Partition.

Marguerite d'anjou

opéra en trois actes

acte Premier

NOMENCLATURE DES PARTIES.

1 *PARTITION.* en trois partie

4	1.ers Violons.
4	2.ds Violons.
2	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
4	Cors.
2	Bassons.
2	Trompettes.
1	Trombonne.
1	Timbales.
30	Parties.
1	Grosse Caisse.
1	Triangle.
1	~~Cymbales.~~ tambour
	Parties de Coulisses.
3	Parties.

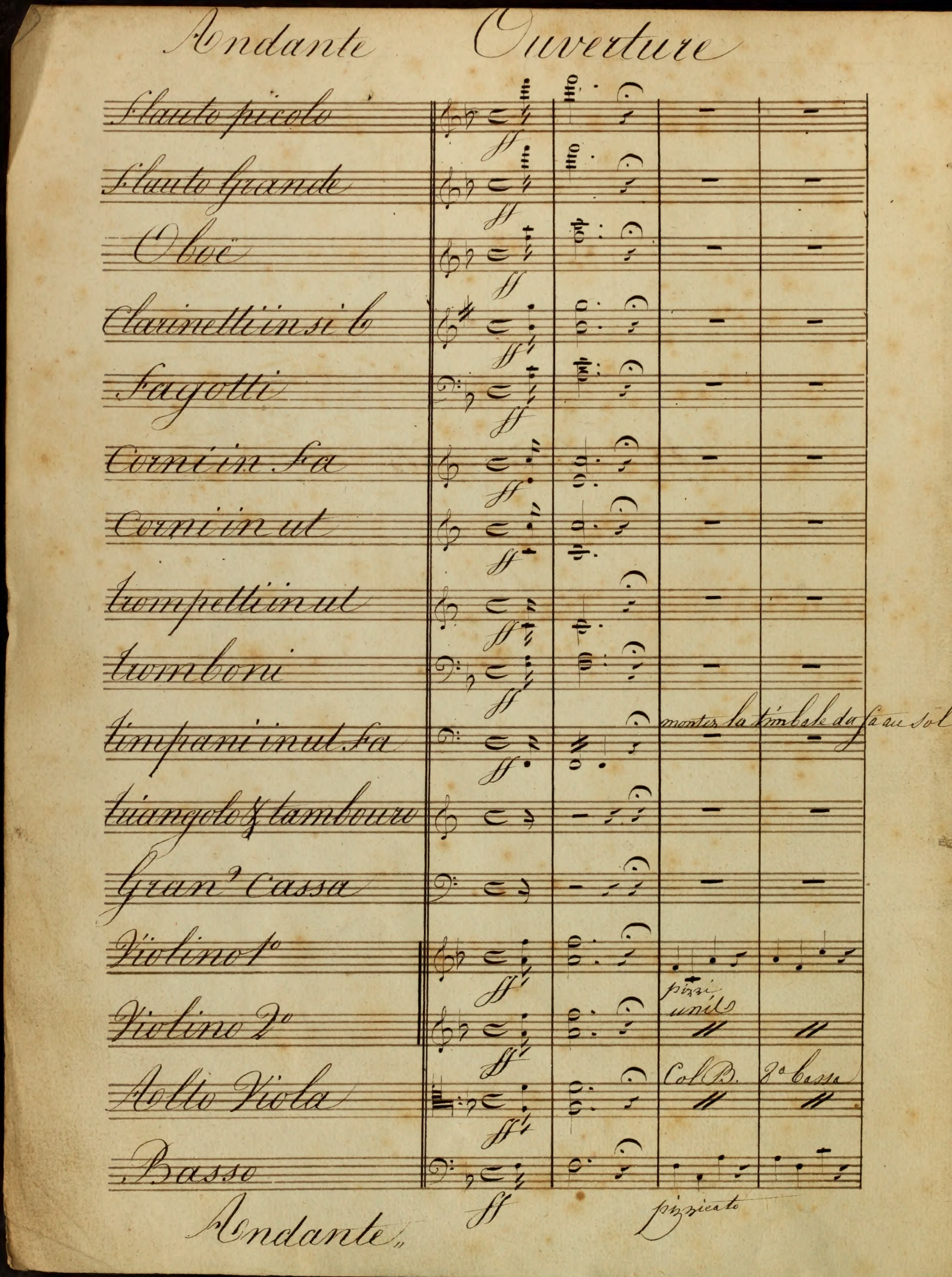
Ier acte: partition Marguerite D'Anjou —

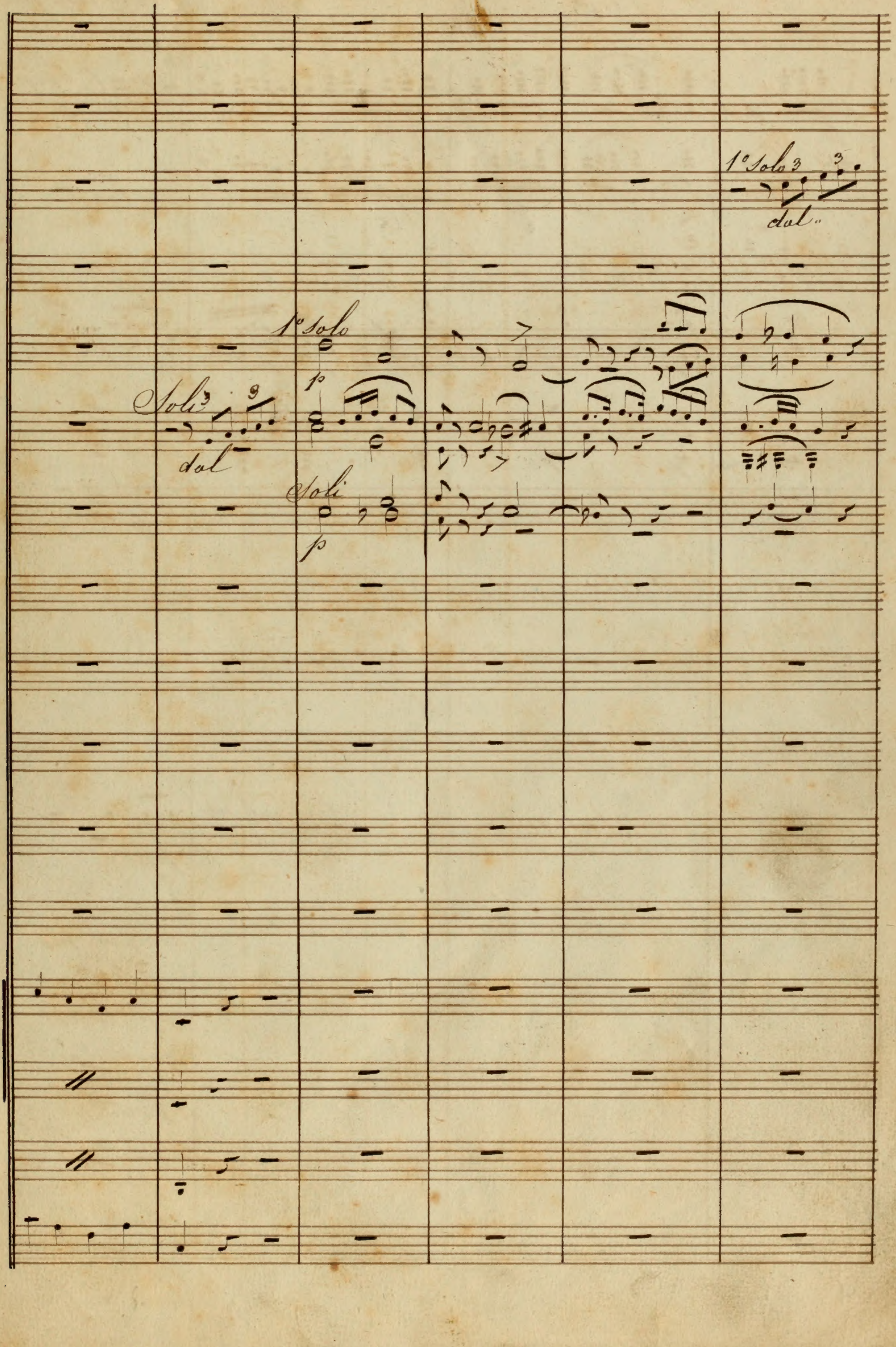
représentée pour la 1re fois le 21 xbre
1826. au théâtre Royal de Bruxelles

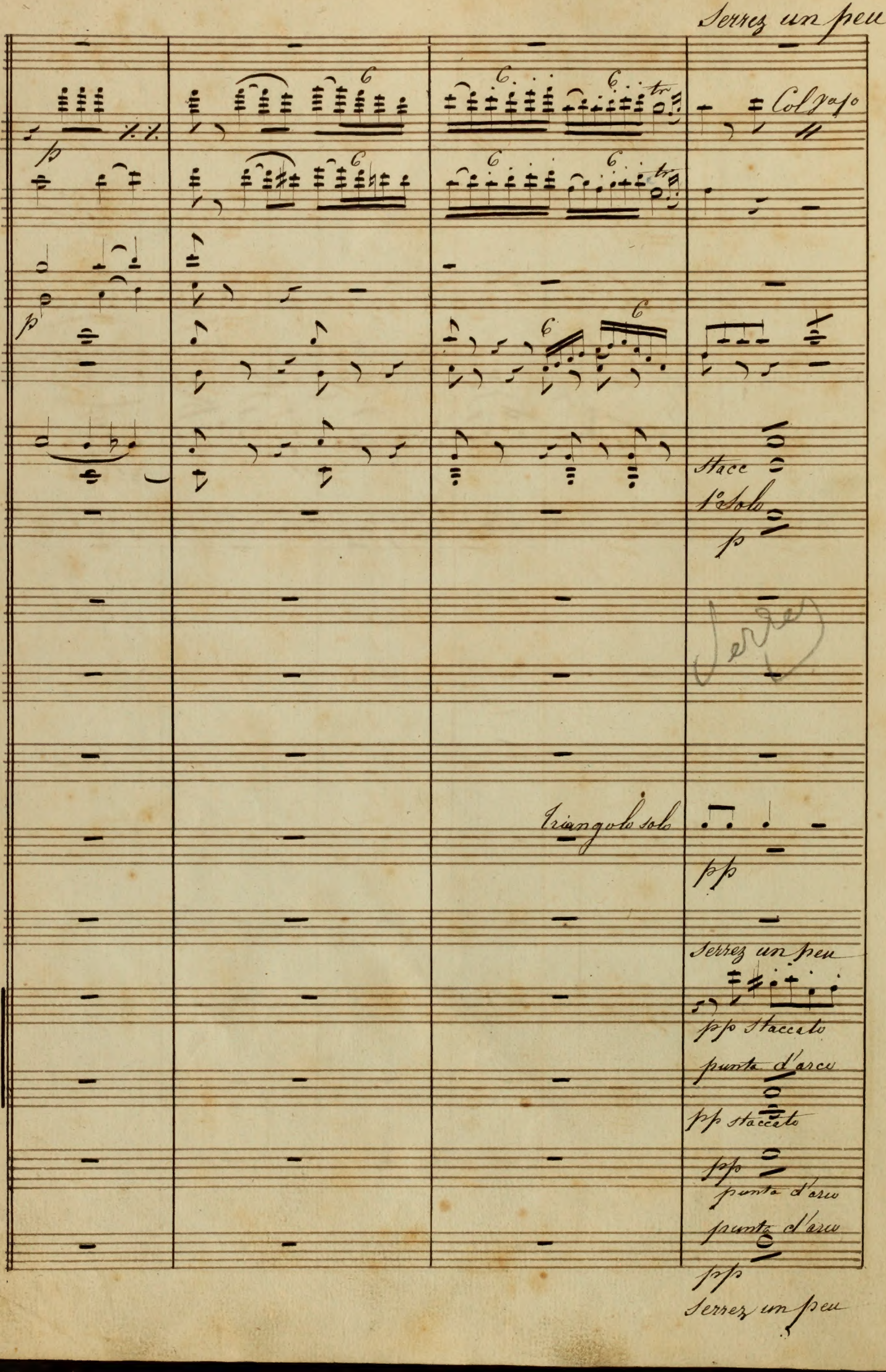
acteurs —
Mr Damoreau
" Cassel
" Dessessart
" Jalbert
Mmes Lemesle
" Constant

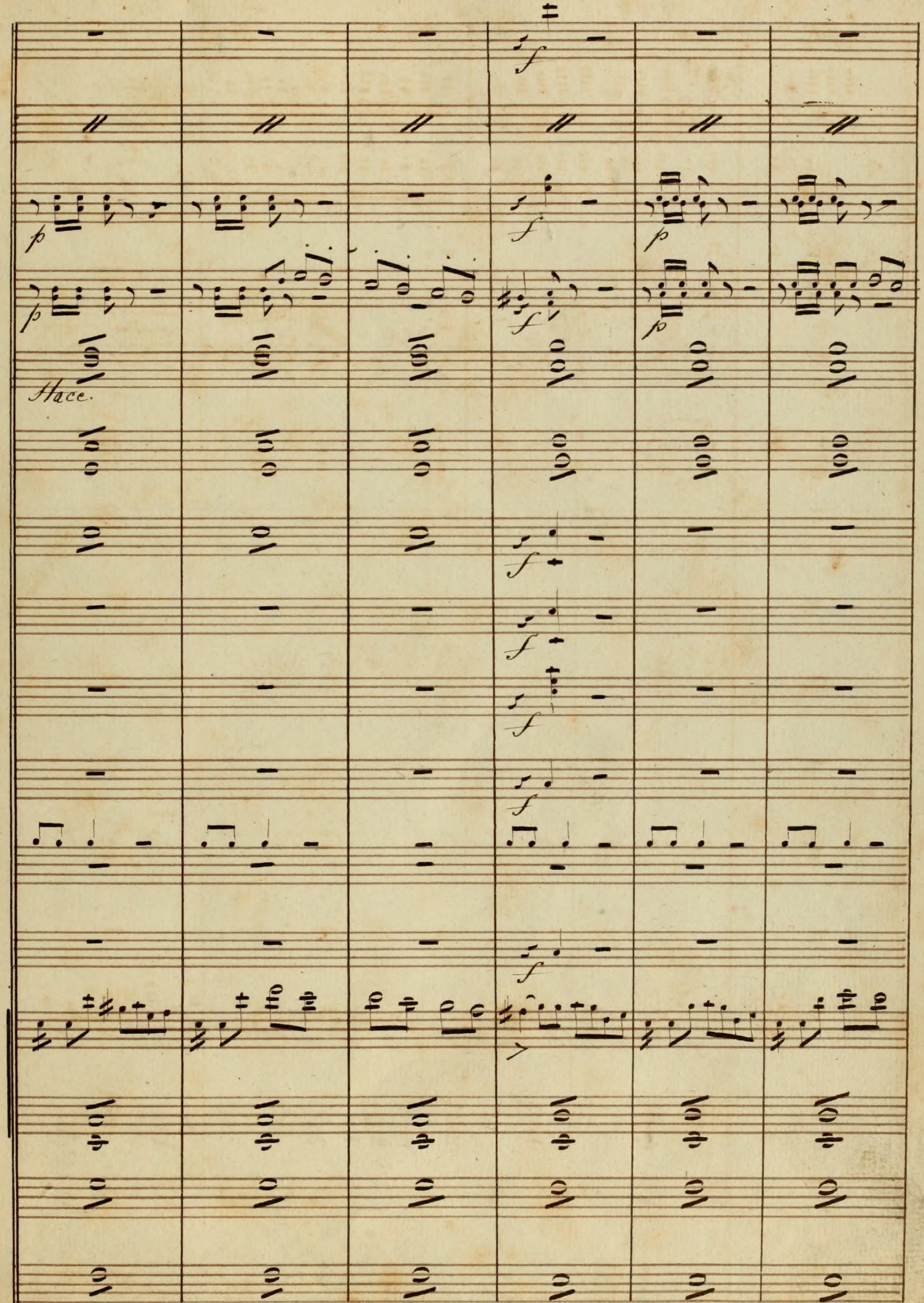
Marguerite d'Anjou

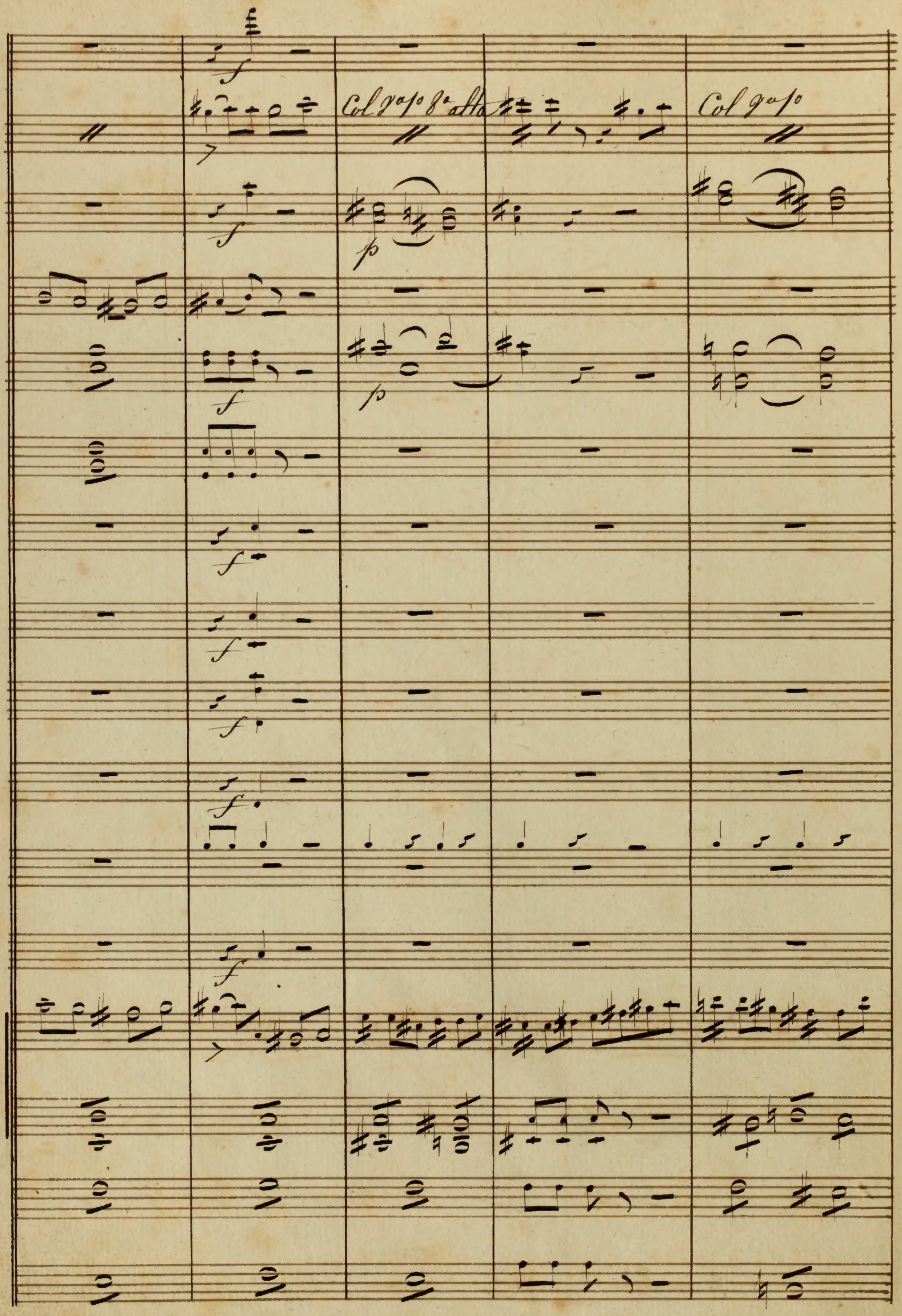
Acte premier.

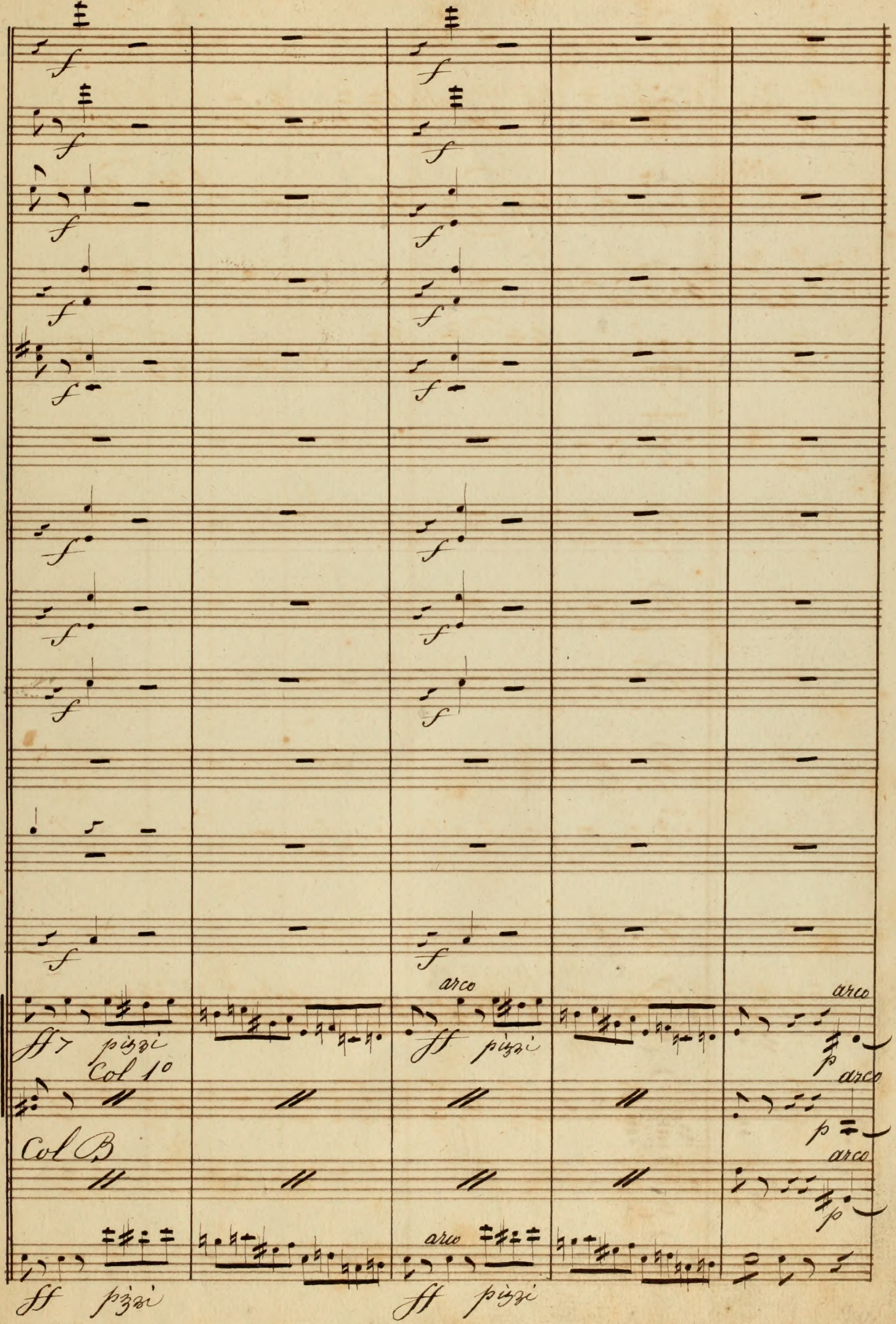

Andante
Ouverture
Flauto picolo
Flauto Grande
Oboë
Clarinetti in si b
Fagotti
Corni in Fa
Corni in ut
trompetti in ut
tromboni
timpani in ut Fa
monter la timbale de fa au sol
triangolo & tambouro
Gran Cassa
Violino 1o
Violino 2o
pizzi
unis
Alto Viola
Col B.
Basso
pizzicato
Andante

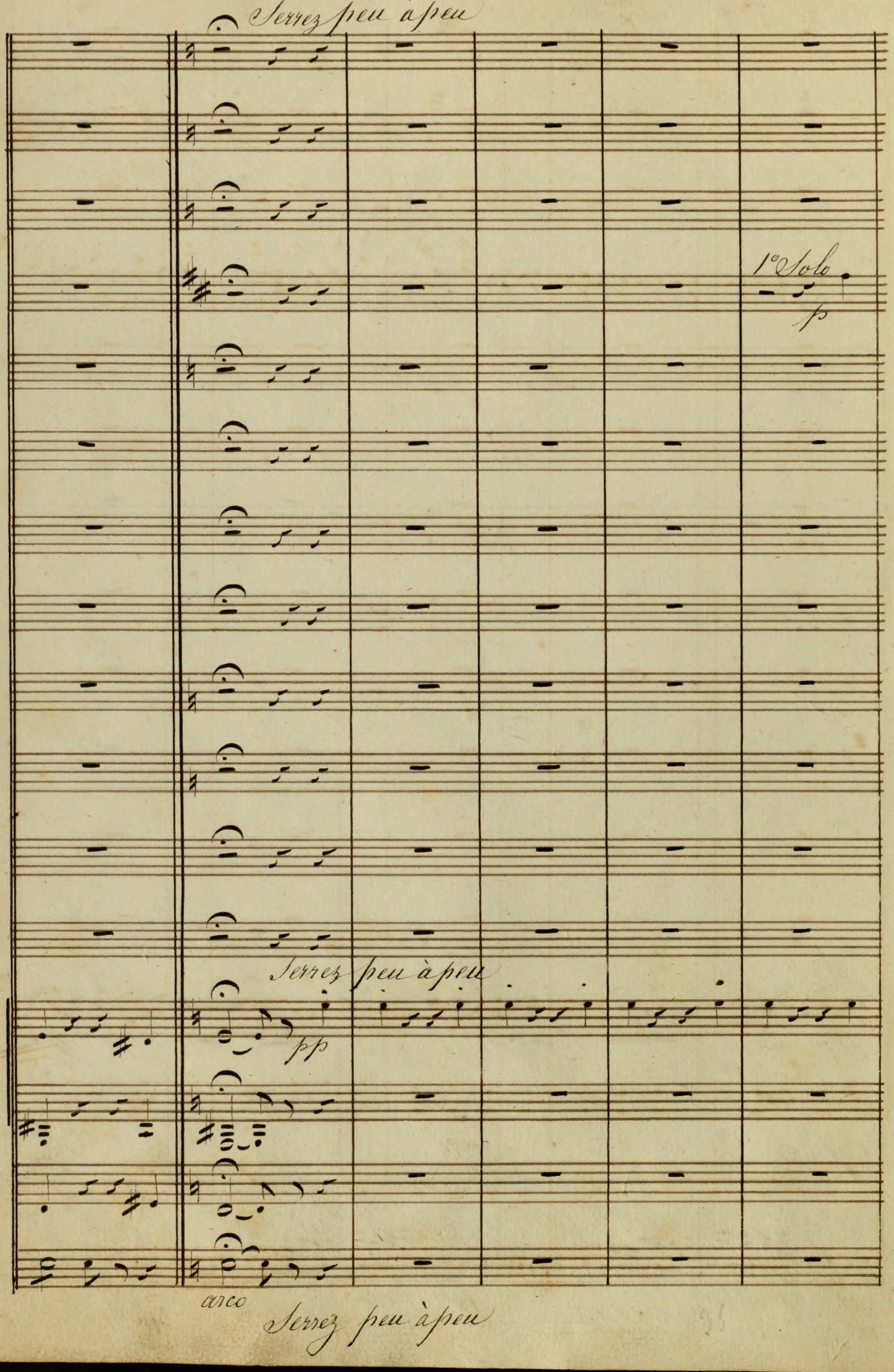

1º Solo
dol.
Soli
dol
1º solo
p
Soli
p

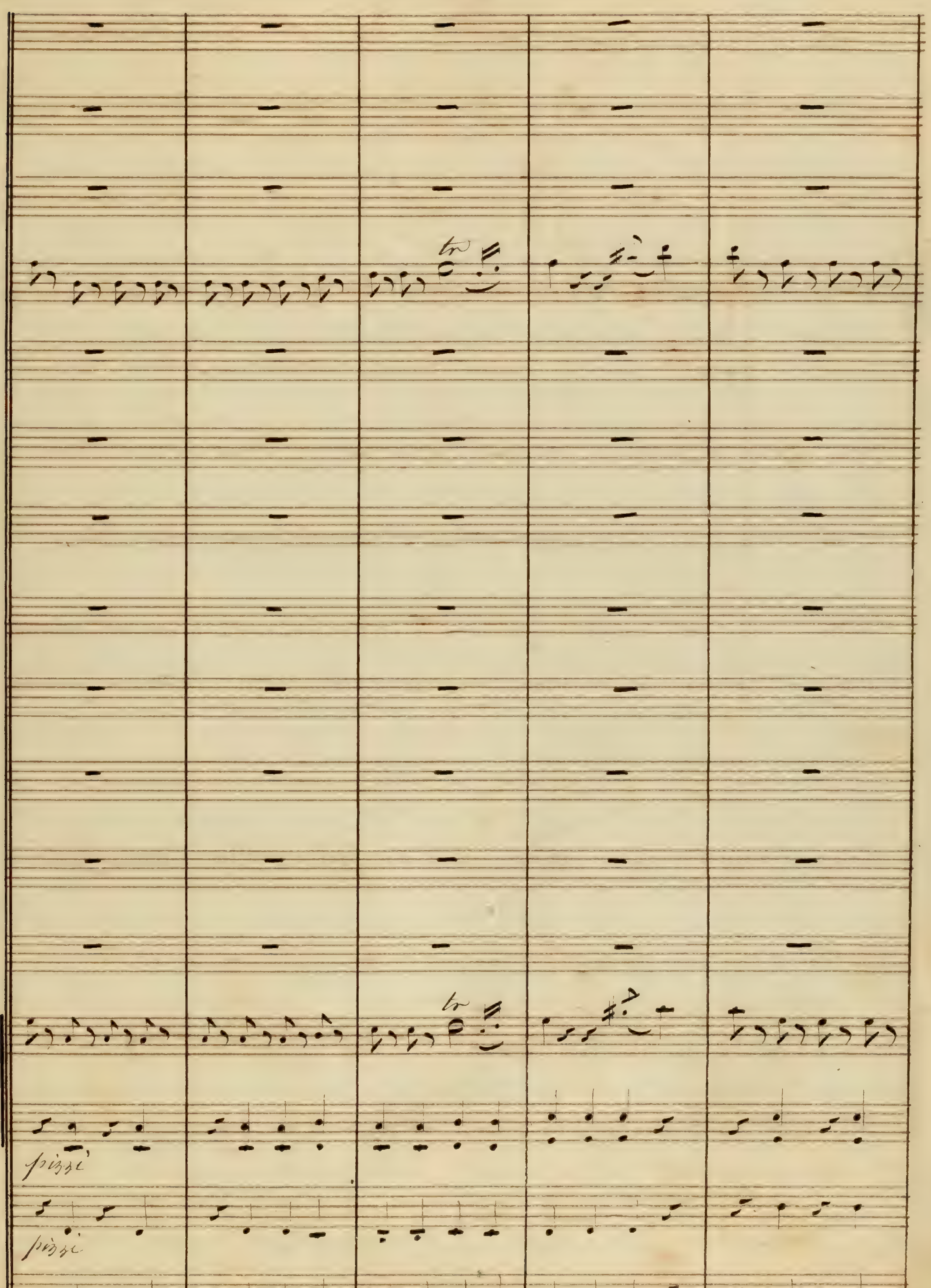

Serrez un peu
Stacc
1° Solo
Triangolo solo
Serrez un peu
pp Staccato
punta d'arco
pp staccato
punta d'arco
punta d'arco
Serrez un peu

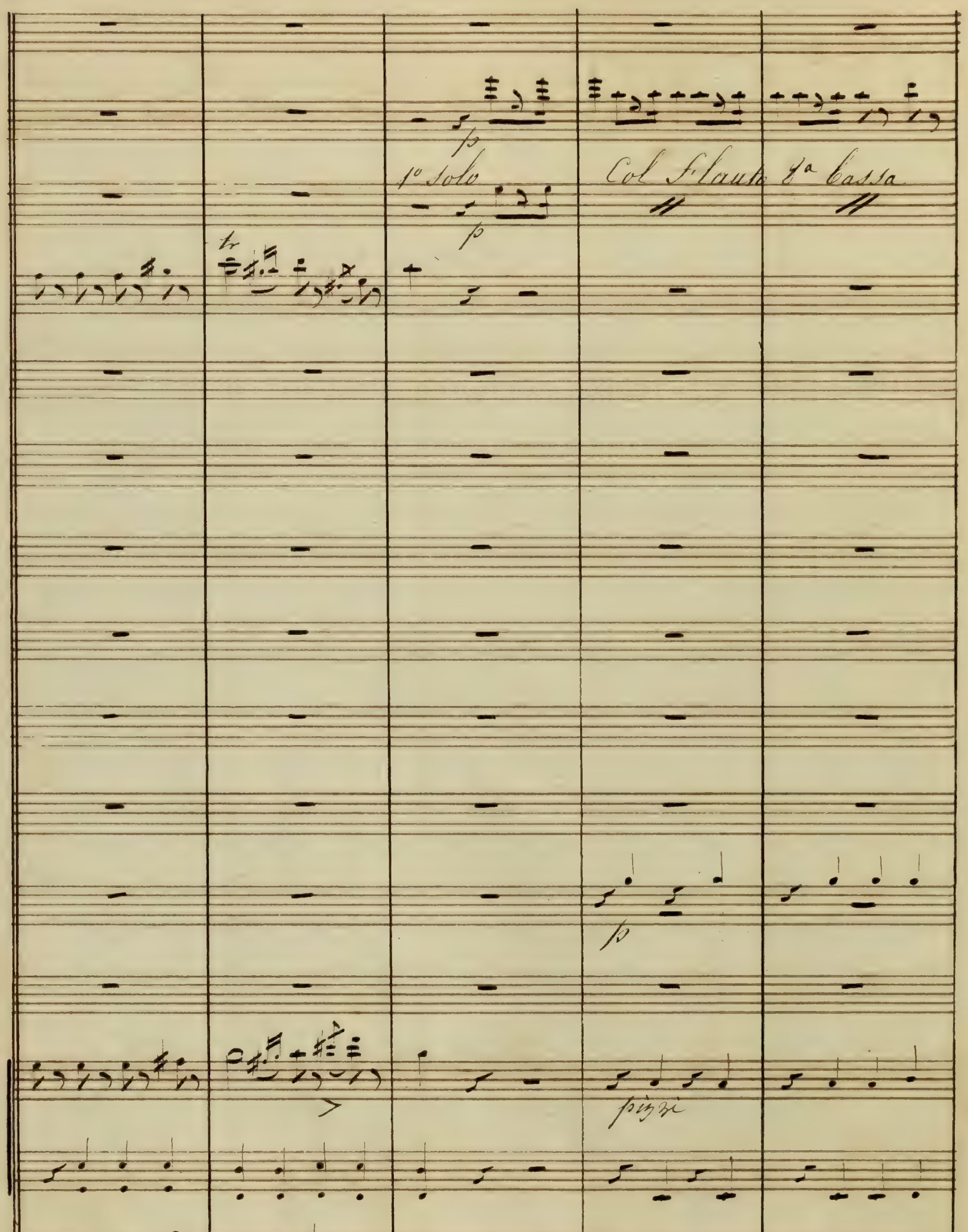

Stacc.


Col Vo Io 8a alta
Col Vo Io

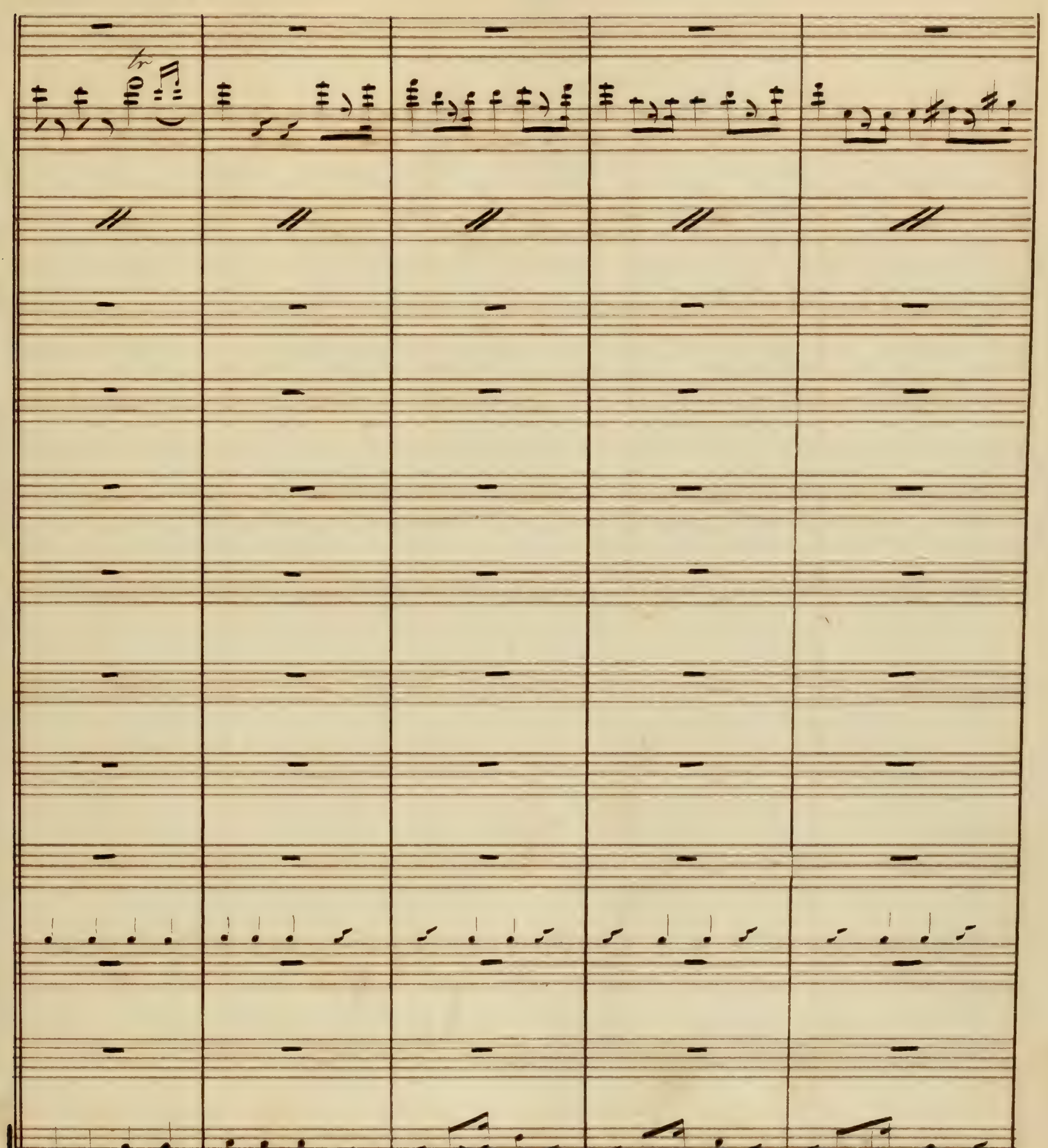

arco
arco
pizzi
Col 1o
arco
Col B
arco
arco
pizzi
pizzi
pizzi

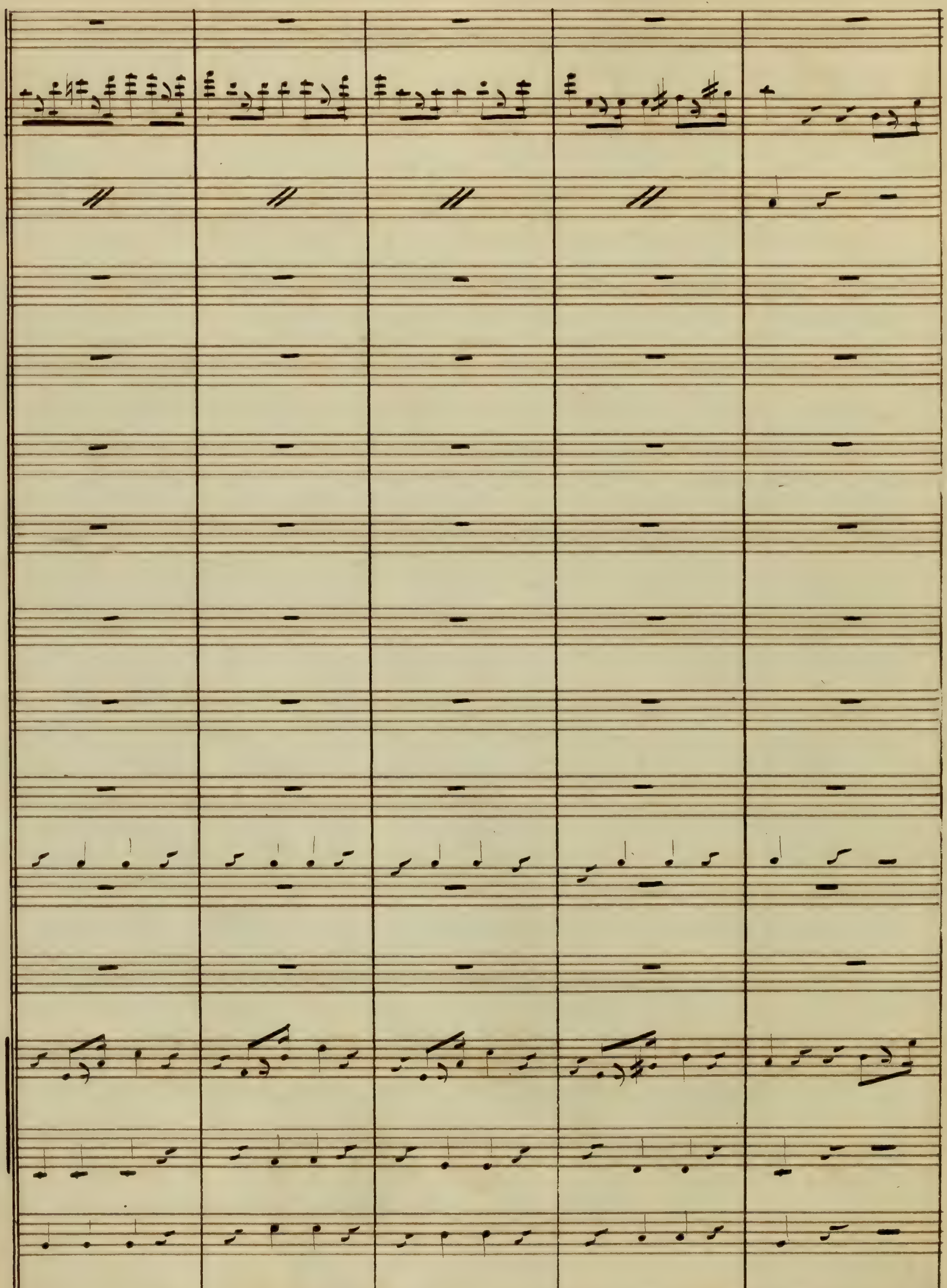

Serrez peu à peu
1° Solo
p
Serrez peu à peu
pp
arco
Serrez peu à peu

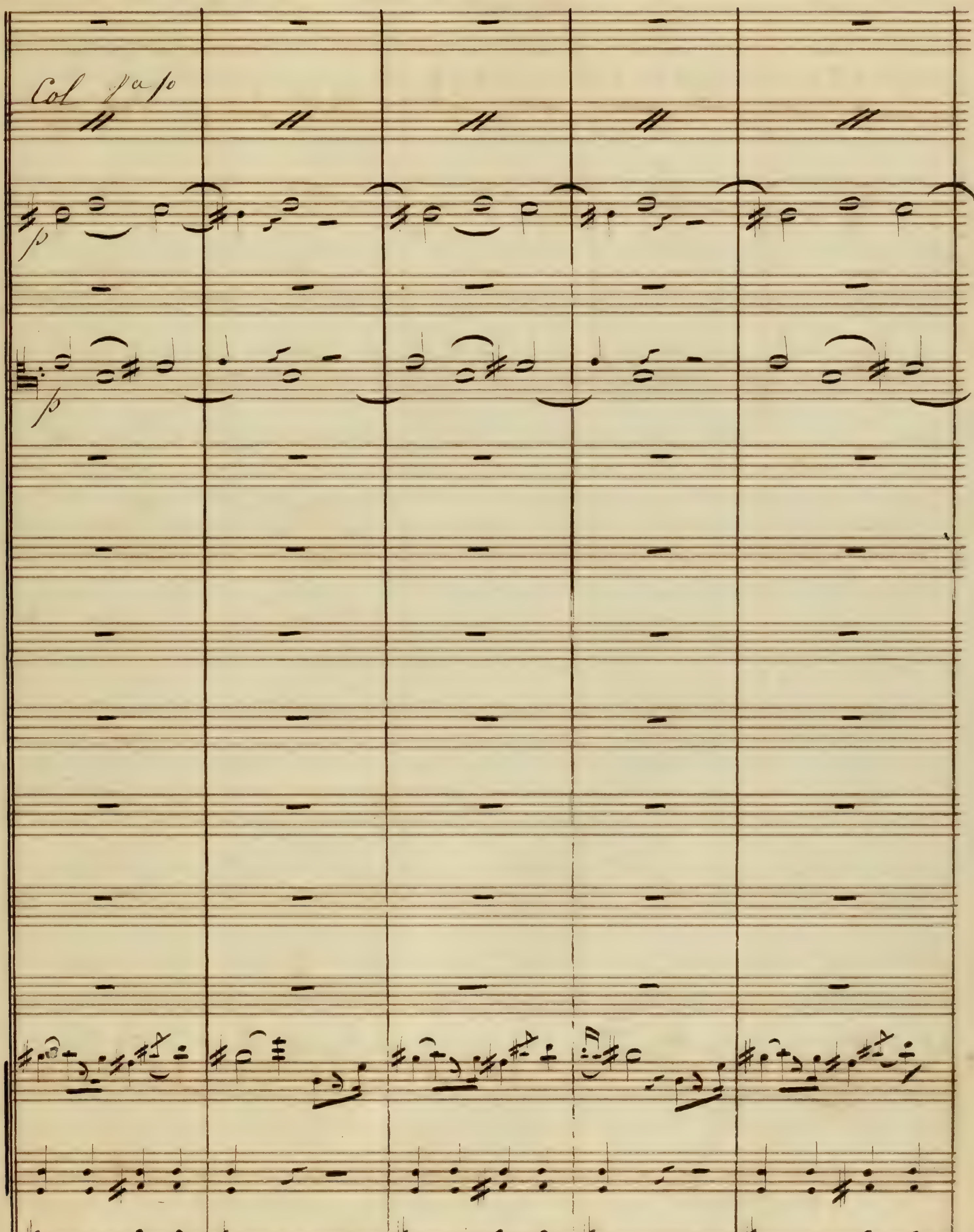

tr
tr
pizzi
pizzi
pizzi

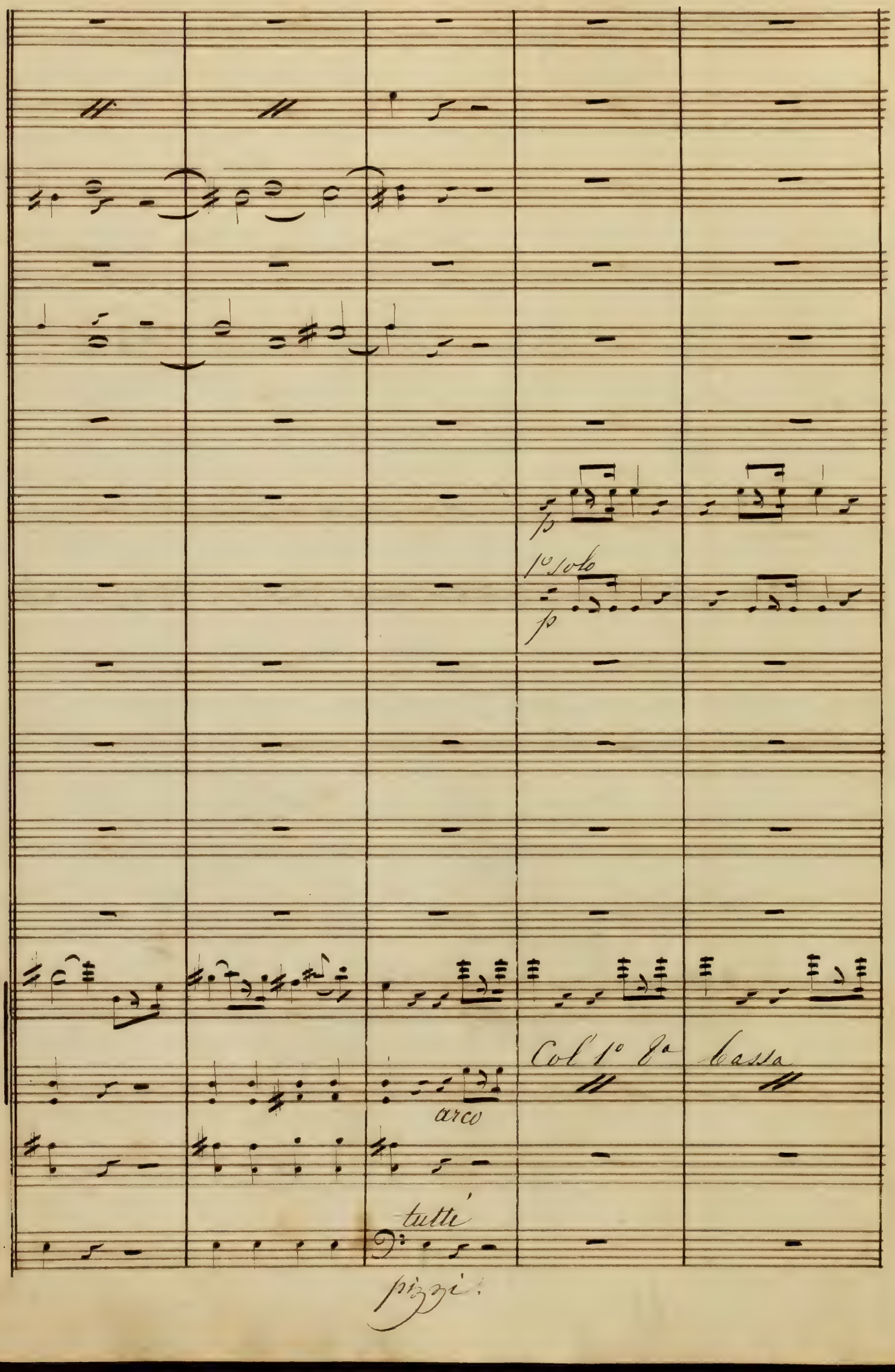


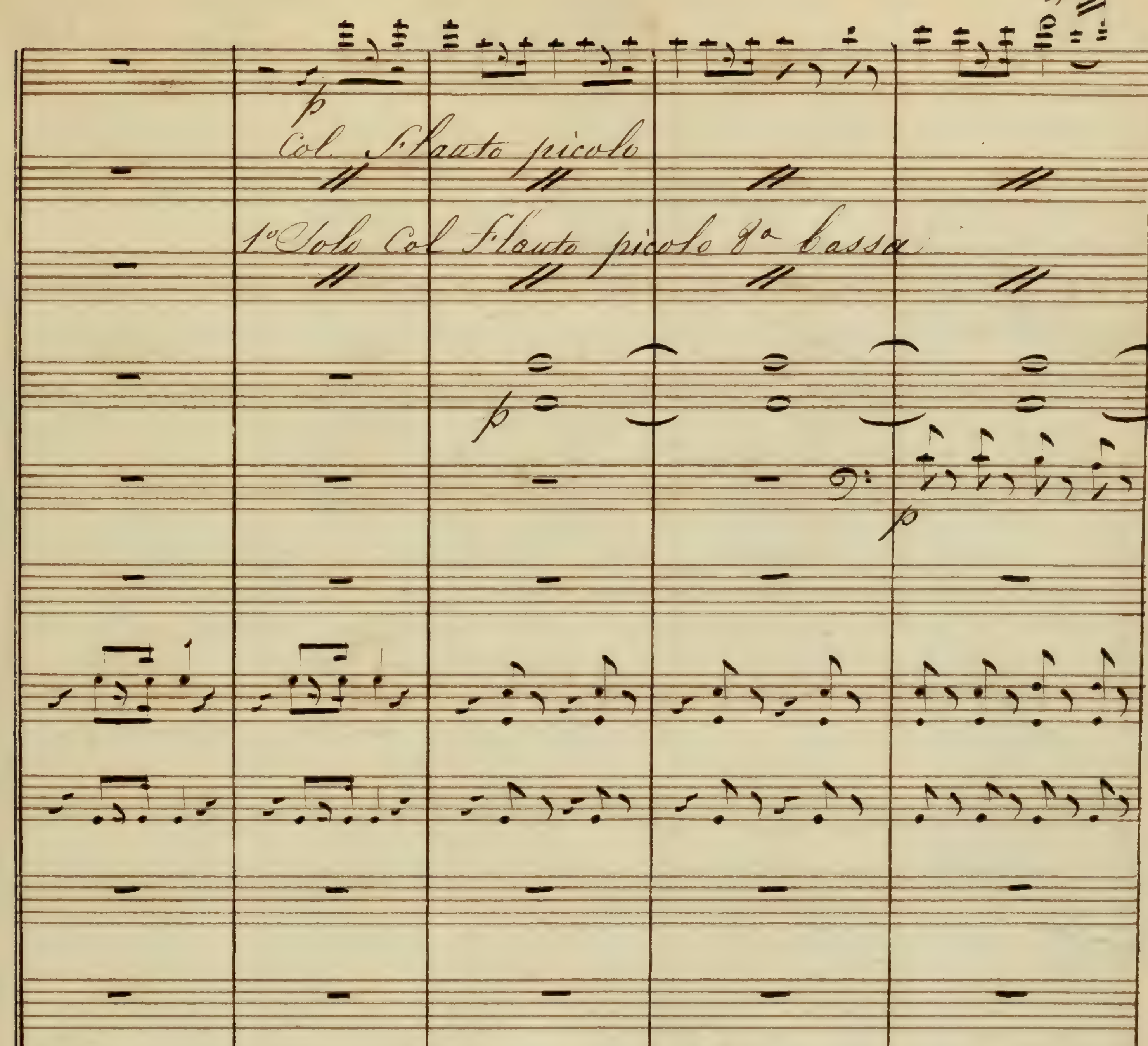
1º Solo
Col Flauto 8ª Bassa
pizzi

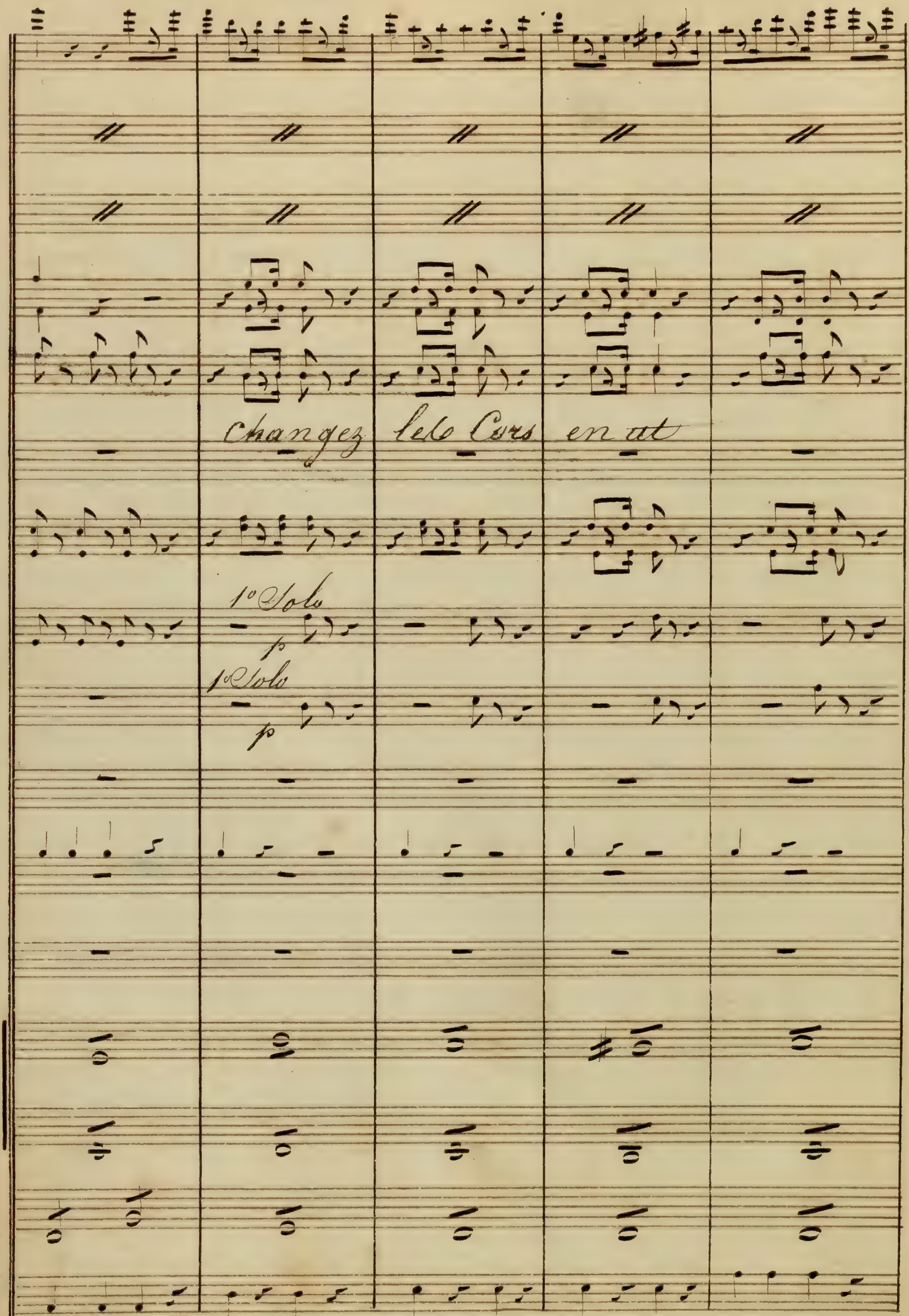

tr

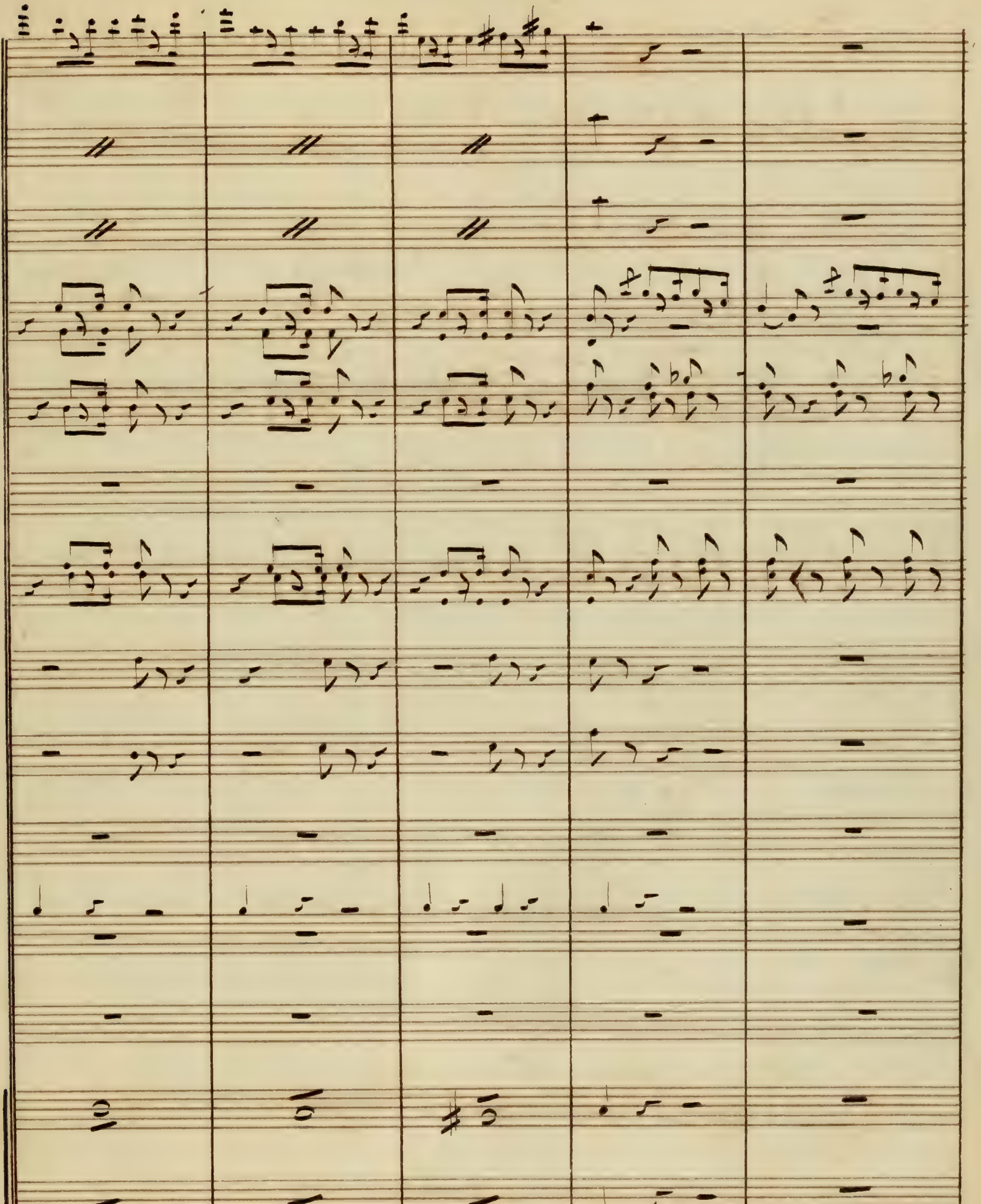


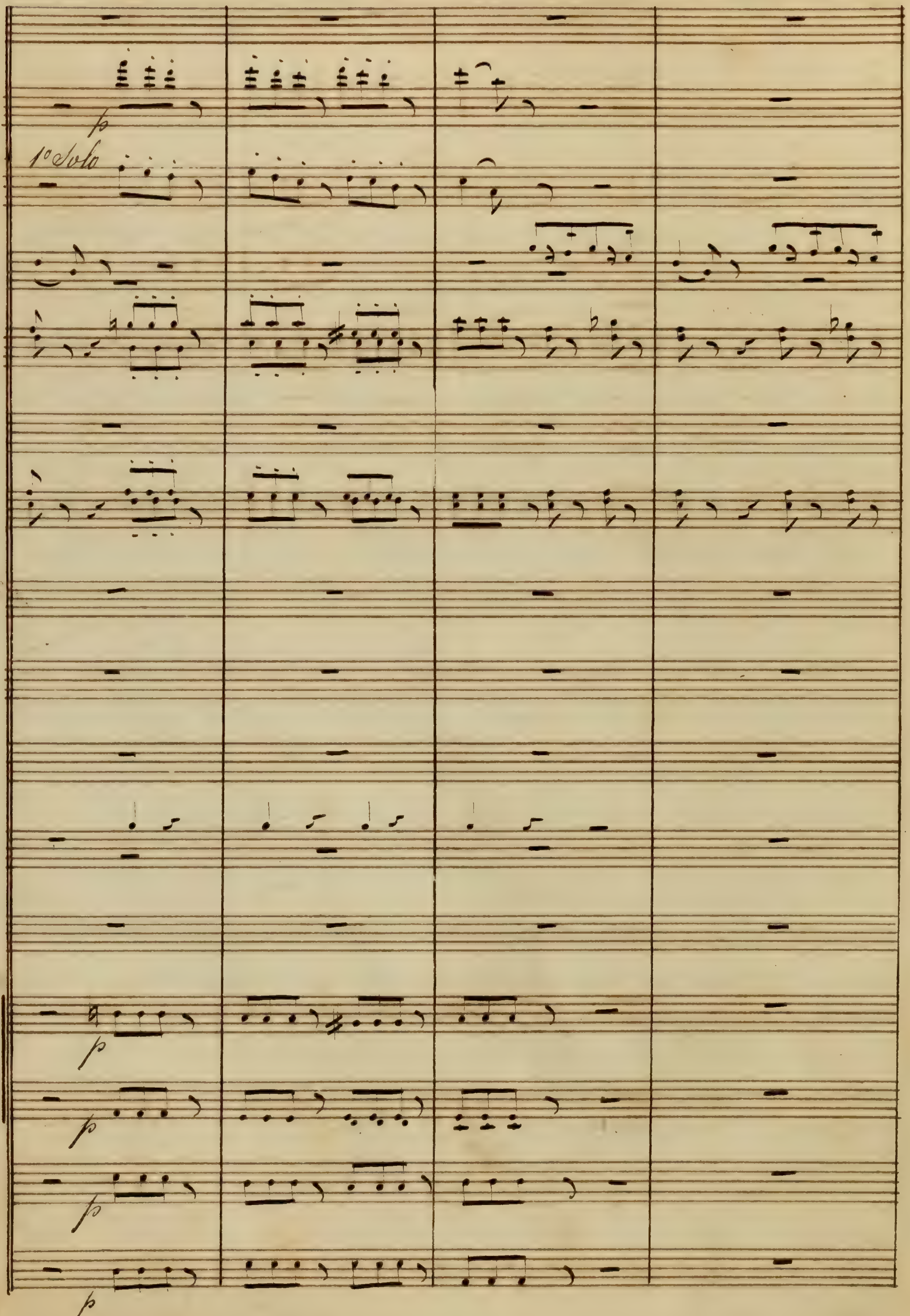

Col

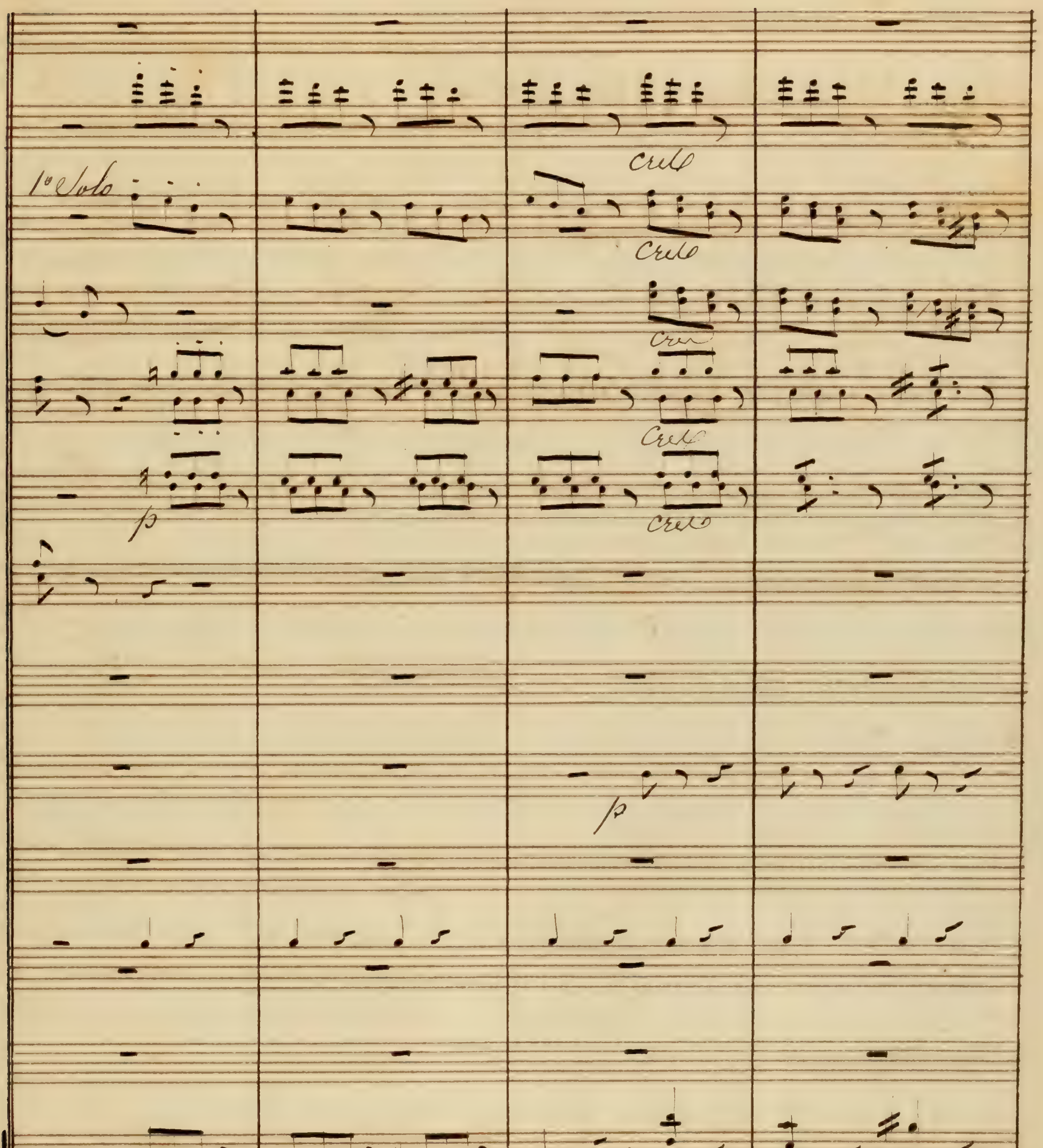

p
1º solo
p
Col 1º 8ª
Cassa
arco
tutti
pizzi:

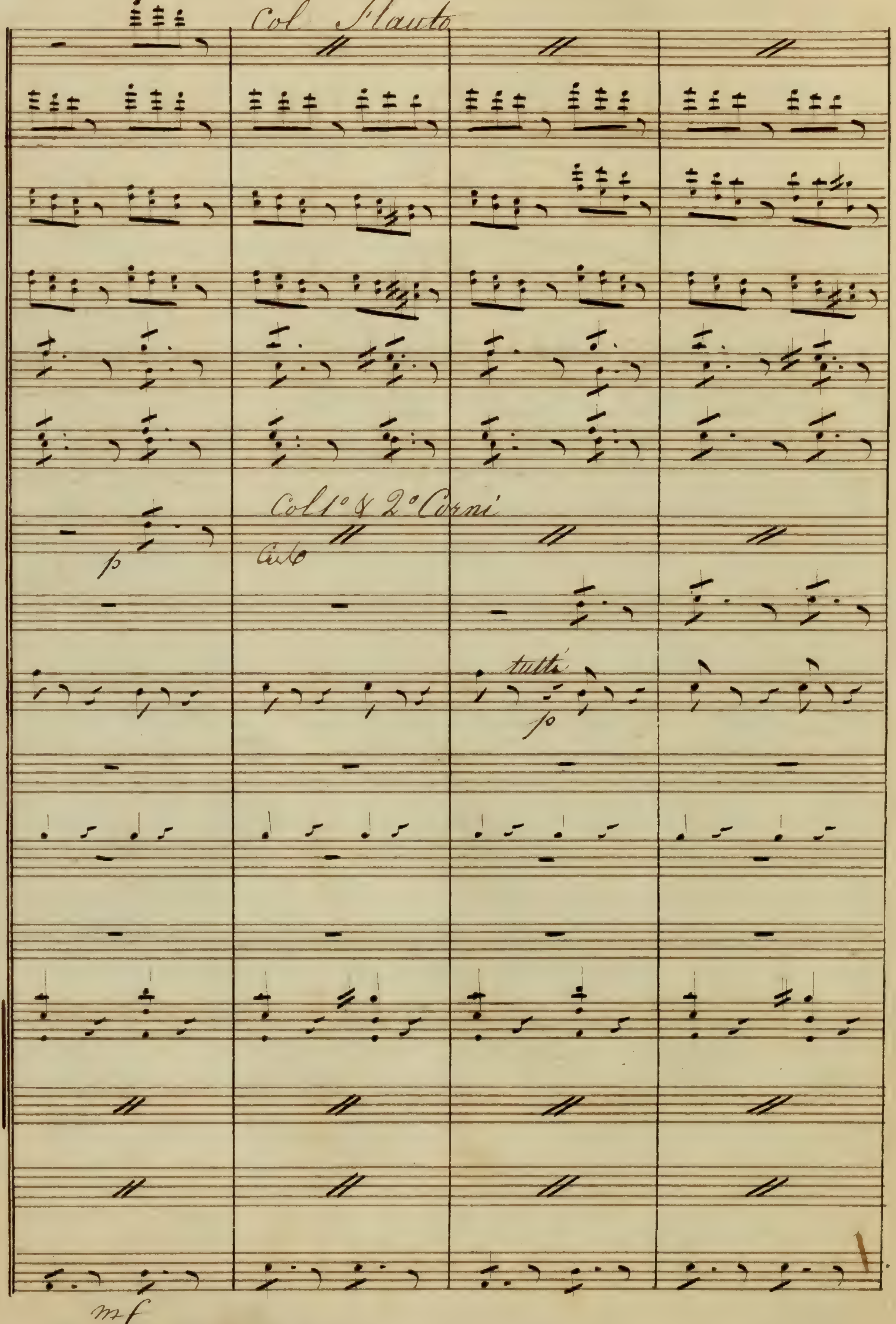

tr
p
Col Flauto picolo
1º Solo Col Flauto picolo 8ª bassa
p
p
Sulpunticello
p
Sulpunticello
p
Sulpunticello
p
pizzi=

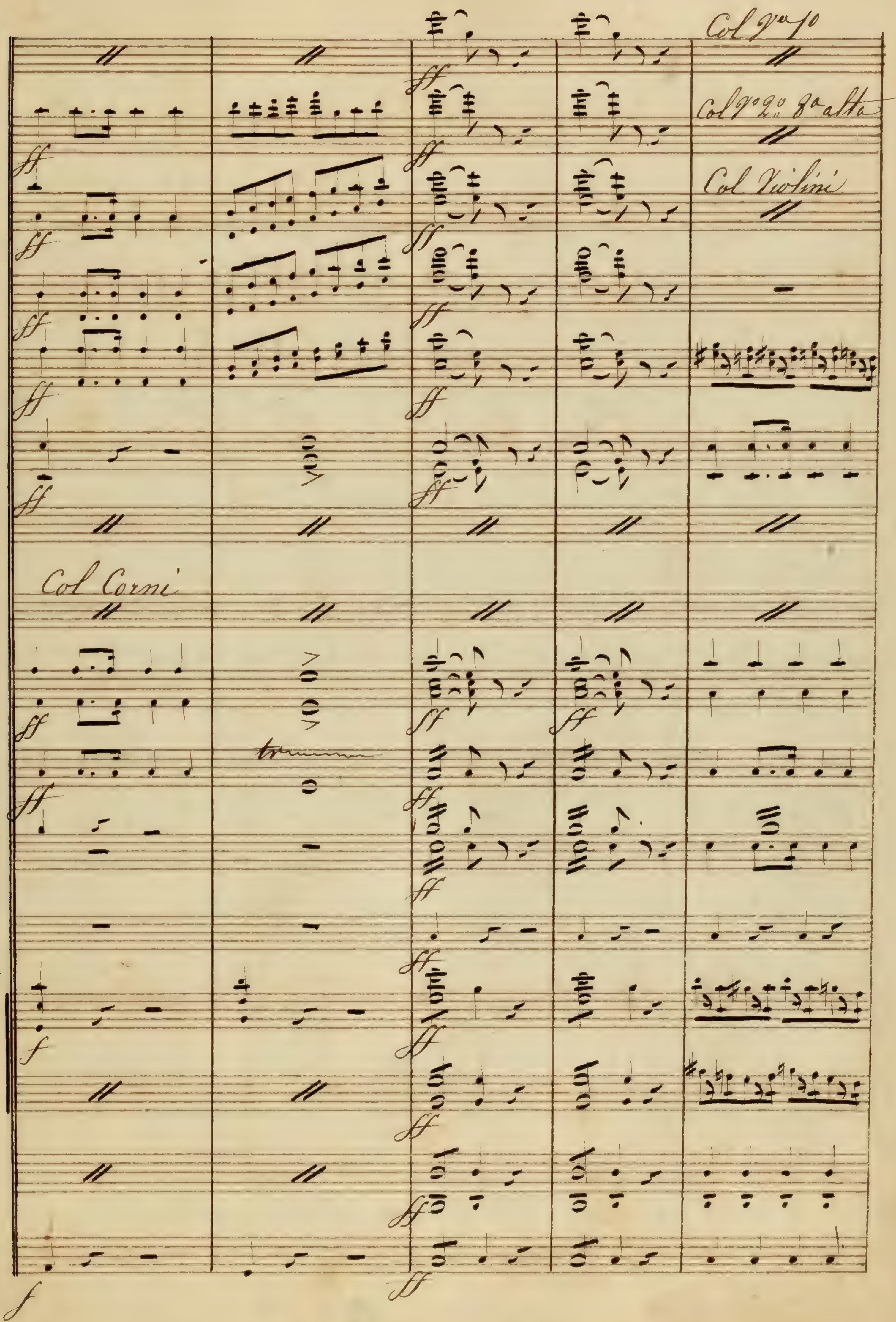

Changez les Cors en ut
1° Solo
p
1° Solo
p

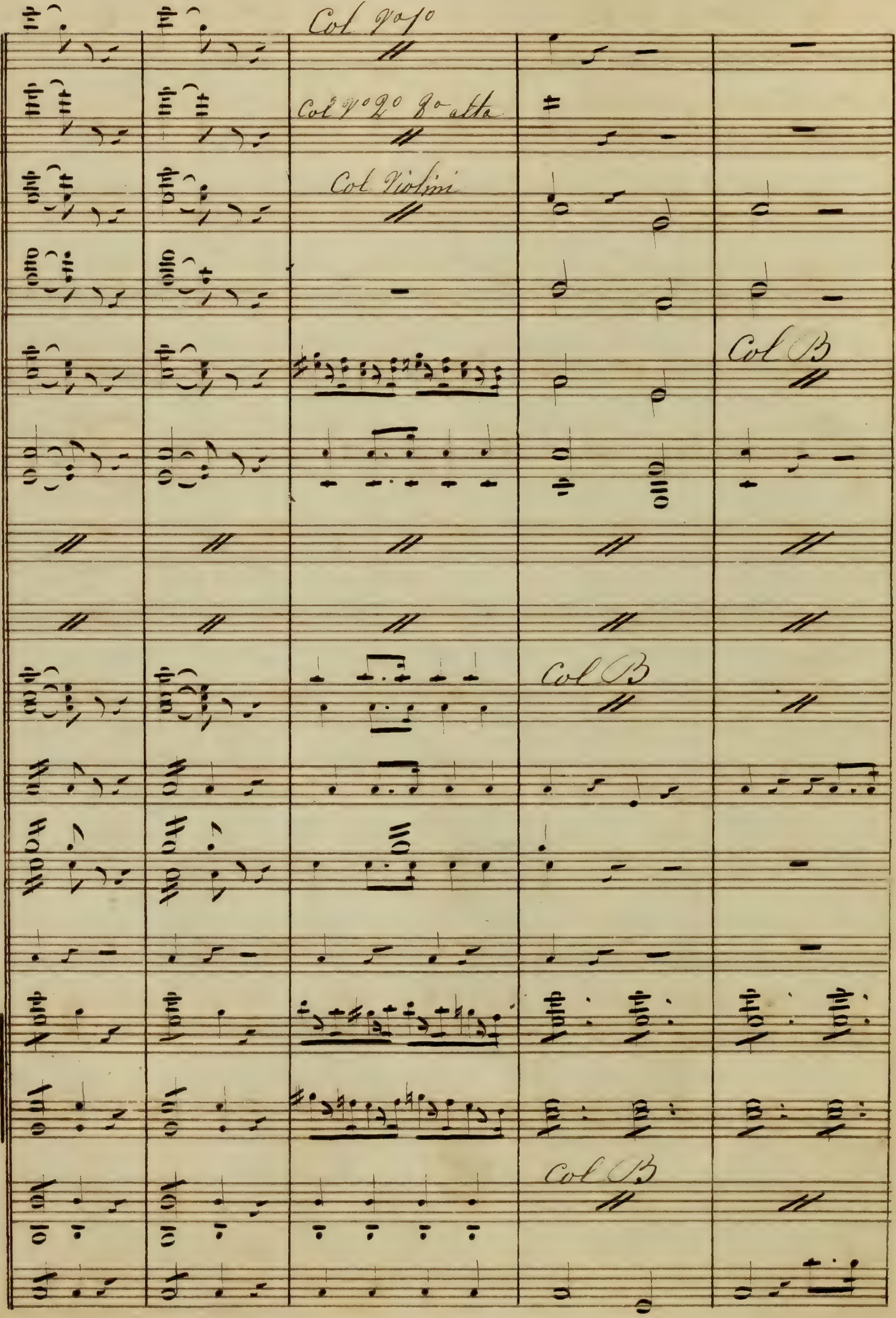



p
1º Solo
p
p
p
p

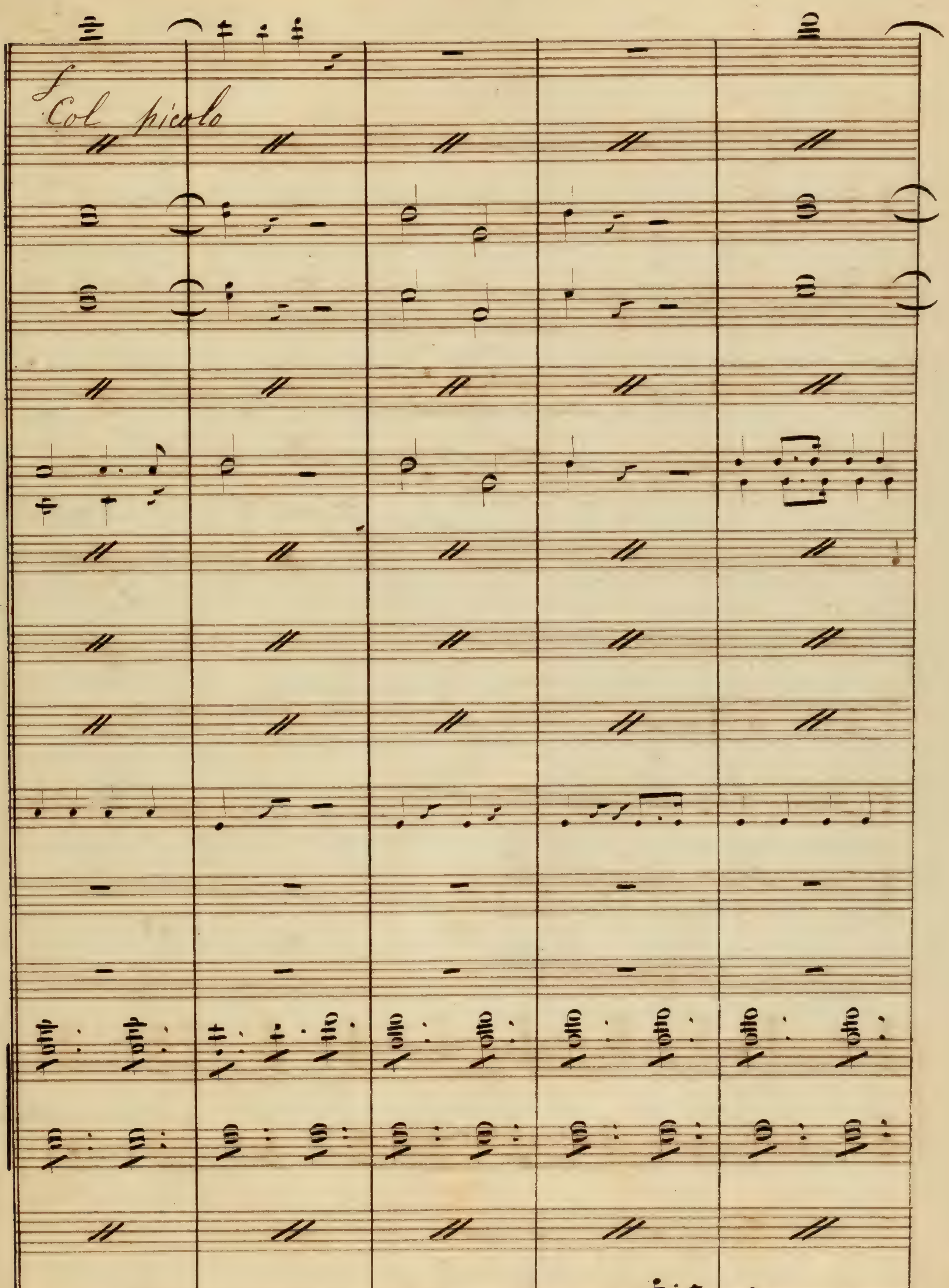

1º Solo
p
unis
Col B.

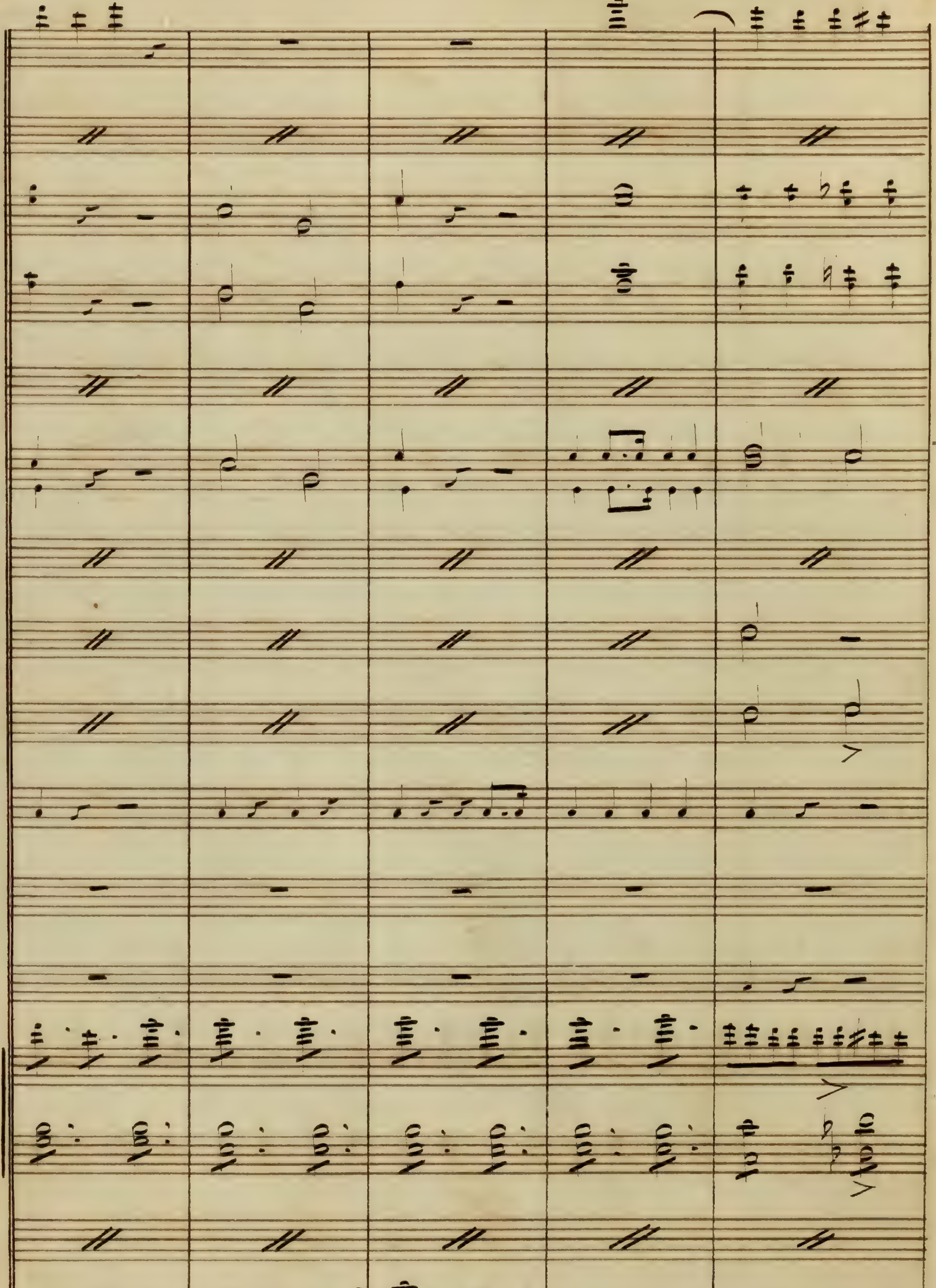

Col Flauto
p
Col 1° & 2° Corni
Canto
tutti
p
mf

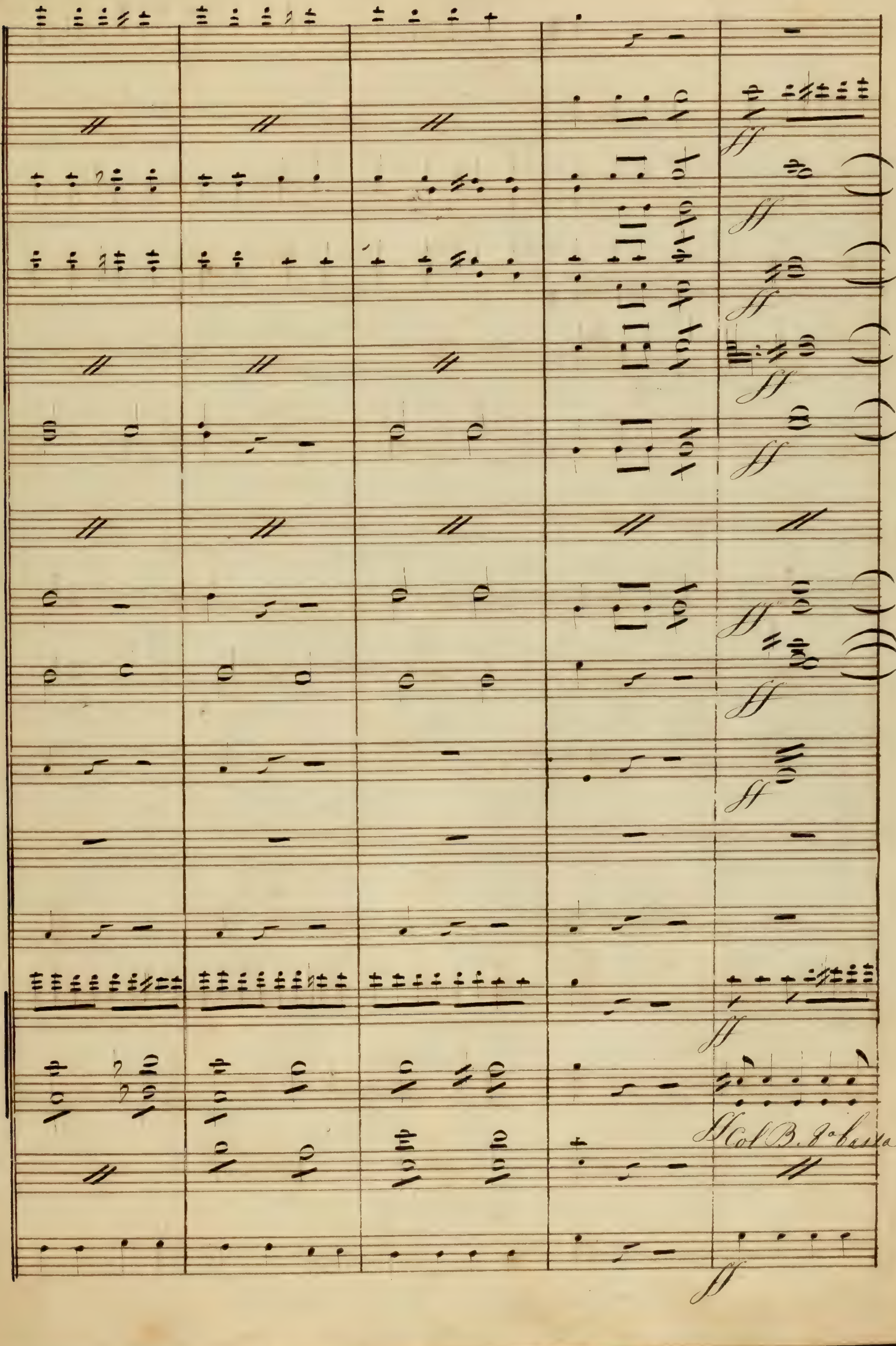

Col Vº 1º
Col Vº 2º 8ª alta
Col Violini
Col Corni
ff
f
tr



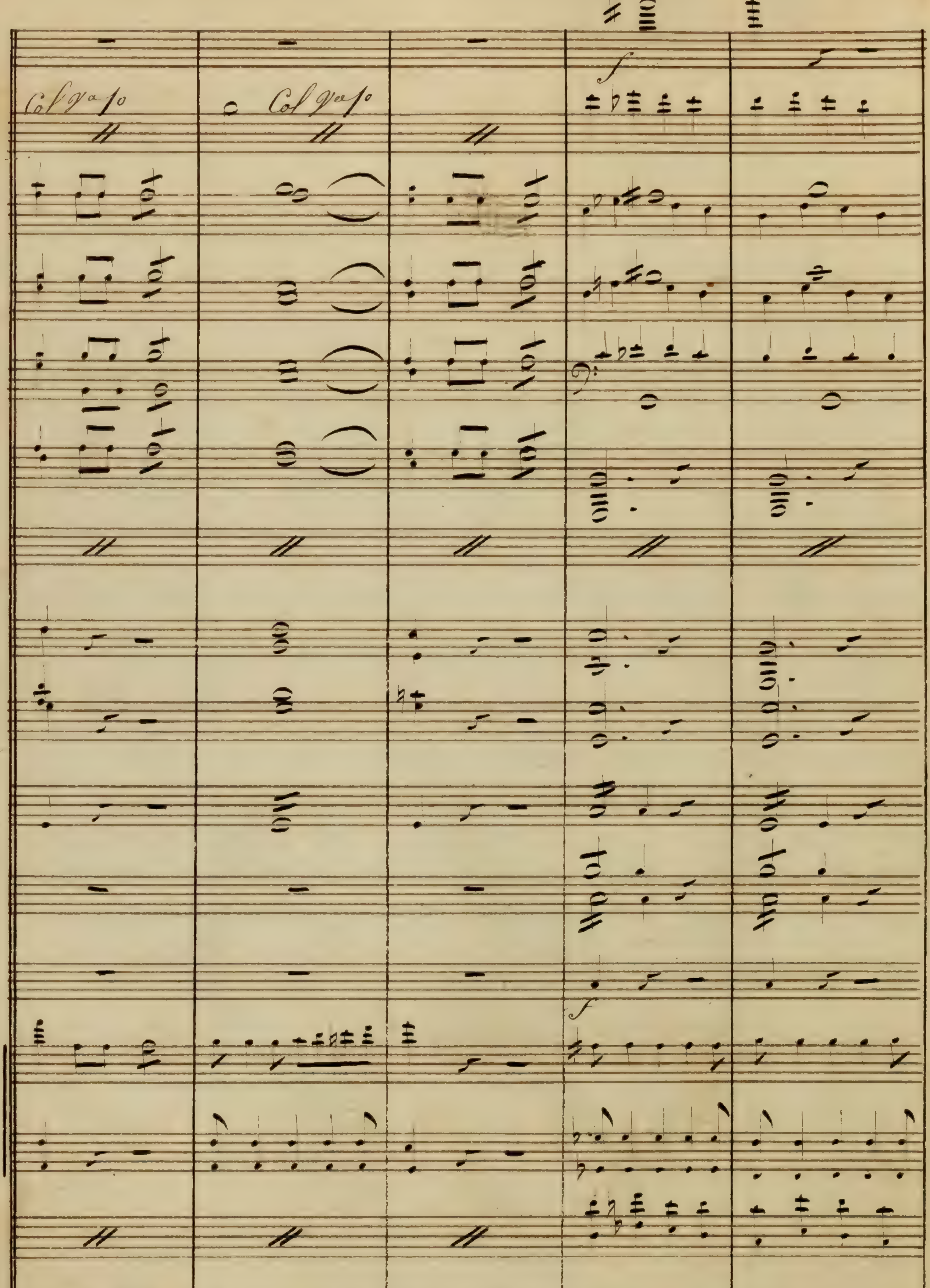
Col V.º 1.º
Col V.º 2.º 8.ª alta
Col Violini
Col B
Col B
Col B

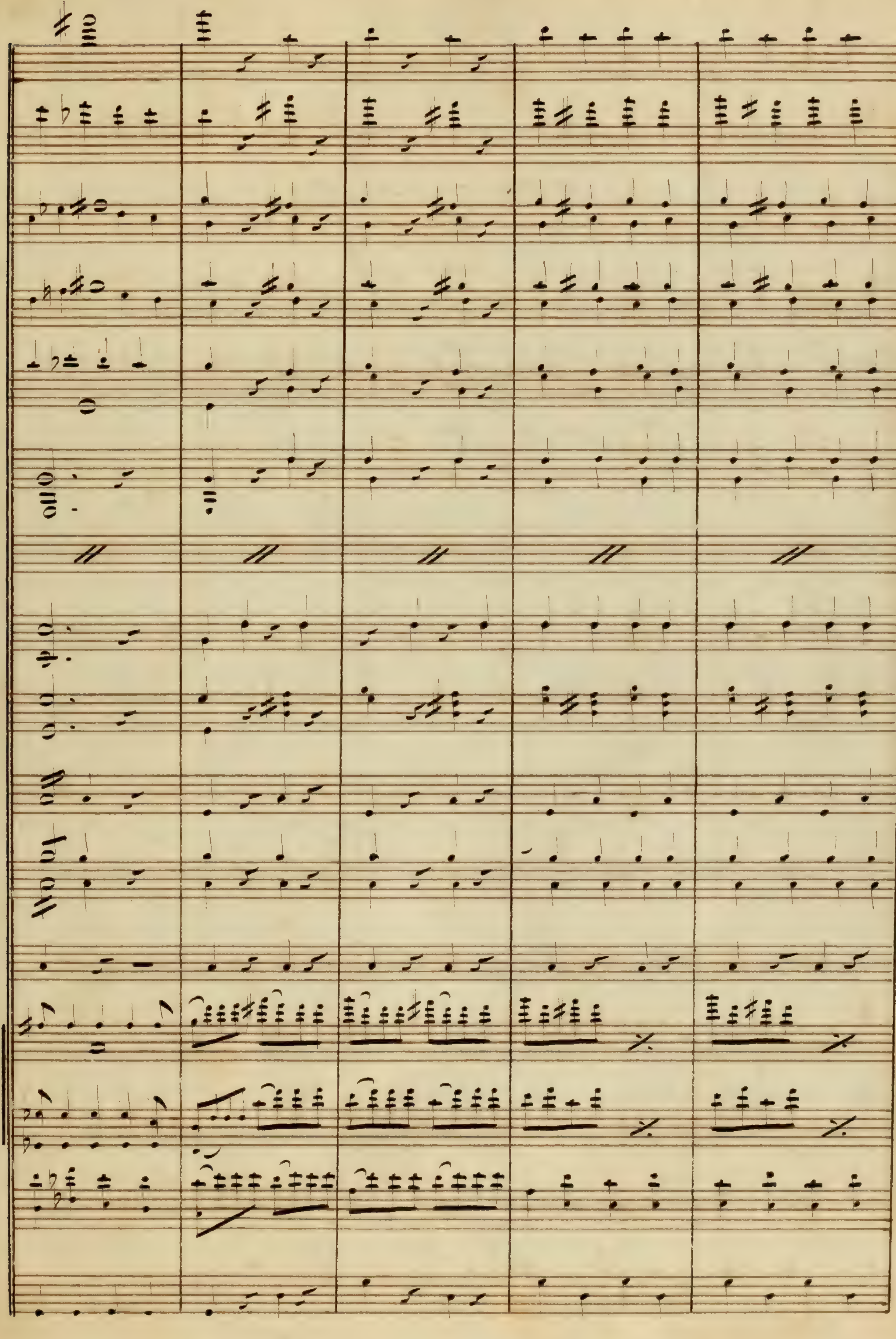

f Col picolo

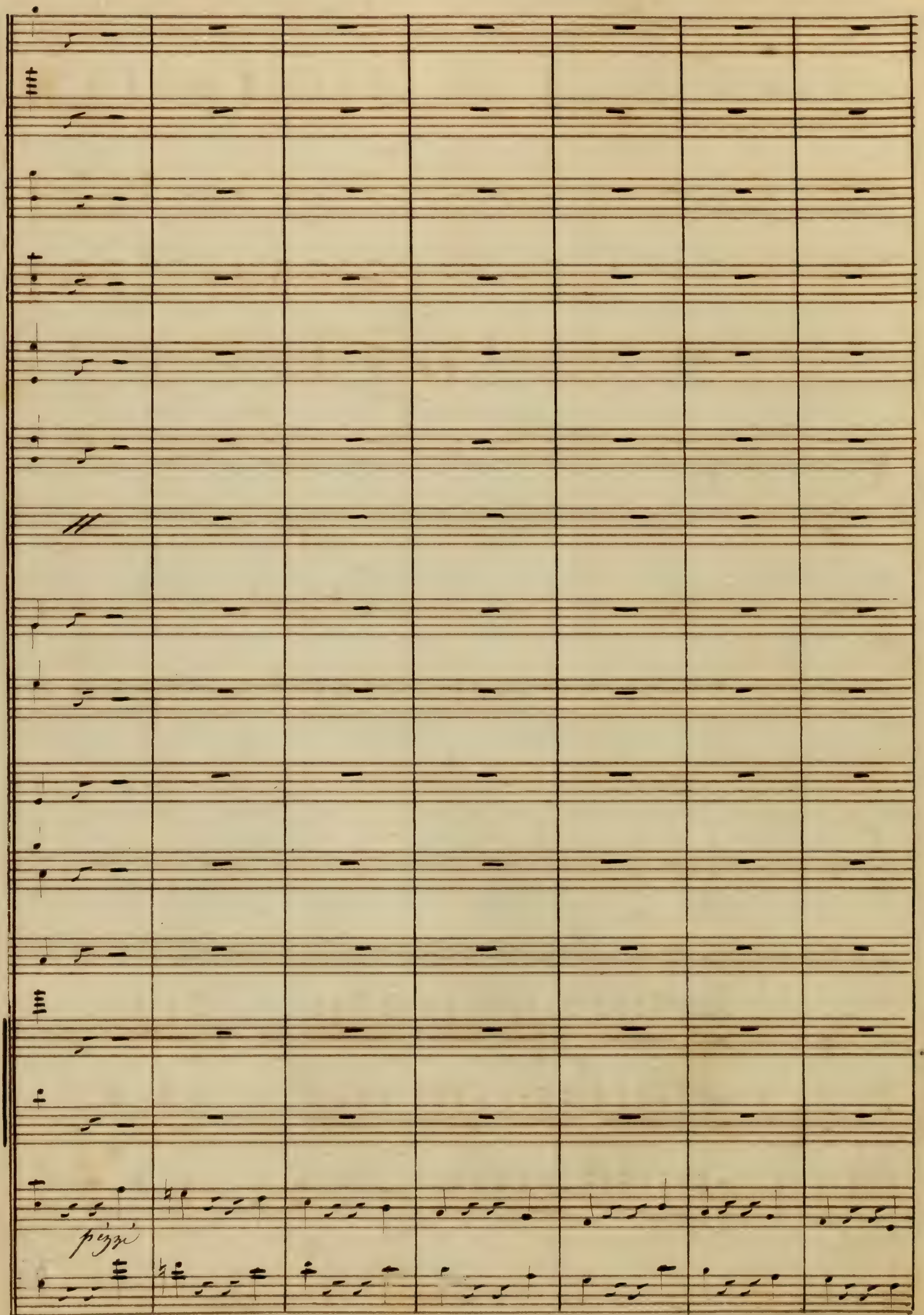


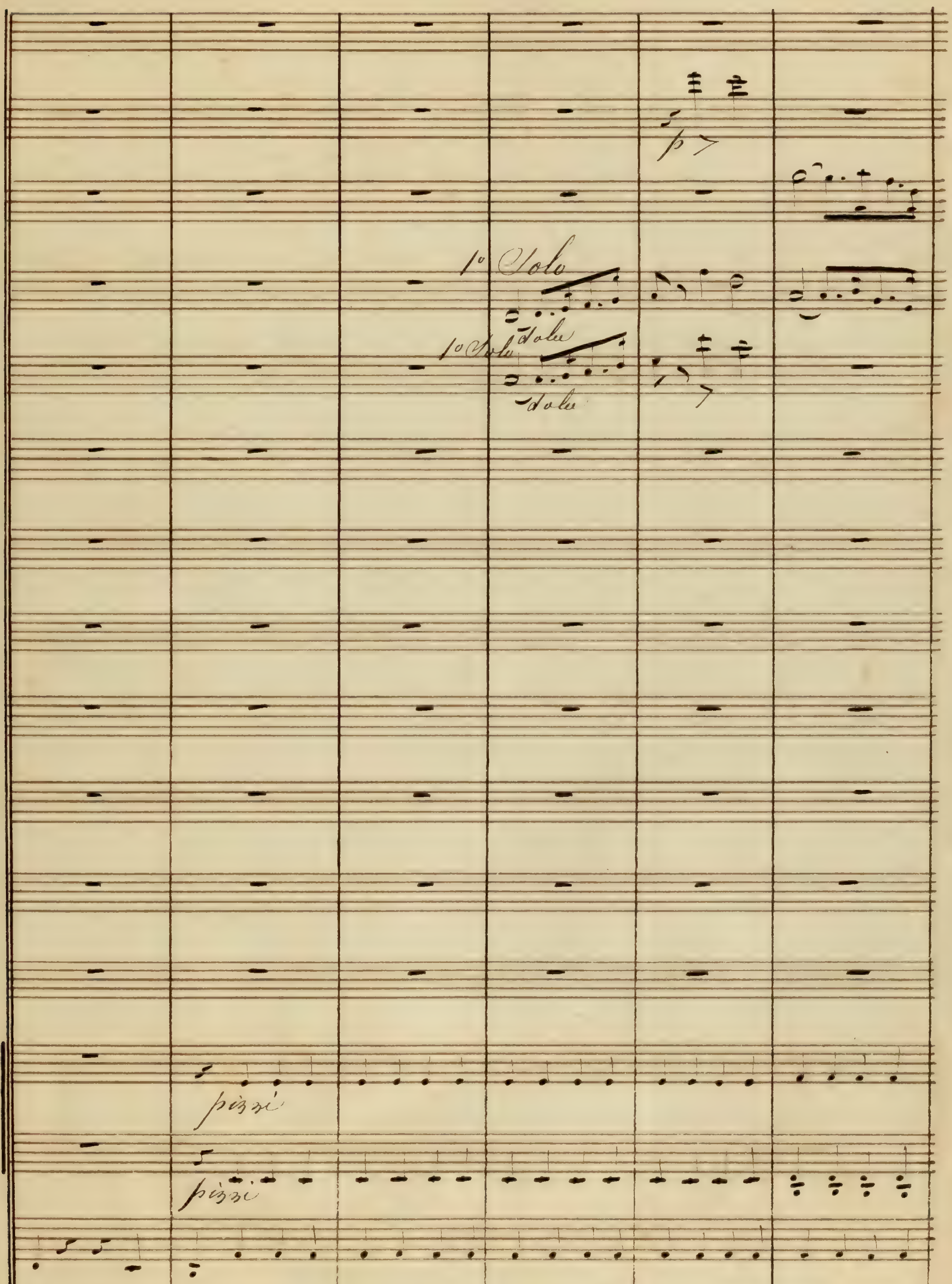


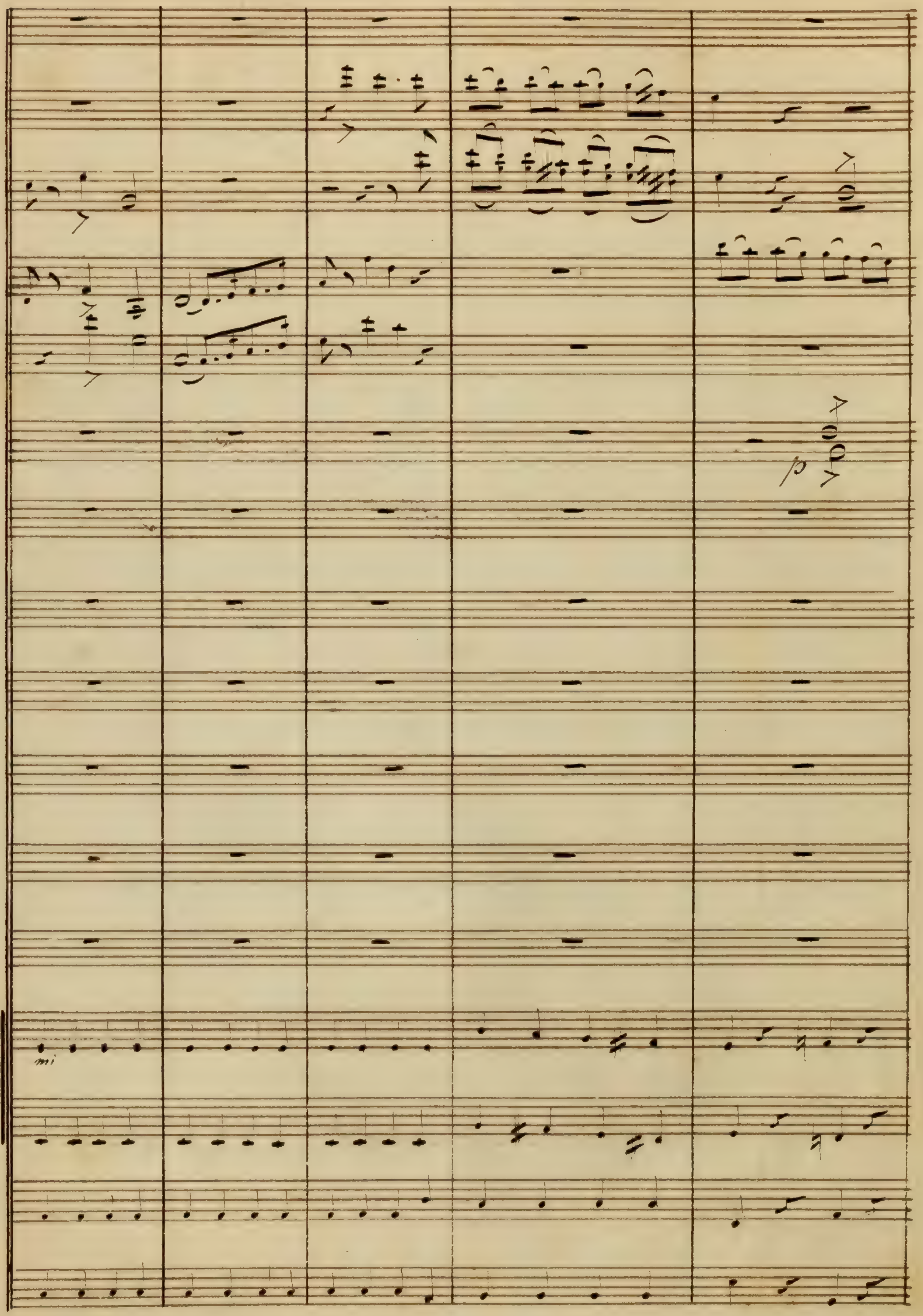
Col B.

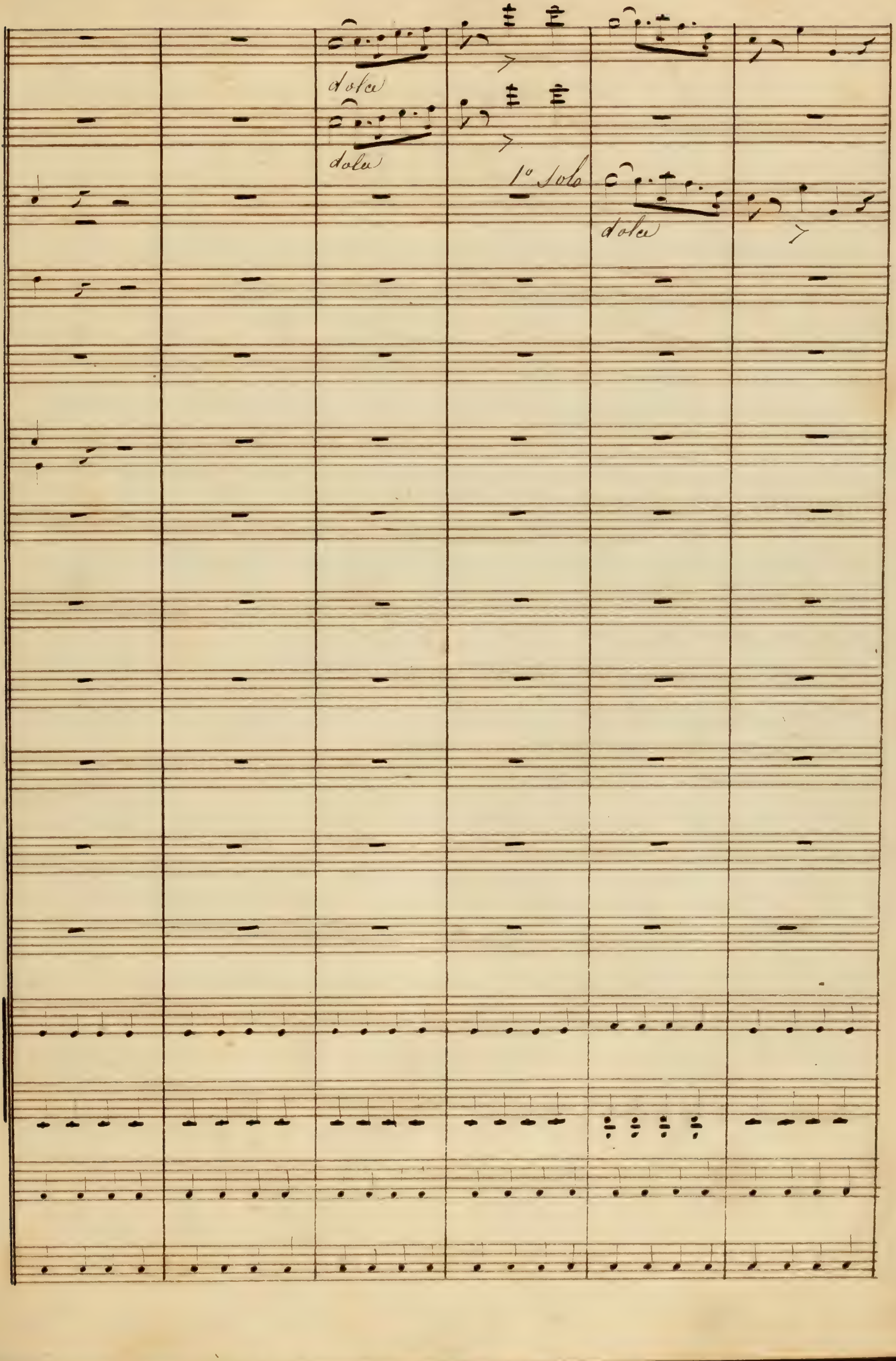

Col Va 1o
Col Va 1o
f
f

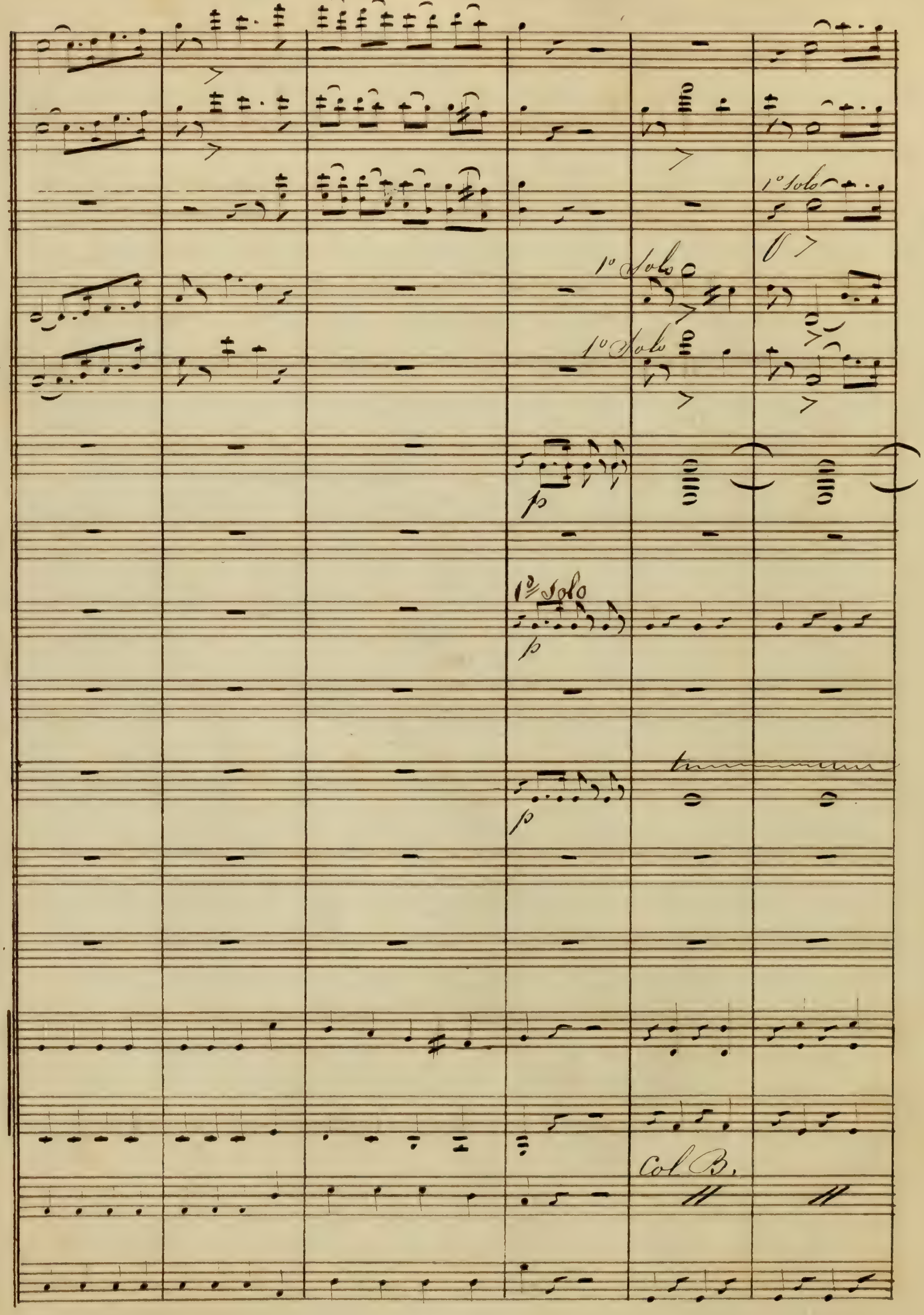


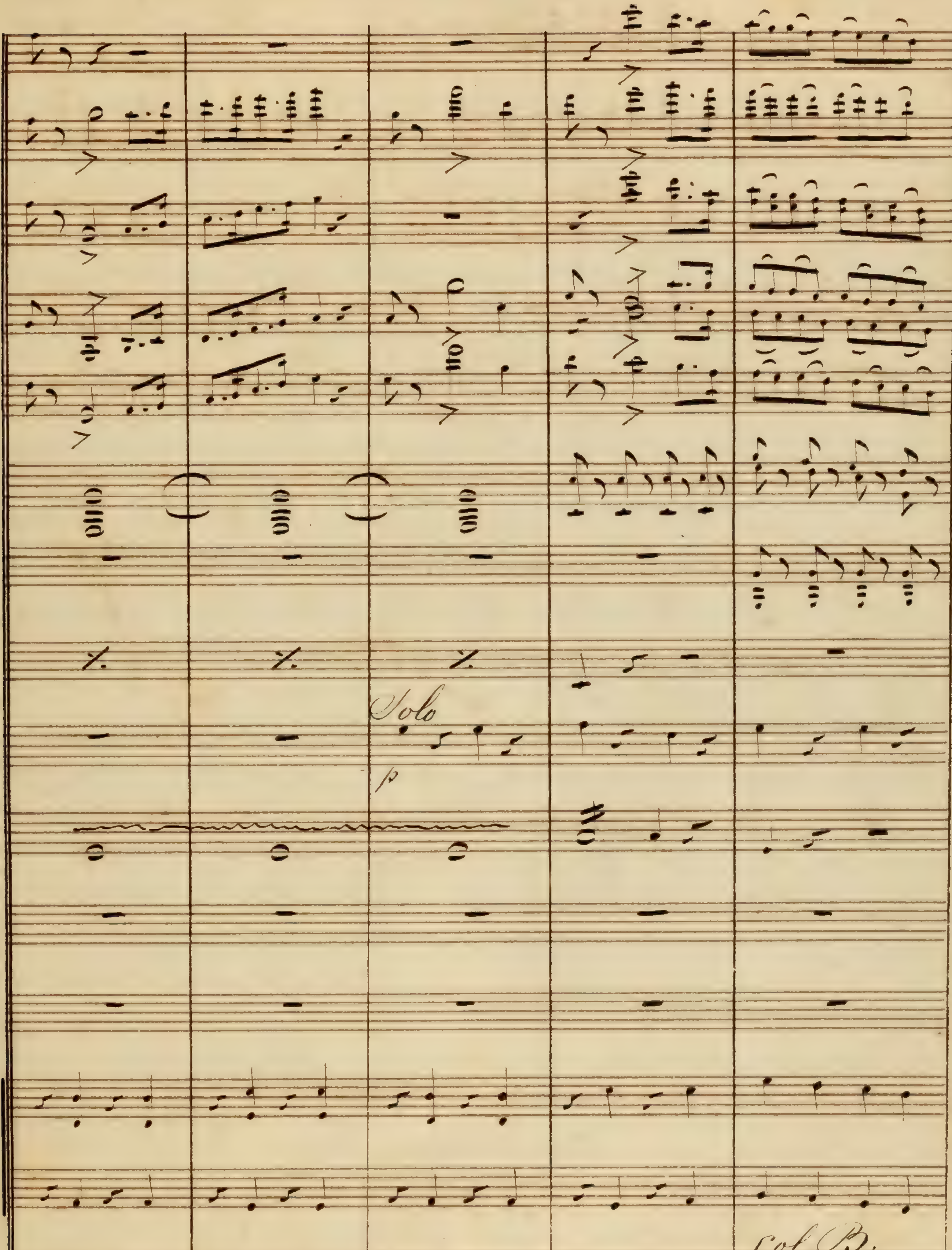

pizzi
pizzi

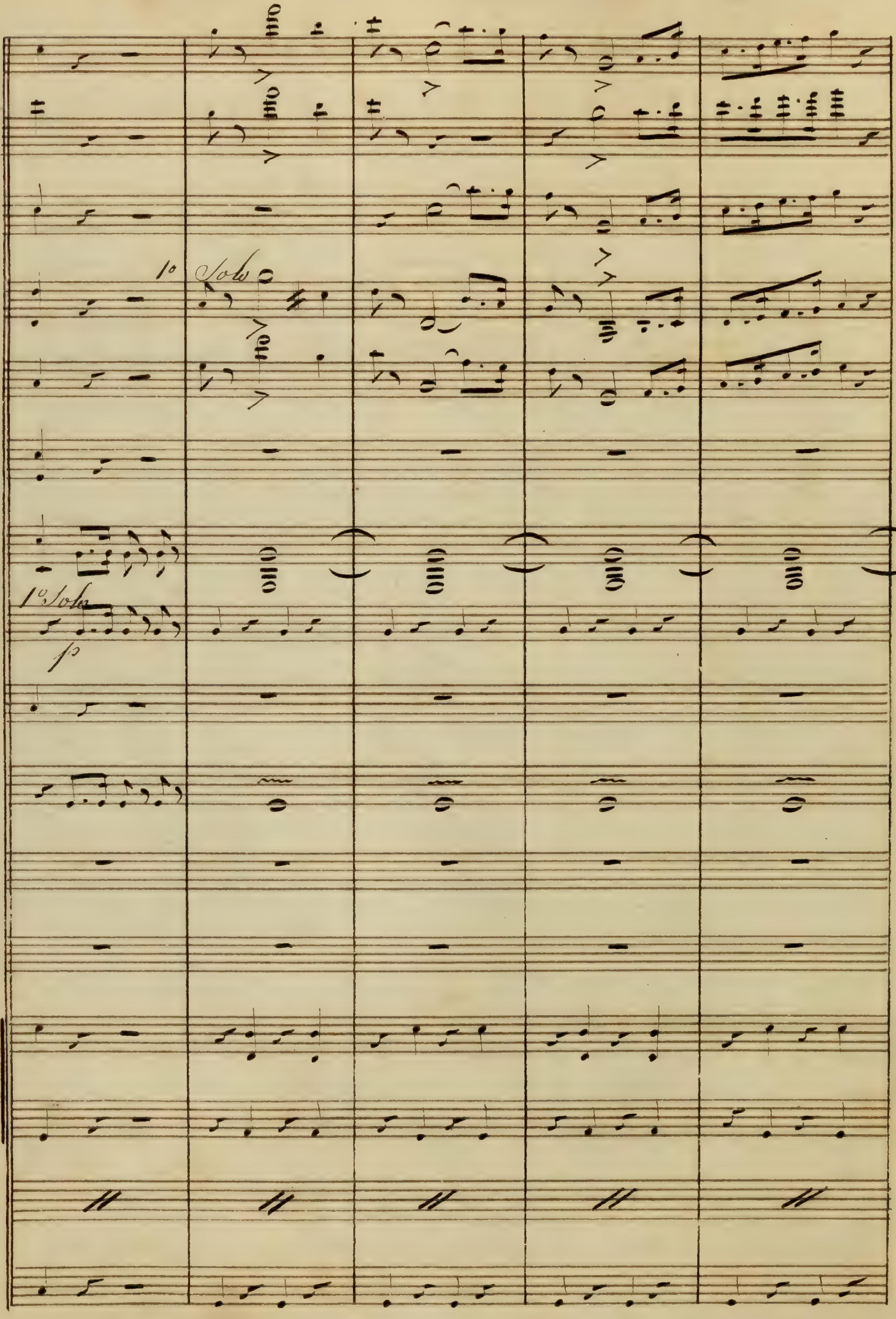

p
1° Solo
dolce
1° Solo
dolce
pizzi
pizzi

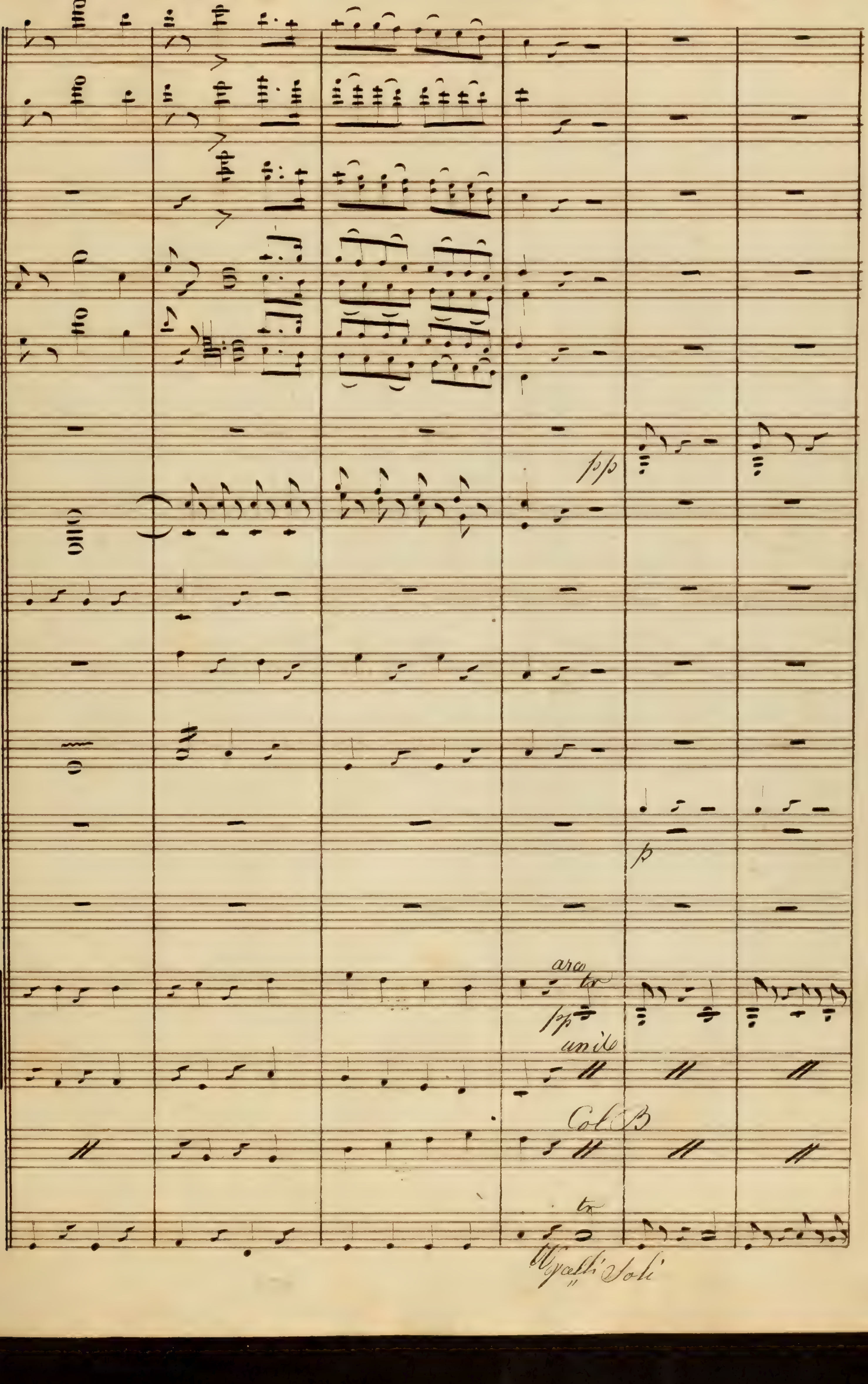

p
mi

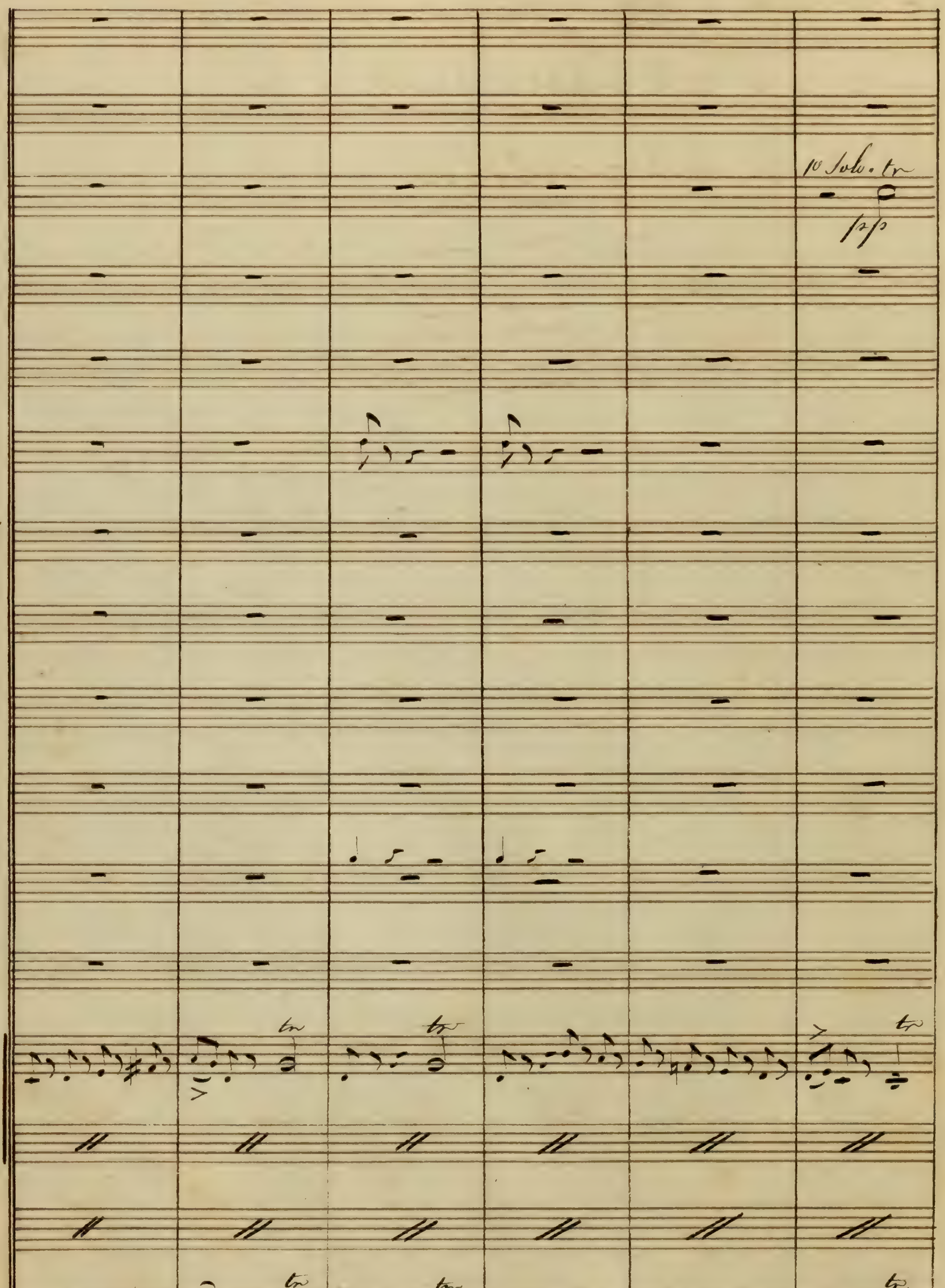

dolce
dolce
1° Solo
dolce

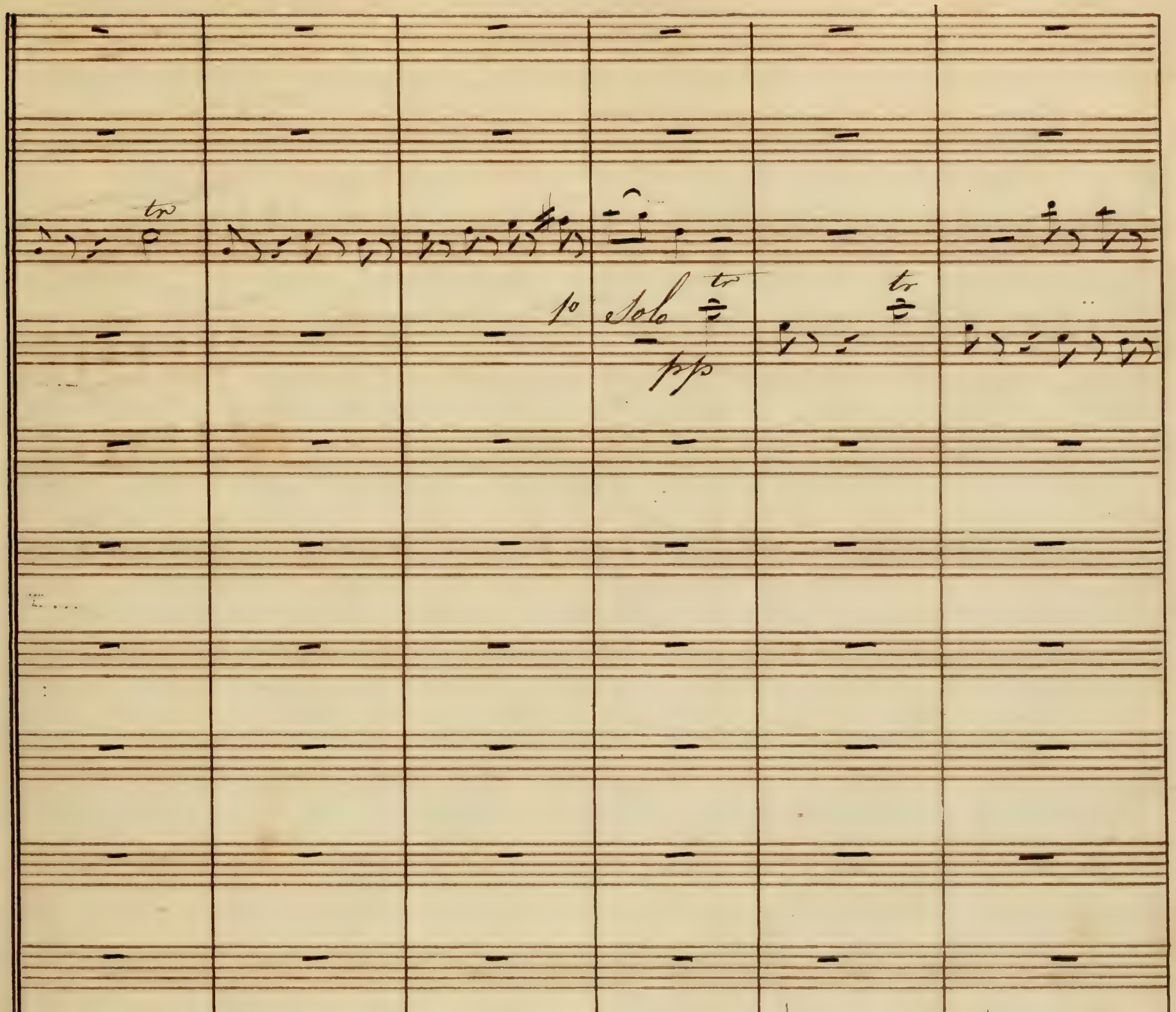

1º Solo
1º Solo
1º Solo
1º Solo
p
p
p
tr
Col B.

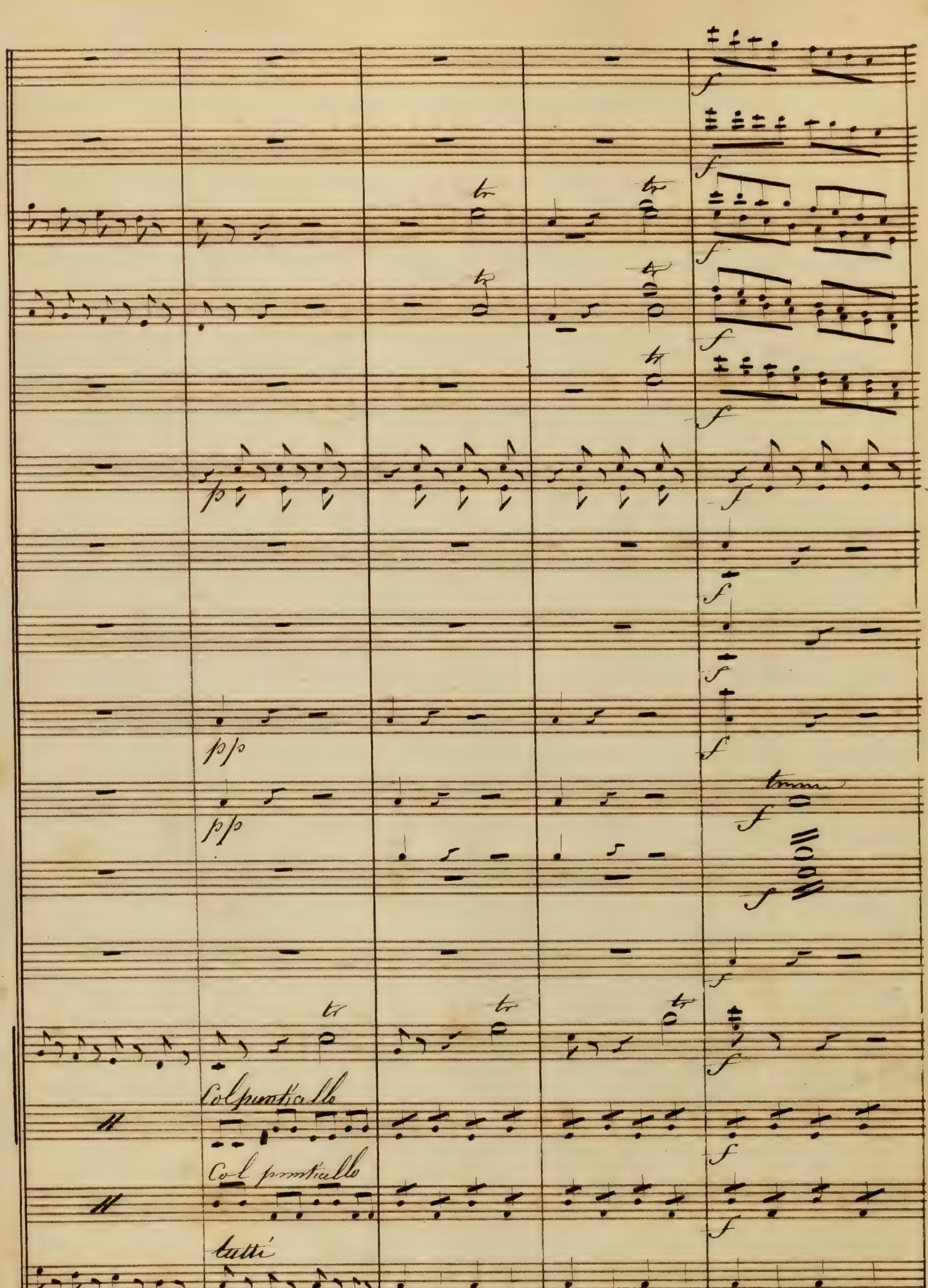

Solo
p
col B.

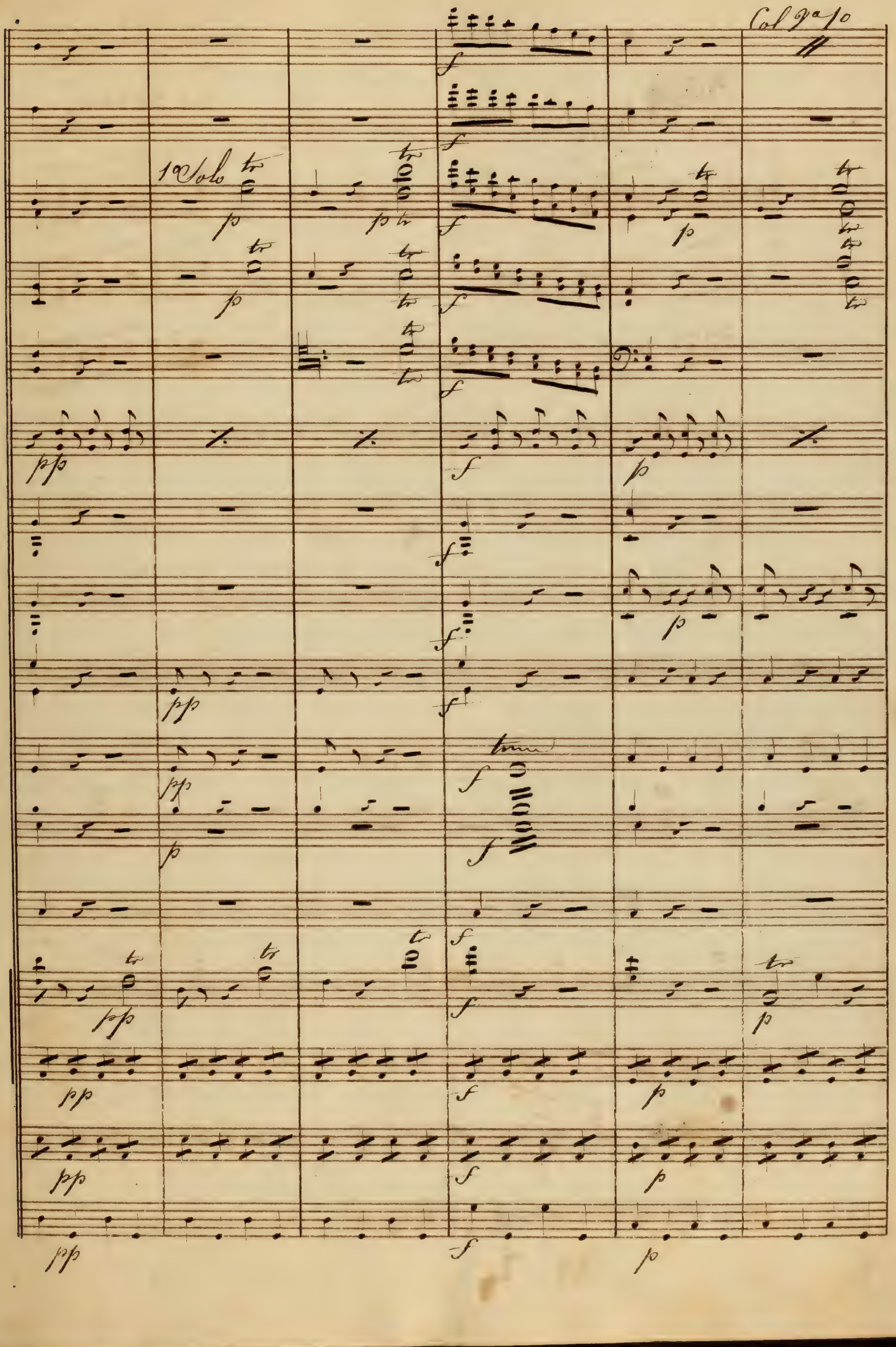

1° Solo
1° Solo
p

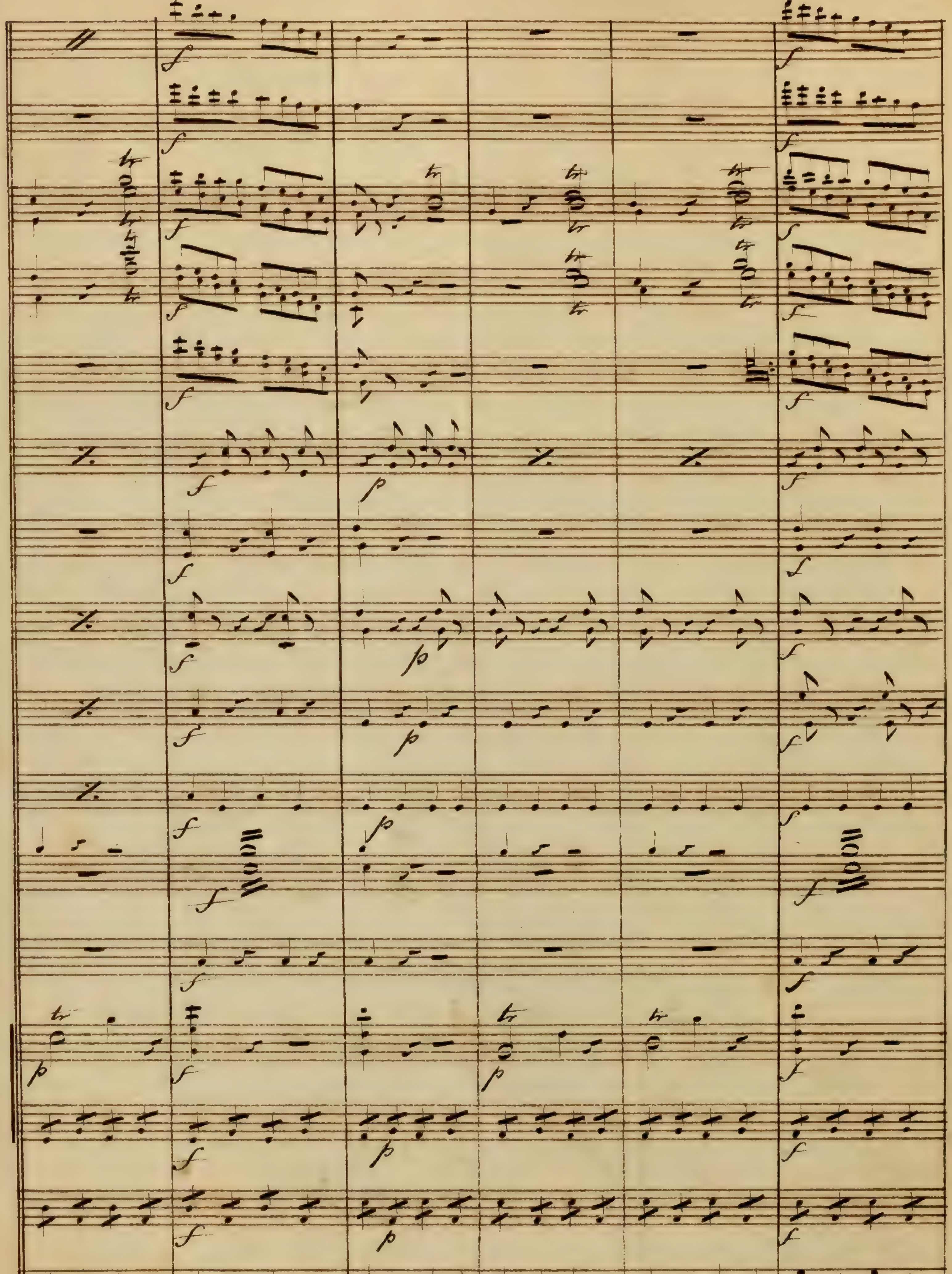

pp
arco
tr
pp
unis
Col B
tr
p

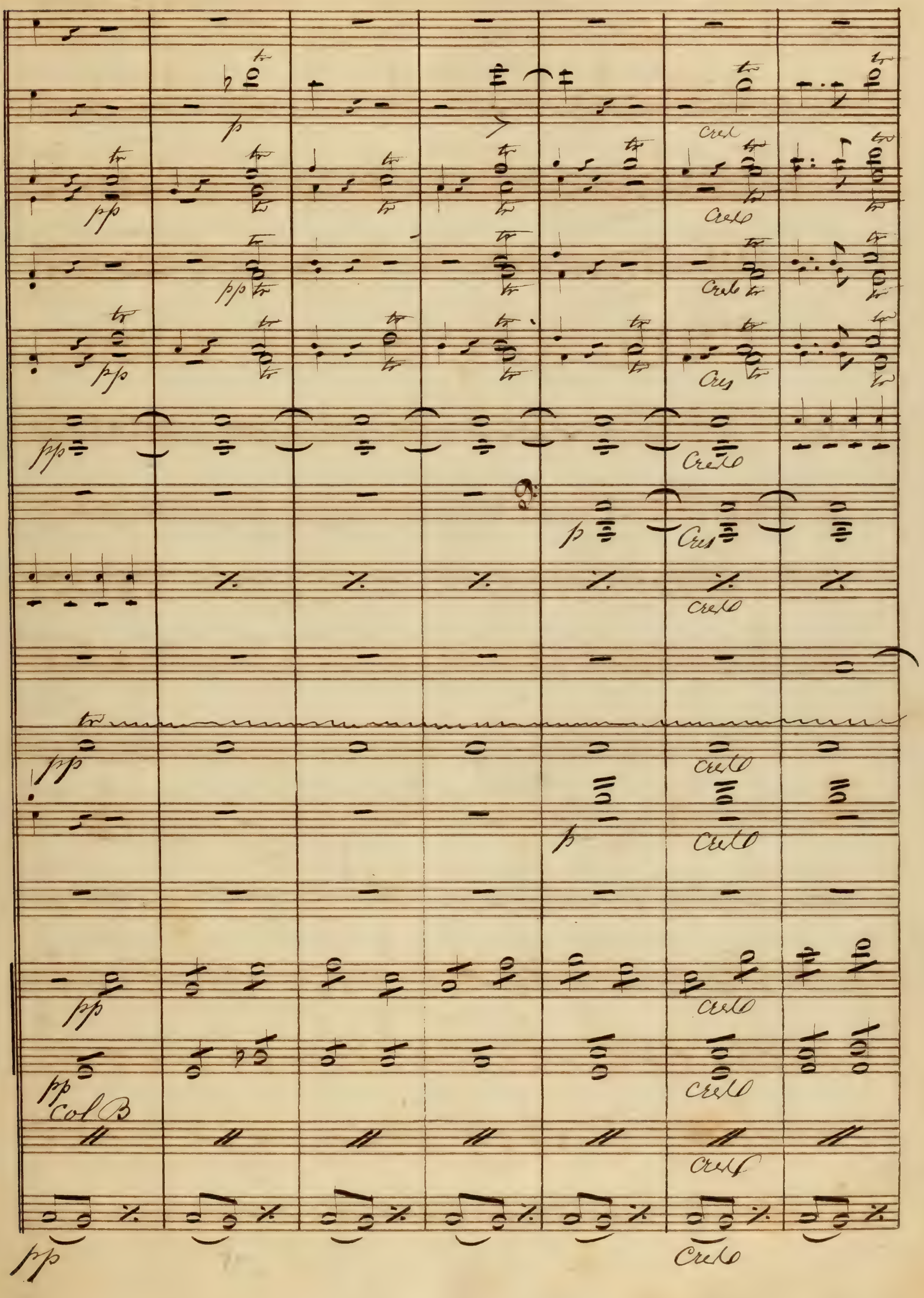

1o Solo.
pp

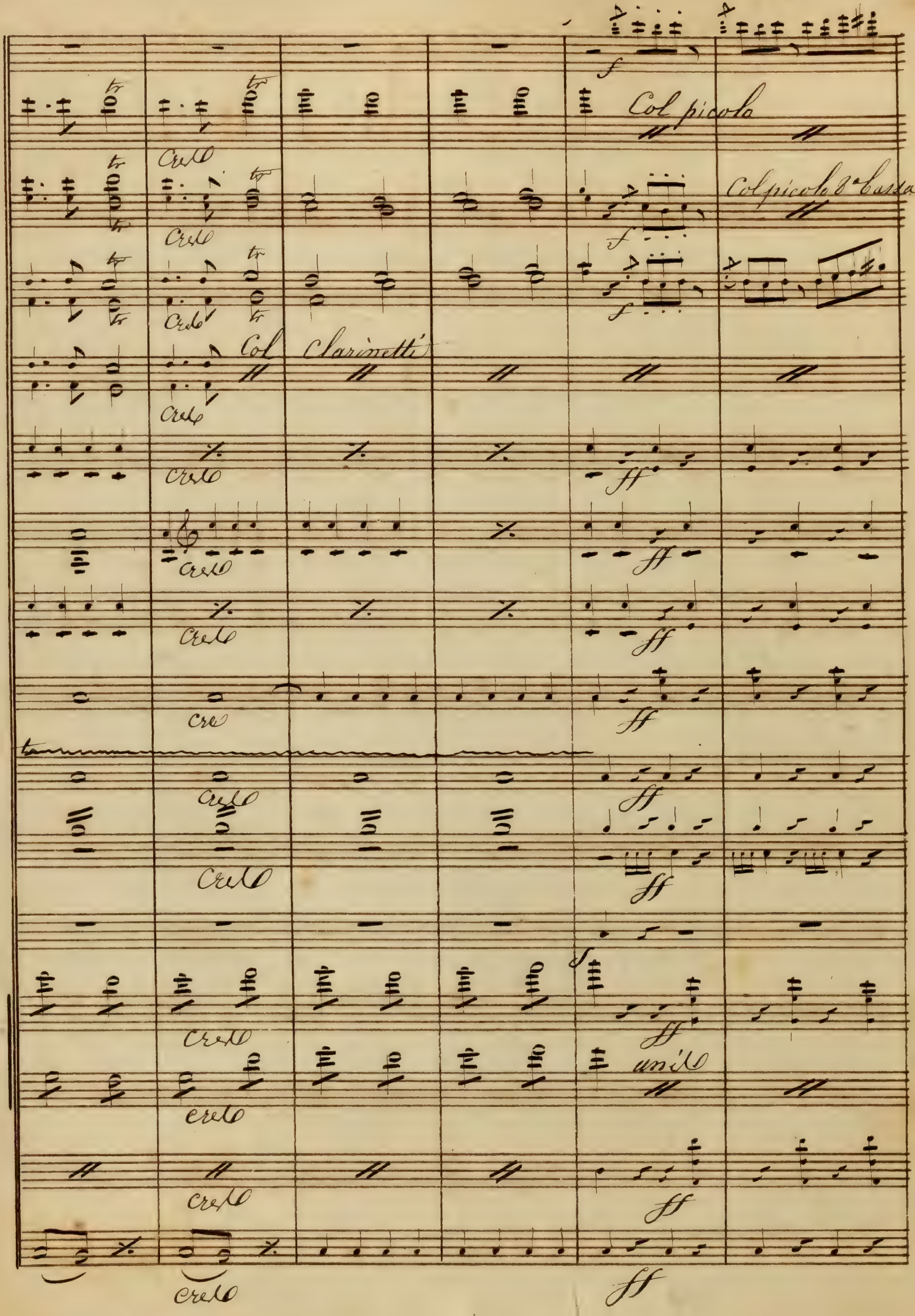

1º Solo
pp


Col ponticello
Col ponticello
tutti
C. B.

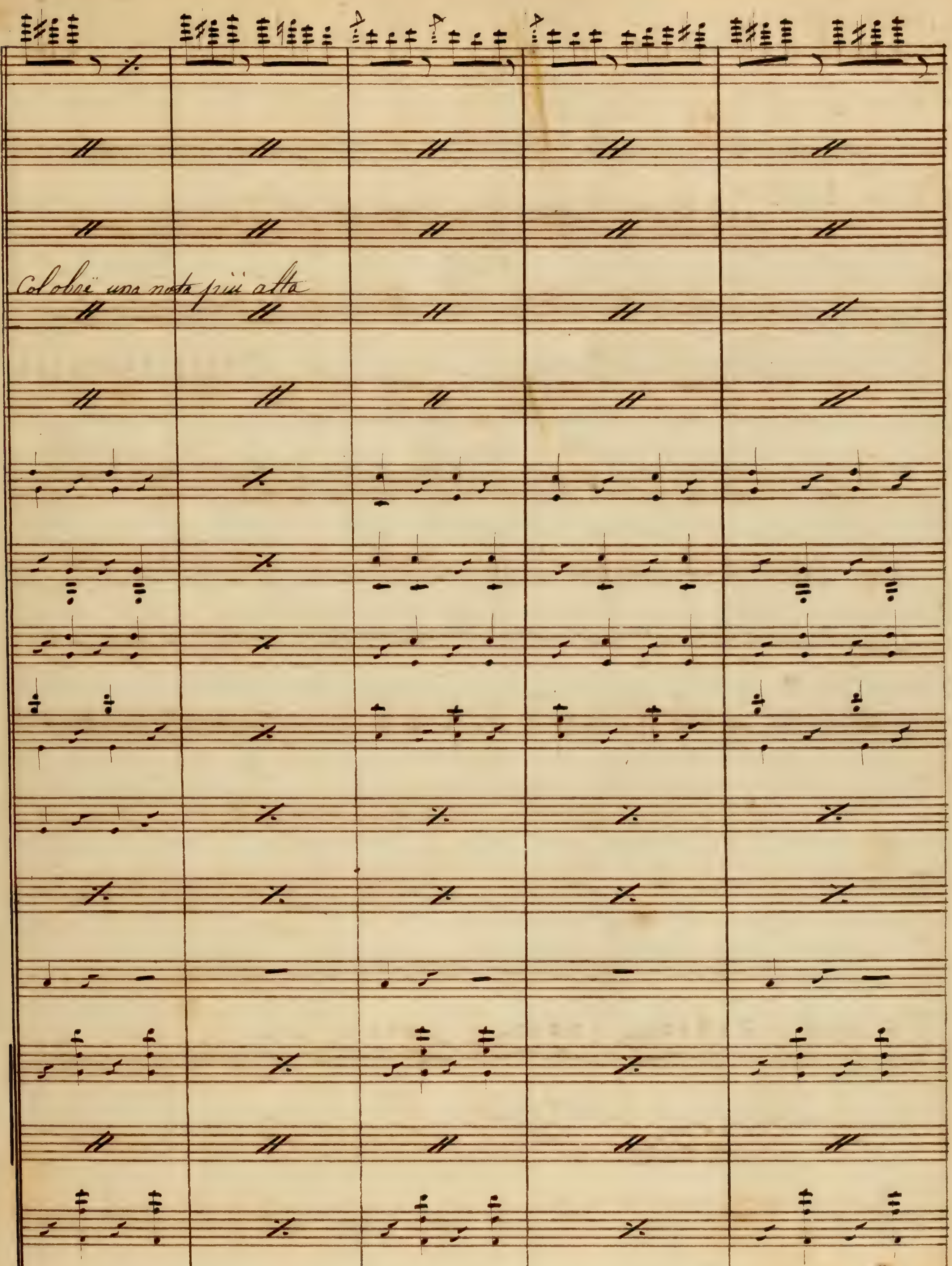

1º Solo

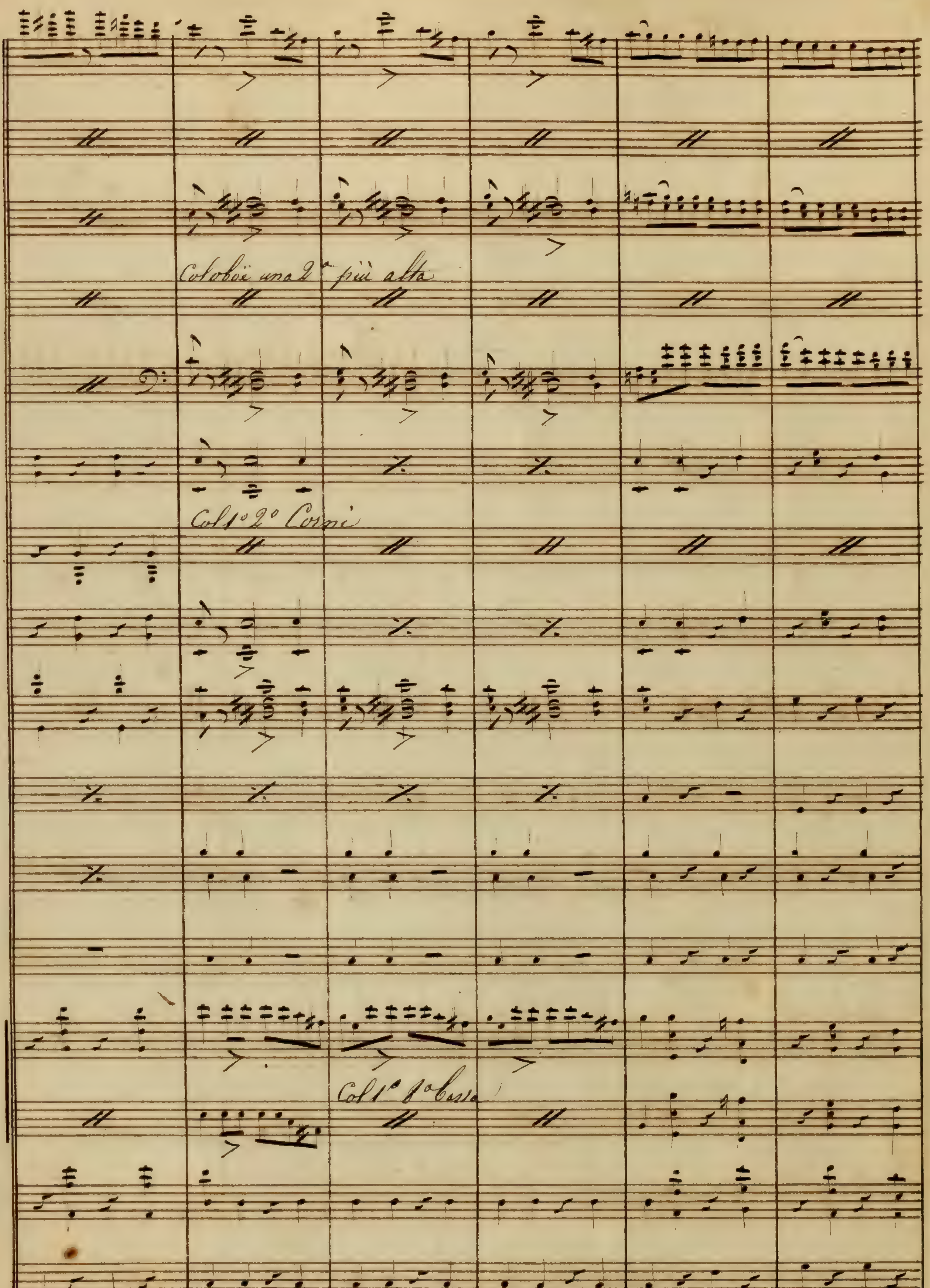


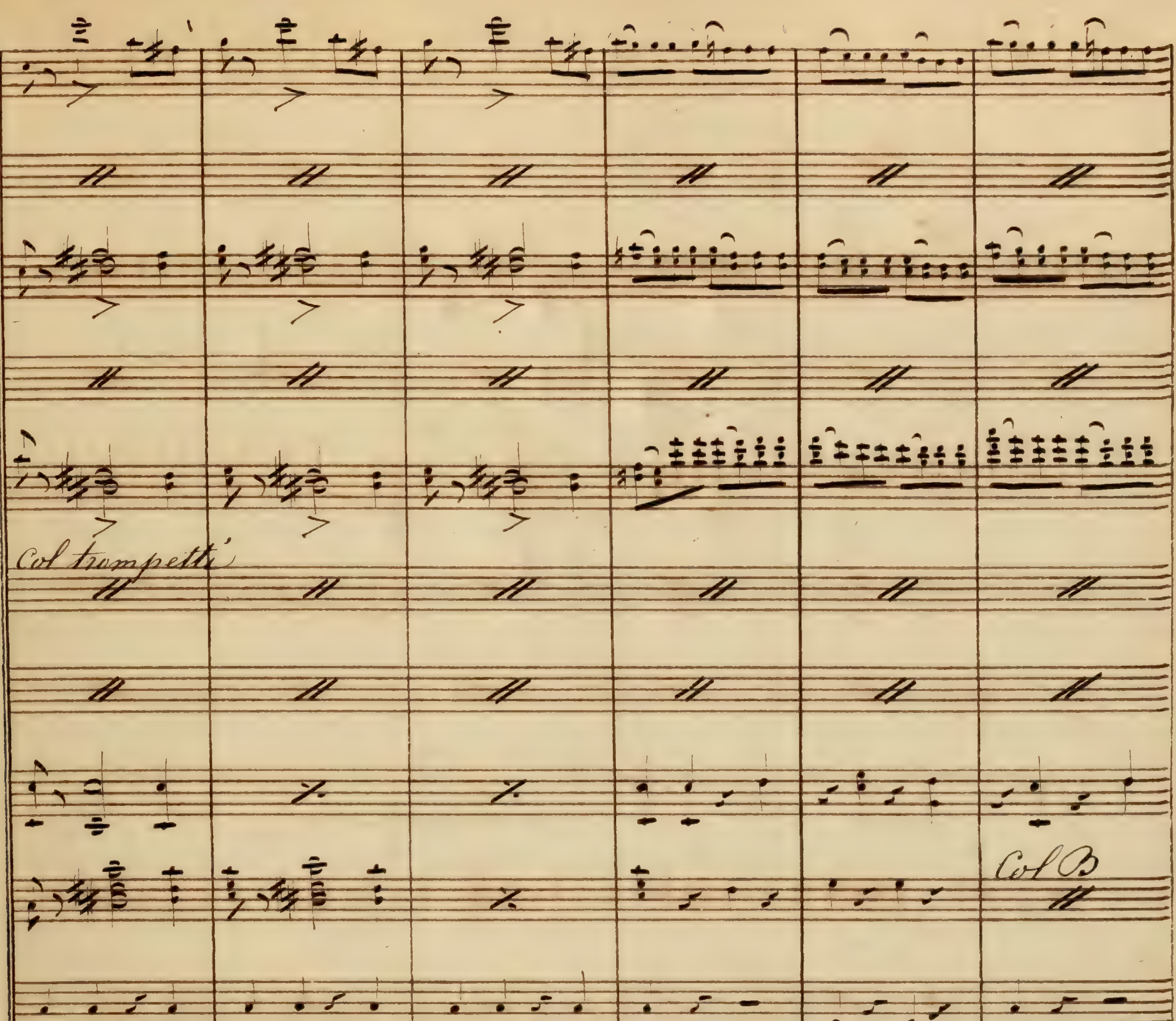

pp
p
Cresc
Col B

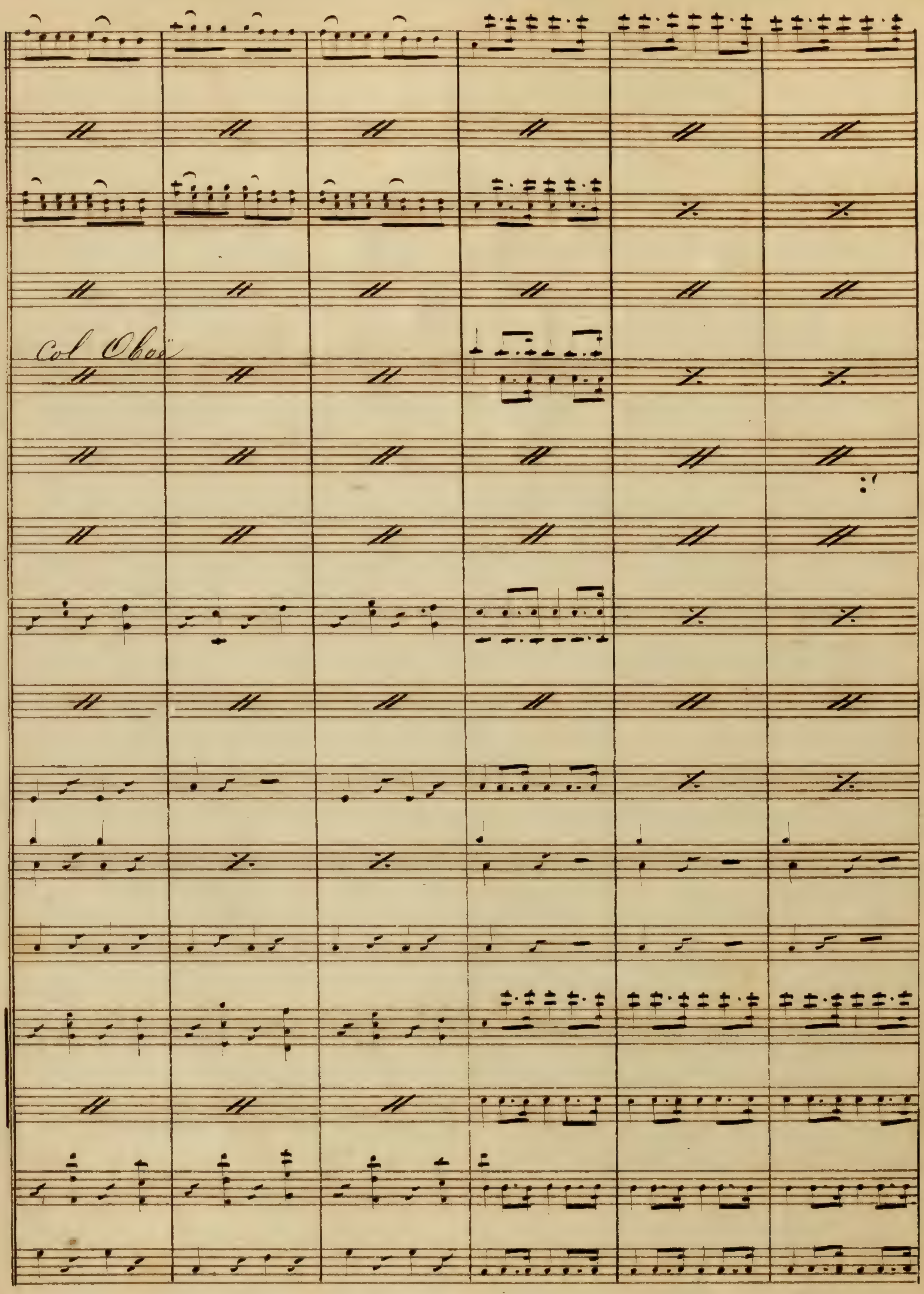


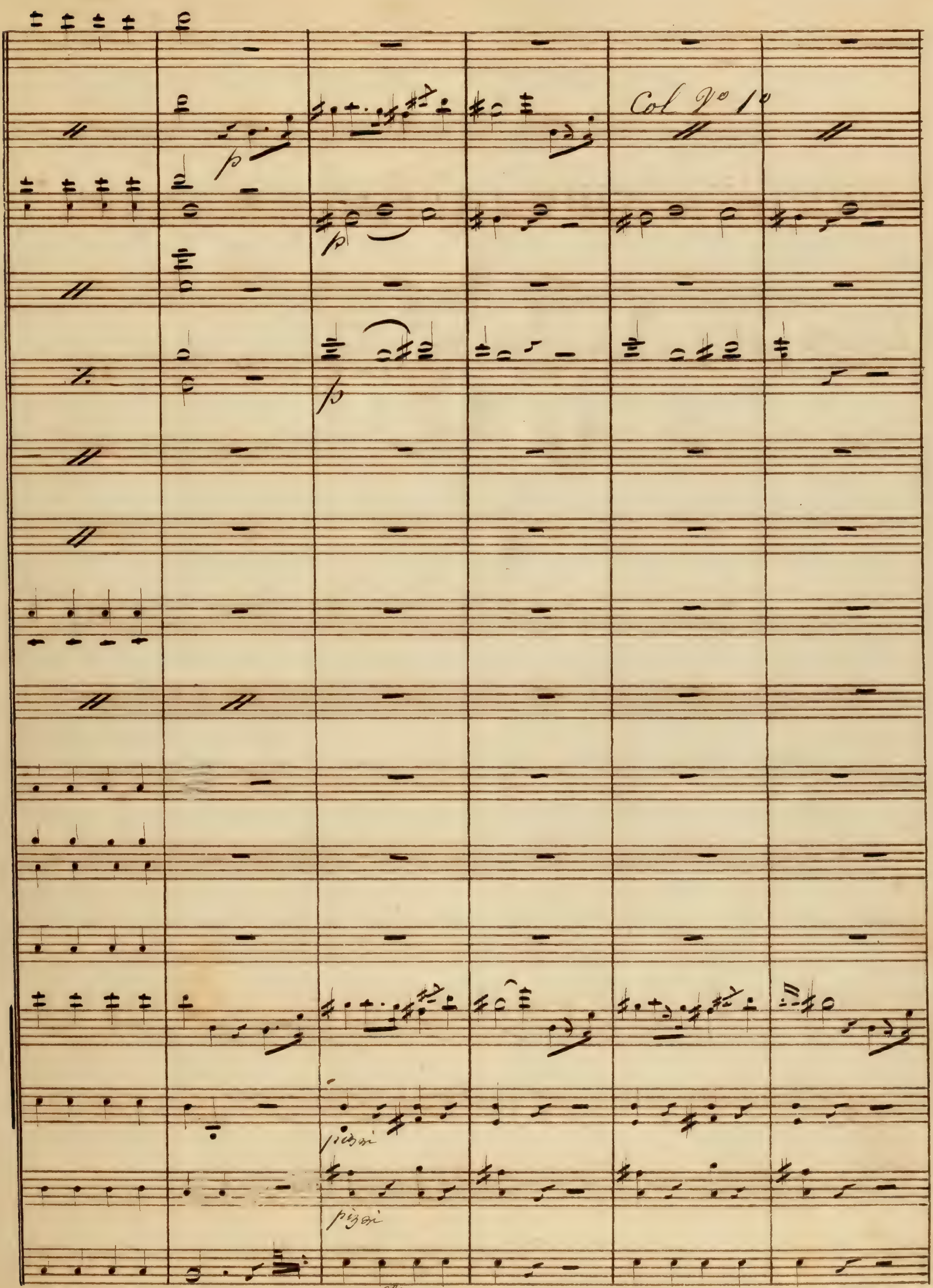
Col picolo
Col picolo 8a bassa
Col Clarinetti
Creto
unis
ff

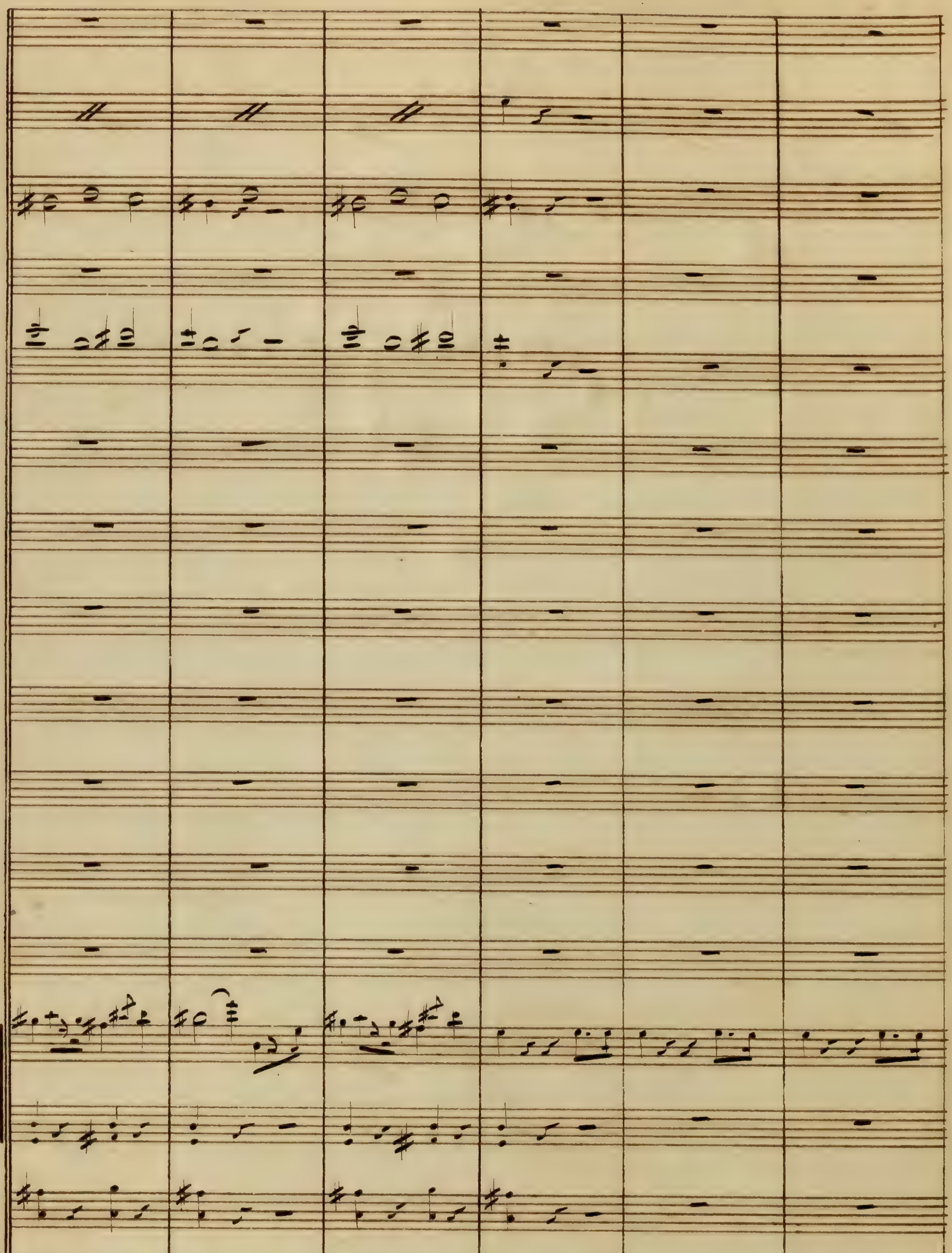

Col oboe una nota più alta

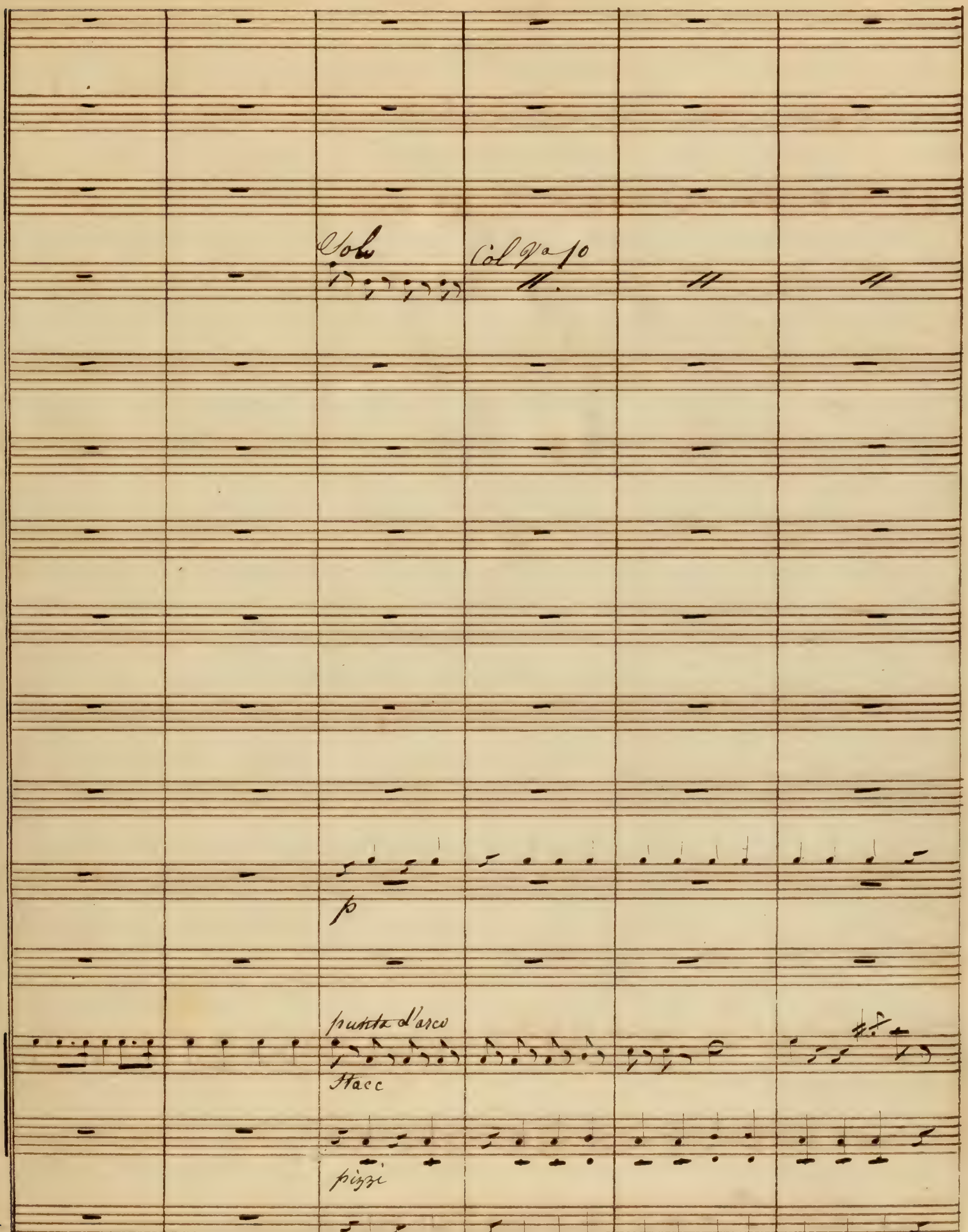

Col oboë una 8ª più alta
Col 1º 2º Corni

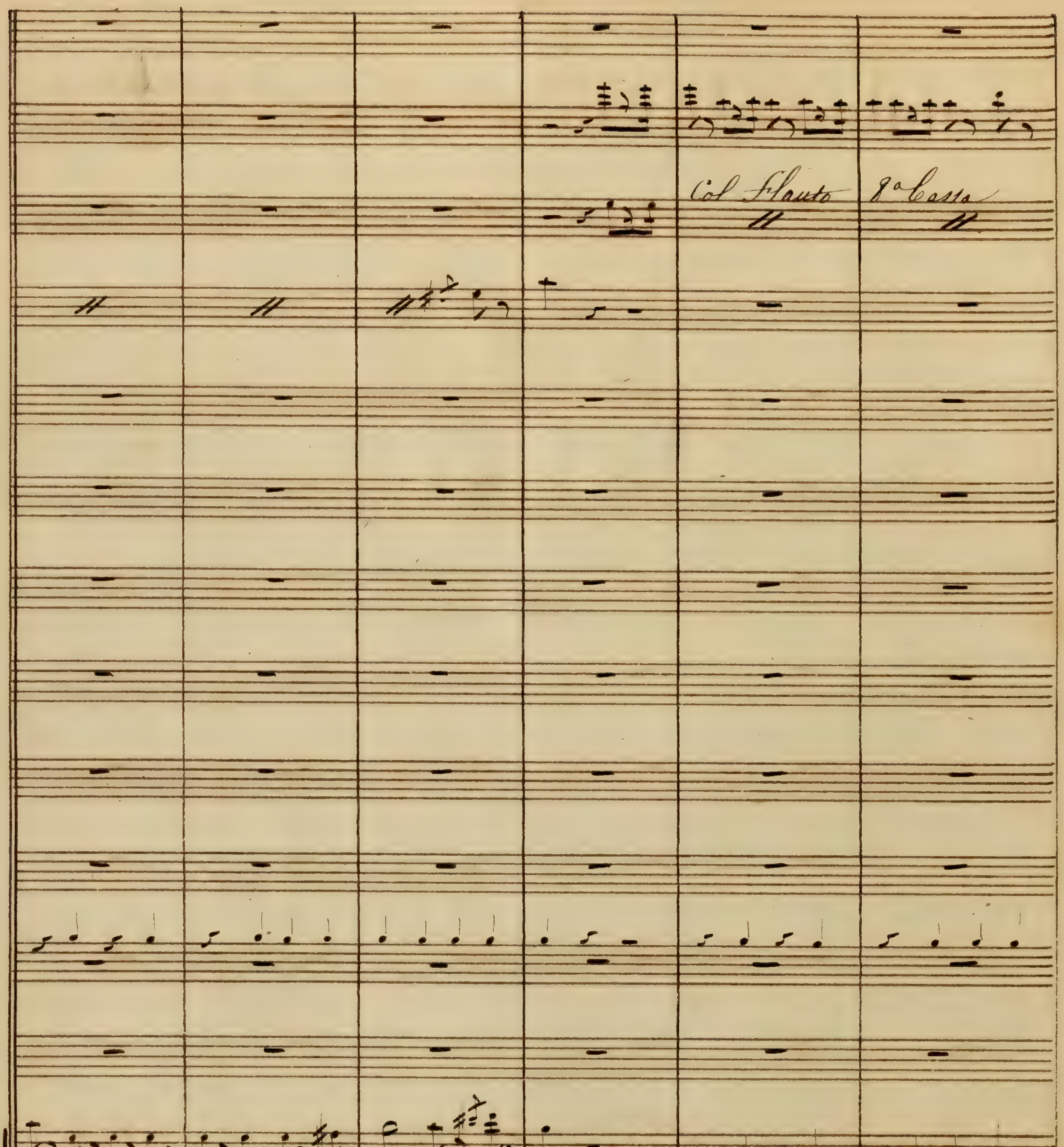

Col trompetti
Col B

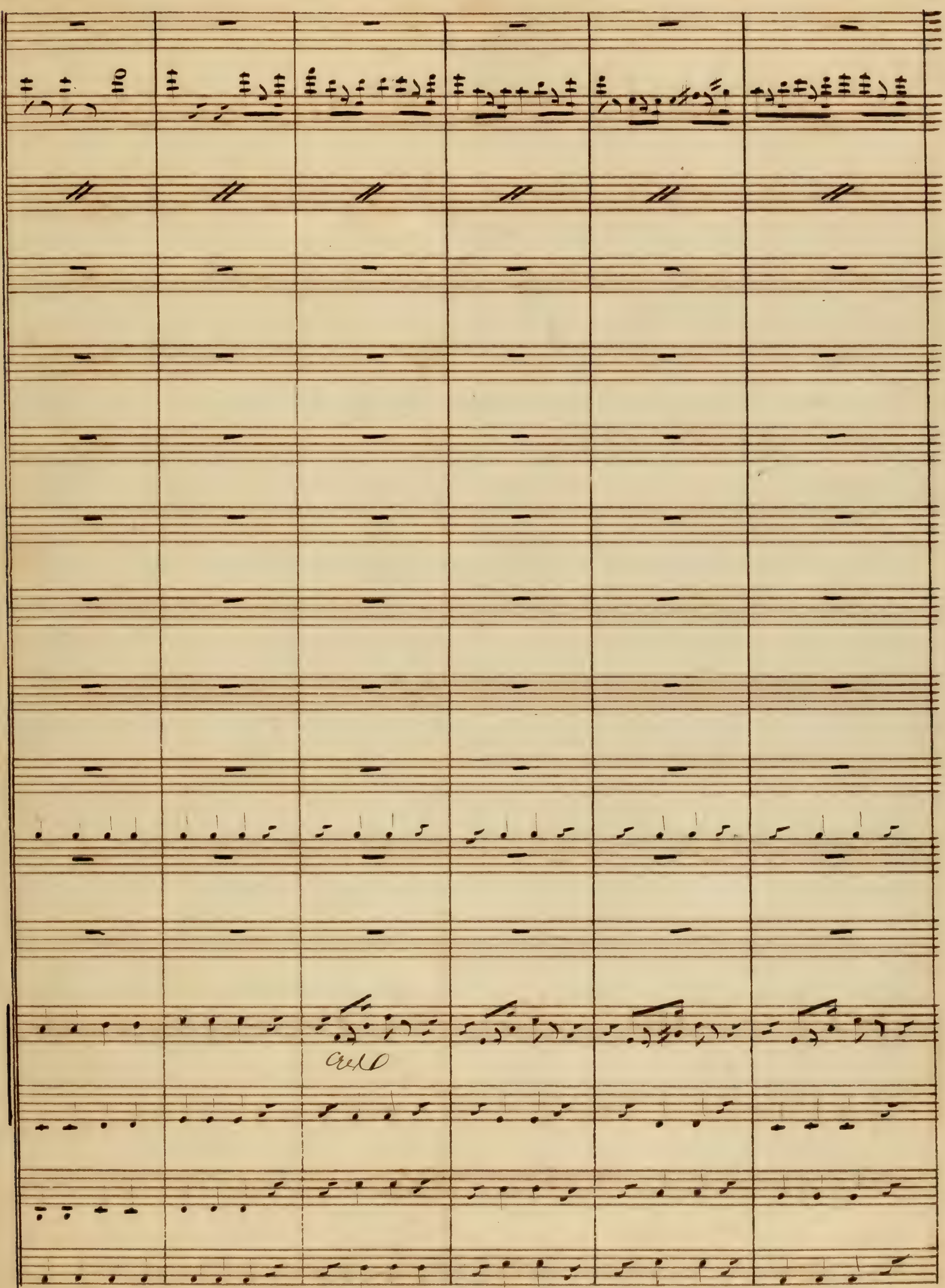

Col Oboë

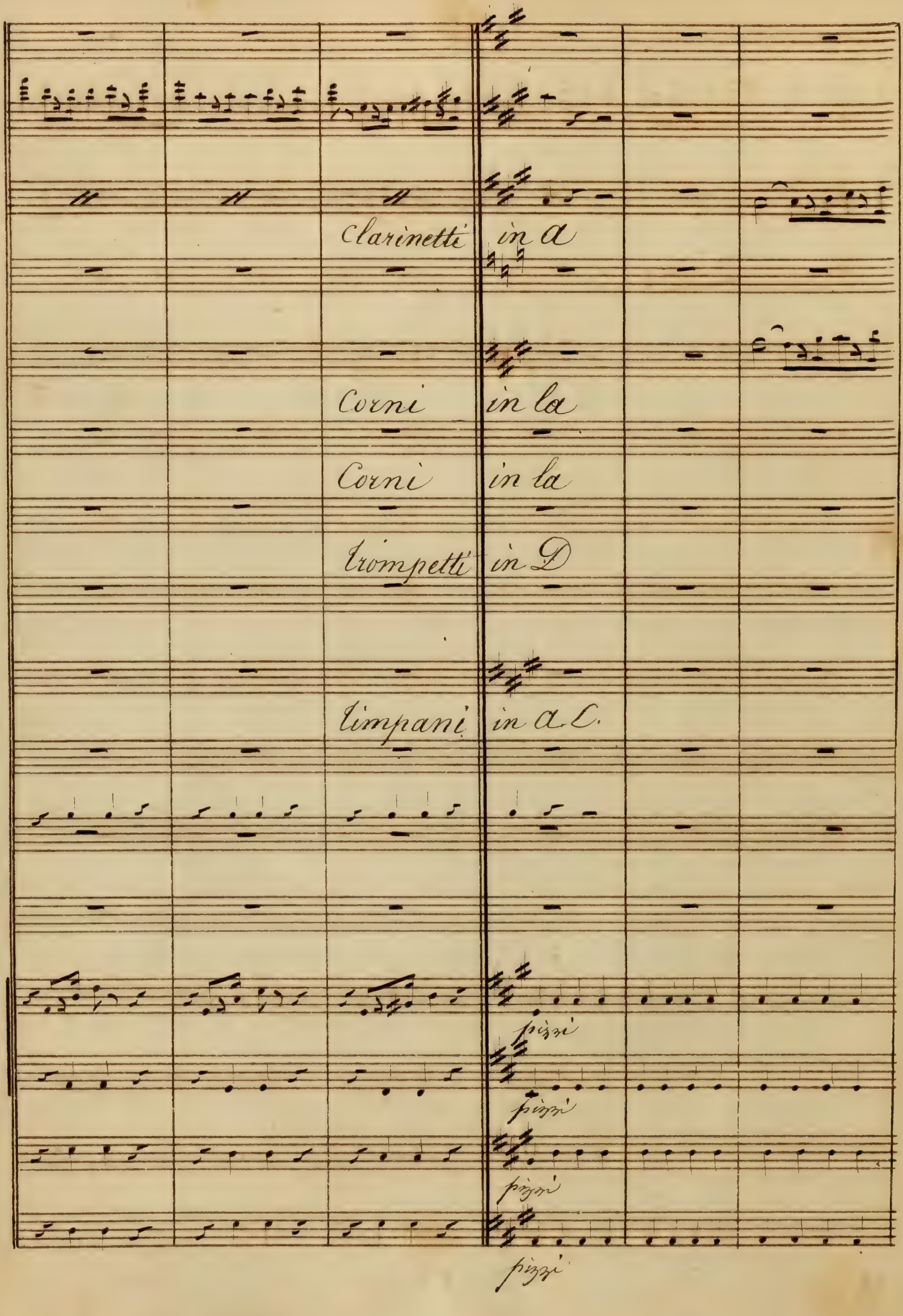

Col Vº 1º
p
p
p
pizzi
pizzi
p. Vcelli

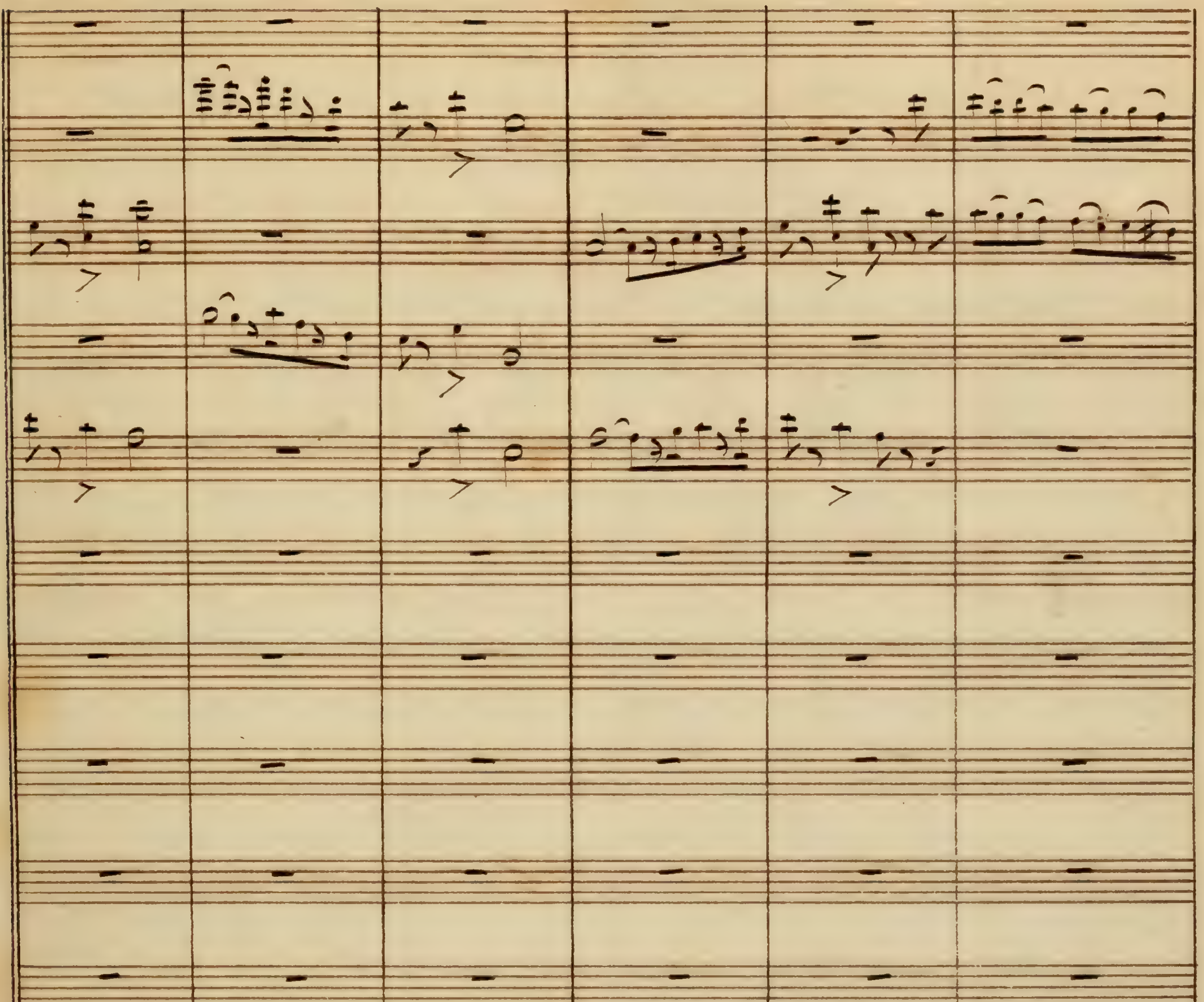


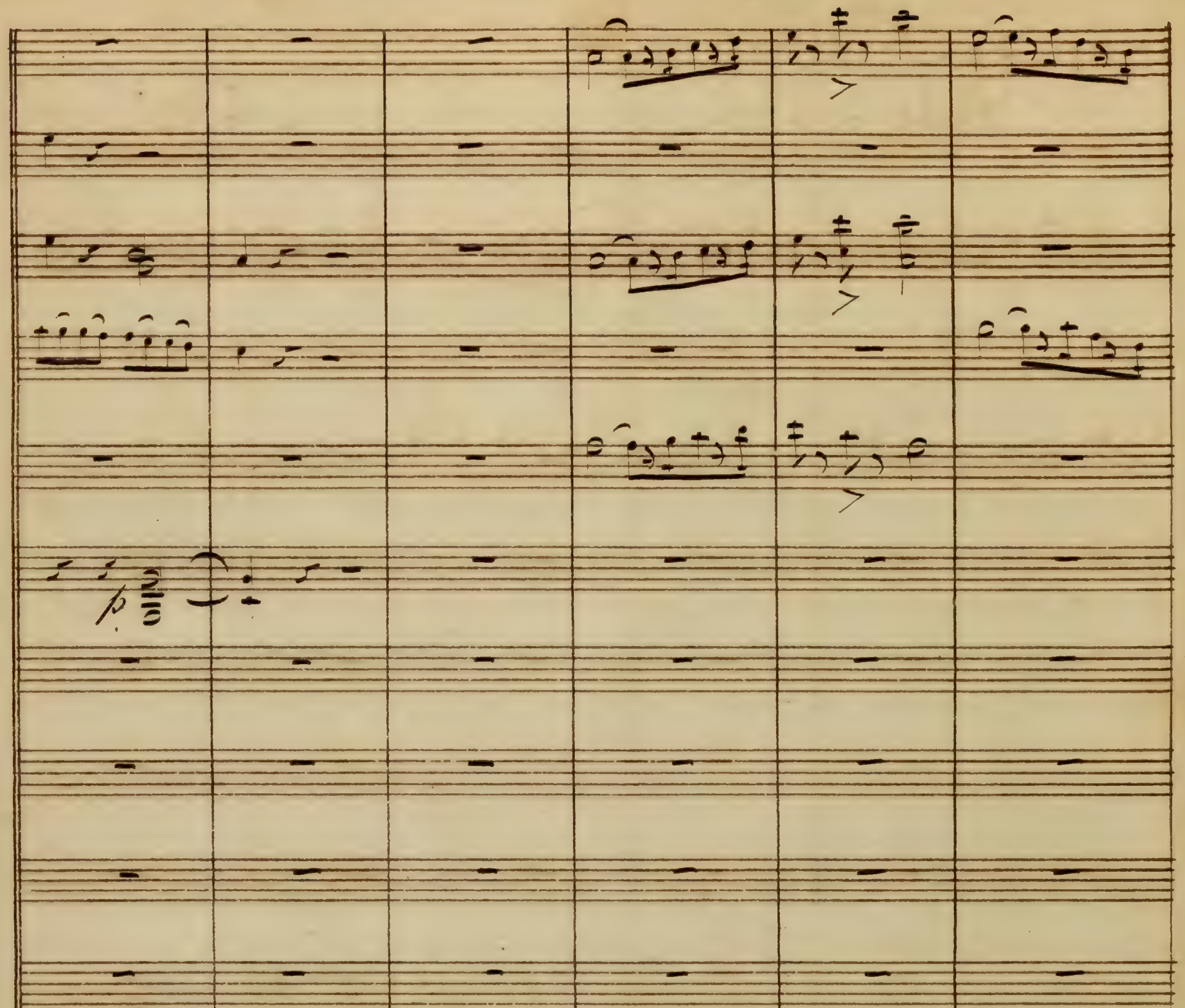

Solo
Col Vo 1o
p
punta d'arco
Stacc
pizzi
pizzi
p.

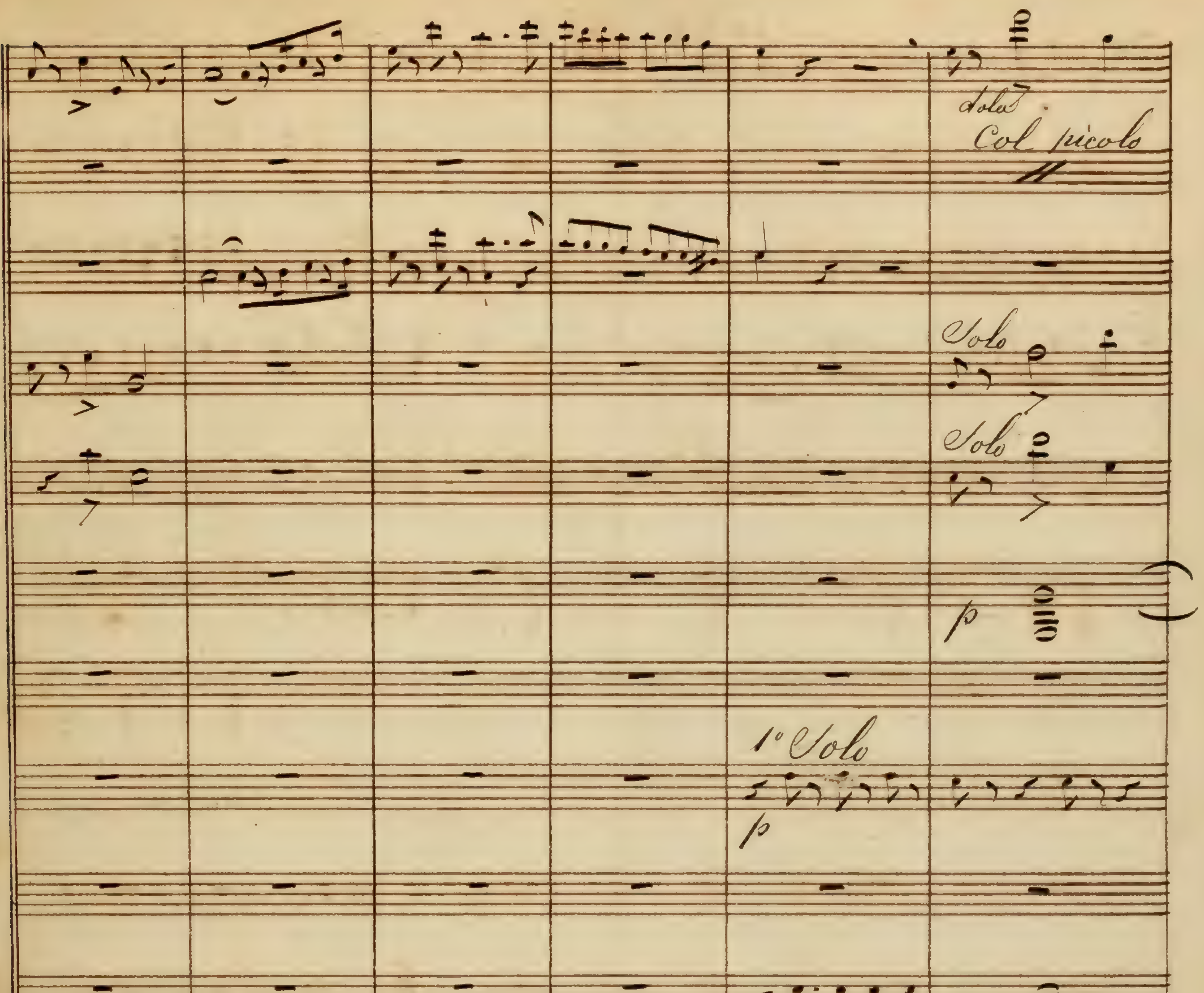

Col Flauto
8a Cassa
pizzi

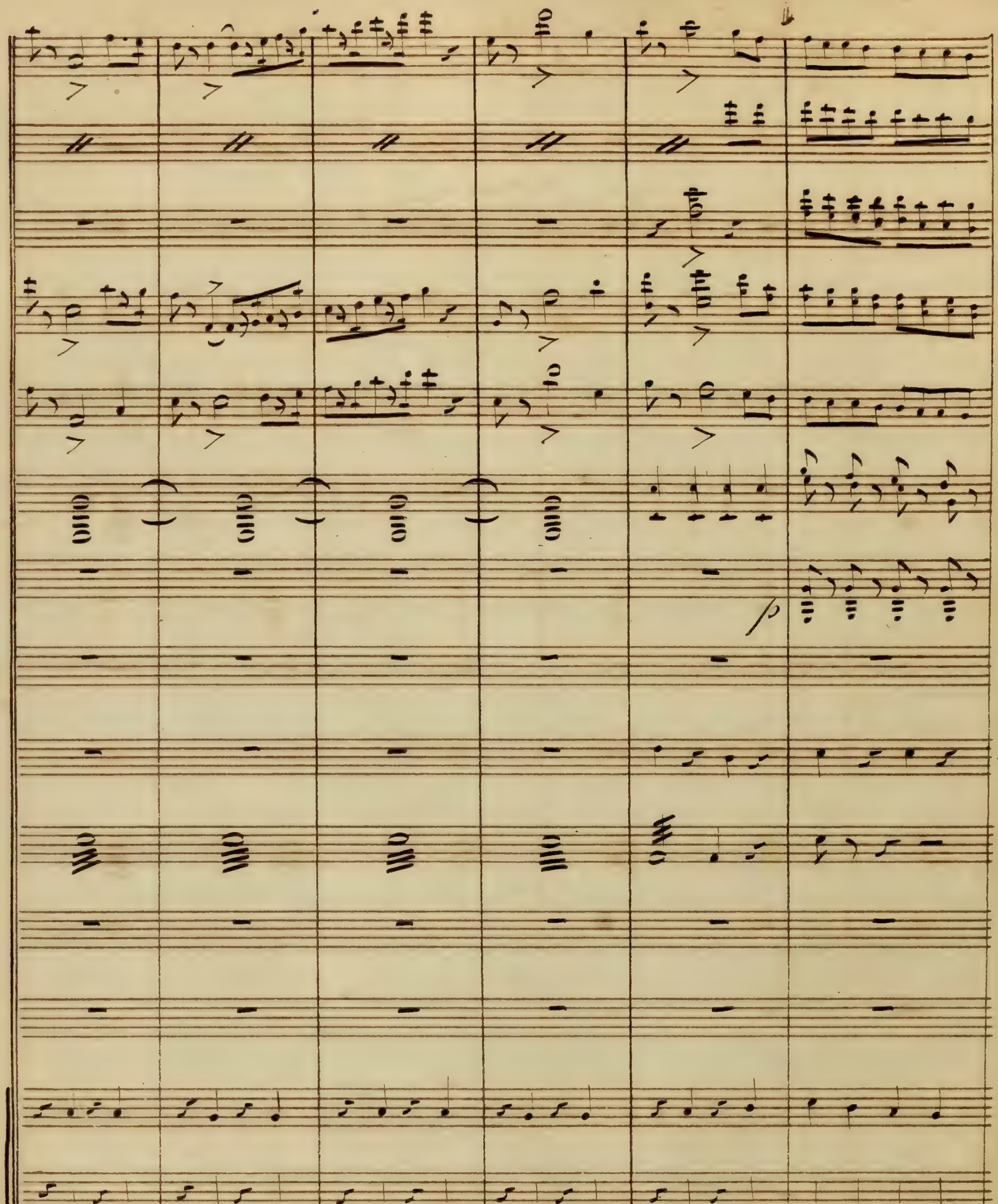


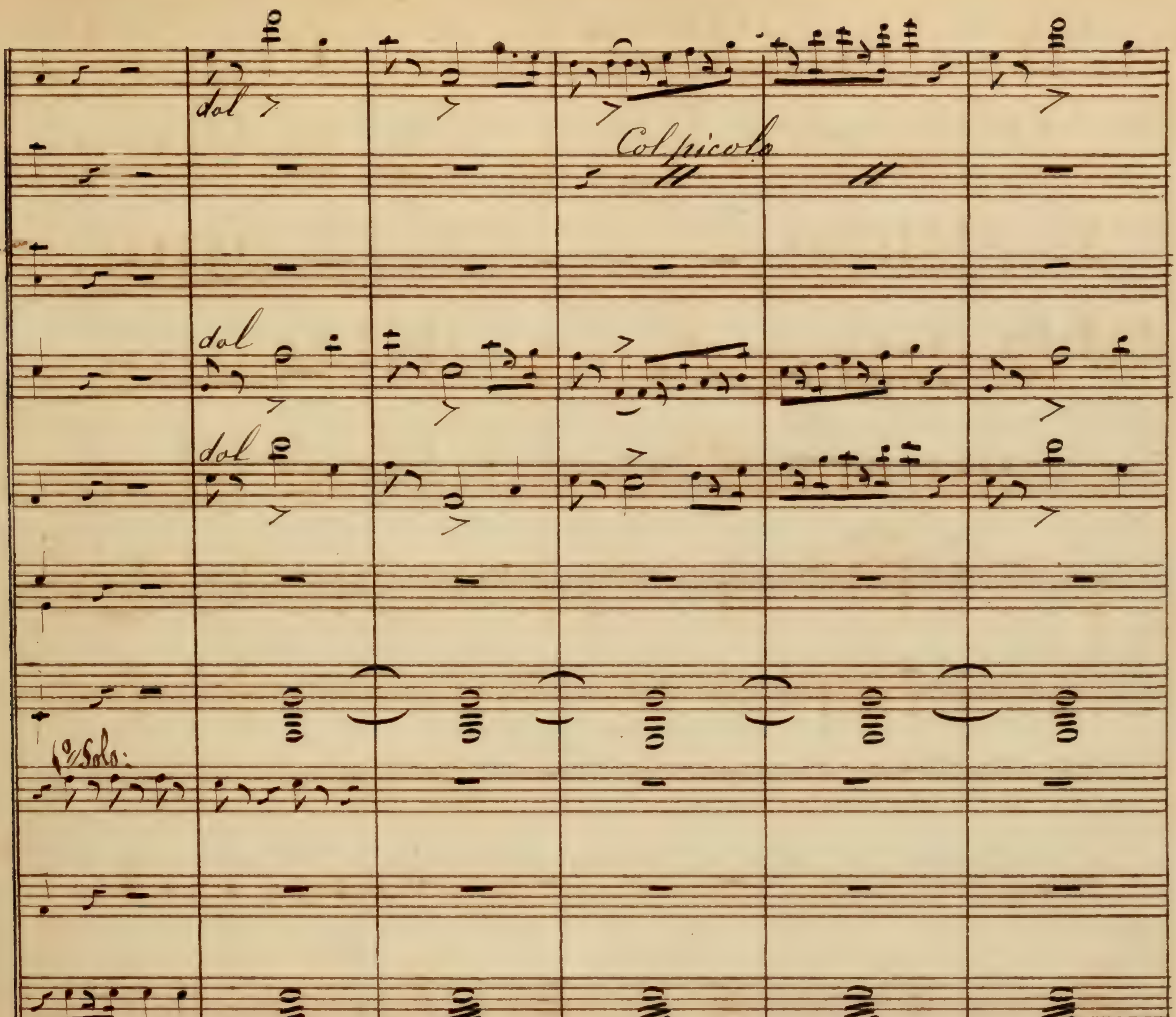

Clarinetti in A
Corni in la
Corni in la
Trompetti in D
Timpani in A C.
pizzi
pizzi
pizzi
pizzi

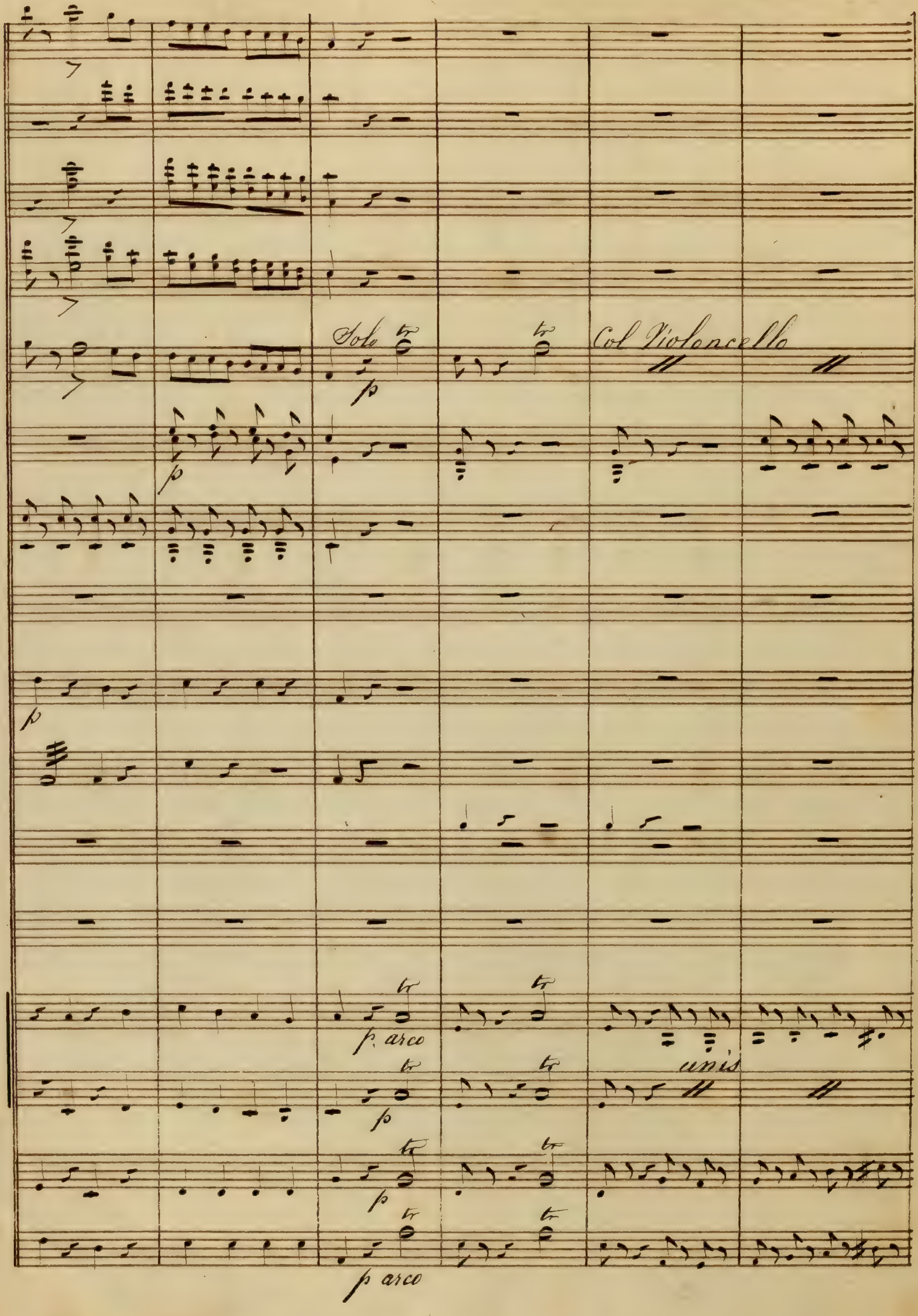


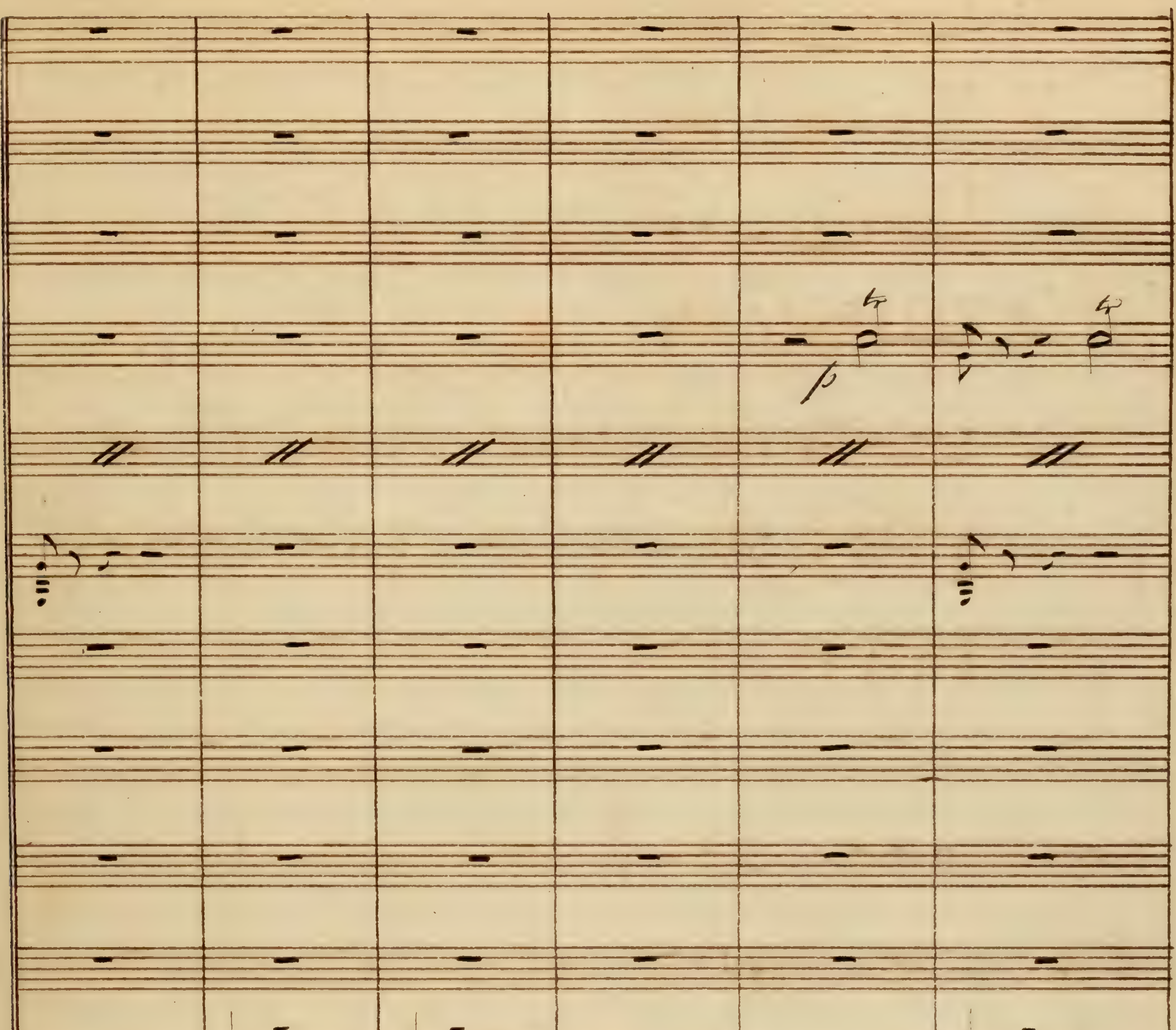

p.

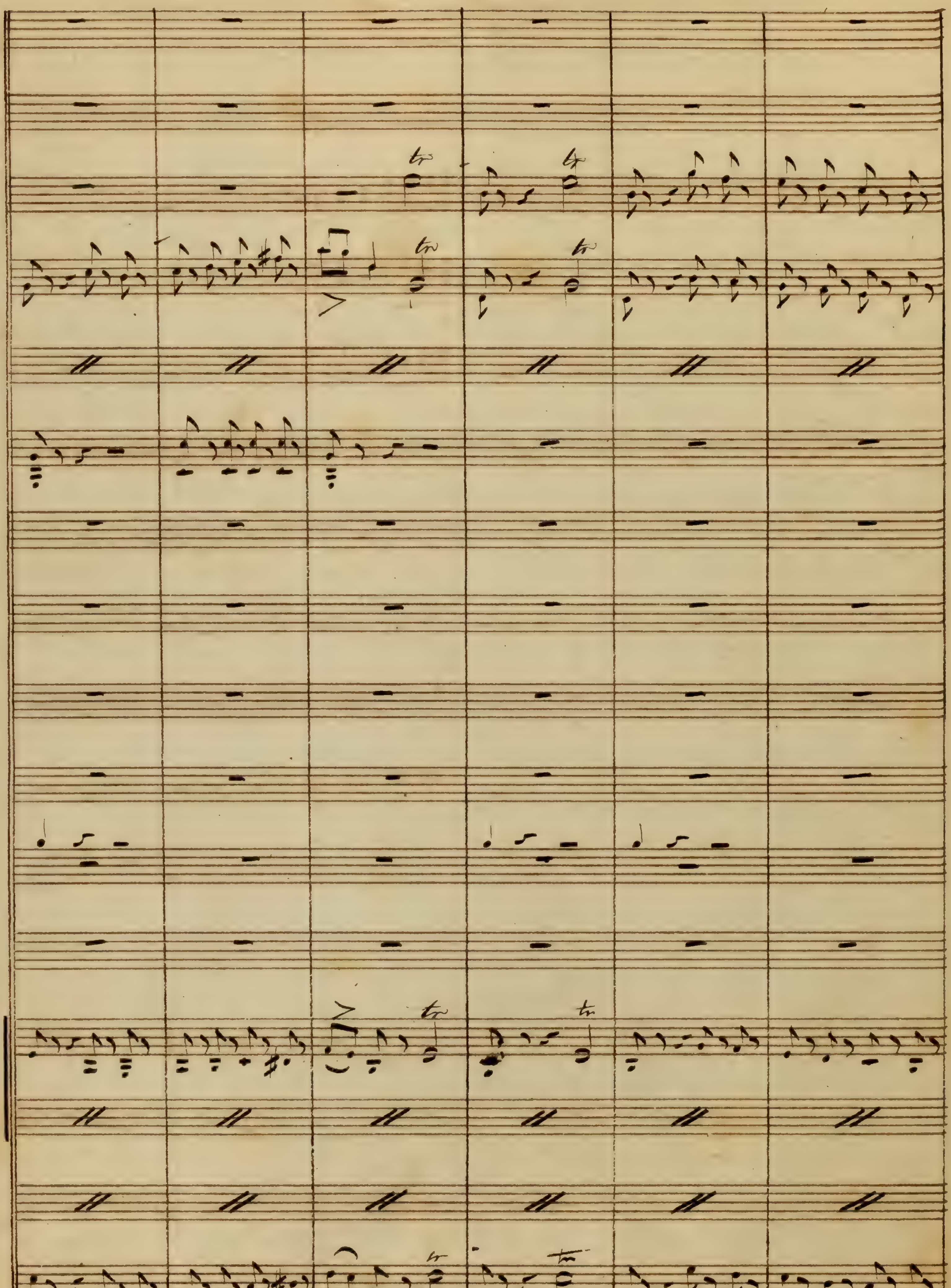

dolce
Col picolo
Solo
Solo
p
1° Solo
p

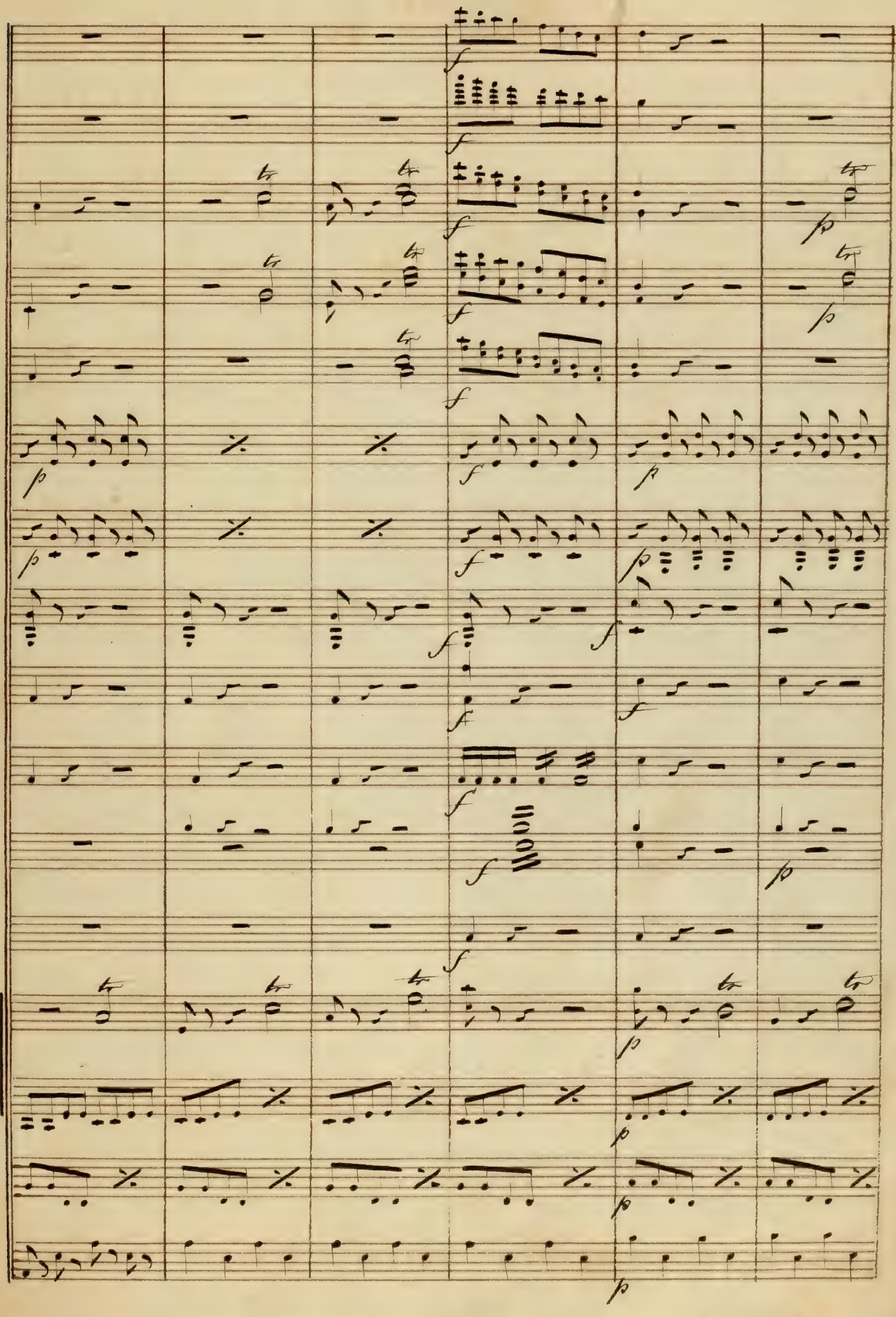


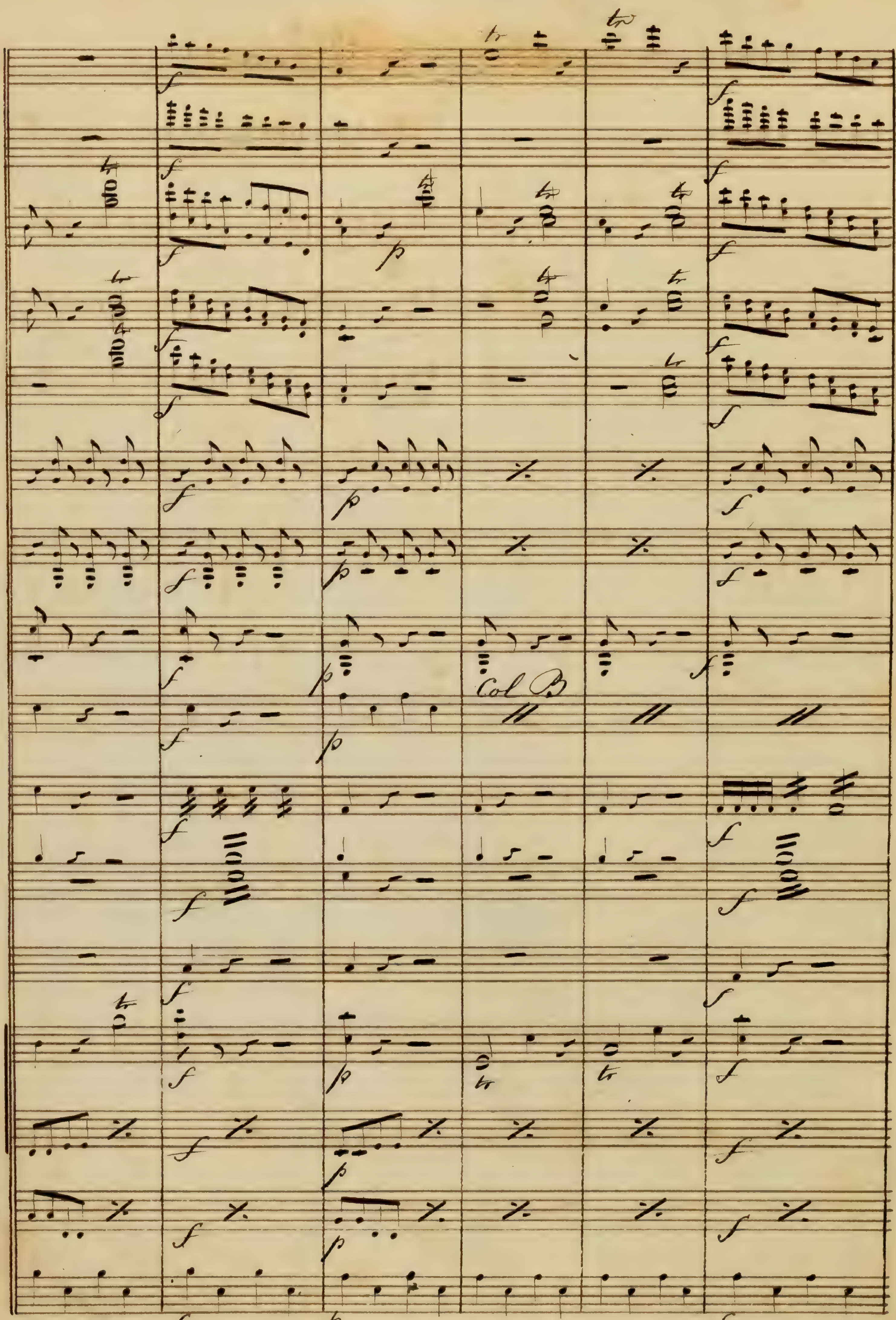

dol
Col picolo
dol
dol
1º Solo:

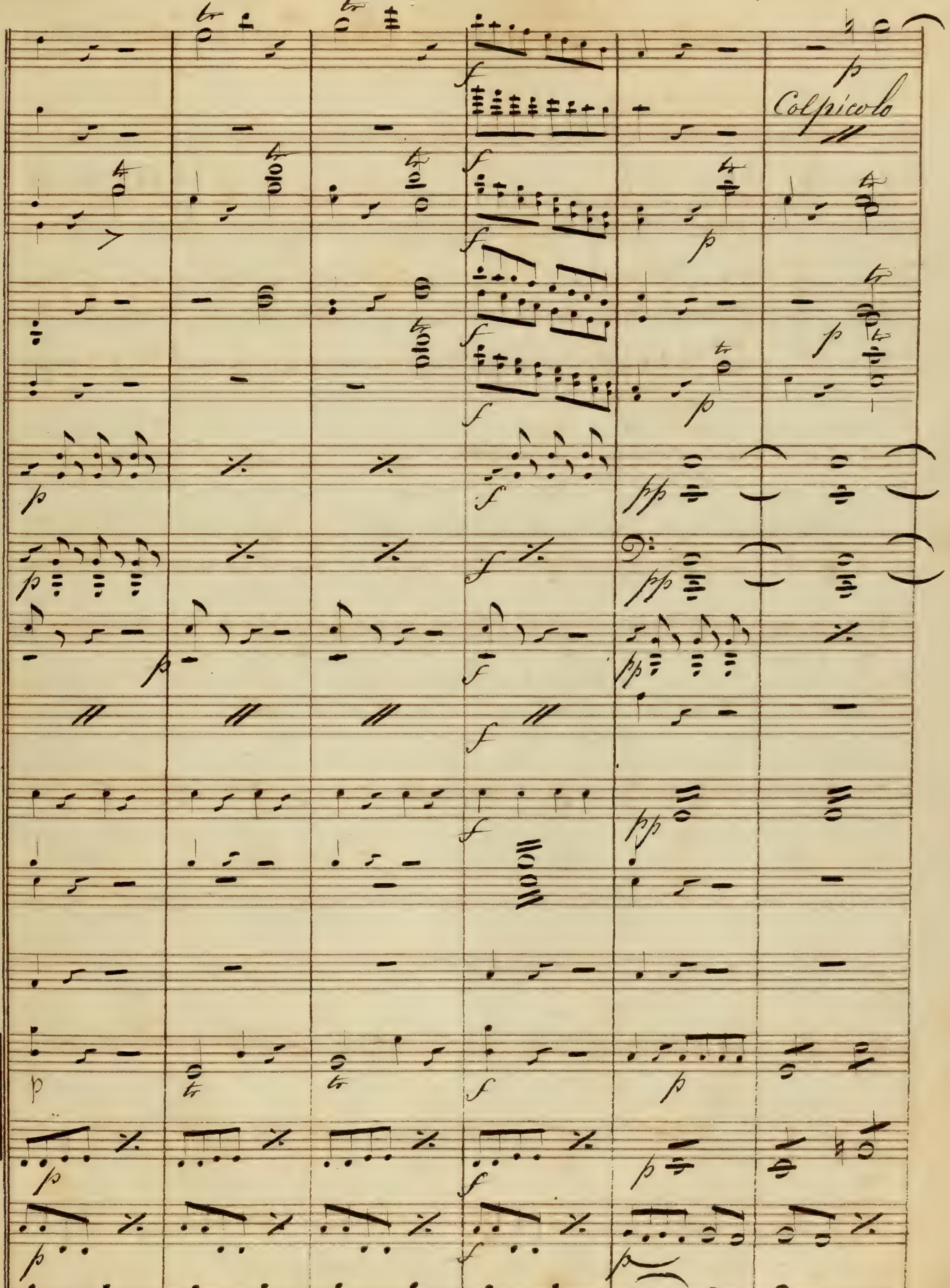

Solo
Col Violoncello
p. arco
unis
p arco

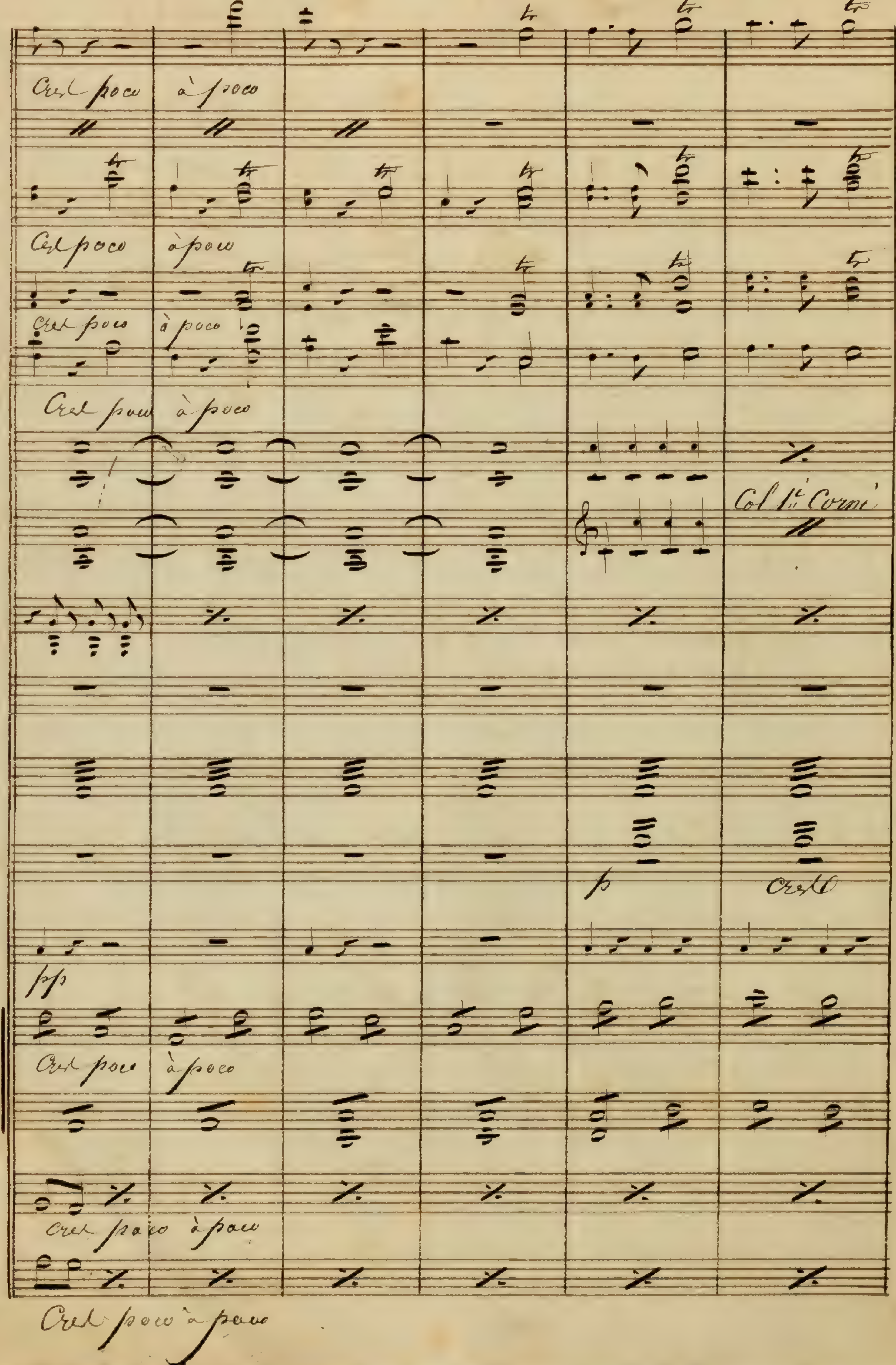

Col Vcello

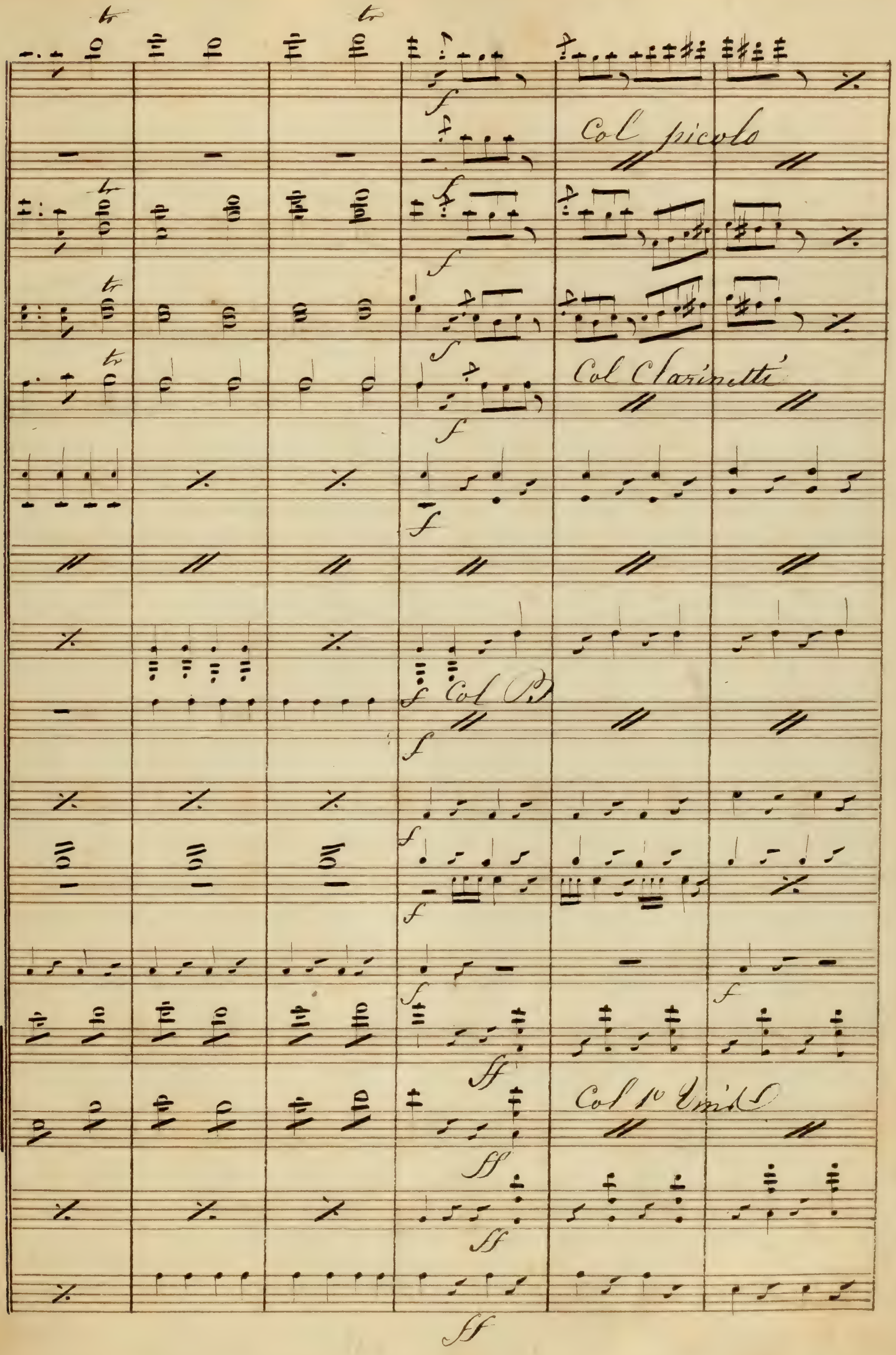


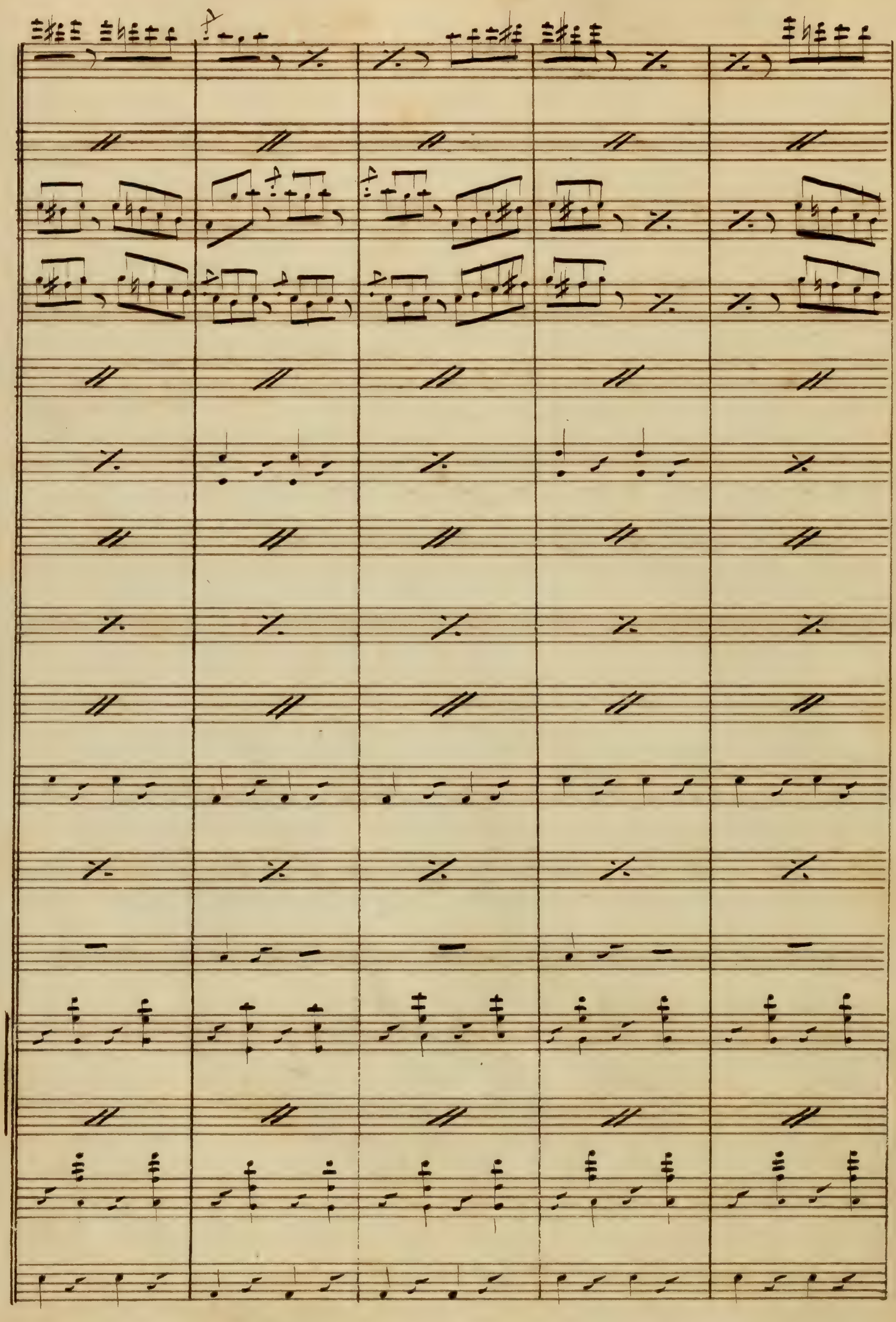


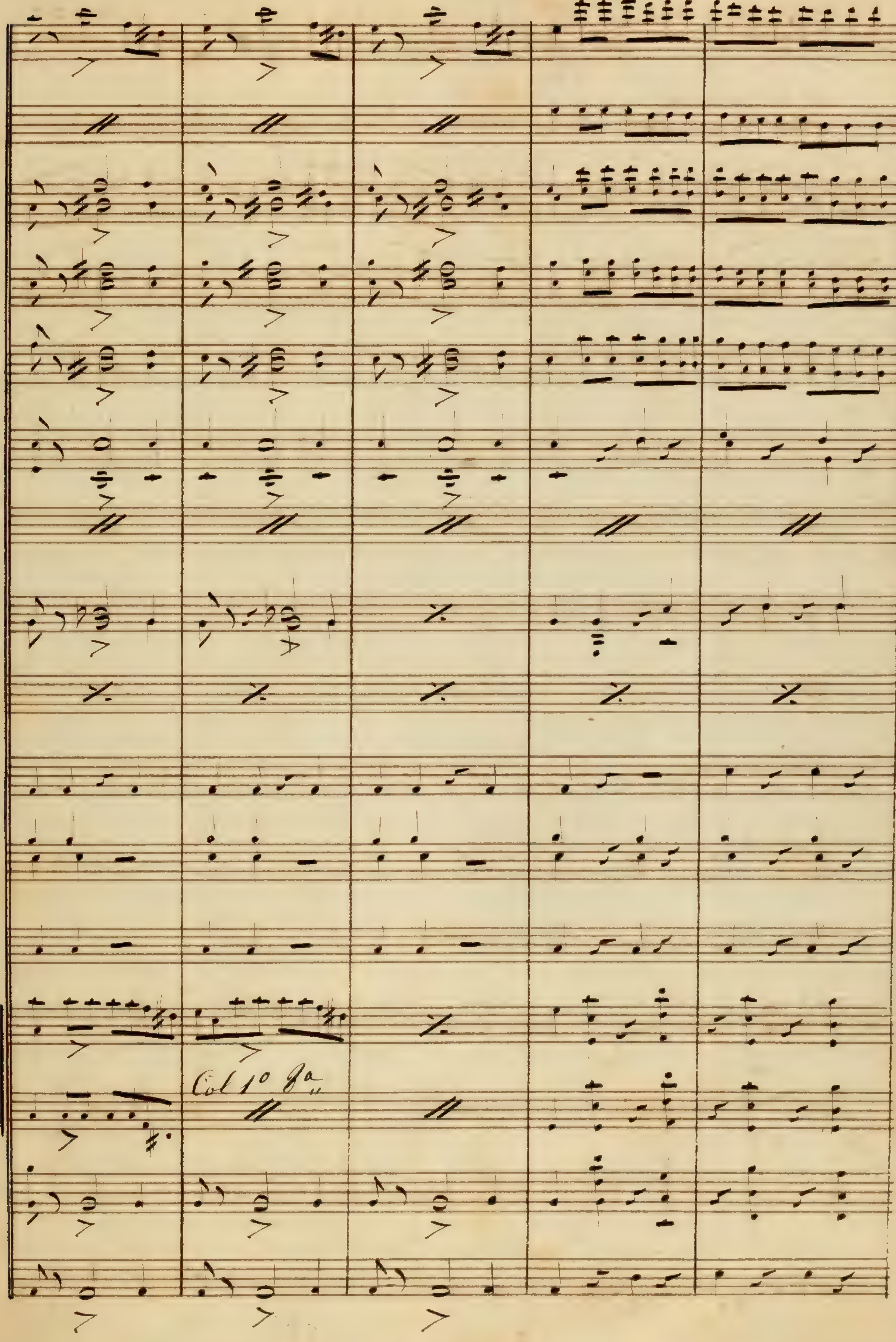

Col B

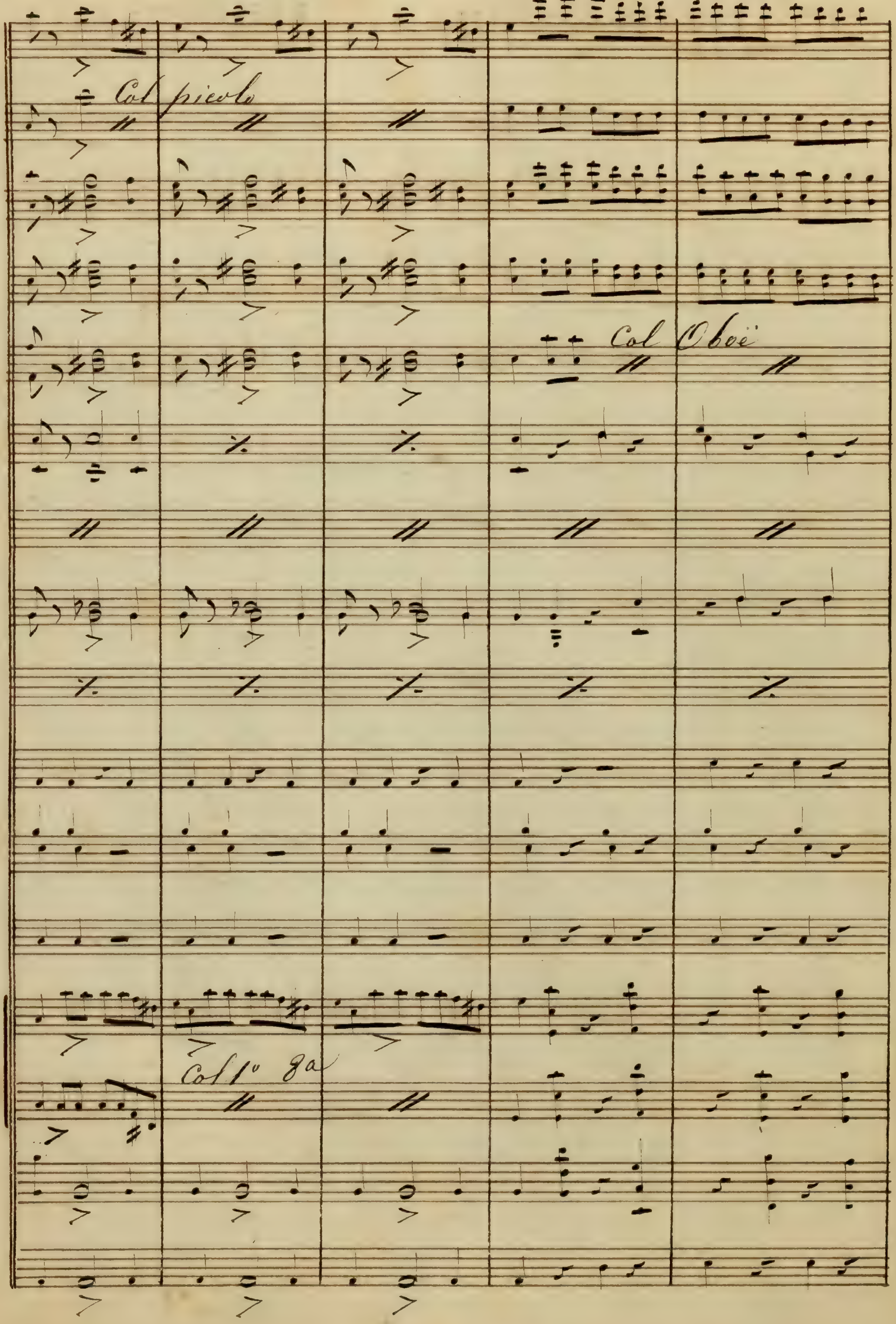

Colpicolo

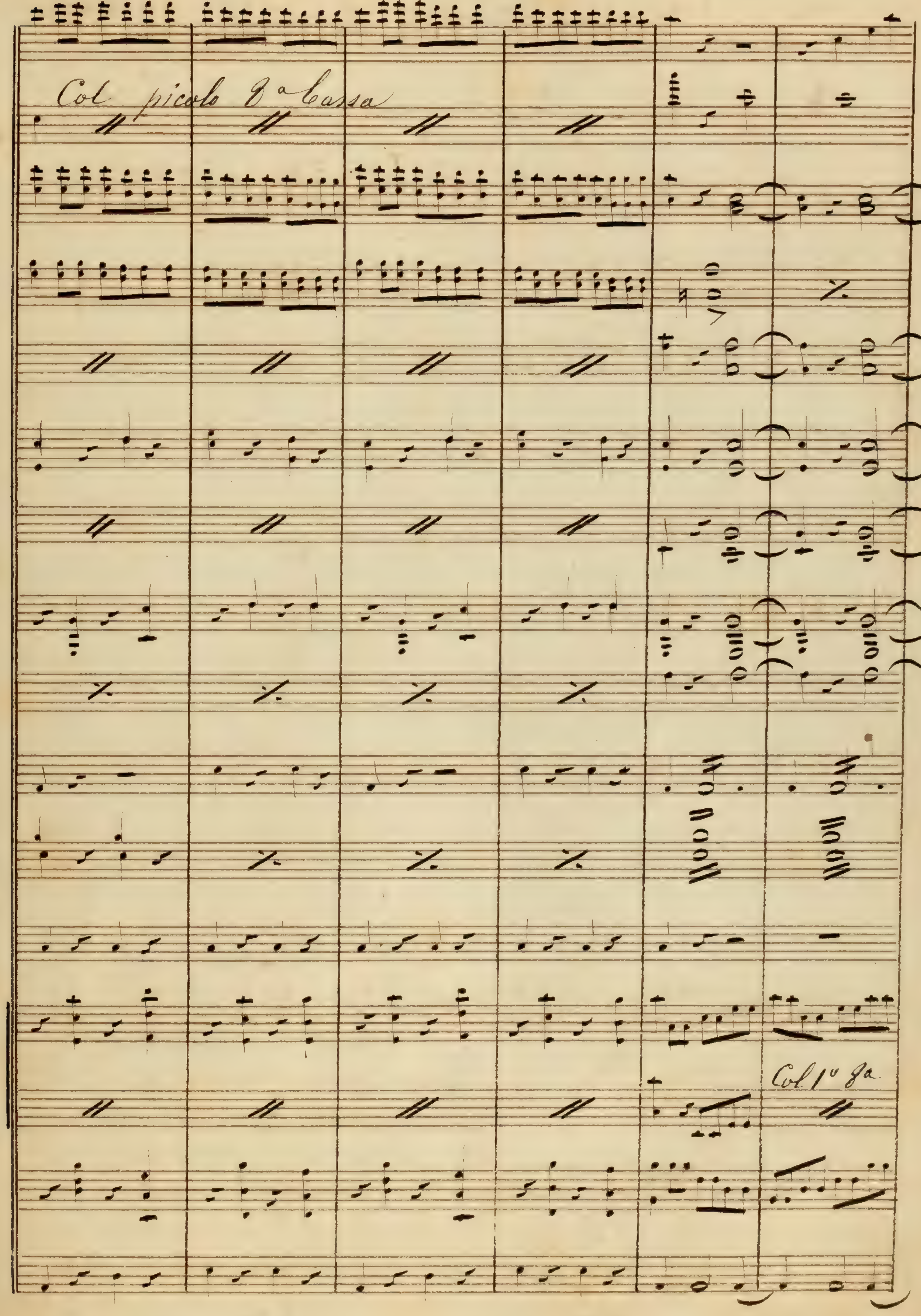

Cresc poco à poco
Cresc poco à poco
Cresc poco à poco
Cresc poco à poco
Col 1i Corni
p
Cresc
pp
Cresc poco à poco
Cresc poco à poco
Cresc poco à poco

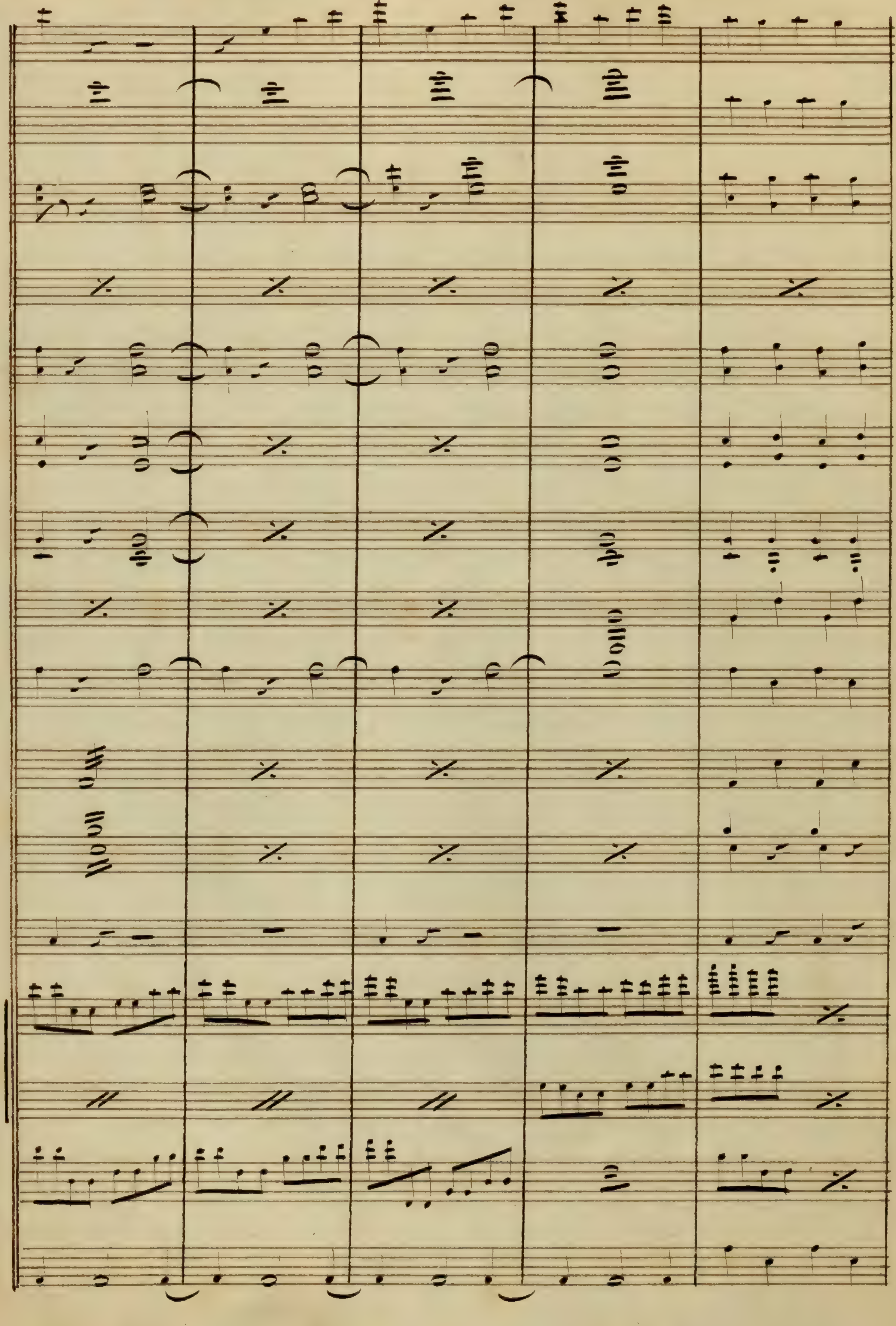

Col picolo
Col Clarinetti

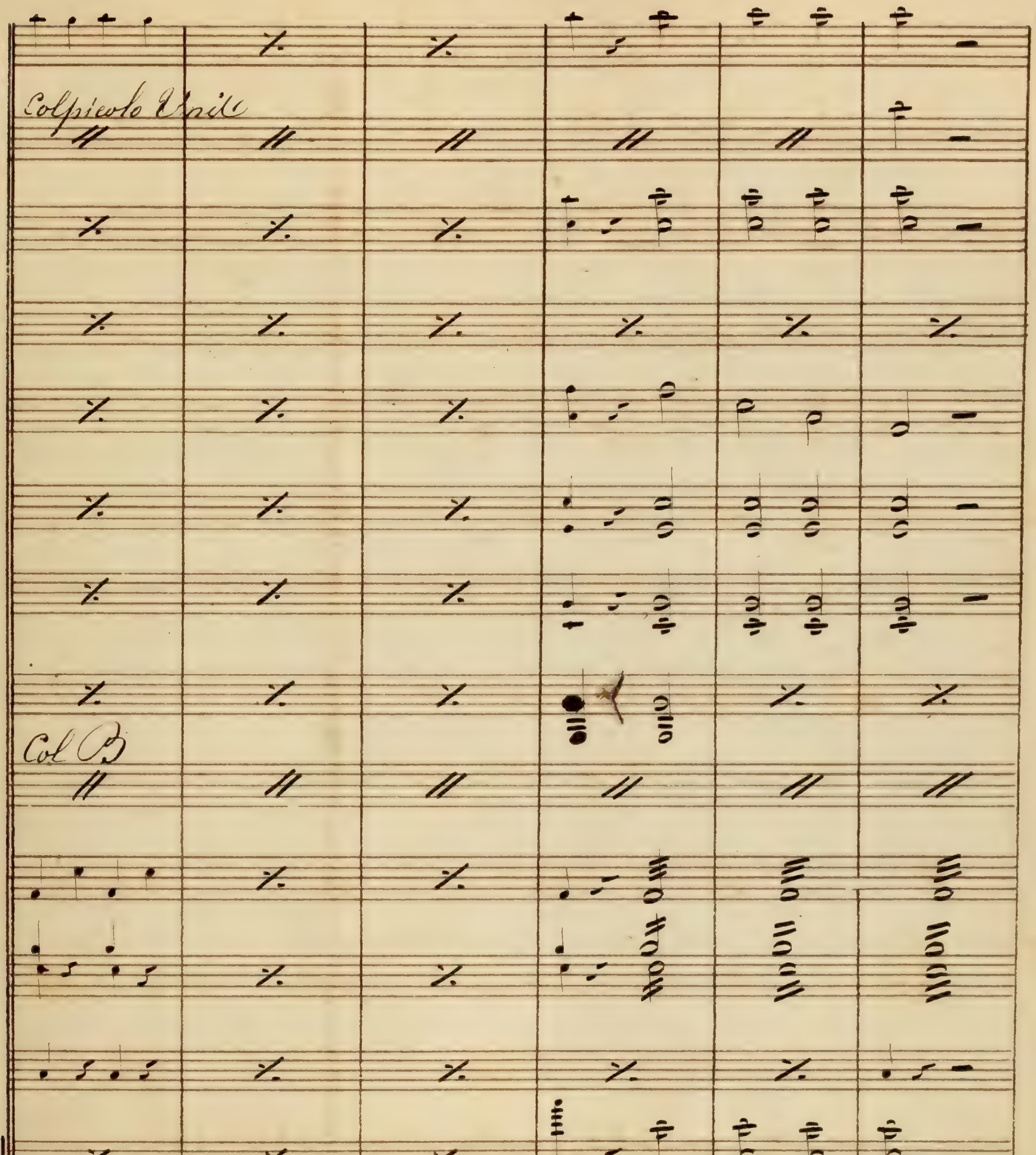


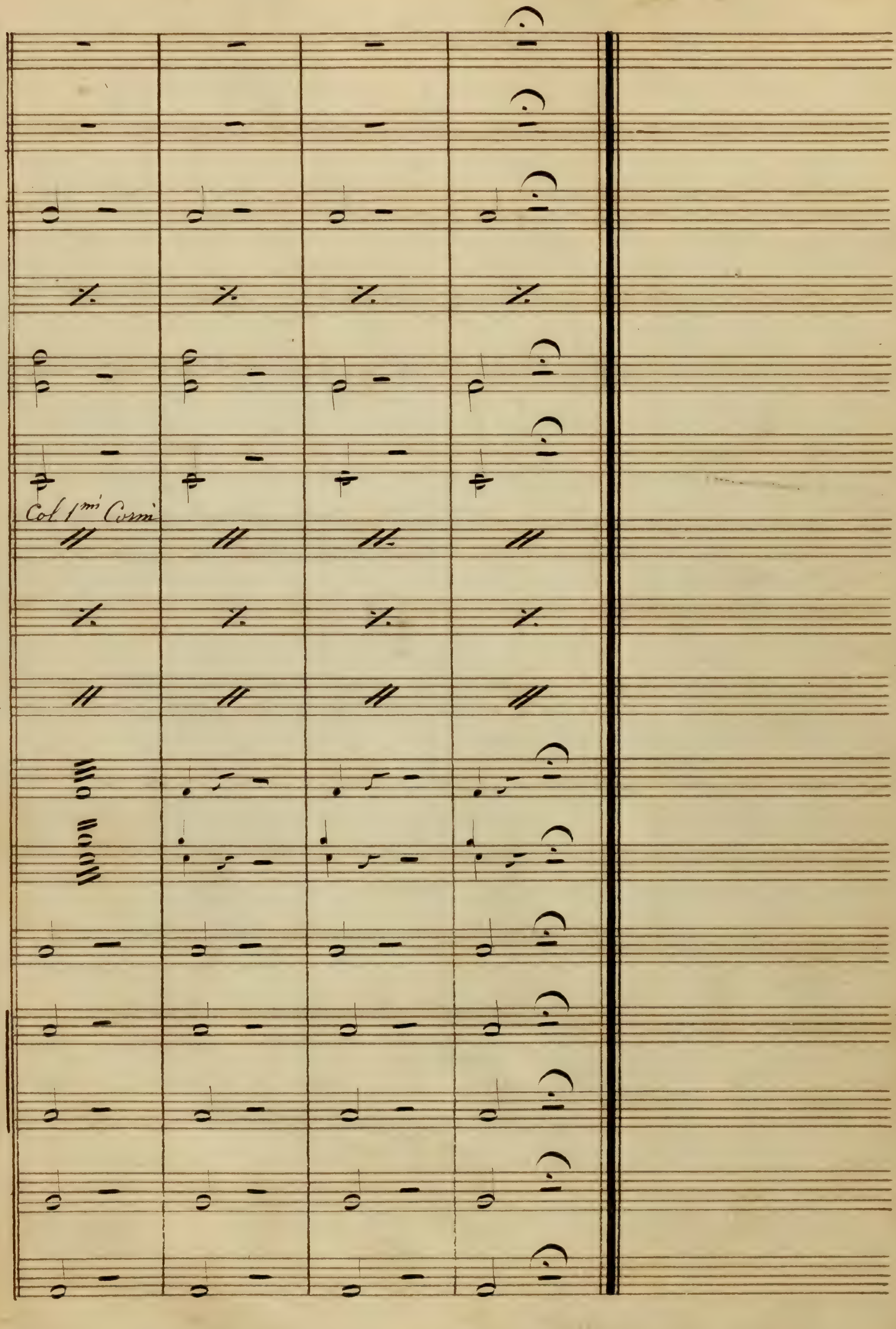

Col 1º 8ª

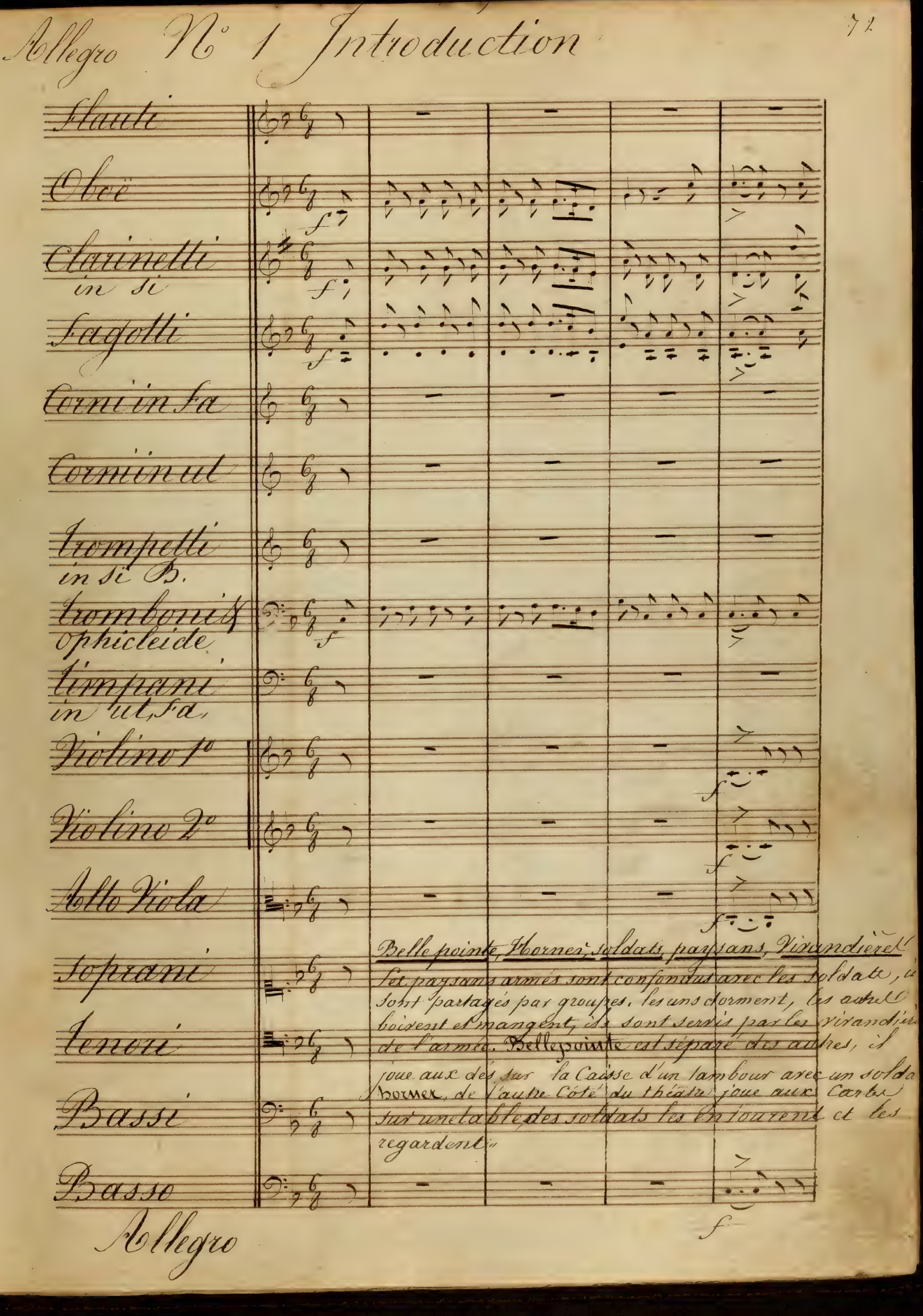

Col piccolo
Col Oboë
Col 1° 8a


Col picolo 8a Bassa
Col 1o 8a

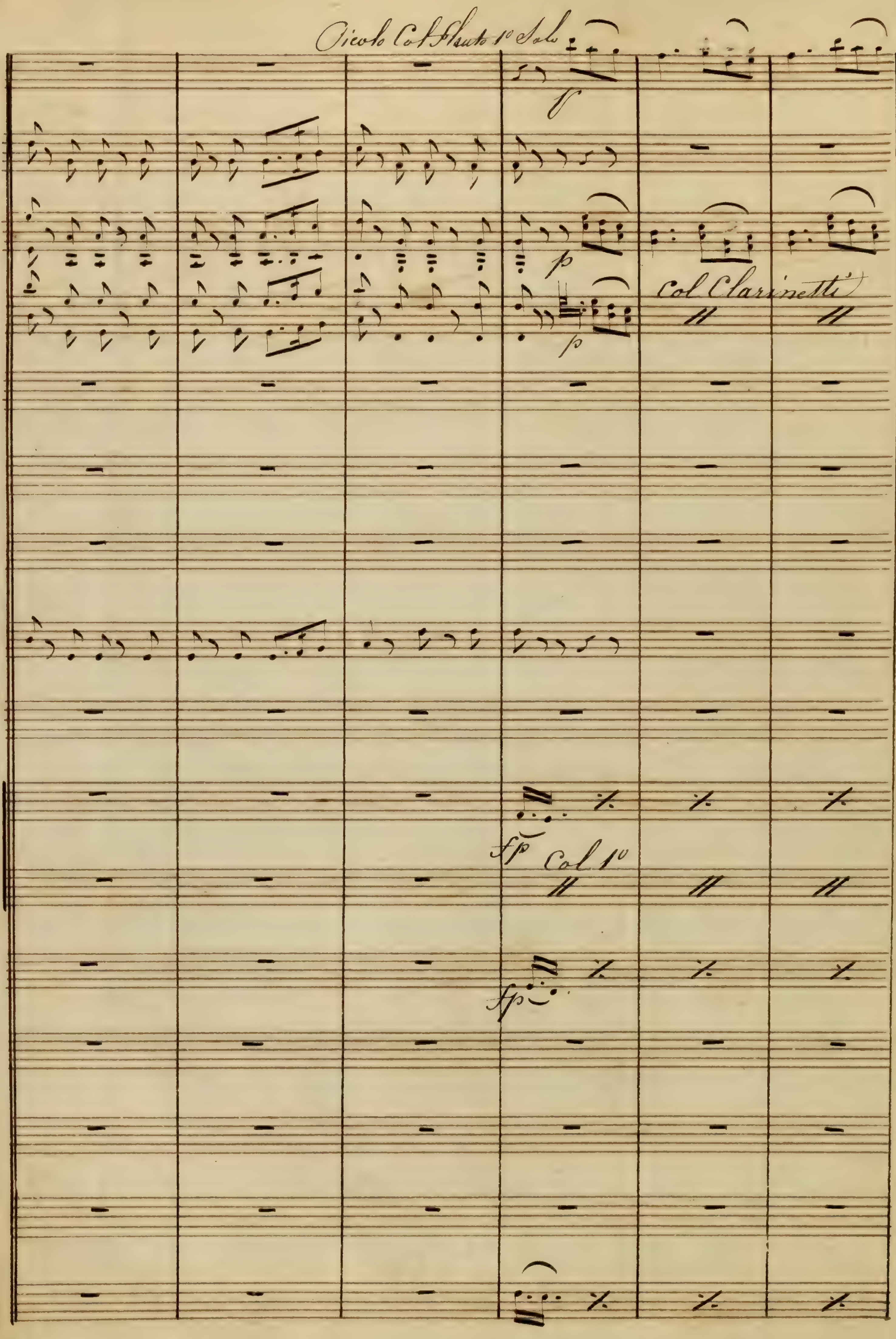


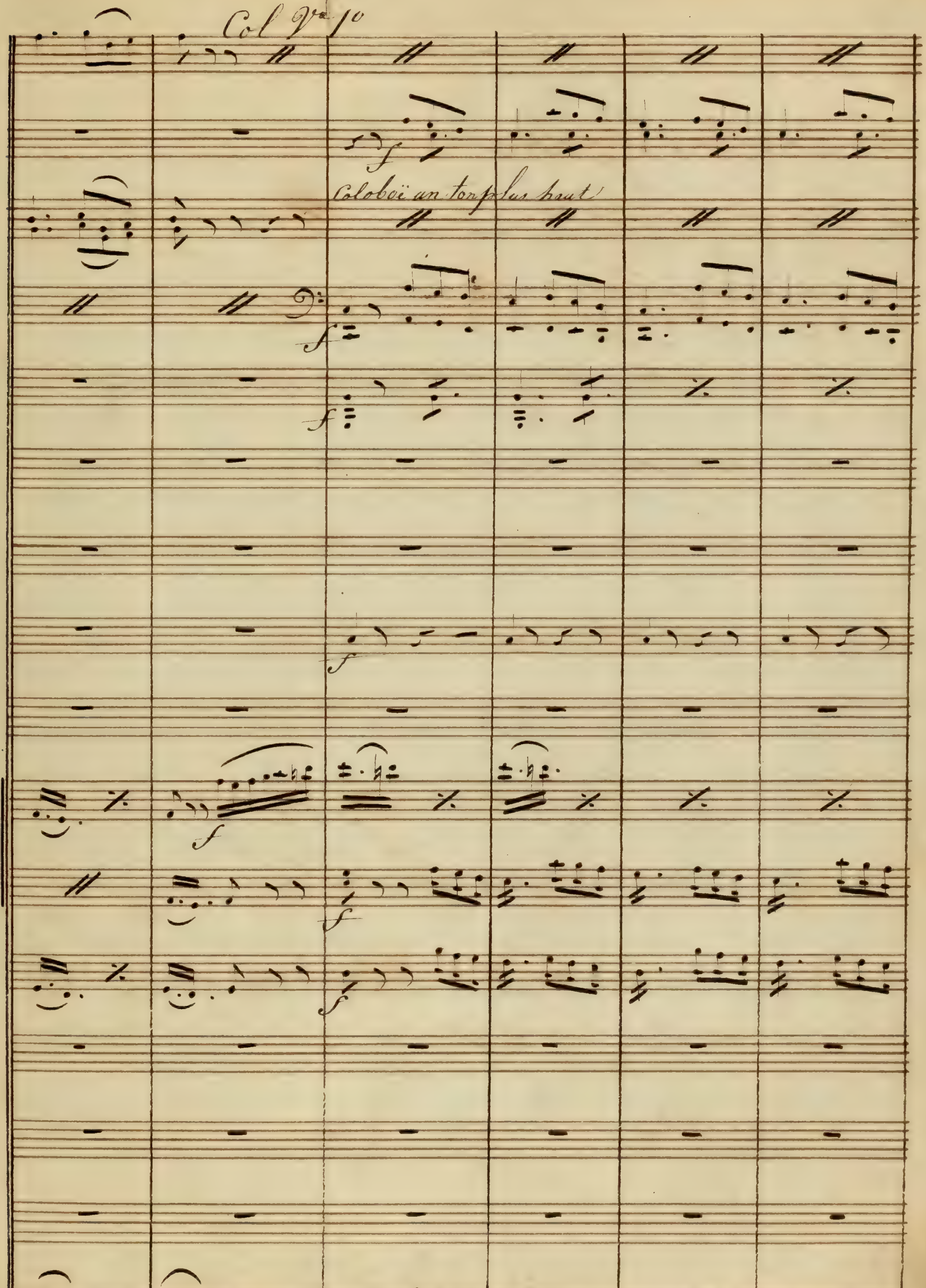

Col piccolo Unis
Col B

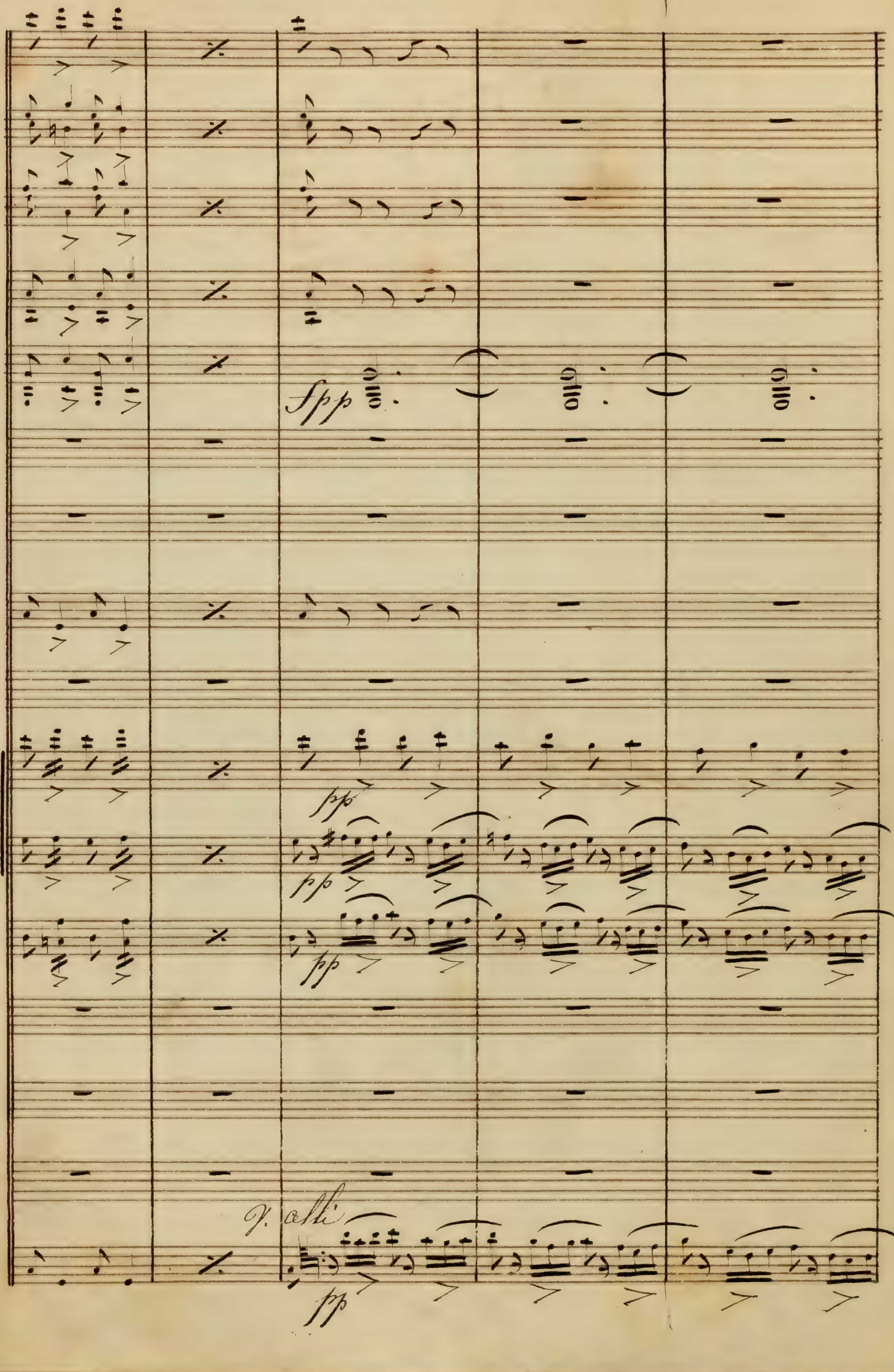

Col 1mi Corni

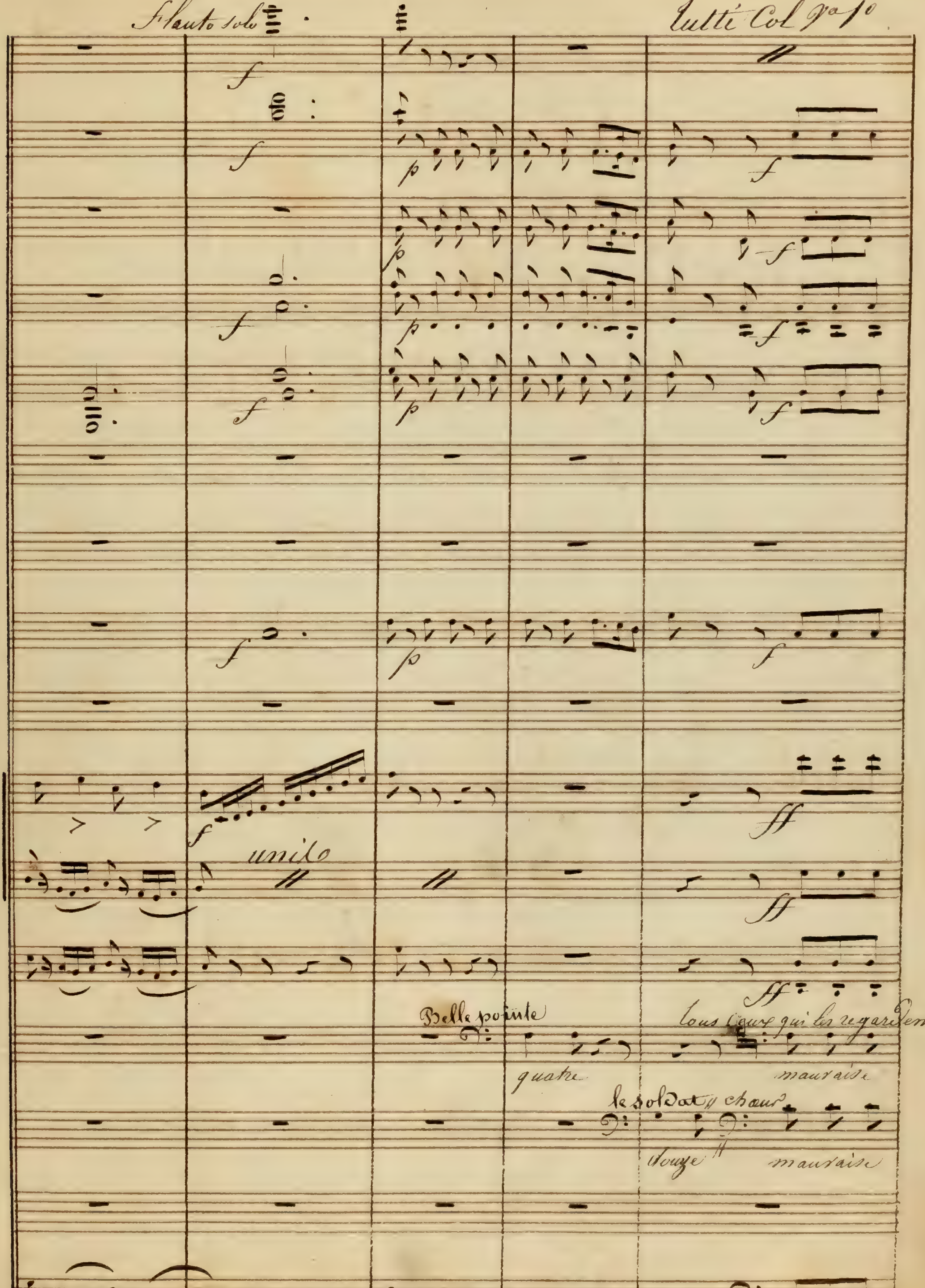


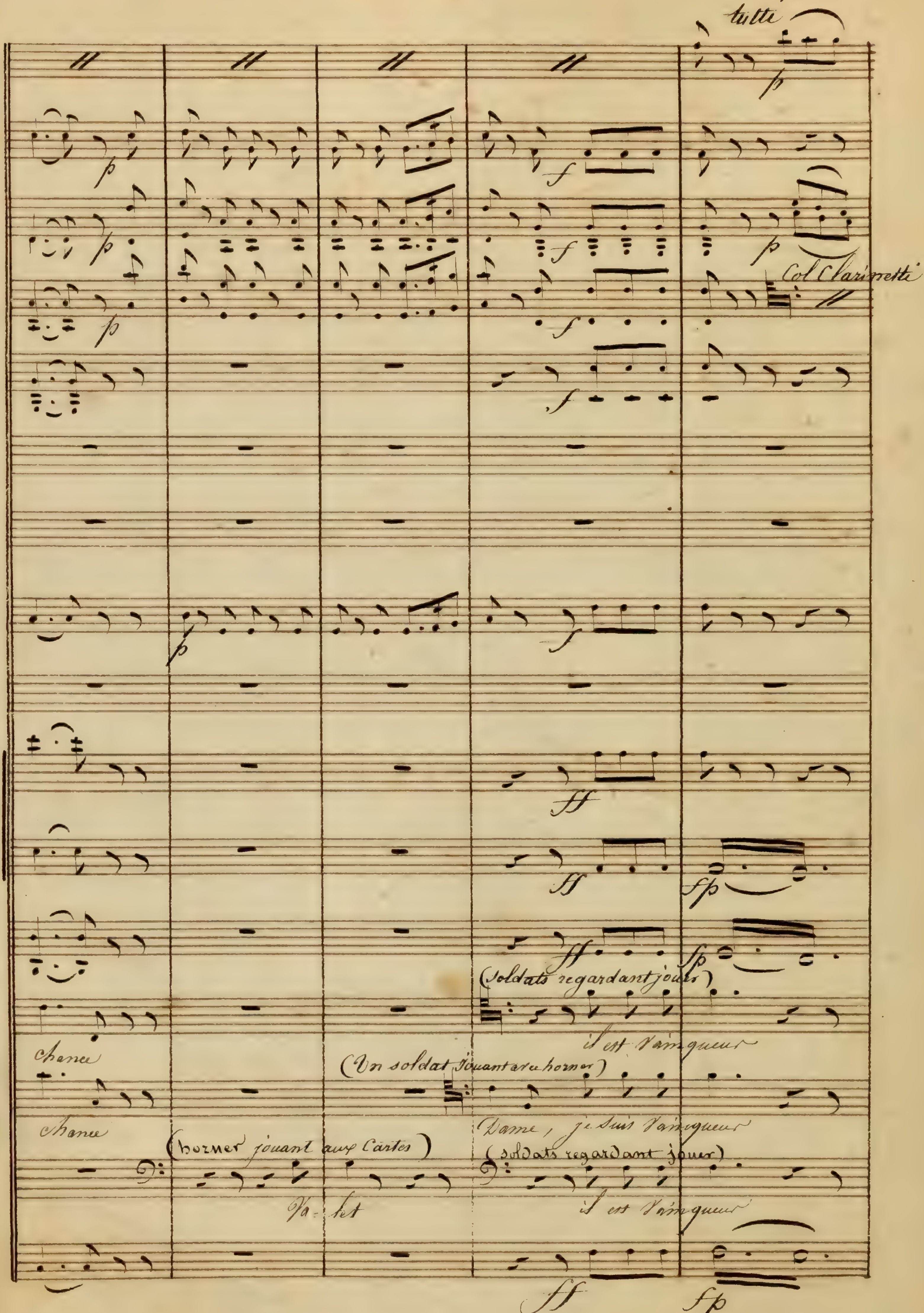
Allegro N° 1 Introduction
Flauti
Oboë
Clarinetti in si
Fagotti
Corni in Fa
Corni in ut
Trompetti in si B.
Tromboni & Ophicleide
Timpani in ut, Fa,
Violino 1°
Violino 2°
Alto Viola
Soprani
Tenori
Bassi
Basso
Belle pointe, Horner, soldats, paysans, Vivandières.
Les paysans armés sont confondus avec les soldats, ils sont partagés par groupes. les uns dorment, les autres boivent et mangent, ils sont servis par les vivandières de l'armée. Bellepointe est séparé des autres, il joue aux dés sur la Caisse d'un tambour avec un soldat. Horner, de l'autre Côté du théâtre joue aux Cartes sur une table, des soldats les entourent et les regardent.
Allegro

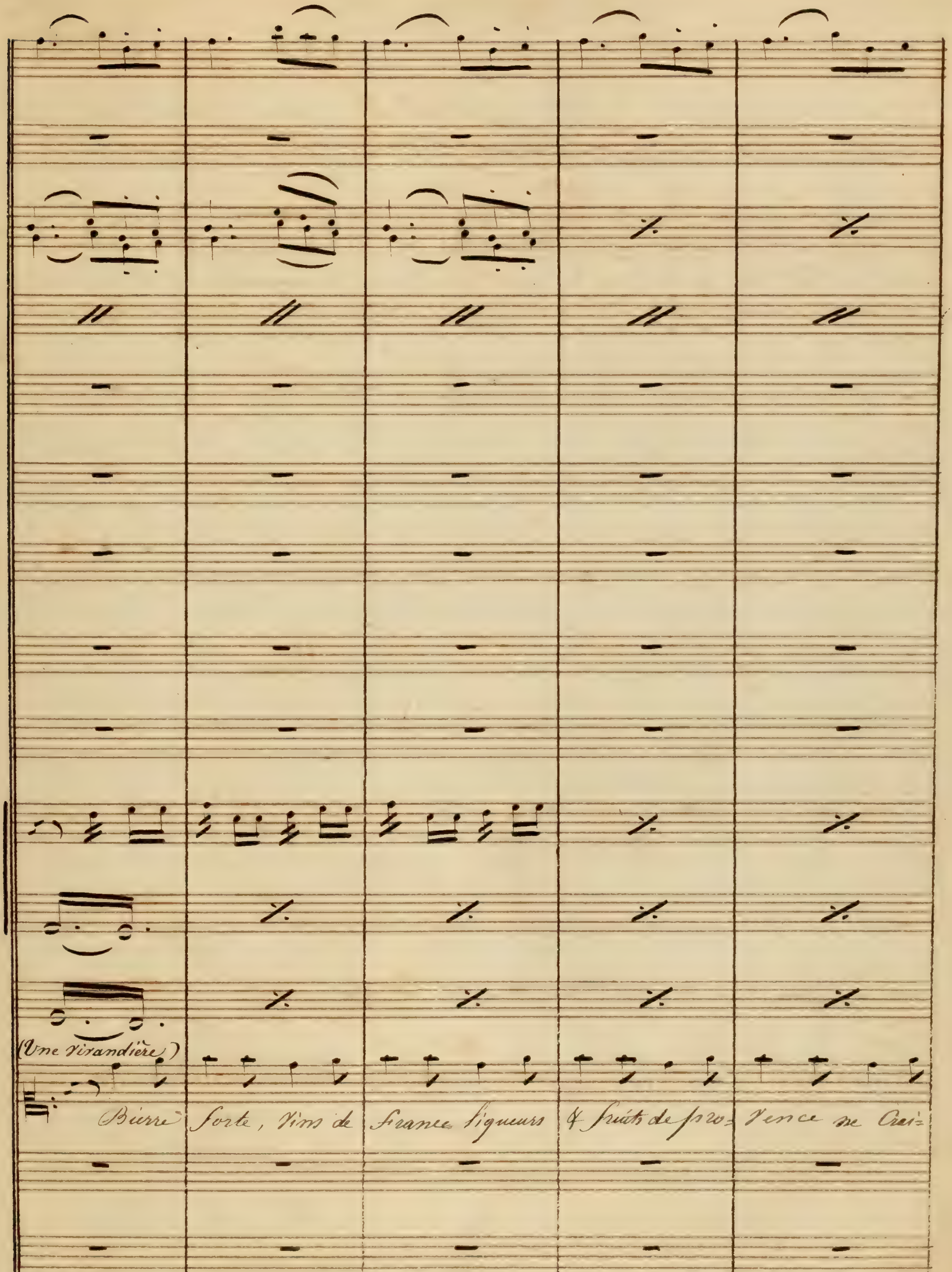

Picolo Col Flauto 1o Solo
Col Clarinetti
Col 1o

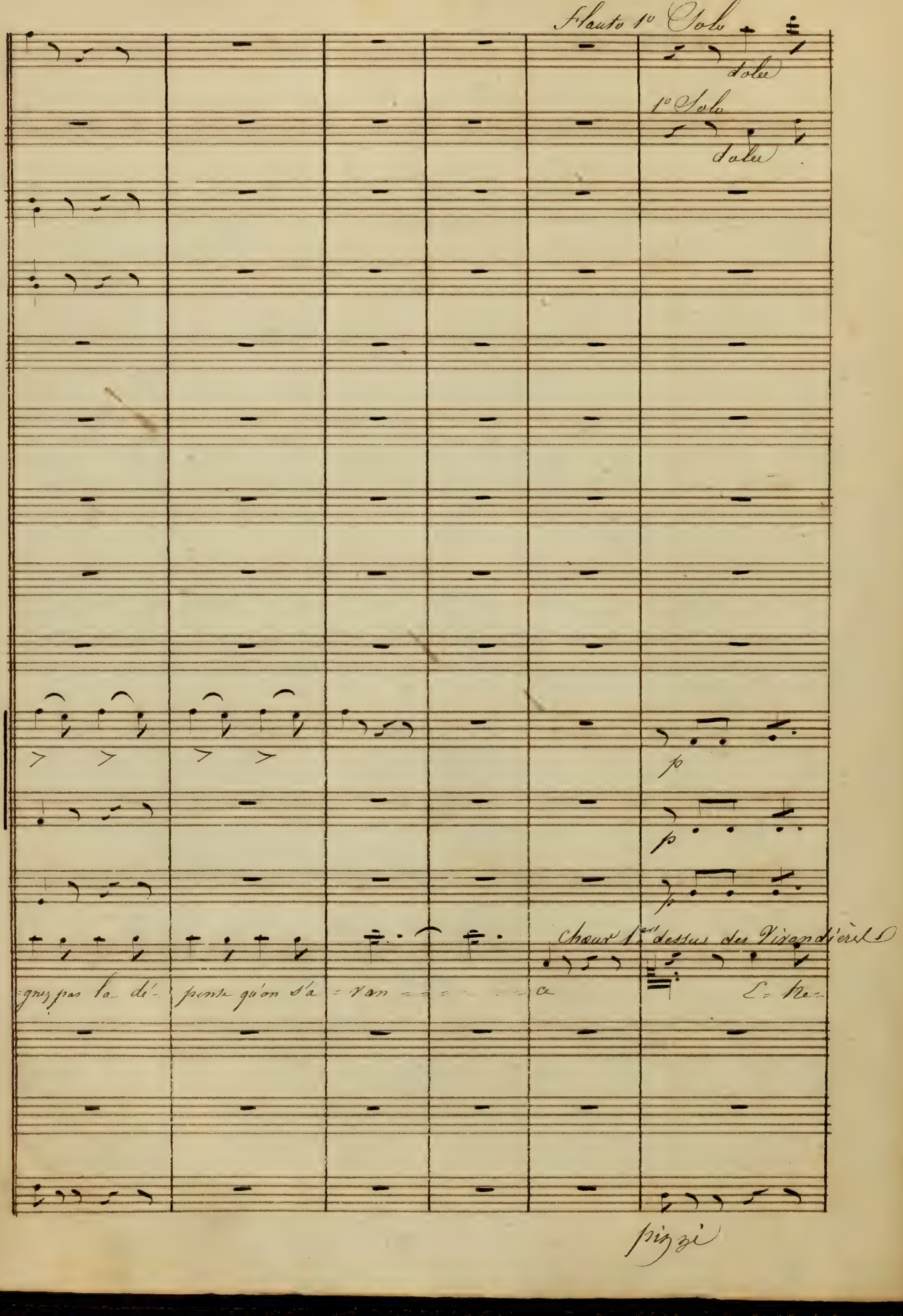

Col Vno 1o
f
Col oboë un ton plus haut
f
f
f
f
f
f
f

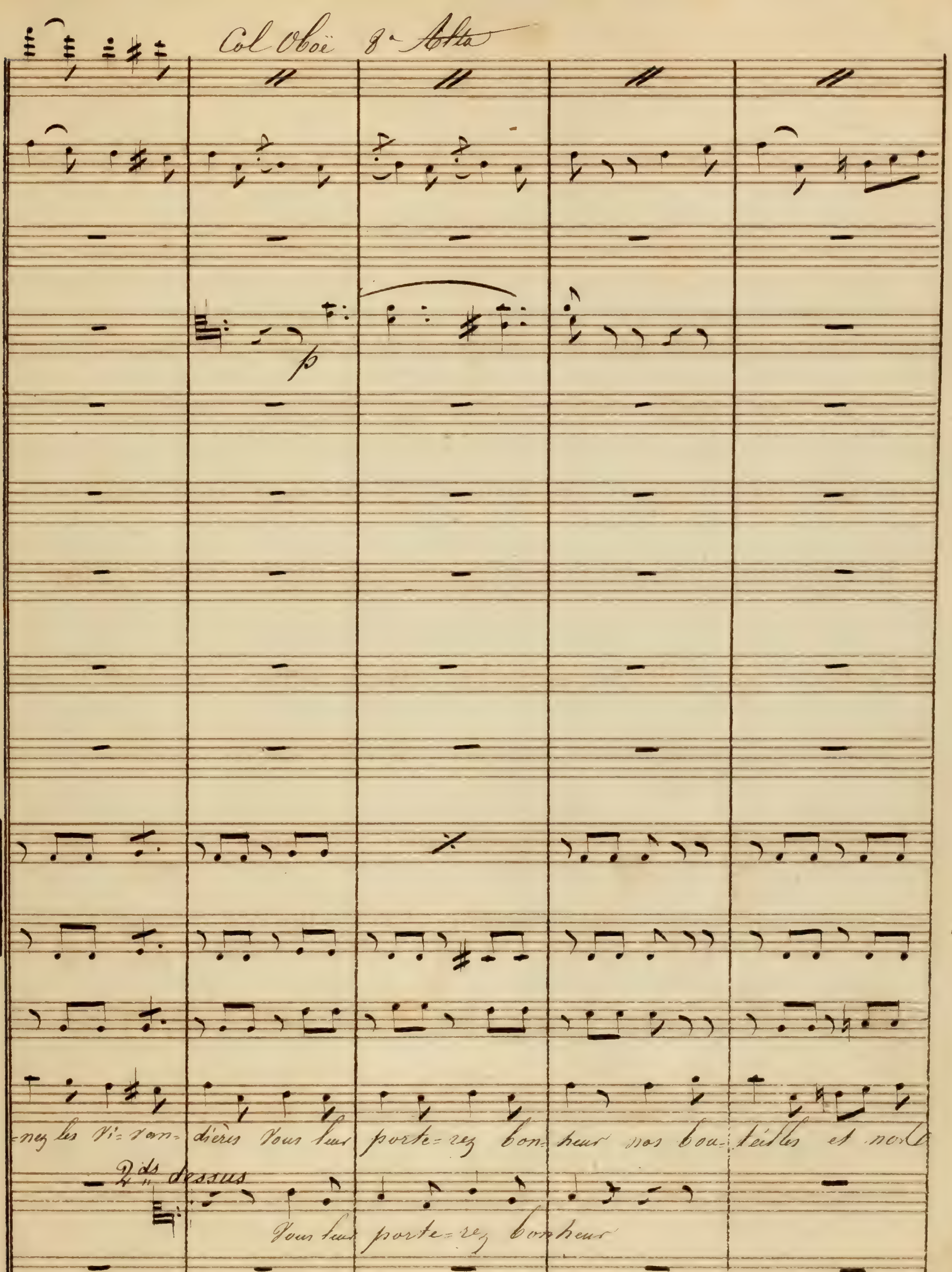

fpp
pp
pp
pp
V. alti
pp

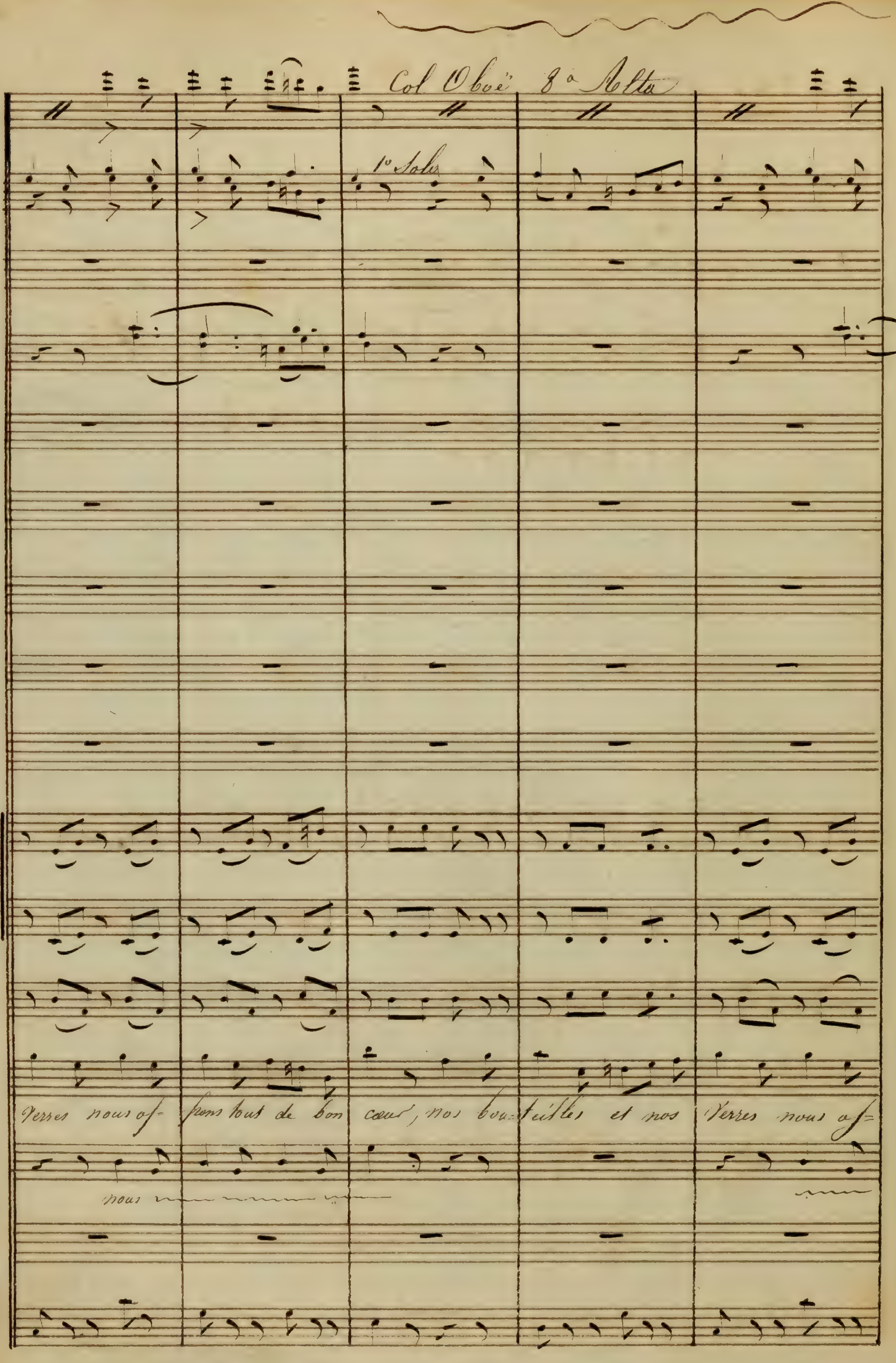

Flauto solo
Tutti Col Vo 1o
unito
Belle pointe
quatre
tous ceux qui les regardent
mauvaise
le soldat
chœur
douze
mauvaise


tutti
Col Clarinetti
(soldats regardant jouer)
il est vainqueur
Chance
(Un soldat jouant avec horner)
Chance
Dame, je suis vainqueur
(horner jouant aux Cartes)
(soldats regardant jouer)
Va-let
il est vainqueur

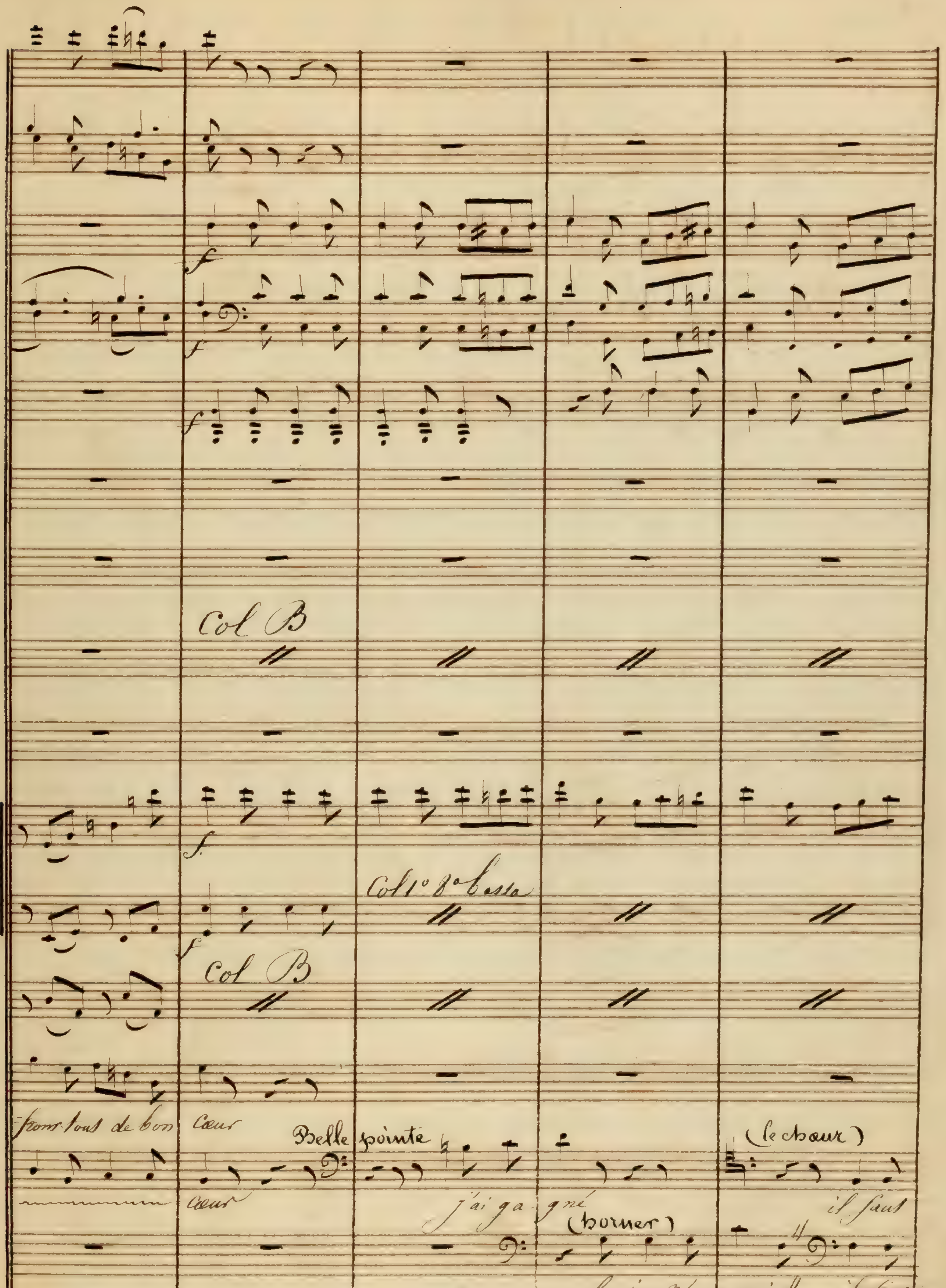

(Une Vivandière)
Bierre forte, Vins de France Liqueurs & fruits de pro= vence ne crai=

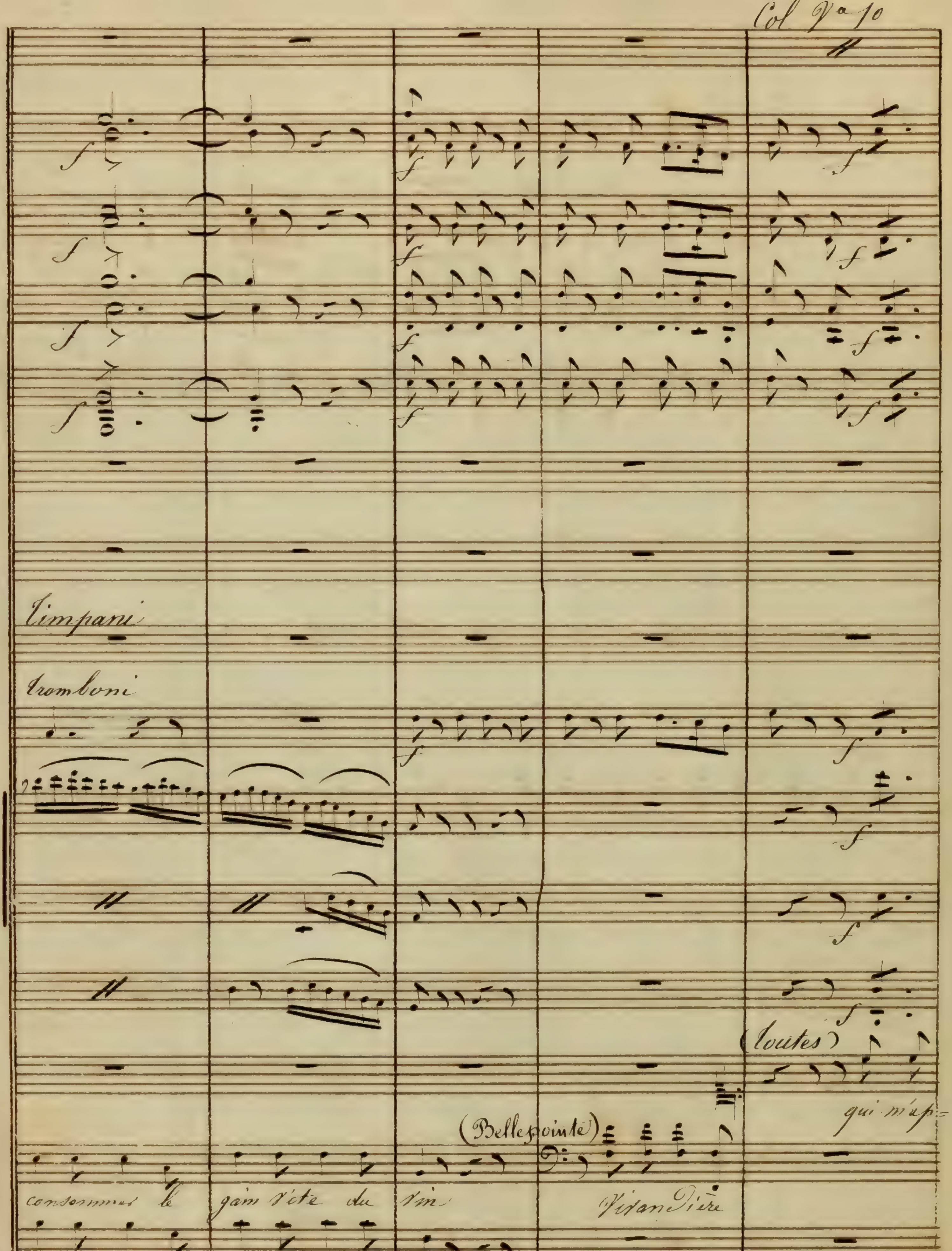

Flauto 1o Solo
dolce
1o Solo
dolce
p
p
p
Choeur 1er dessus des Vivandières
=gnez pas la dé- pense qu'on s'a = van = = = = = ce
E = Re-
pizzi

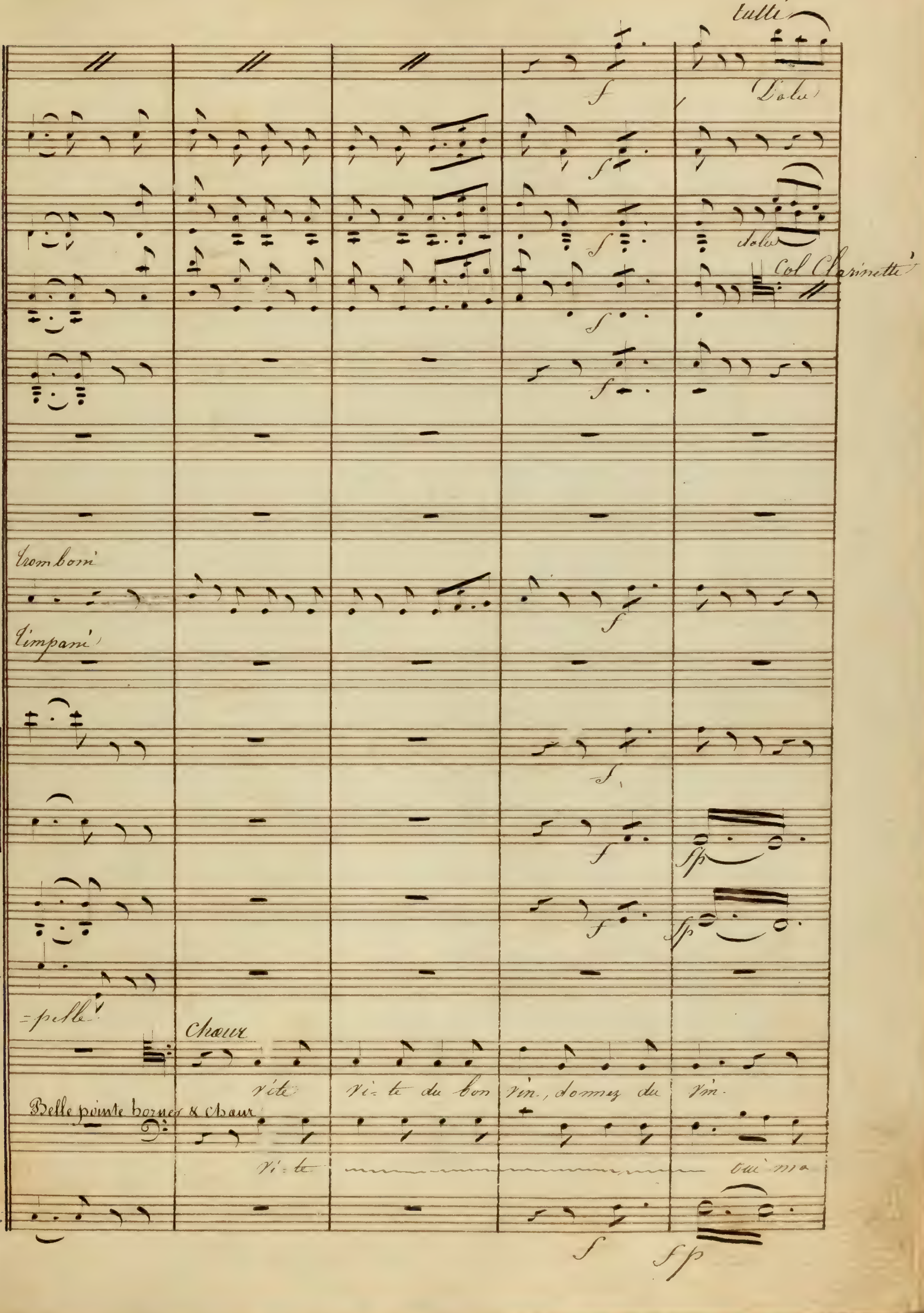

Col Oboë 8a Alta
p
-nez les Vi-van-dières Vous leur porte-rez bon-heur nos bou-teilles et nos
2ds dessus
Vous leur porte-rez bonheur

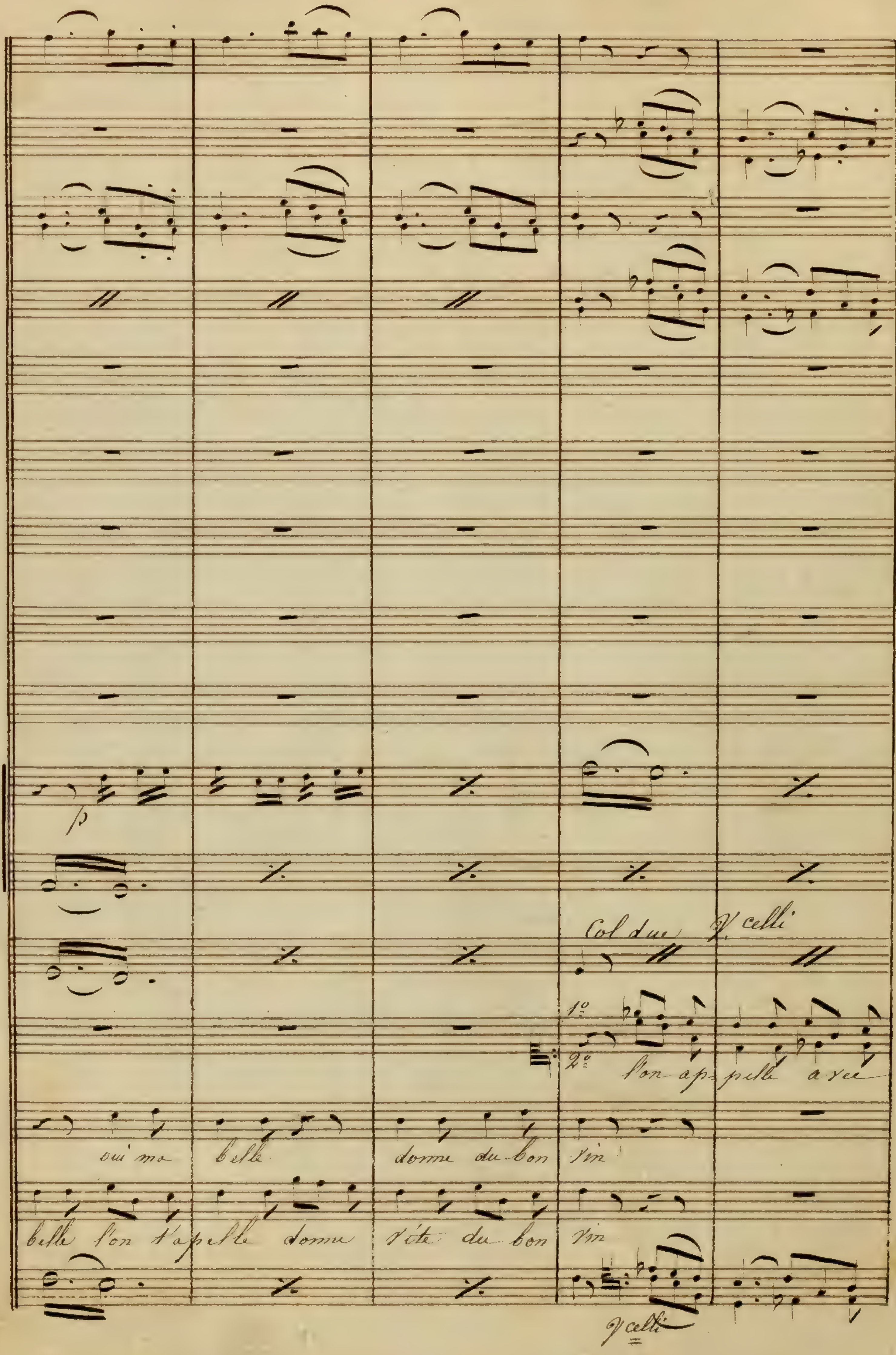


Col Oboë 8a Alta
1o Solo
Verres nous of- frons tout de bon cœur, nos bou-teilles et nos Verres nous of-
nous

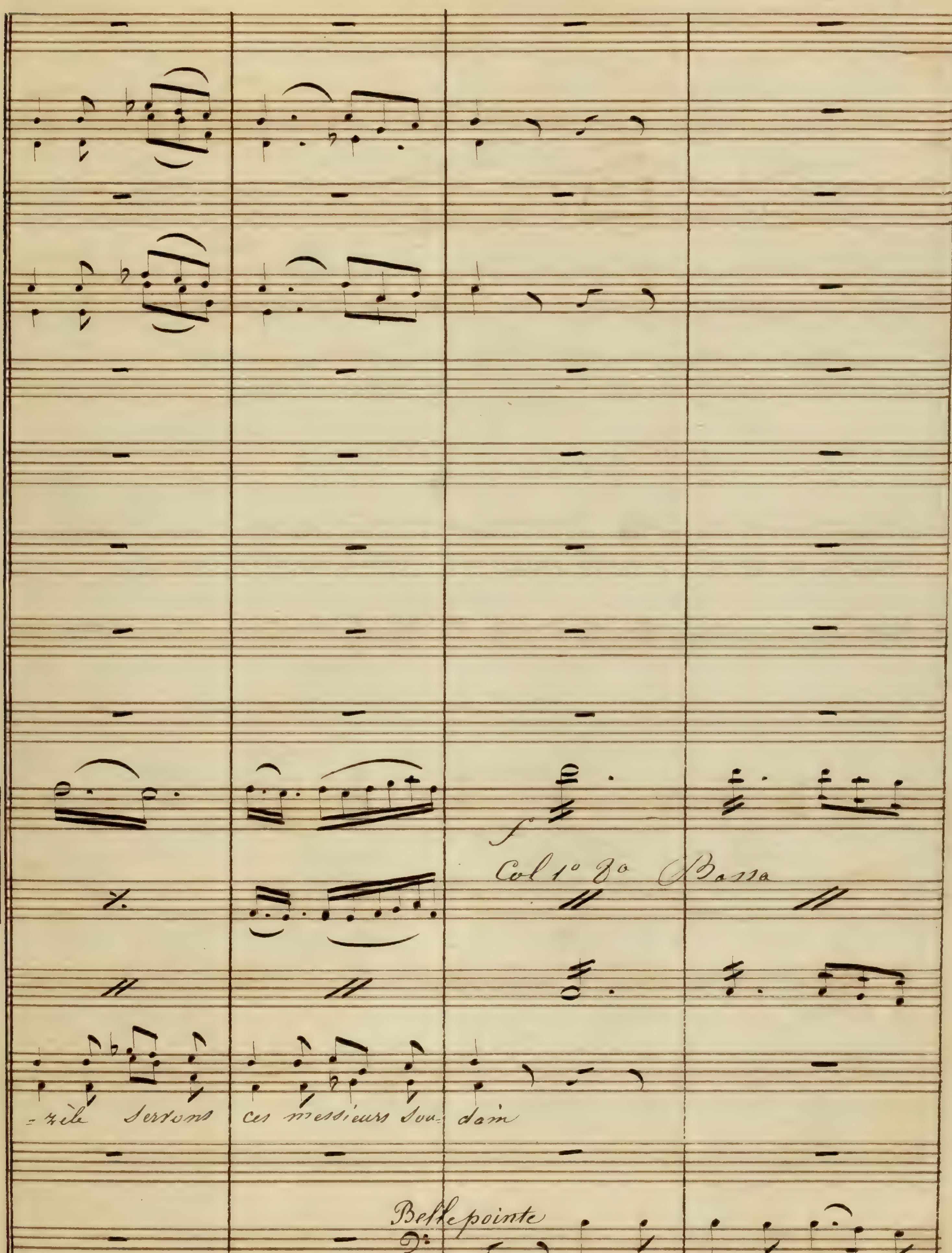

Col B
Col 1º 8º Basso
Col B
-pons tout de bon Cœur Belle pointe
(le chœur)
Cœur
j'ai gagné
(borner)
il faut
le jeu m'ennuie
il faut
arco

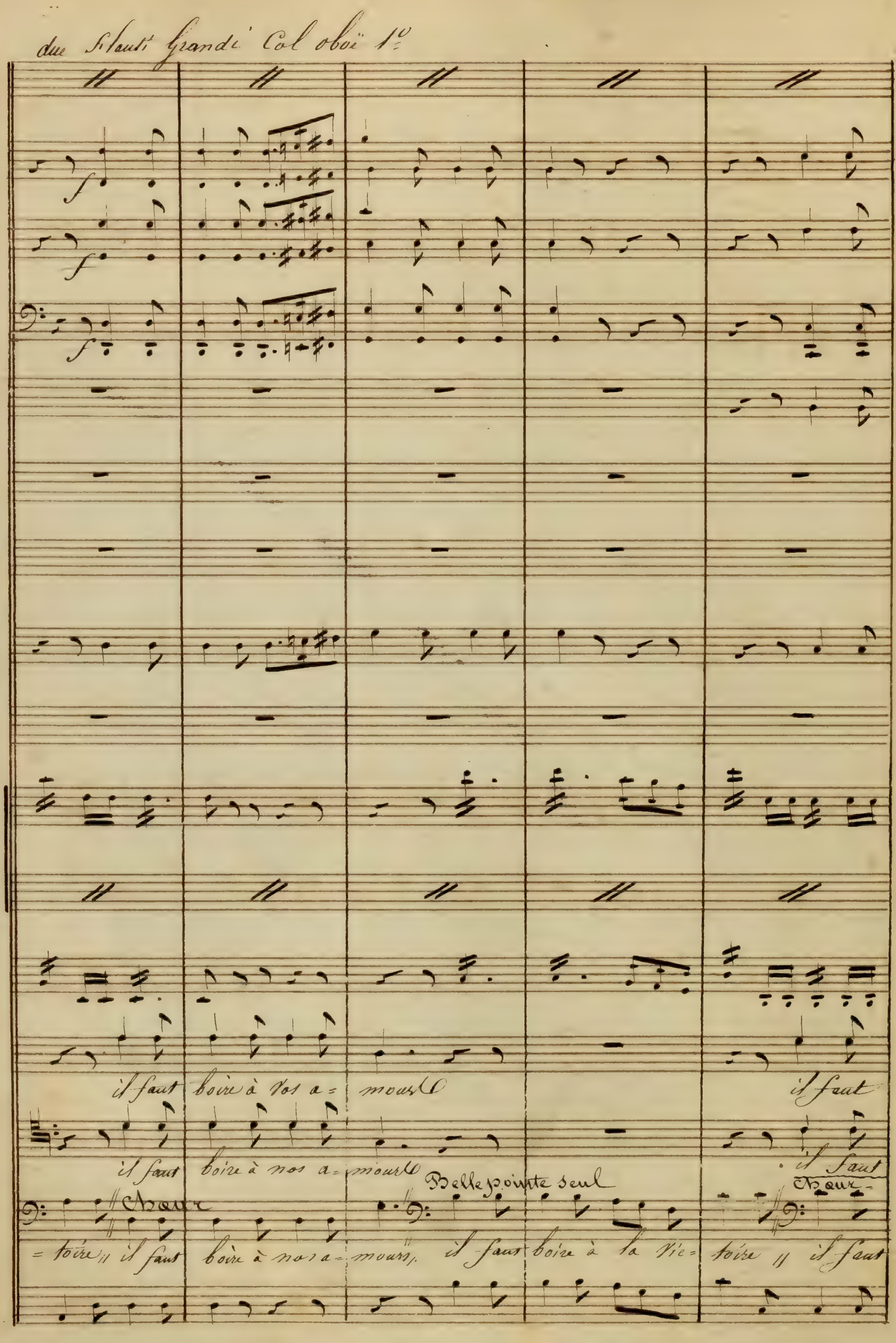

Col Vª 10
Timpani
tromboni
(toutes)
qui m'ap=
(Bellepointe)
consommer le
pain vite du
vin
Vivandière
consommer le
pain vite du
vin

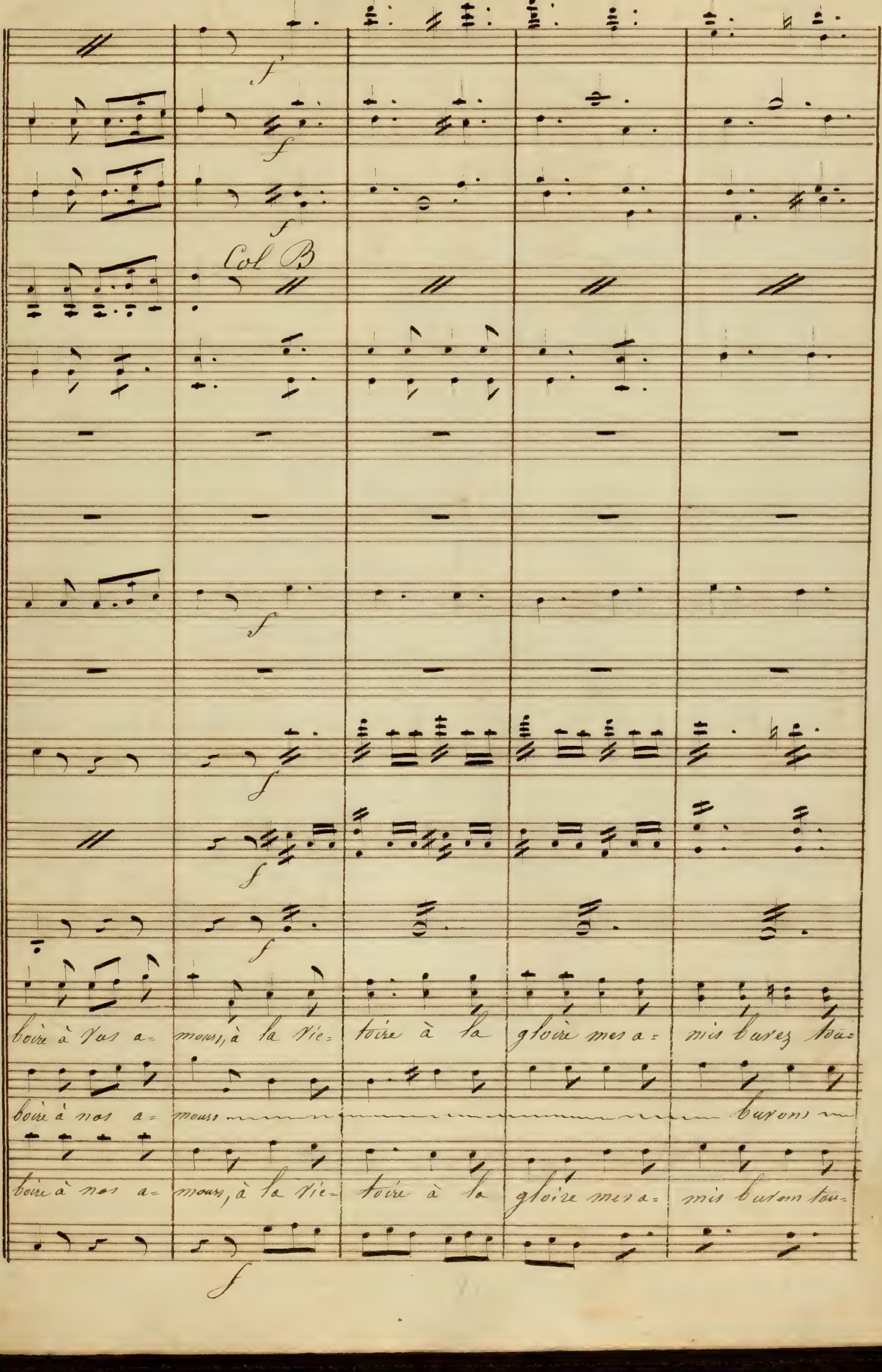

tutti
Dolce
dolce
Col Clarinette
Tromboni
Timpani
Choeur
vite
vi- te du bon vin, donnez du vin.
vi- te
oui ma

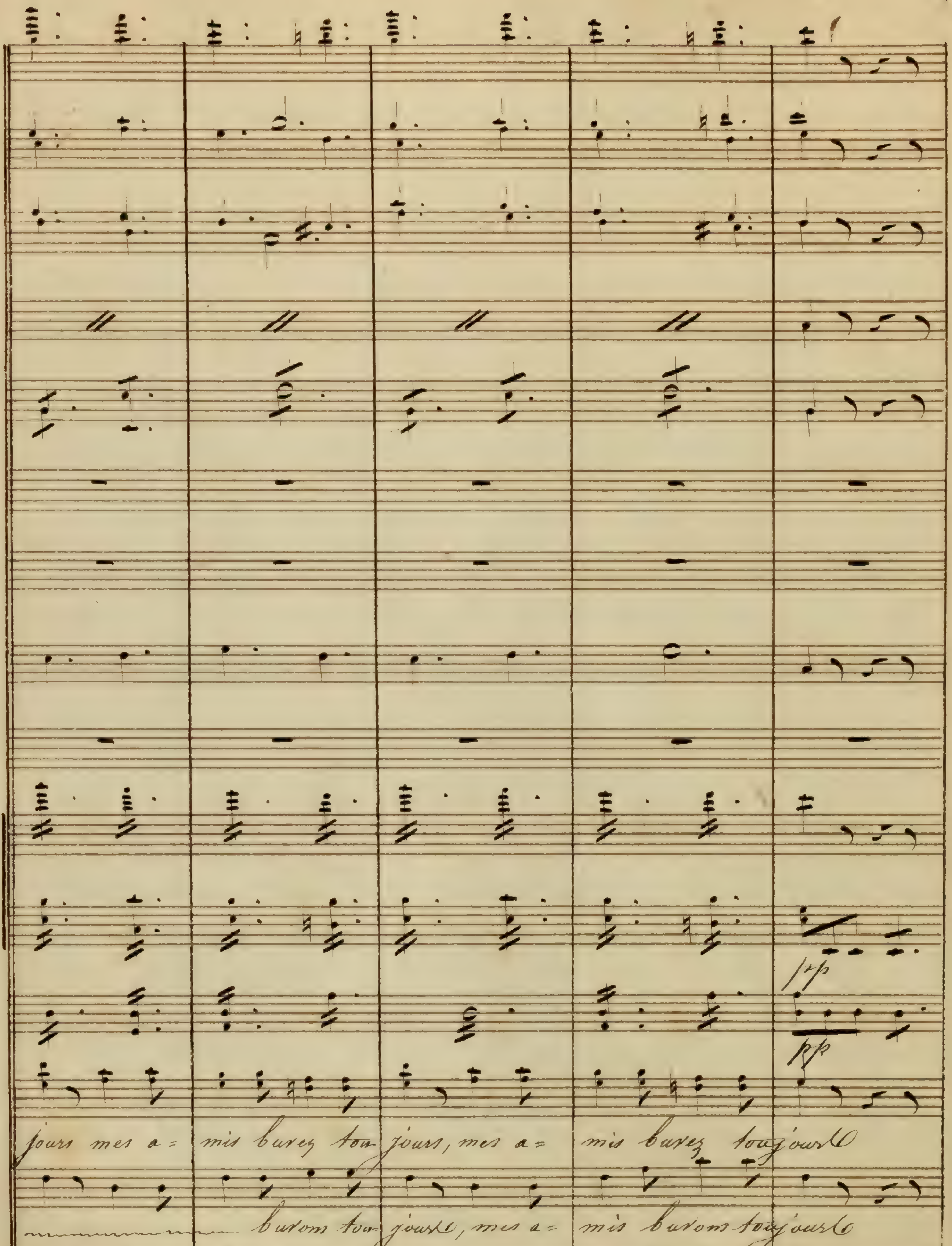


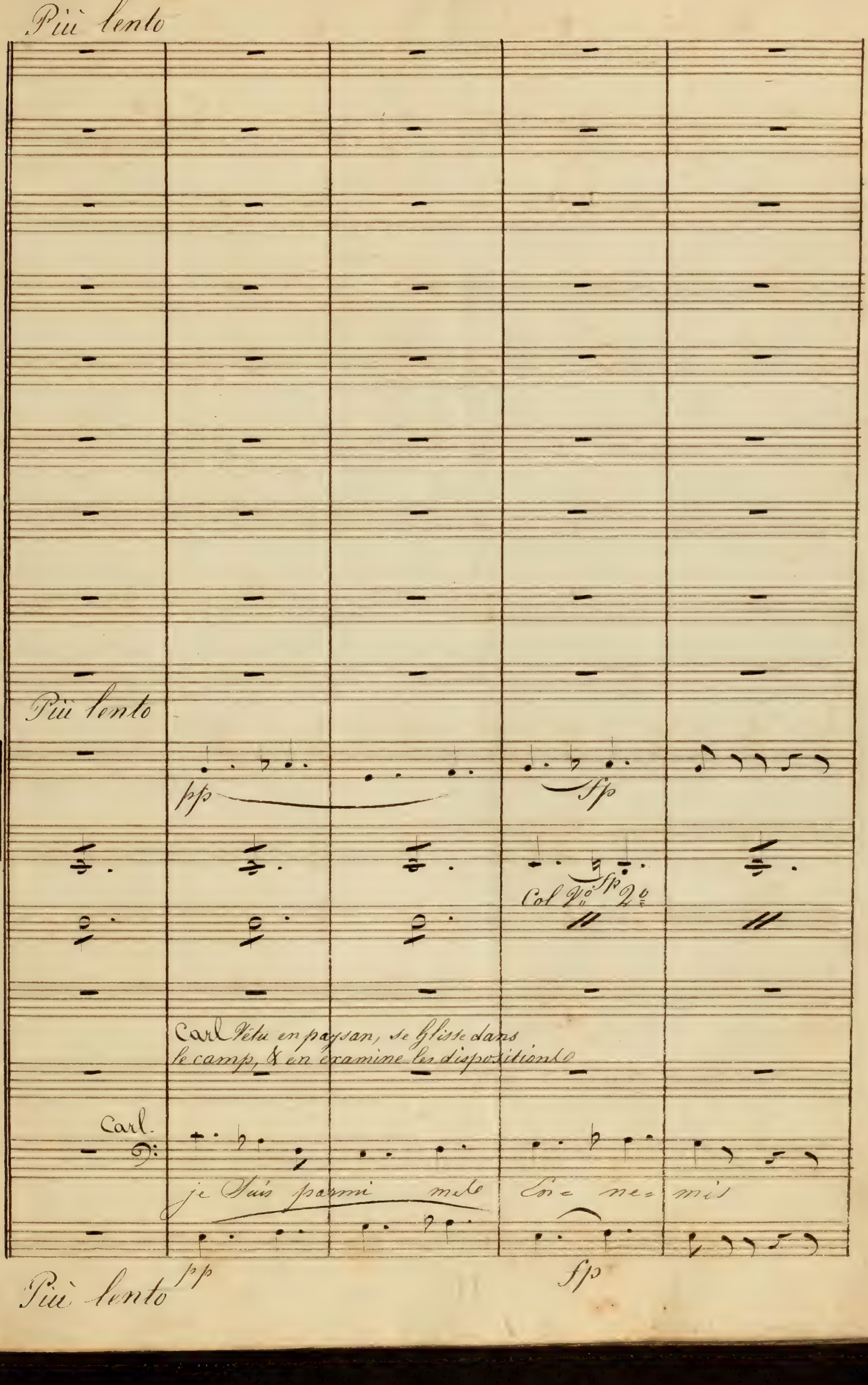
p
Col due V. celli
1°
2°
l'on ap-pelle avec
oui ma belle donne du bon vin
belle l'on t'apelle donne vite du bon vin
V. celli

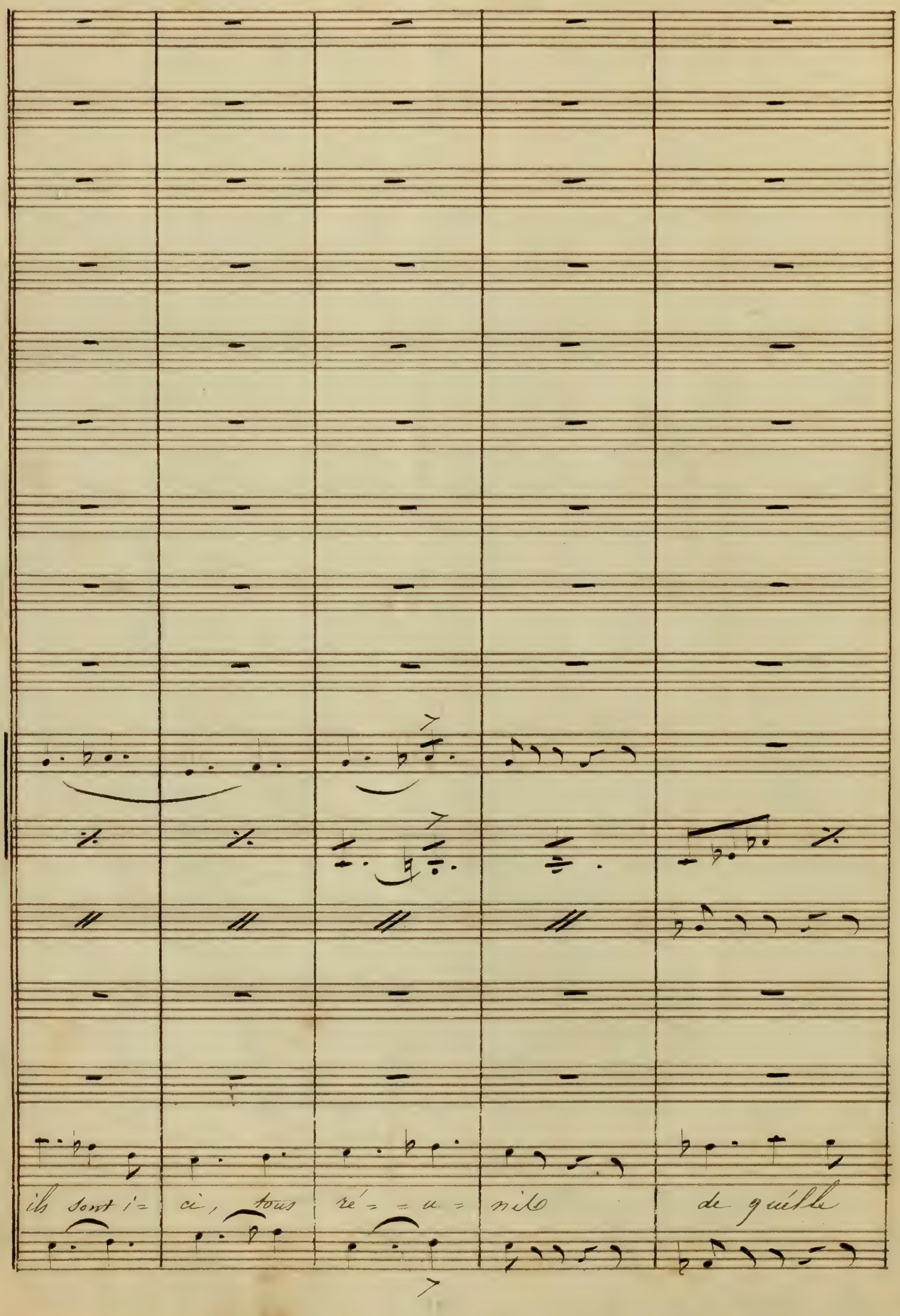

f
Col 1° 8° Bassa
-zile Serrons ces messieurs sou-dain
Bellepointe
il faut boire à la vie=
f tutti

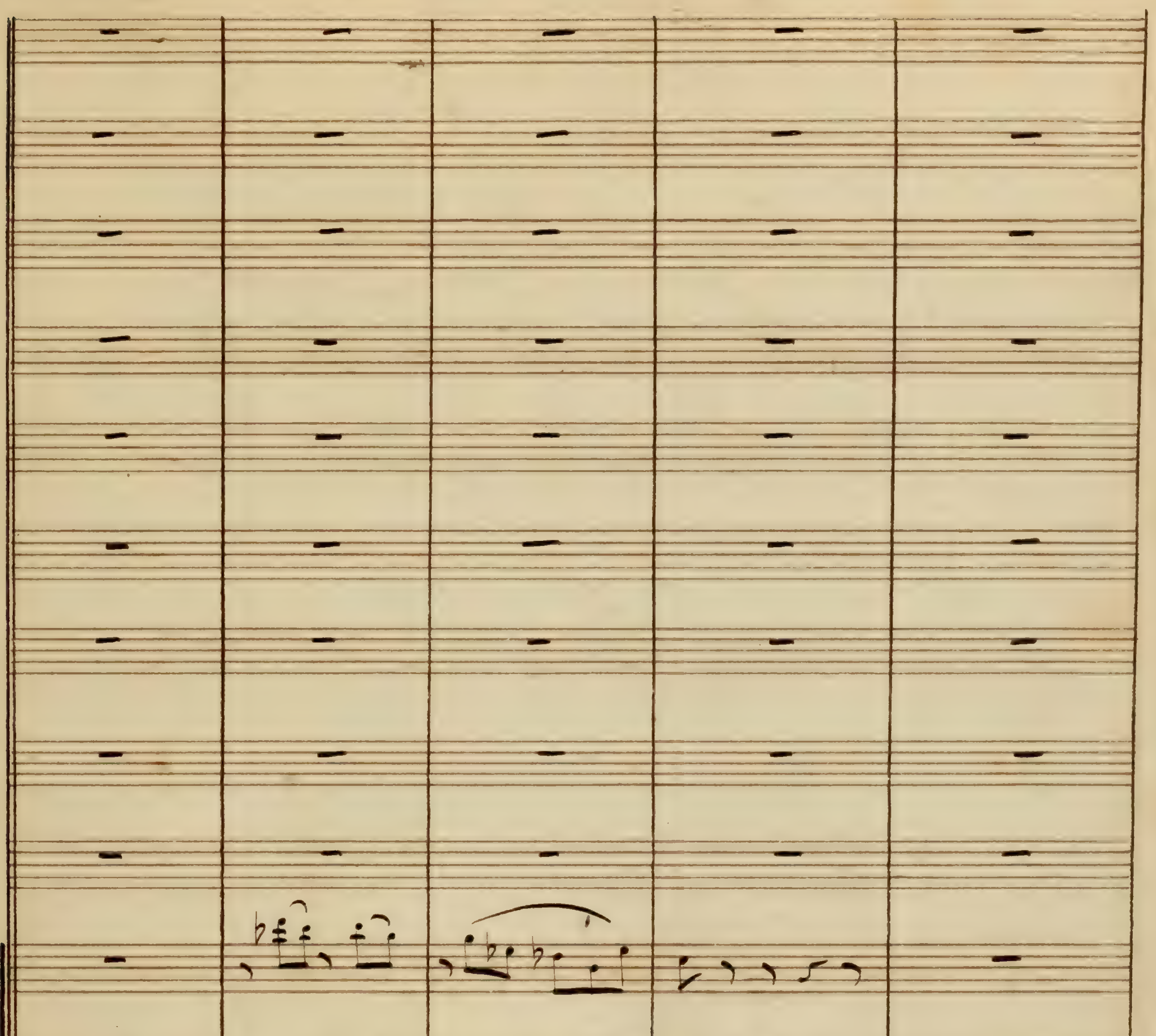

due Flauti Grandi Col oboi 1º
il faut boire à vos a= mours
il faut
il faut boire à nos a= mours
il faut
Belle pointe seul
Chœur
Chœur
= toire il faut boire à nos a= mours il faut boire à la Vic= toire il faut

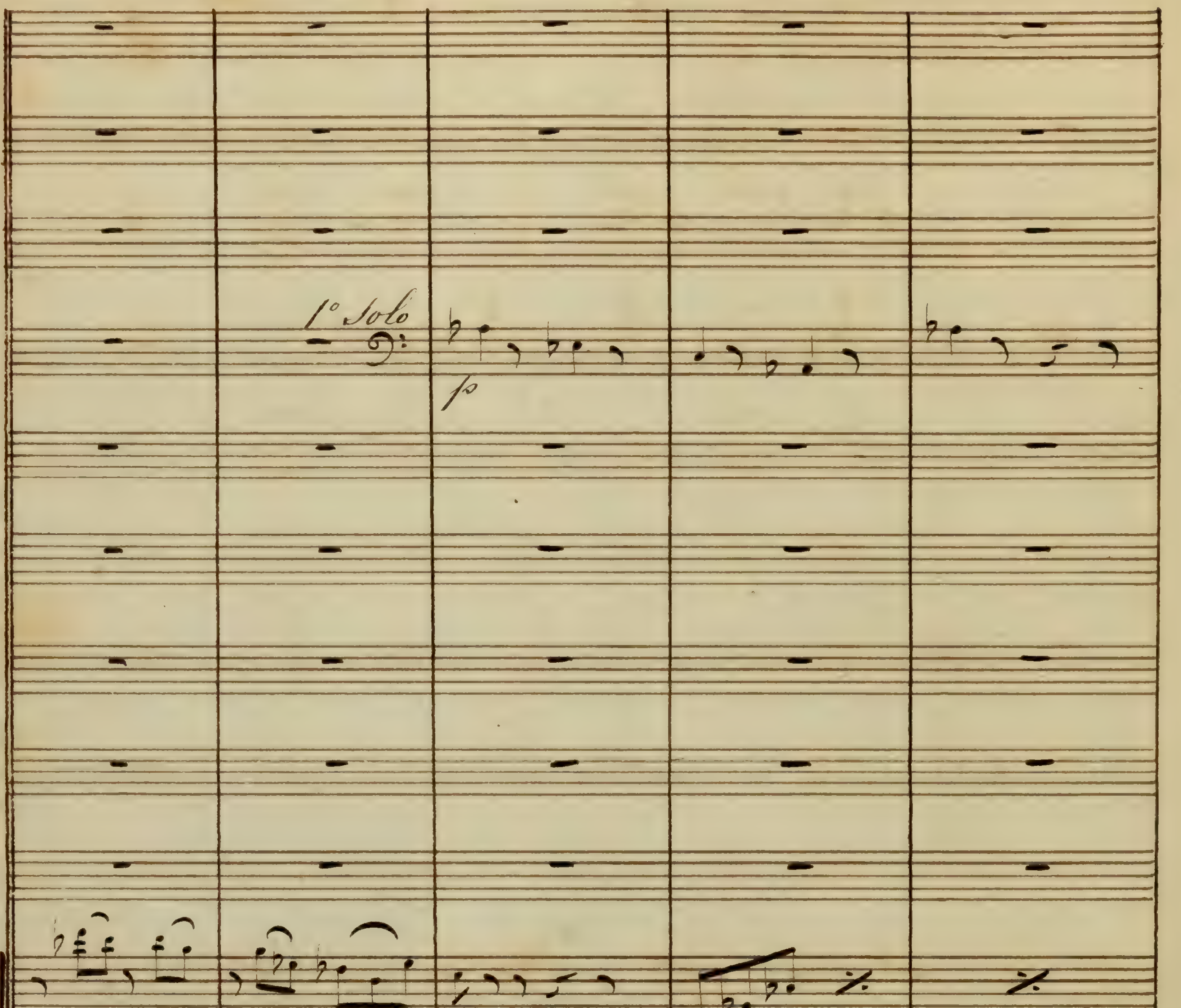

Col B
boire à vos a= mours, à la vic= toire à la gloire mes a= mis buvez tou=
boire à nos a= mours buvons
boire à nos a= mours, à la vic= toire à la gloire mes a= mis buvons tou=

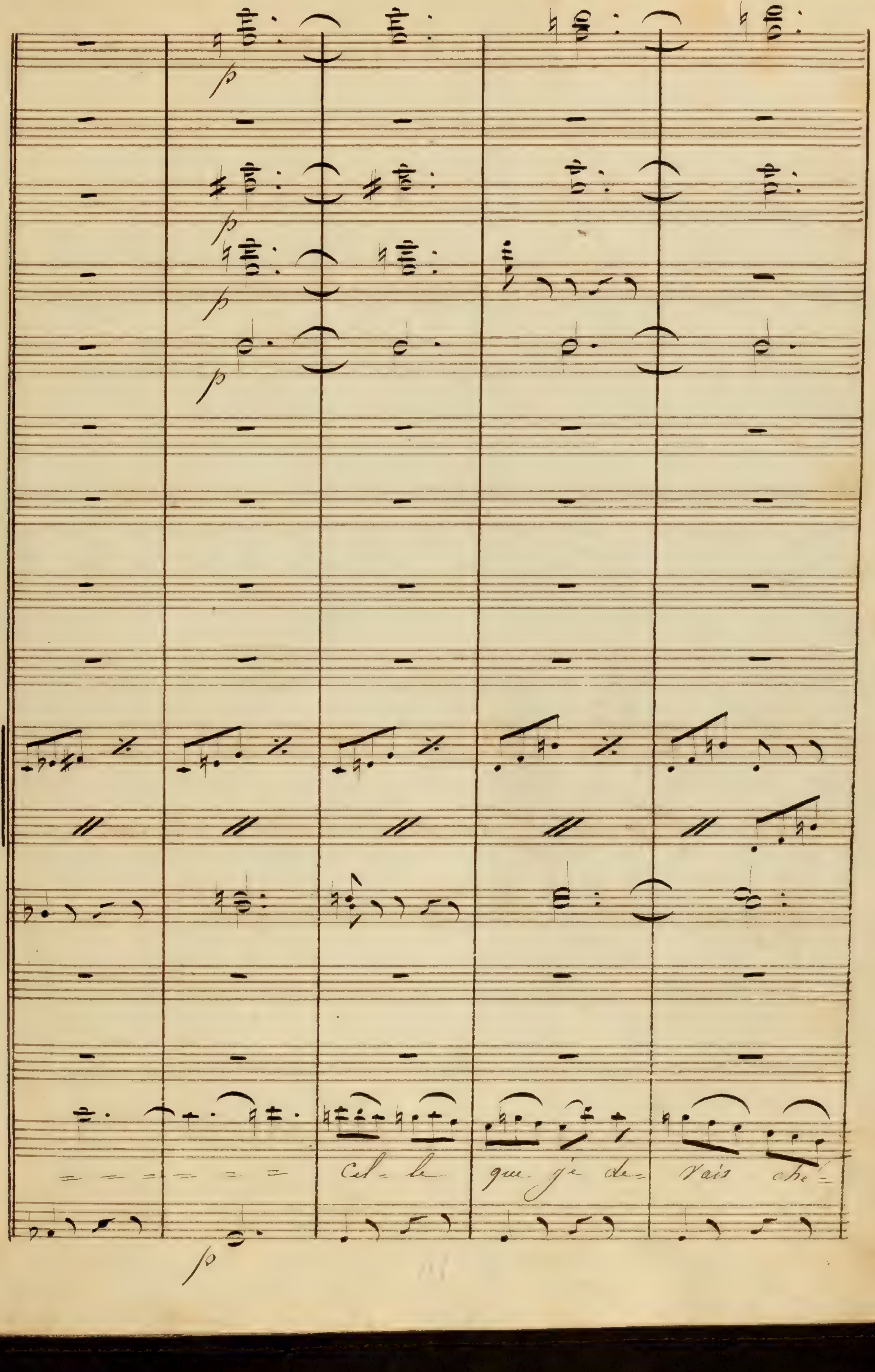

pp
pp
jours mes a= mis buvez tou-jours, mes a= mis buvez toujours
buvons tou-jours, mes a= mis buvons toujours
jours mes a= mis buvons tou-jours, mes a= mis buvons toujours

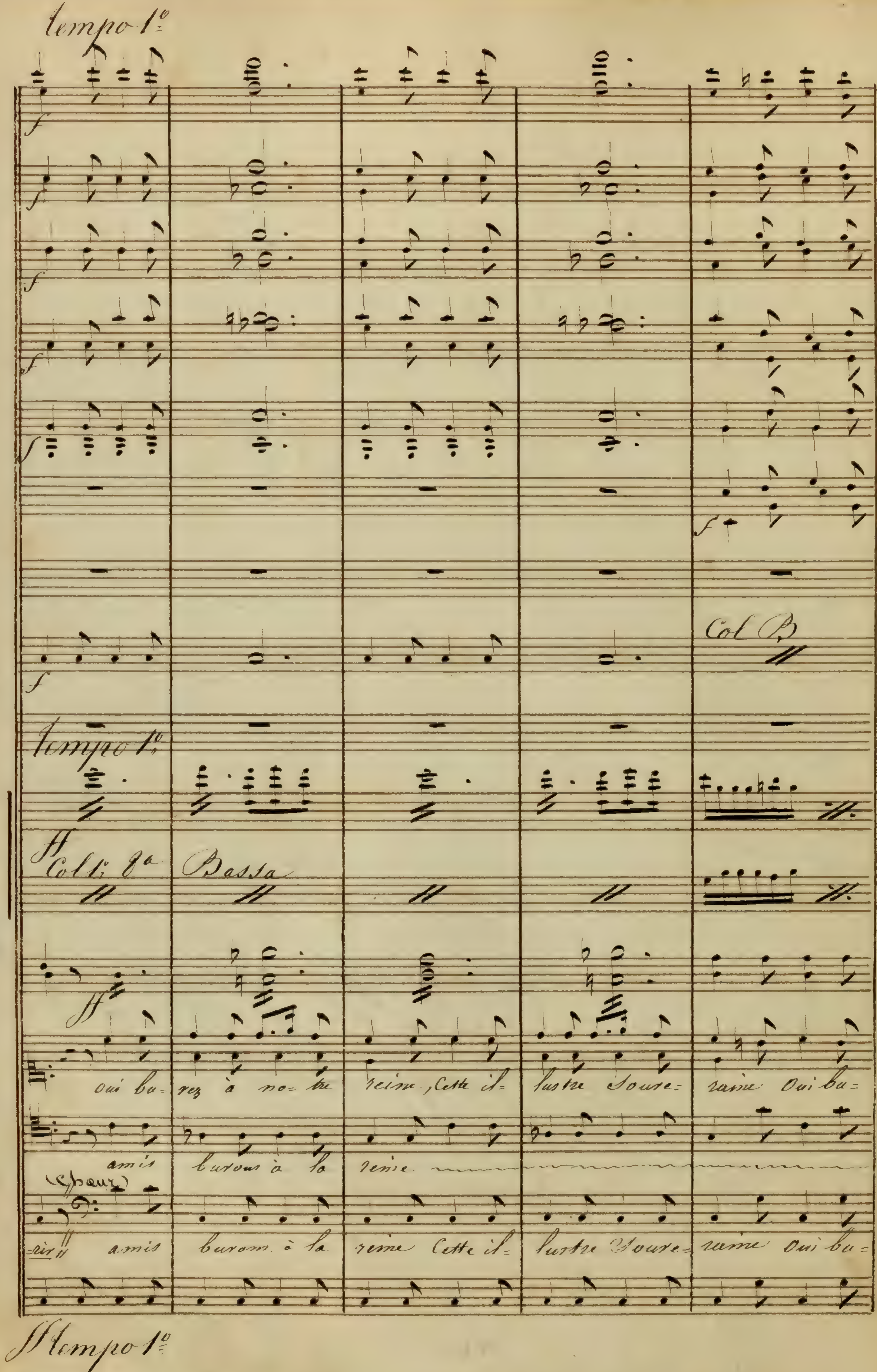

Più lento
Più lento
pp
fp
Col V.° 2.°
fp
Carl Vêtu en paysan, se glisse dans le camp, & en examine les dispositions.
Carl.
je Suis parmi mes Ennemis
pp
fp
Più lento

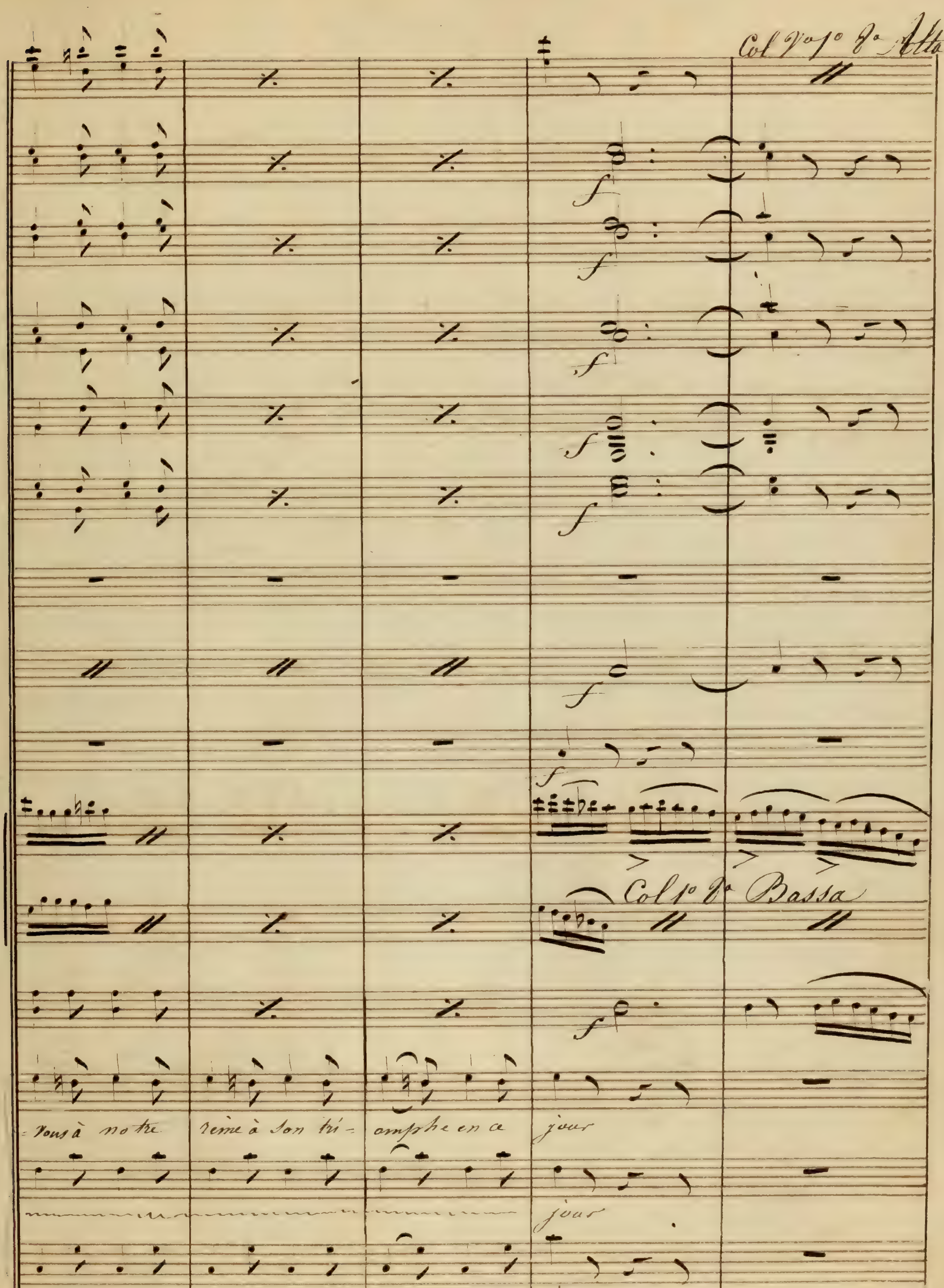

ils sont i= ci, tous ré= = u = nis de quelle

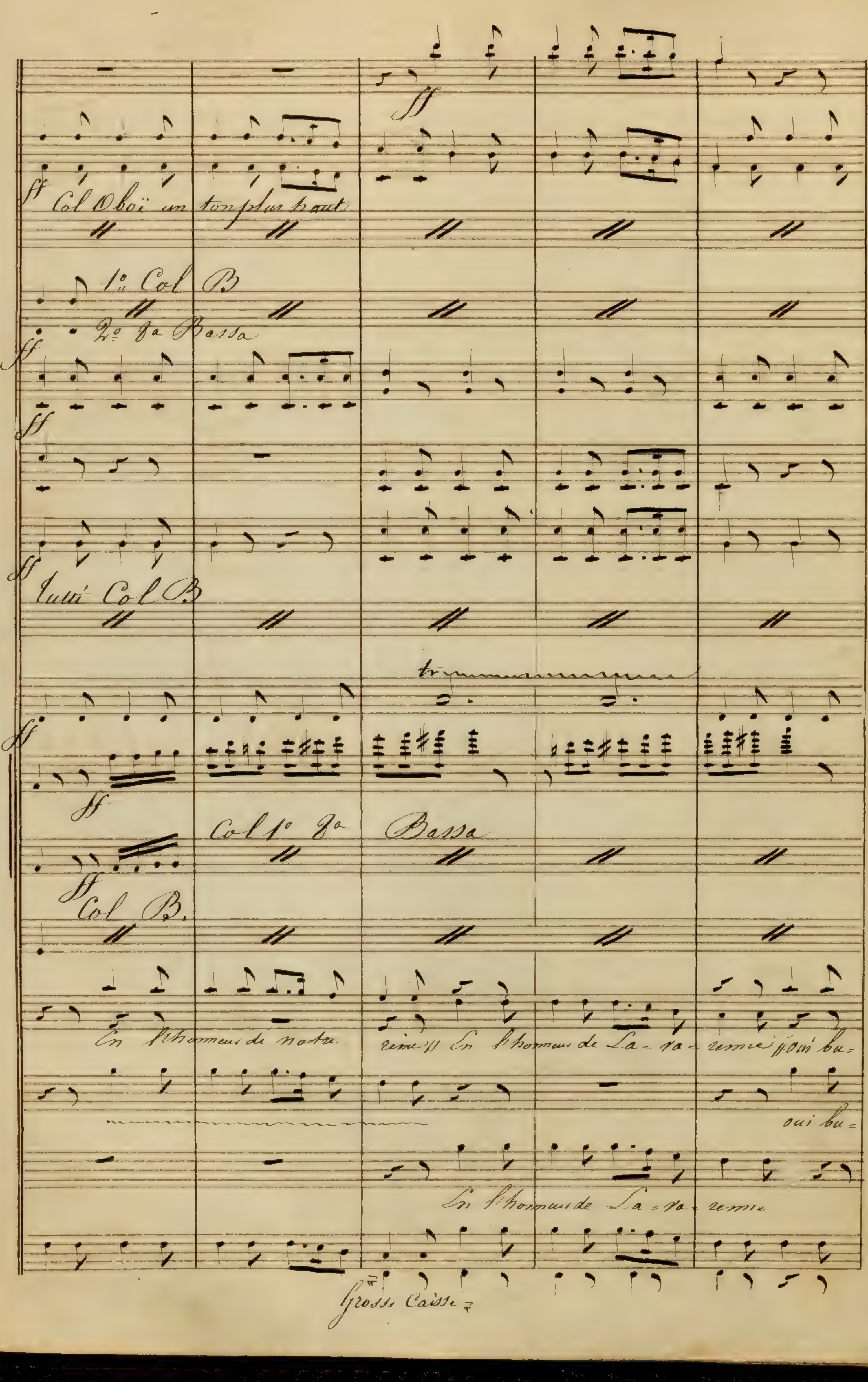

Crainte mor = tel = = = le mon ame hé = las frémit

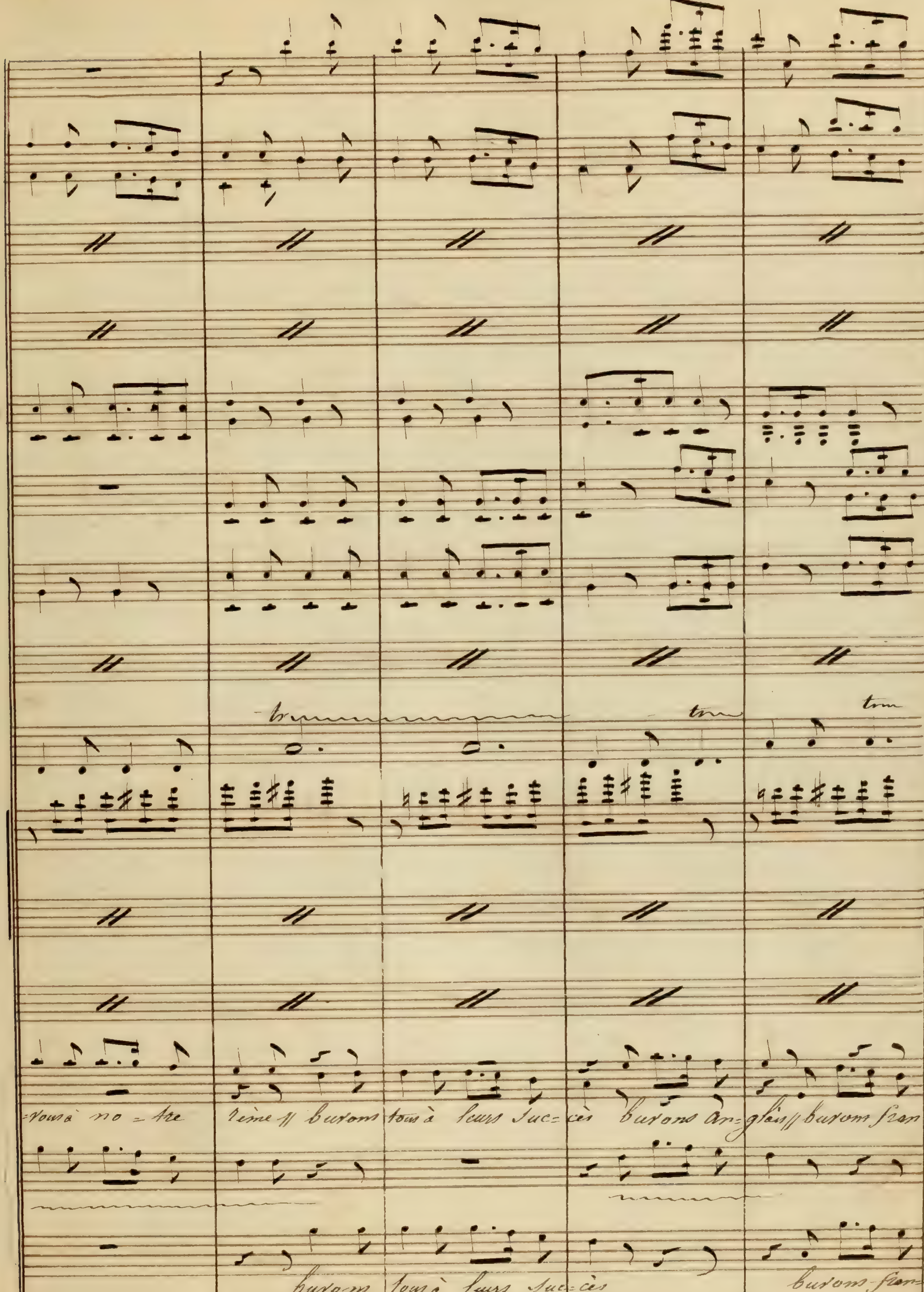

1° Solo
p
unis
Cresc
el le pour- quoi faut- il tra- hir
Cresc


Cel- le que je de- vais ché-

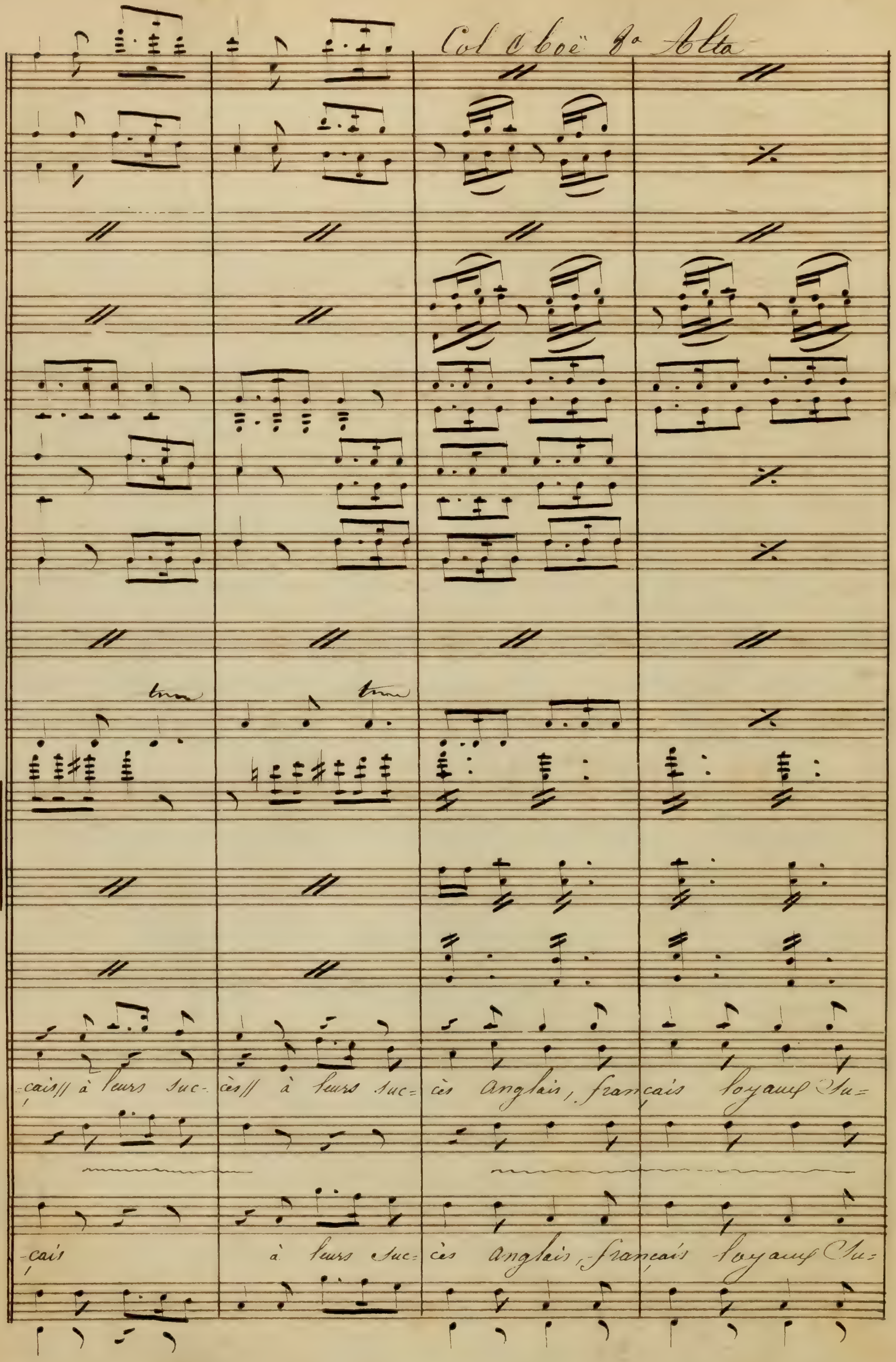

tempo 1°
Col B.
Tempo 1°
Coll. 8a Bassa
oui ba- rez à no- tre reine, Cette il- lustre Soure- raine Oui ba-
amis burons à la reine
Chœur
rir amis burons à la reine Cette il- lustre Soure- raine Oui ba-
Tempo 1°

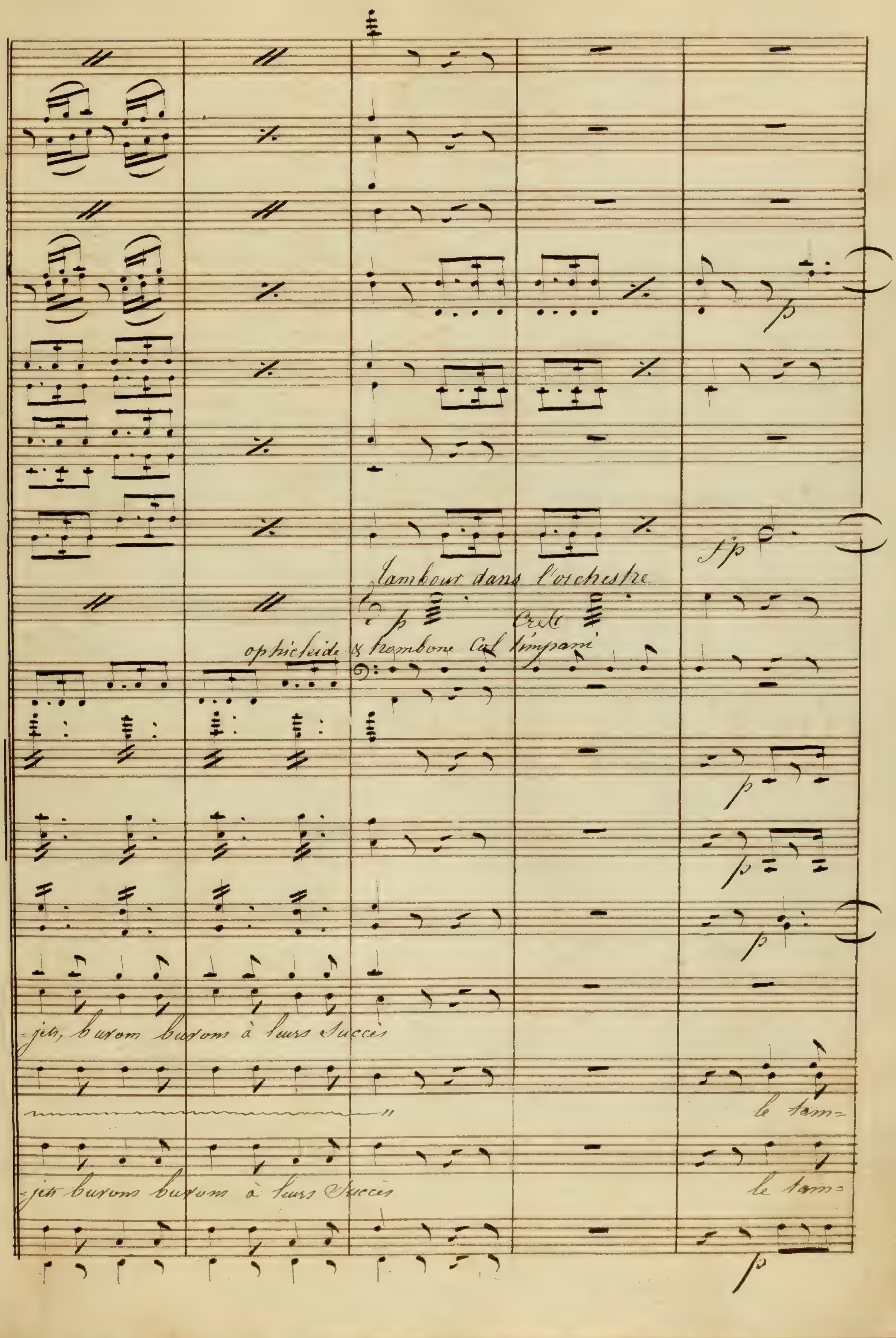

Col V.o 1.o 8.a Alto
Col 1.o 8.a Bassa
vous à notre reine à son tri- omphe en ce jour
jour
vous à notre reine à son tri= omphe en ce jour

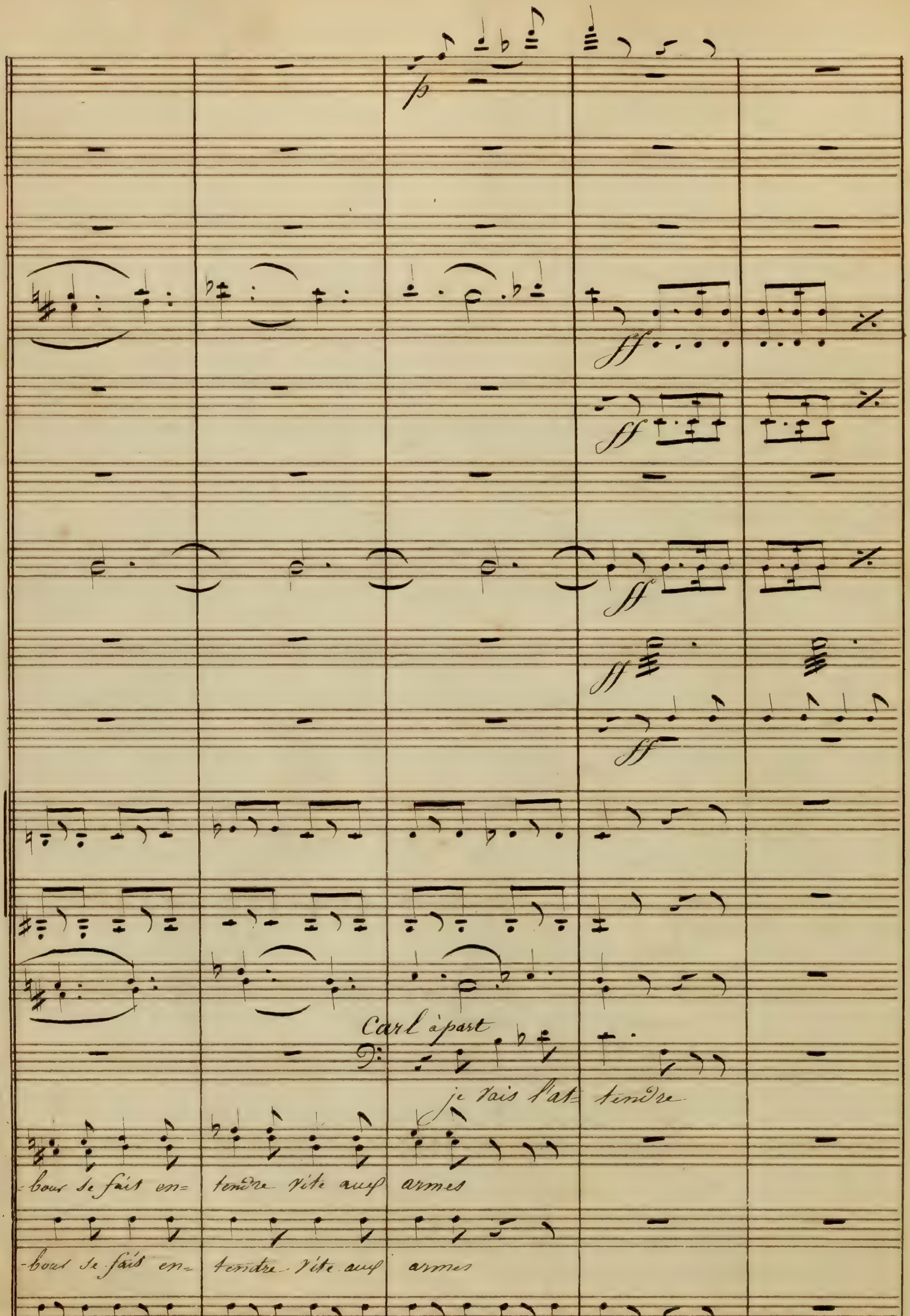

ff
Col Oboï un ton plus haut
1º Col B
2º 8a Bassa
Tutti Col B
tr
Col 1º 8a Bassa
Col B.
En l'honneur de notre reine !! En l'honneur de La-ra-reine joui bu-
oui bu-
En l'honneur de La-ra-reine
Grosse Caisse

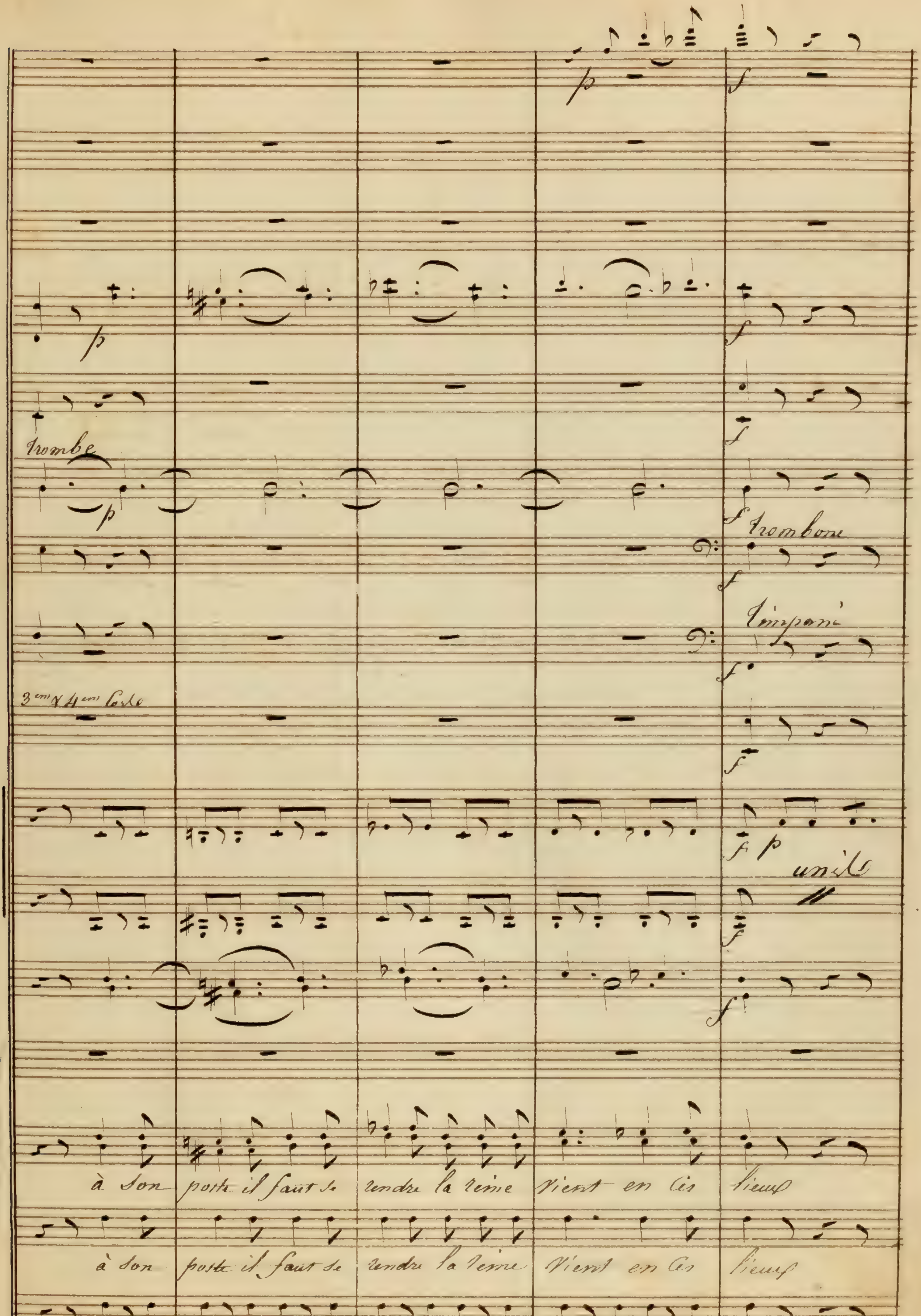


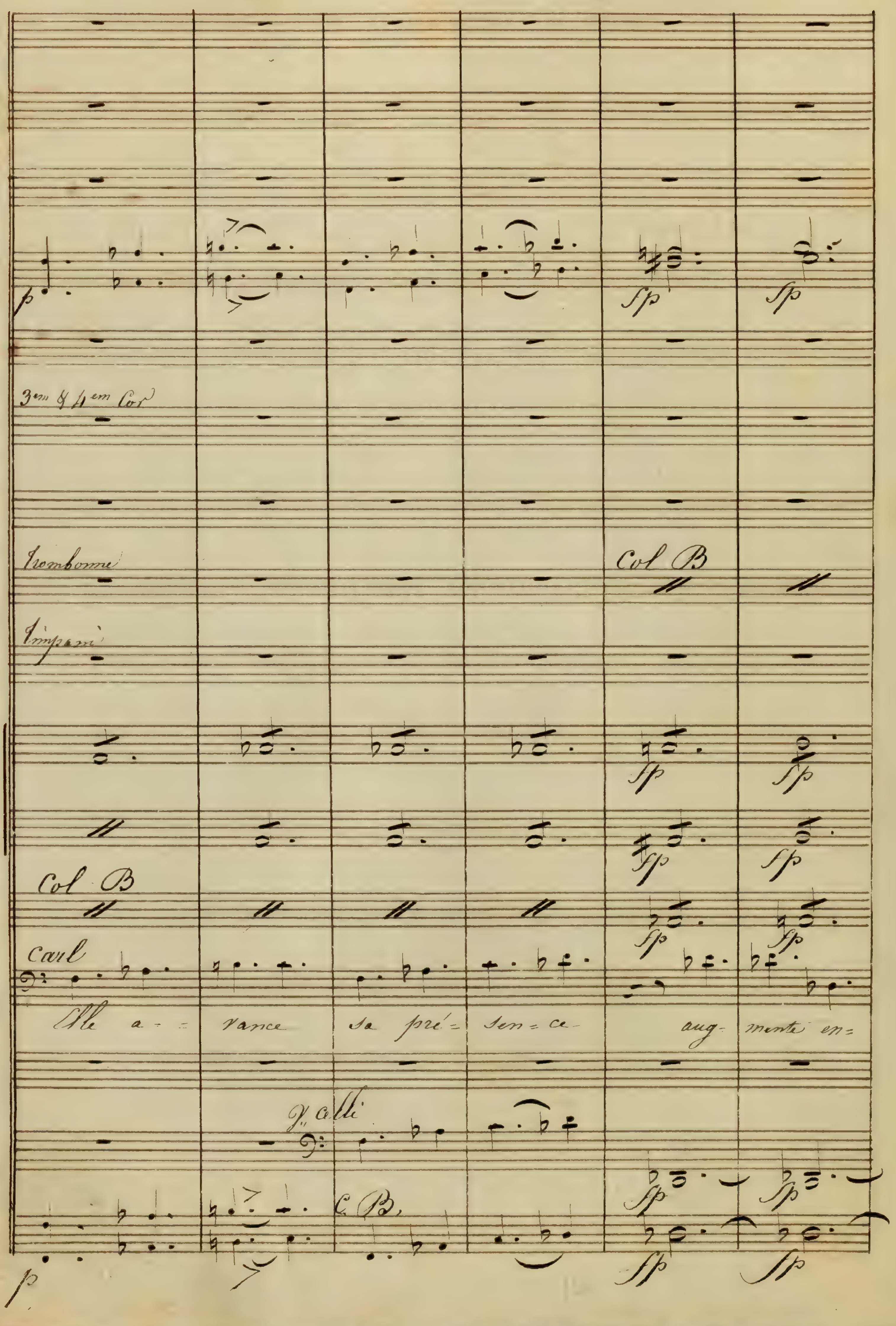
tr
-vous à no-tre reine ff buvons tous à leurs suc-cès buvons An-glais ff buvons fran-
buvons tous à leurs suc-cès buvons fran-

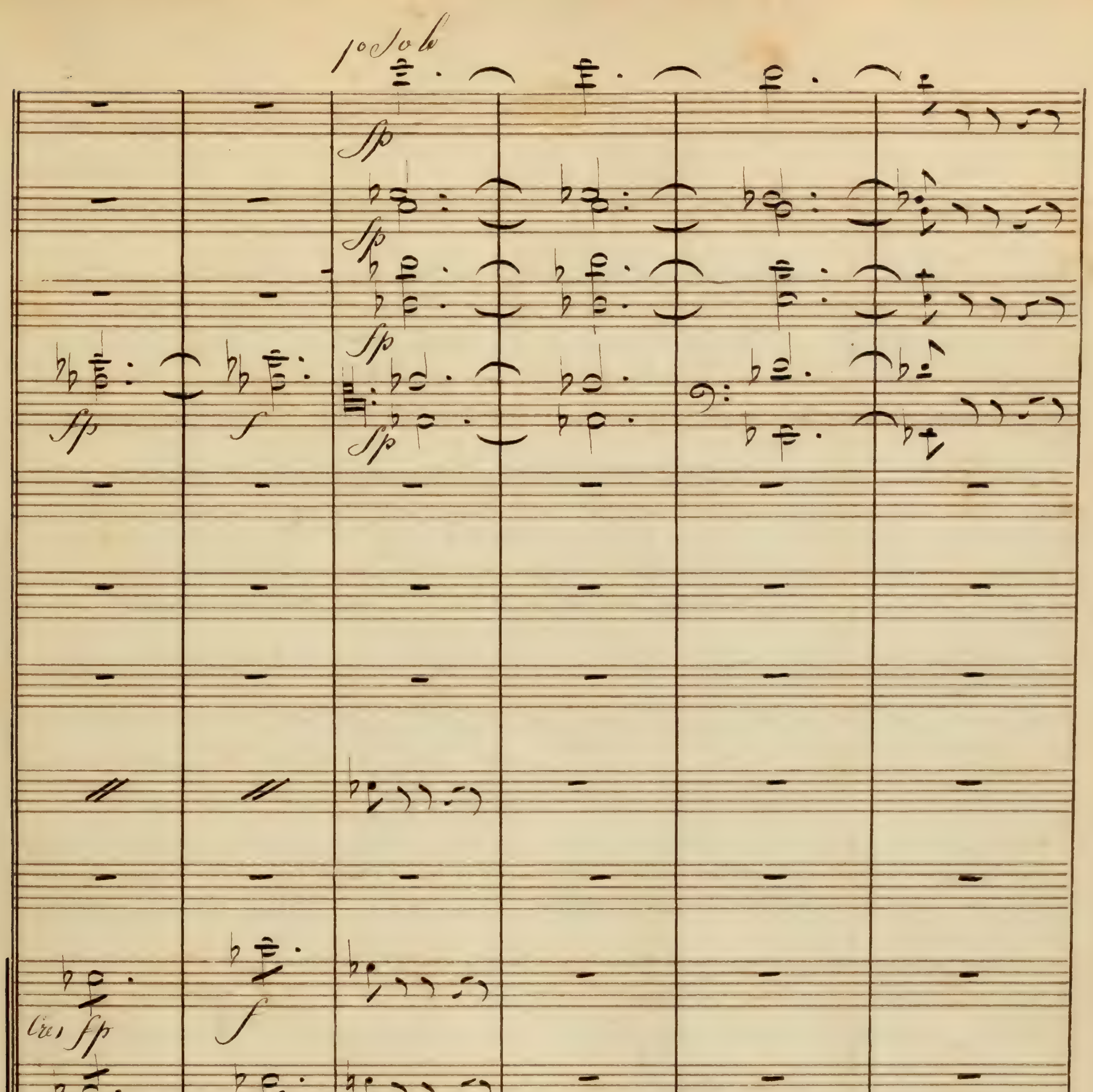

Col Oboë 8ª Alta
-çais // à leurs suc- cès // à leurs suc- cès anglais, français loyaux Su-
-çais à leurs suc- cès anglais, français loyaux Su-

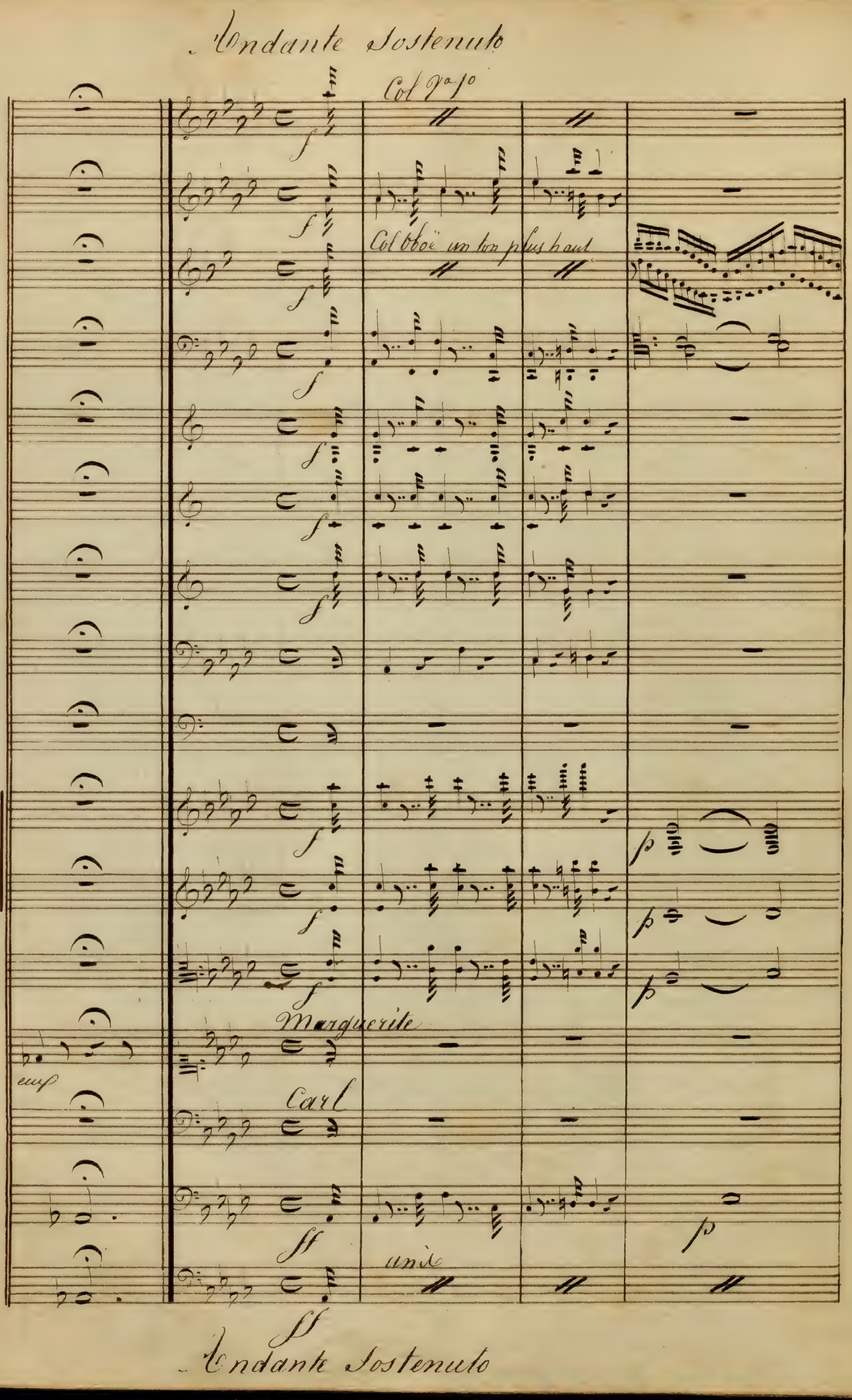

Tambour dans l'orchestre
p
Crésc
ophicleide & trombone col timpani
fp
p
-jets, buvons buvons à leurs succès
le tam-
-jets buvons buvons à leurs succès
le tam-


Carl à part
je vais l'at- tendre
-bour se fait en- tendre vite aux armes
-bour se fait en- tendre vite aux armes

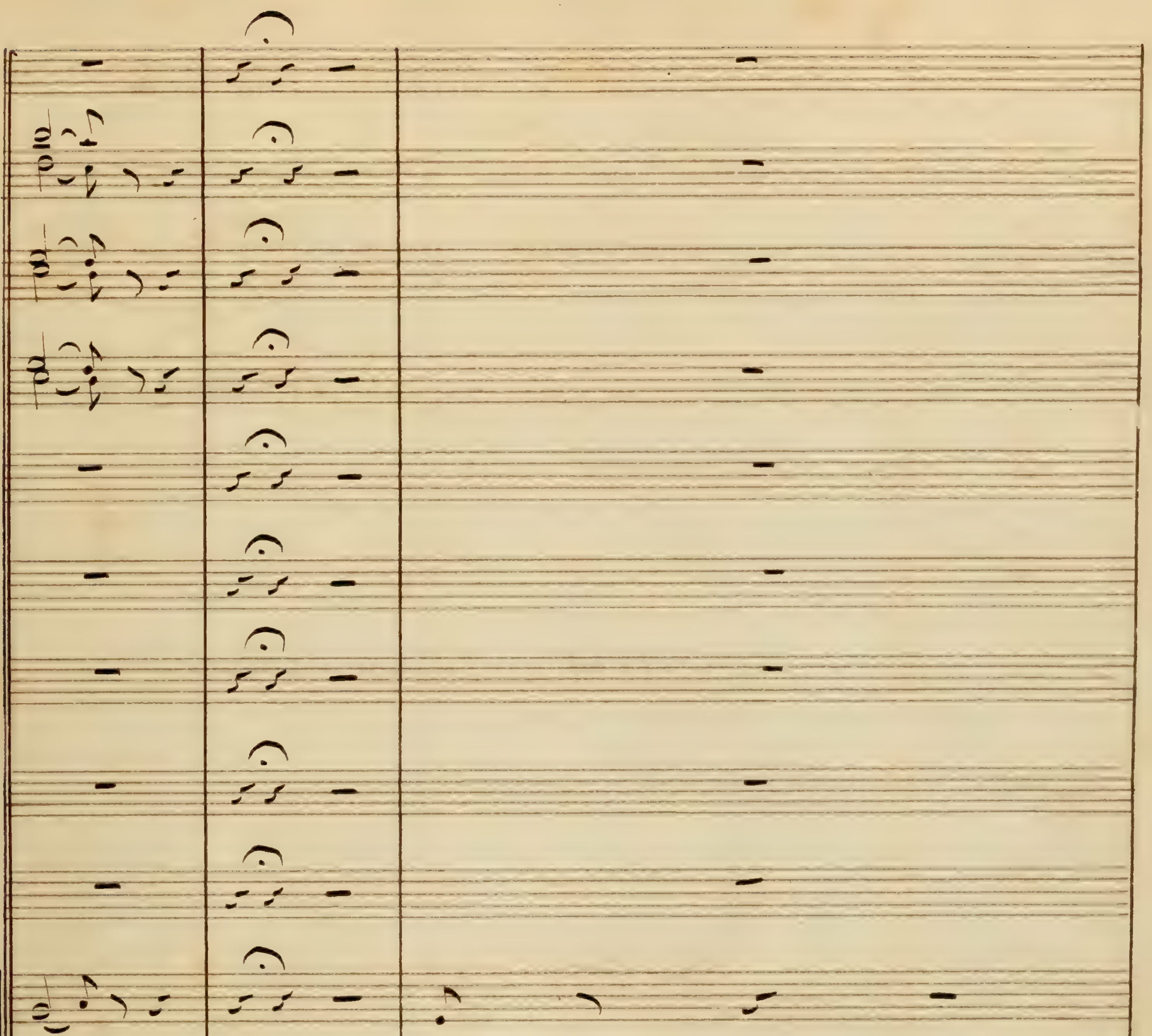

trombe
3em & 4em Cors
trombone
timpani
unis
à son poste il faut se rendre la reine vient en ces lieux
à son poste il faut se rendre la reine vient en ces lieux

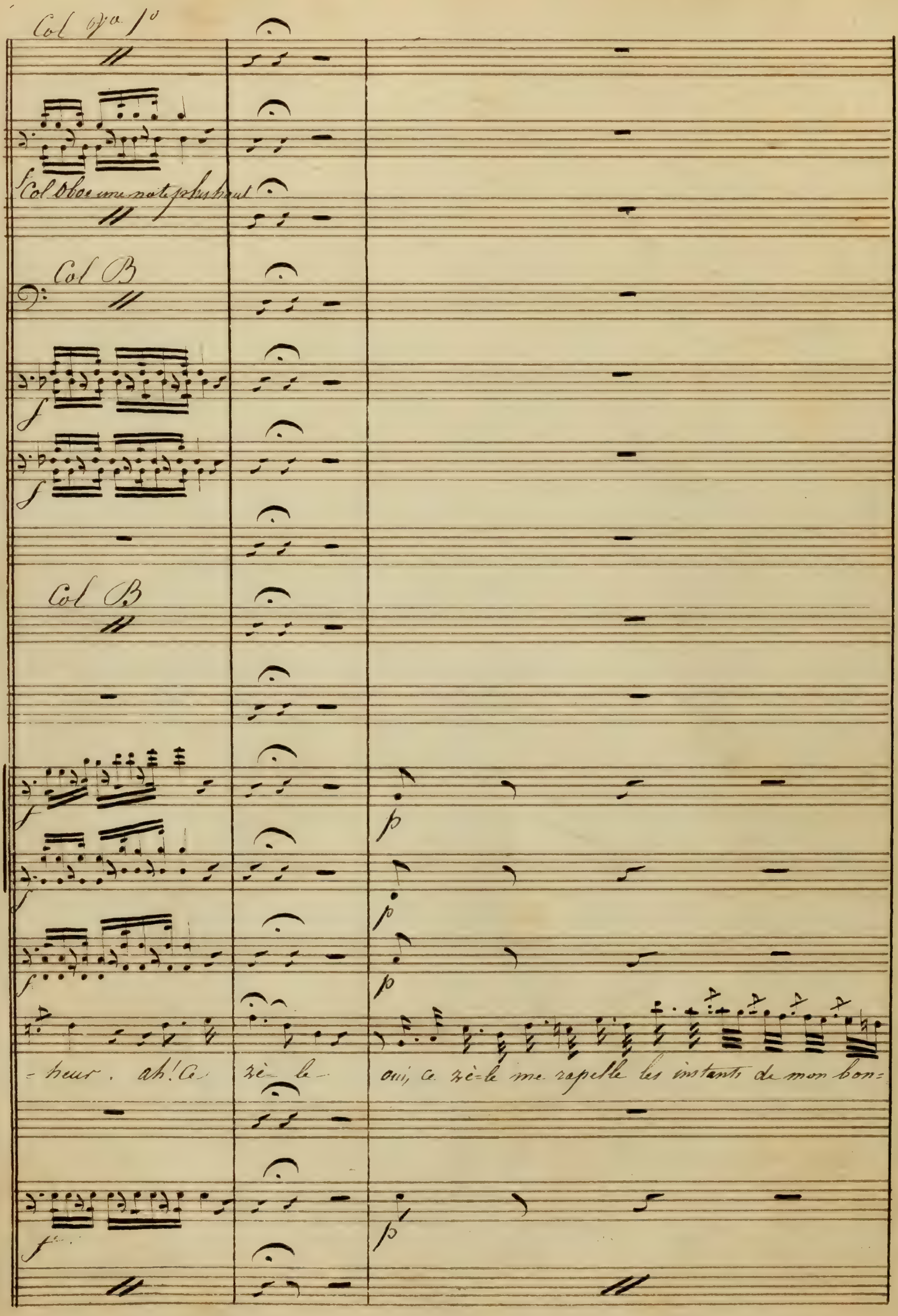

3em & 4em Cor
Trombone
Timpani
Col B
Col B
Carl
Elle a- vance sa pré- sen- ce aug- mente en-
C. B.
fp
p


1º Solo
fp
fp
fp
fp f fp
Cres fp f
Cres fp f
Cres fp f
cor aug- mente en- cor mes trans- ports mes trans port furi-
Cres fp f
Cres fp f

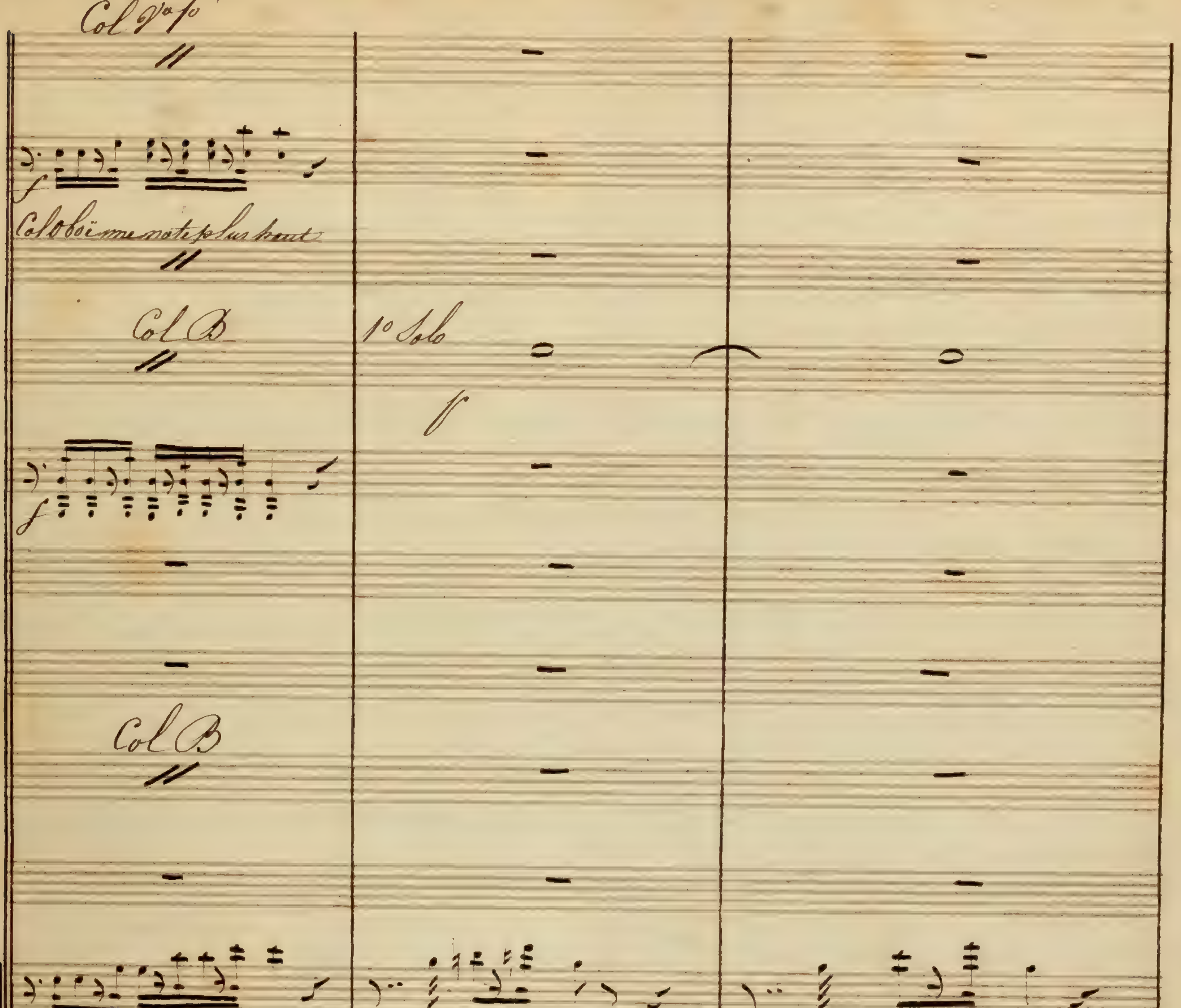


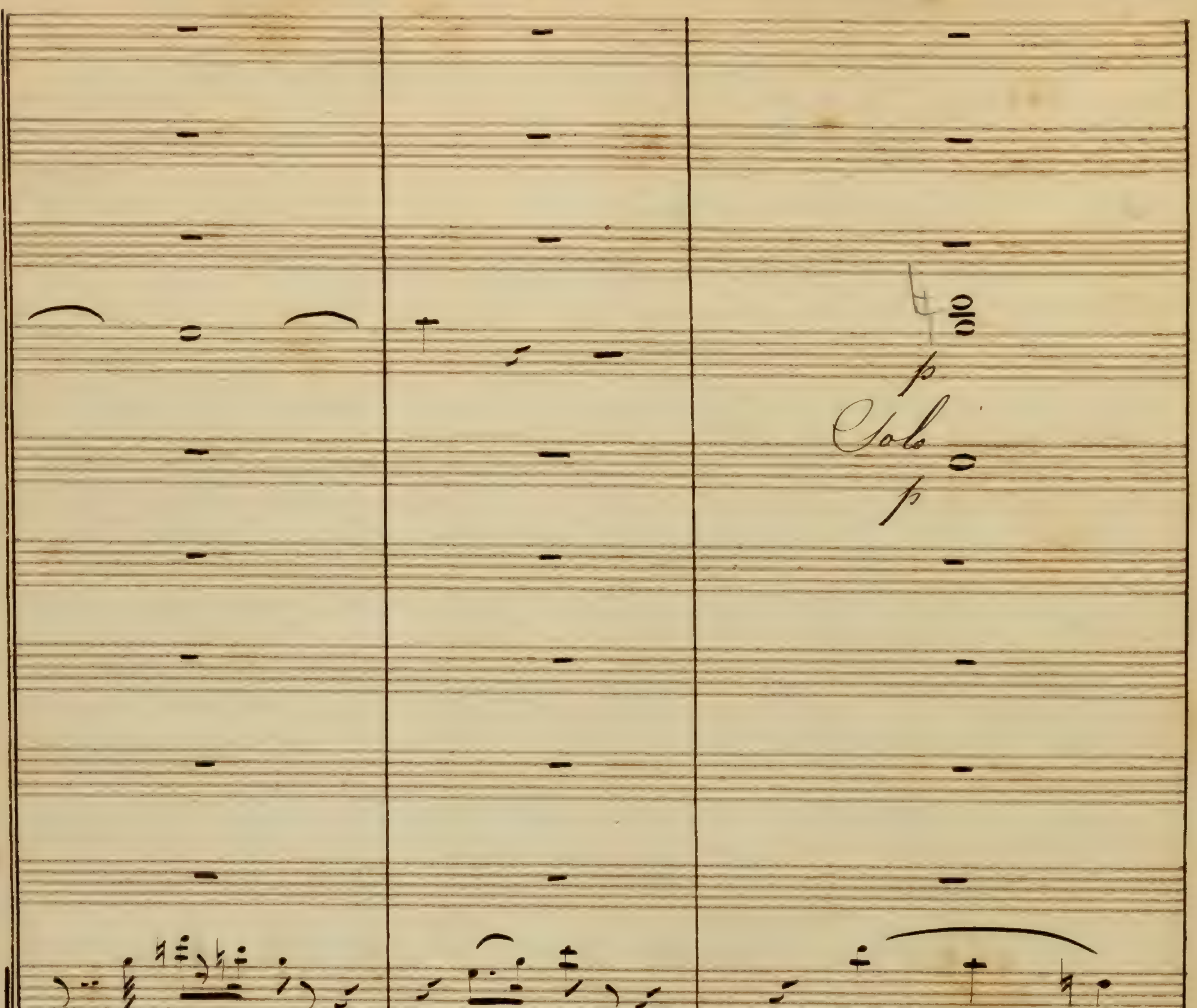
Andante Sostenuto
Col Vo 1o
Col oboë un ton plus haut
Marguerite
Carl
unis
Andante Sostenuto

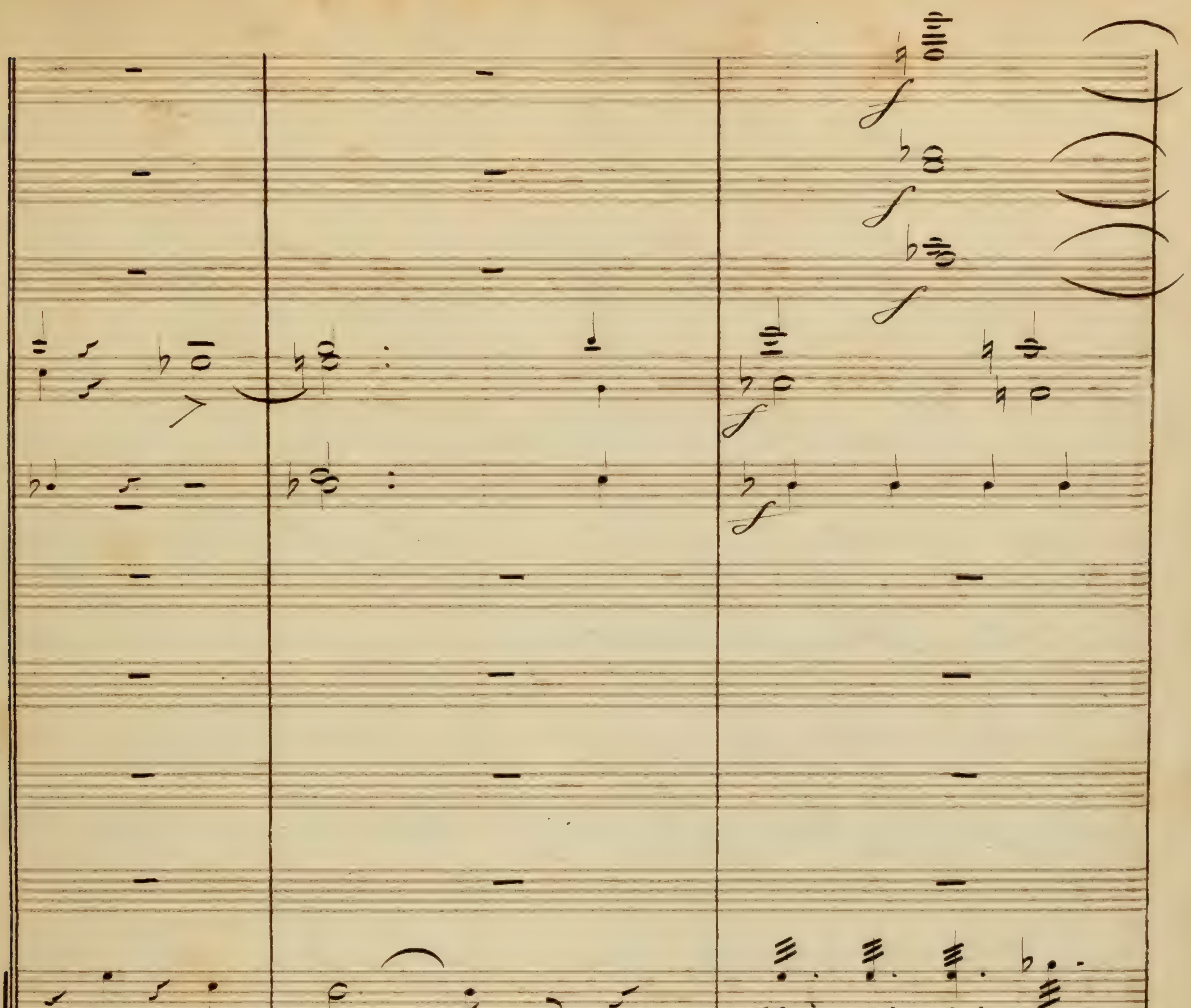

ah Ce
zè = le
oui, Ce zè= le me rapelle les instants de mon bon=
unis

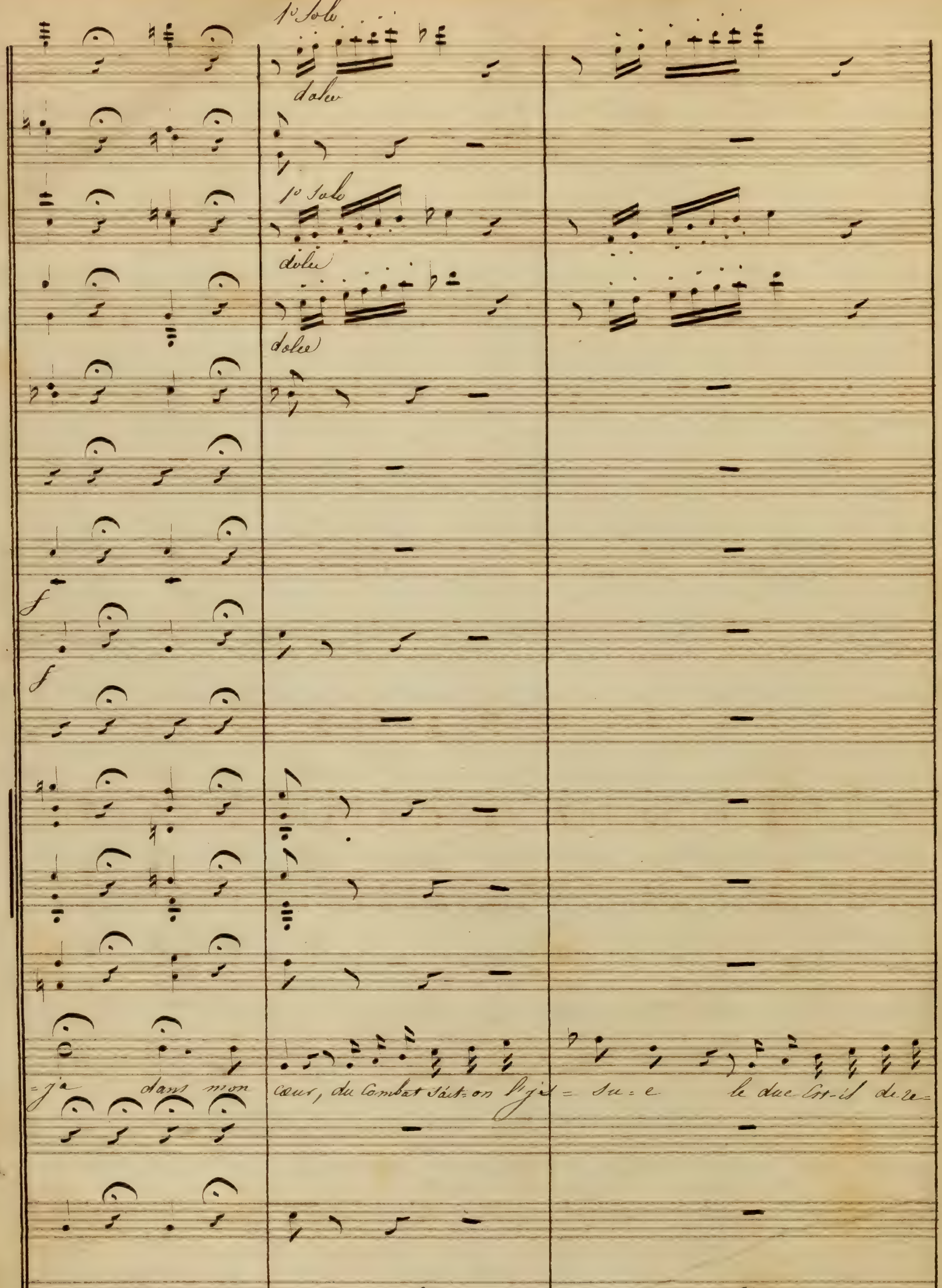


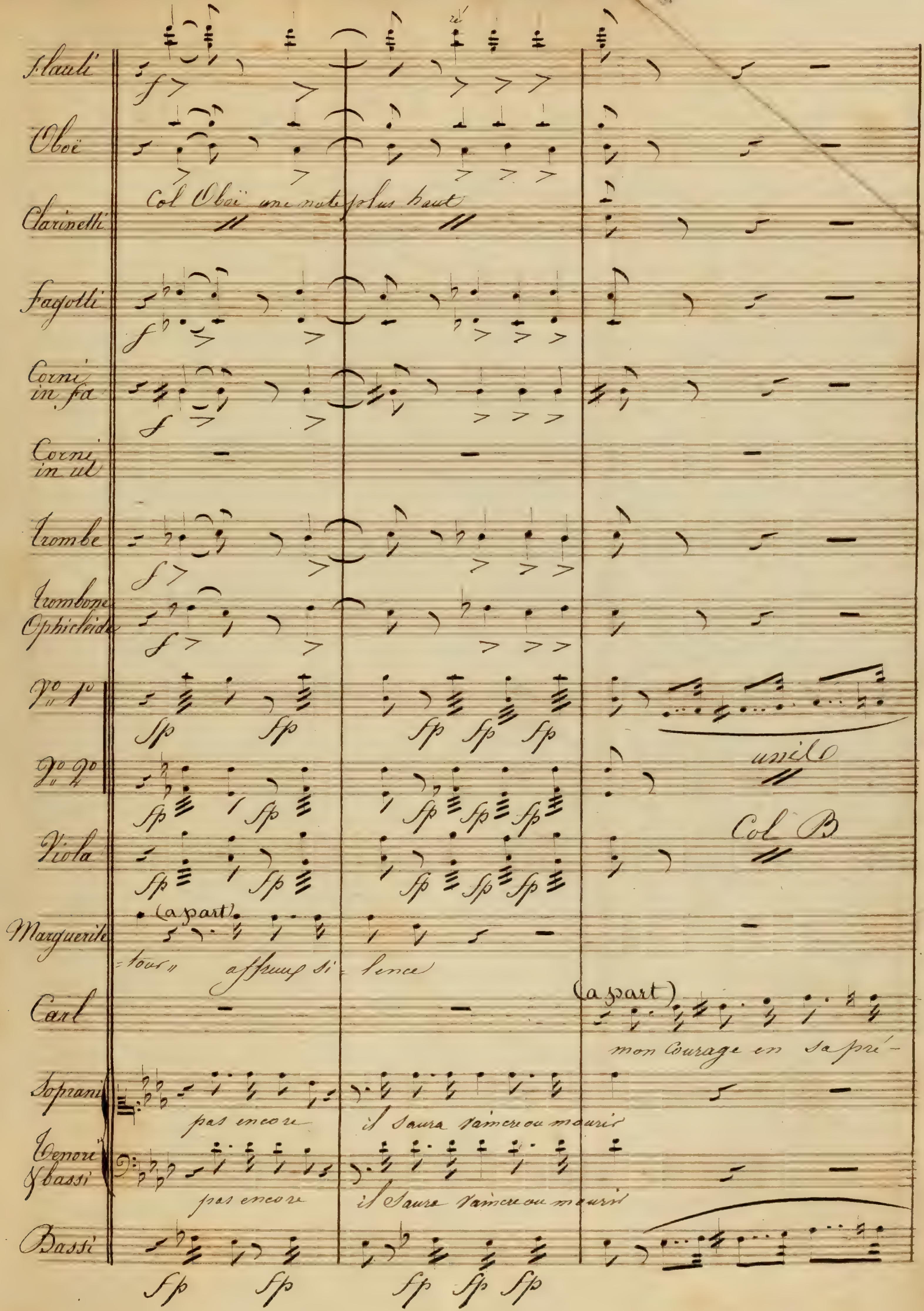
Col Vo. 1o
Col Oboe une note plus haut
Col B
Col B
-heur. ah! ce zè- le
oui, ce zè=le me rapelle les instants de mon bon=


Col Vno 1o
Col Oboë une note plus haut
Col B
1o Solo
Col B
p. stacc
p
heur Et d'a= van=ce d'a== van==ce l'Es=pé=
p.

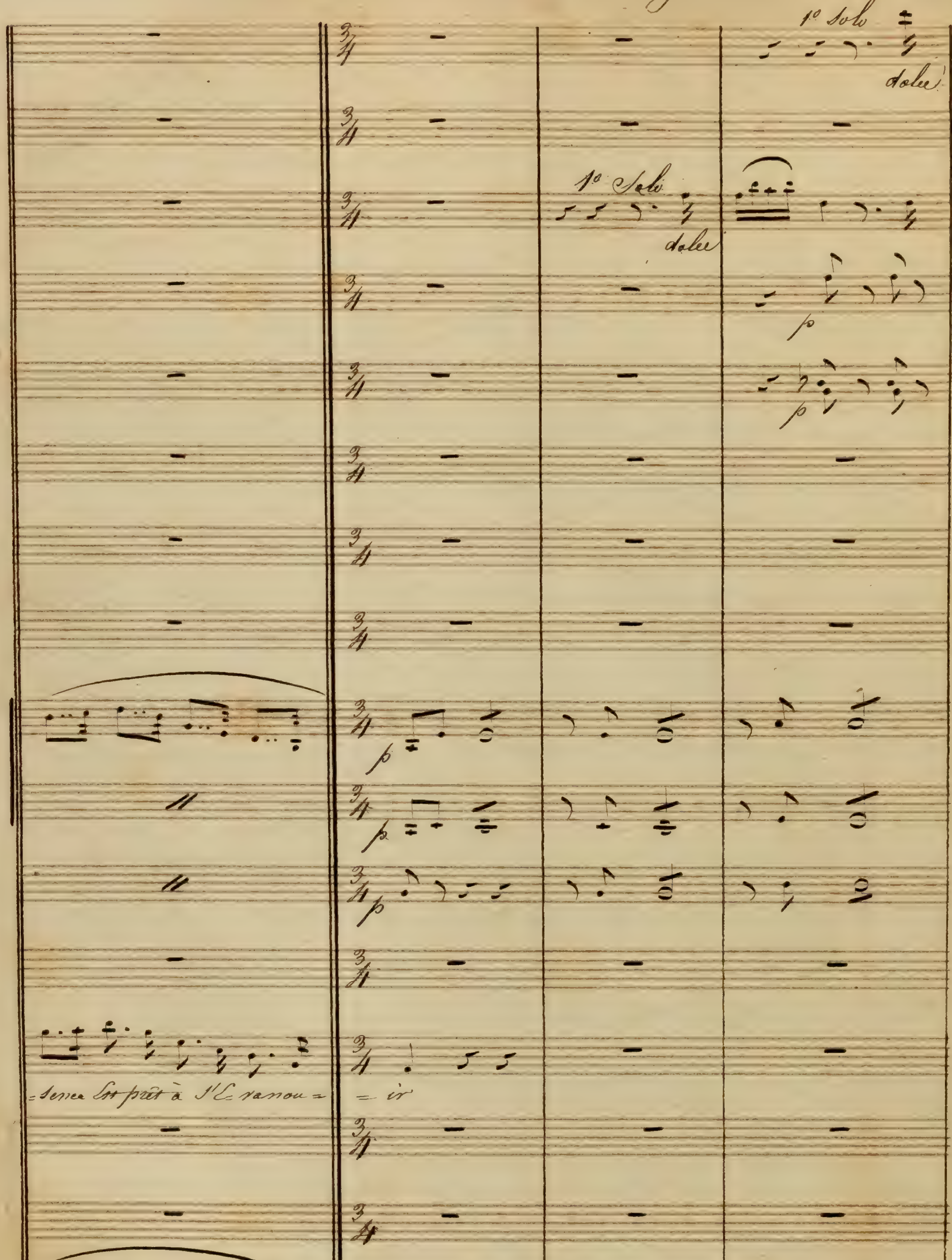

p
Solo
p
ran - - ce l'Es-pé- ran-ce renait dé-ja dé-ja dans mon


cœur Renaît dé- jà — — — — — dans mon cœur Re-naît dé-

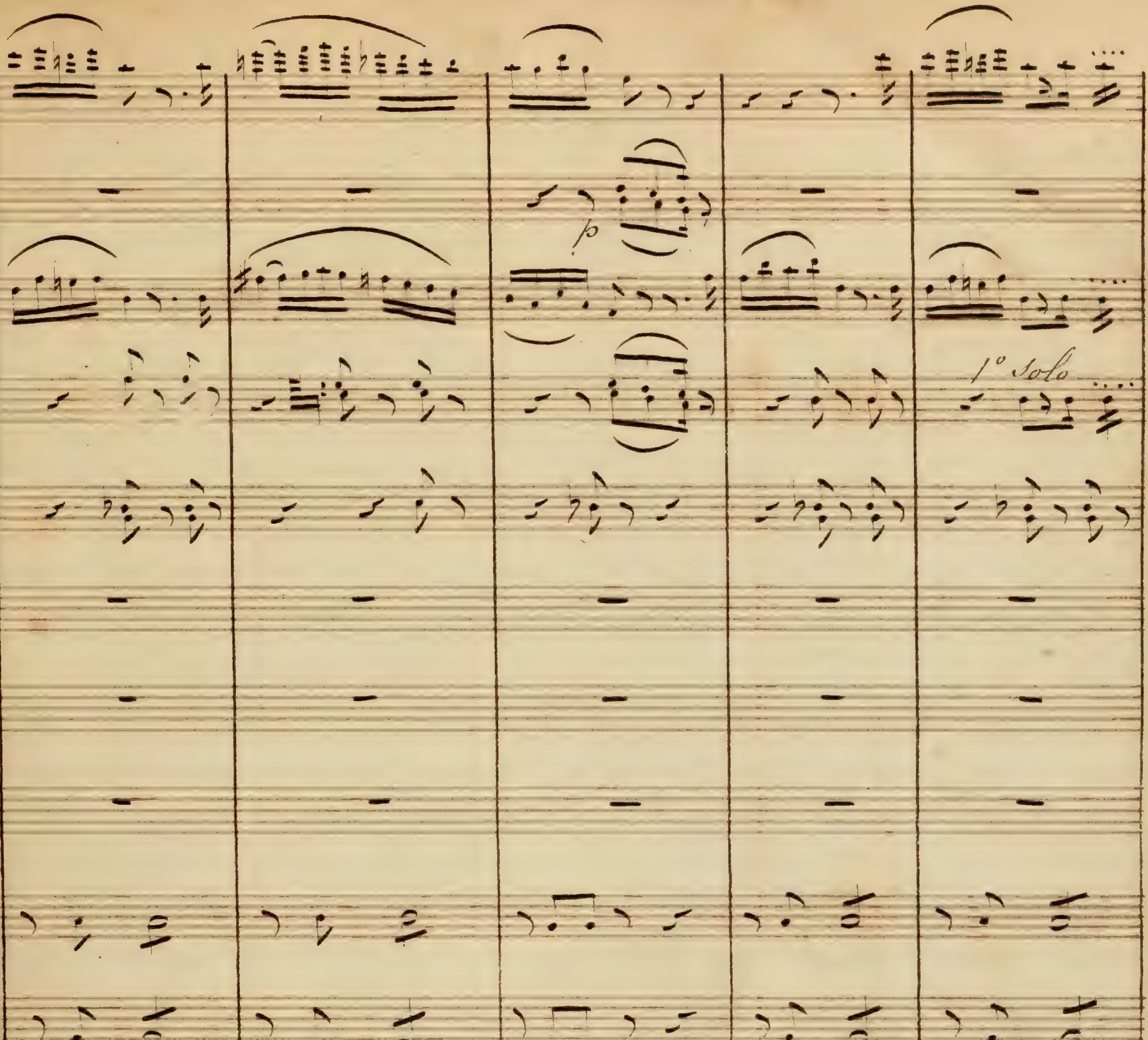

1° Solo
dolce
1° Solo
dolce
dolce
f
f
=ja dans mon cœur, du Combat sait-on l'is=su=e le duc lors-il de-re=

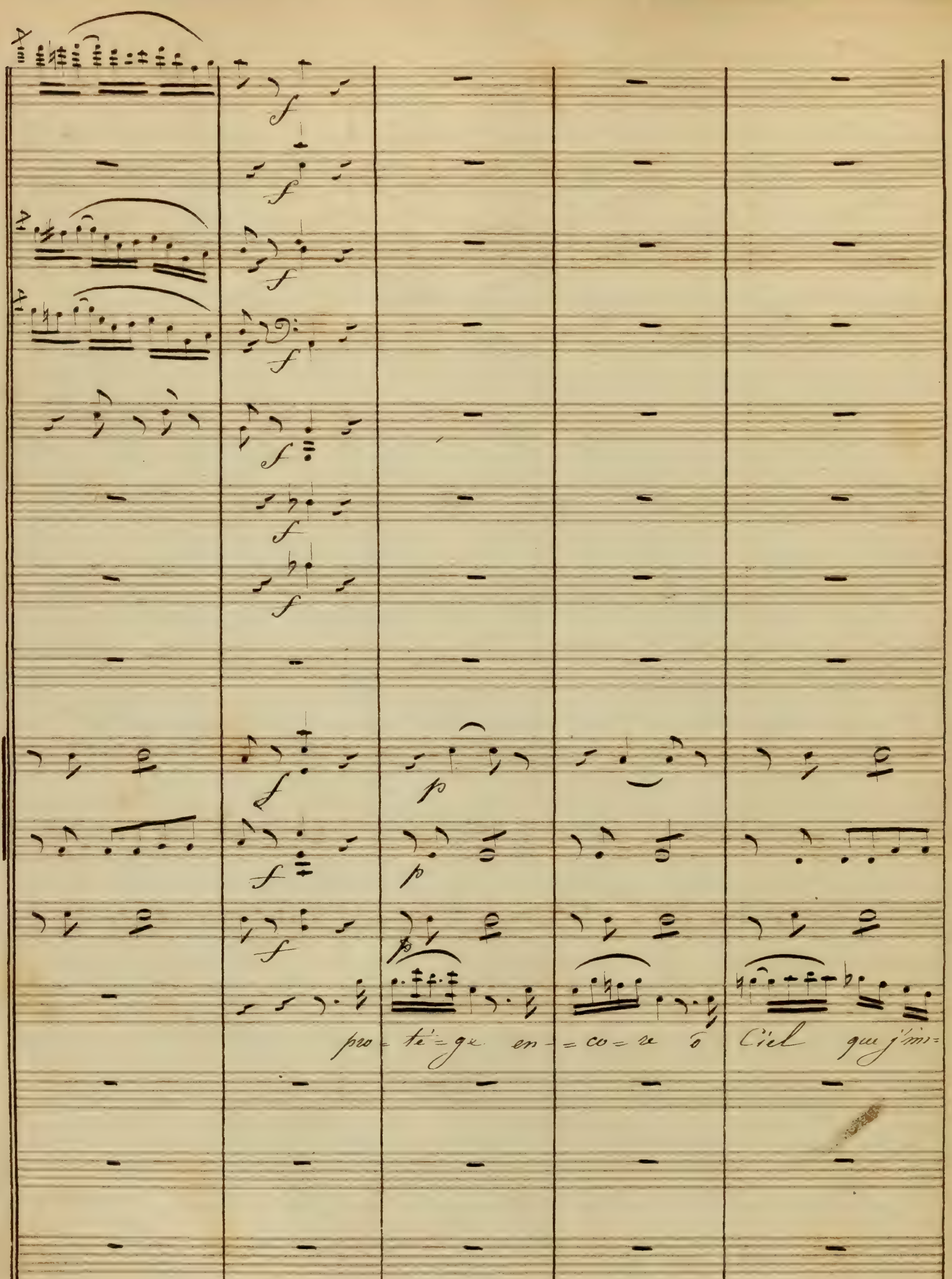

Flauti
Oboë
Col Oboë une note plus haut
Clarinetti
Fagotti
Corni in fa
Corni in ut
Trombe
Trombone Ophicleide
Vo 1o
Vo 2o
unis
Col B.
Viola
Marguerite
(a part)
tour affreux silence
Carl
(a part)
mon courage en sa pré-
Soprani
pas encore
il saura vaincre ou mourir
Tenori & bassi
pas encore
il saura vaincre ou mourir
Bassi

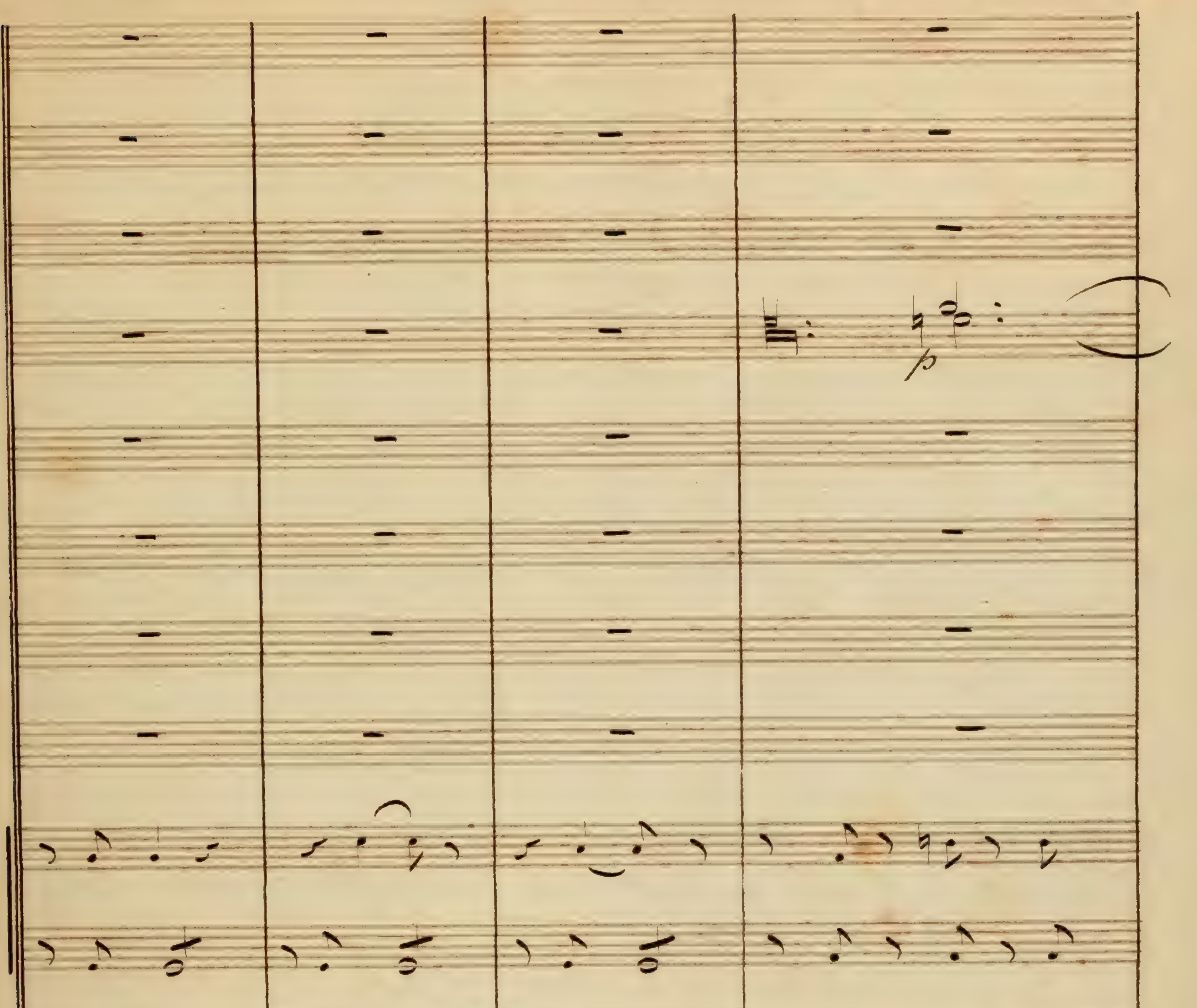
Andante quasi Allegretto

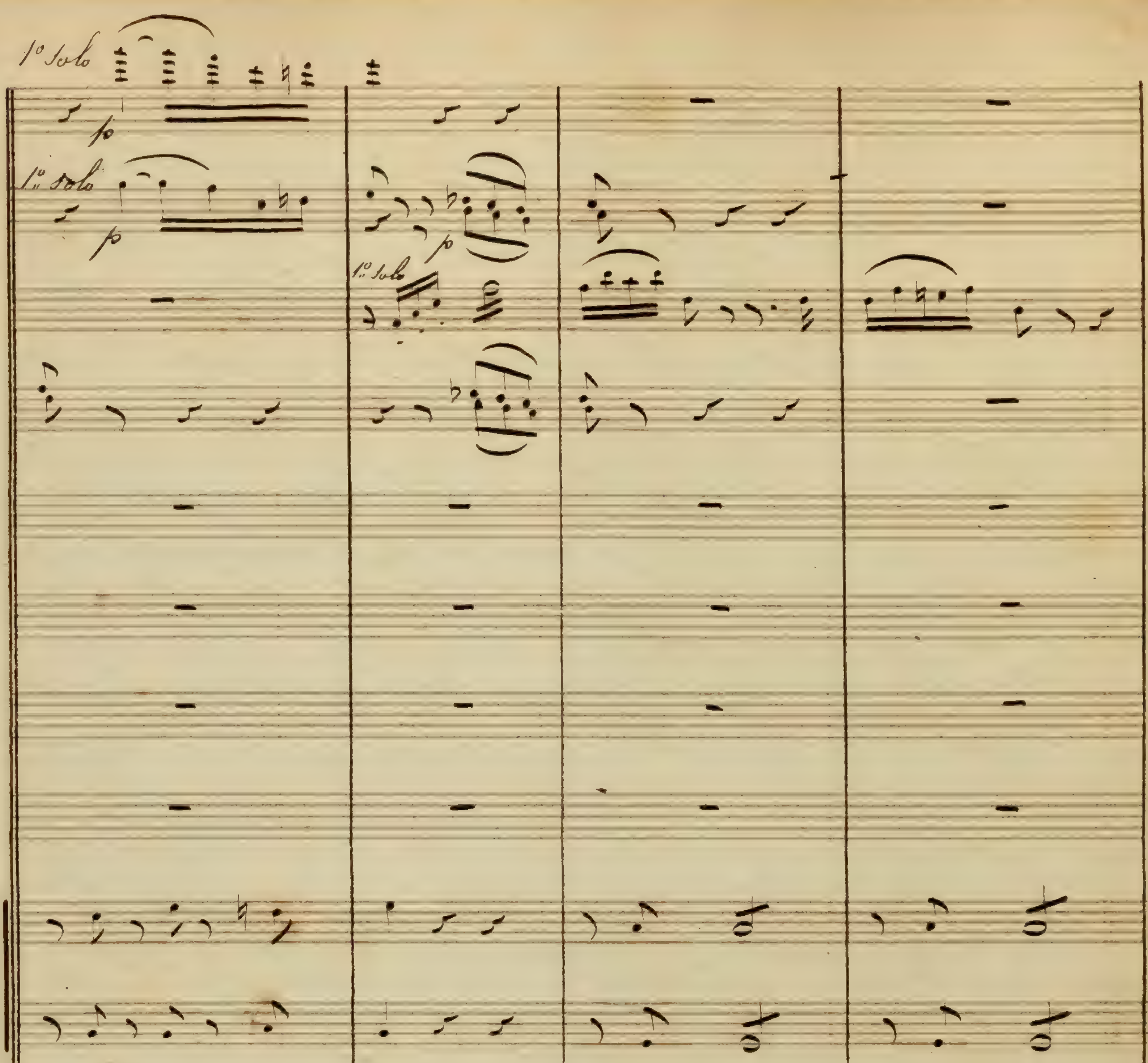


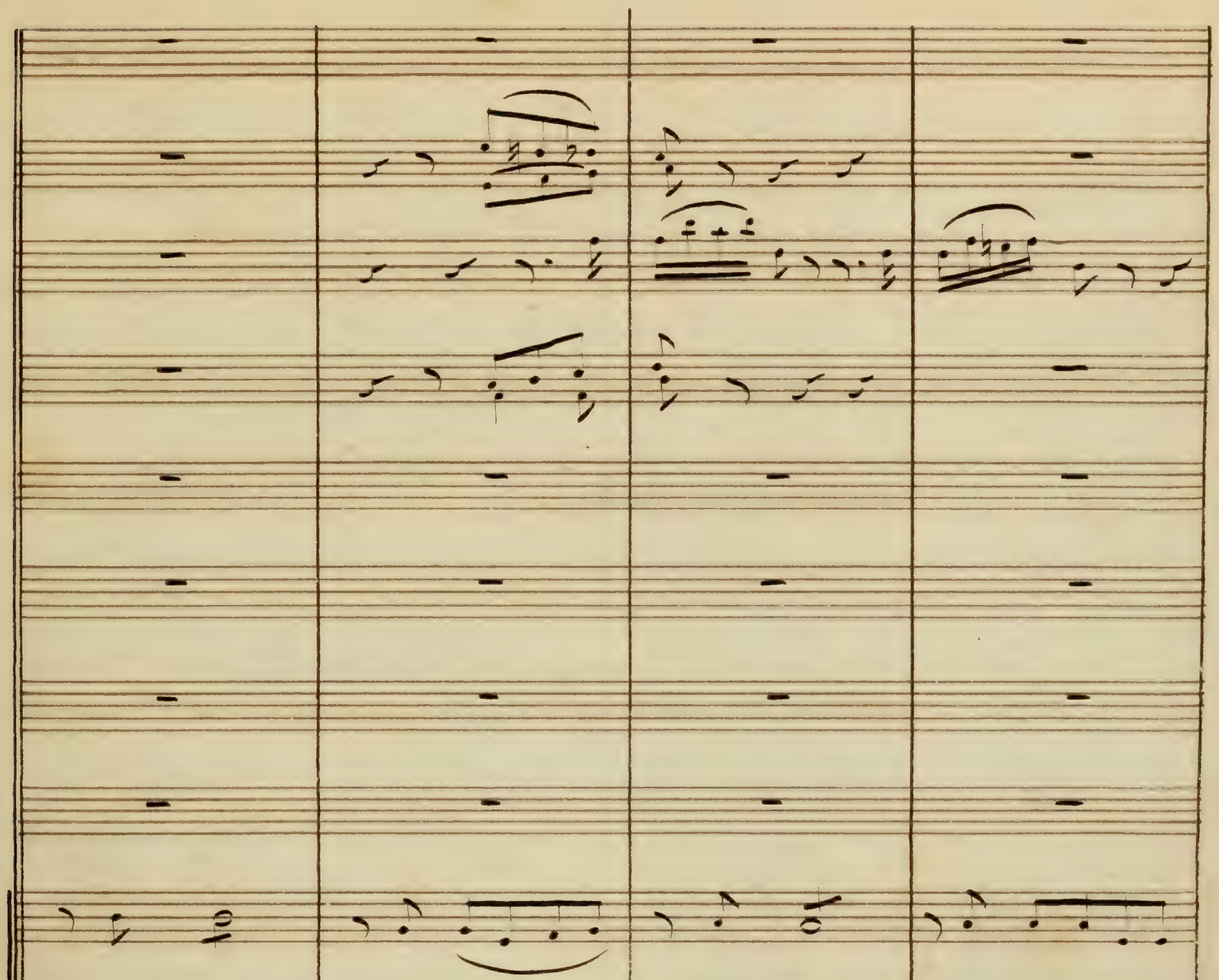
Andante quasi allegretto

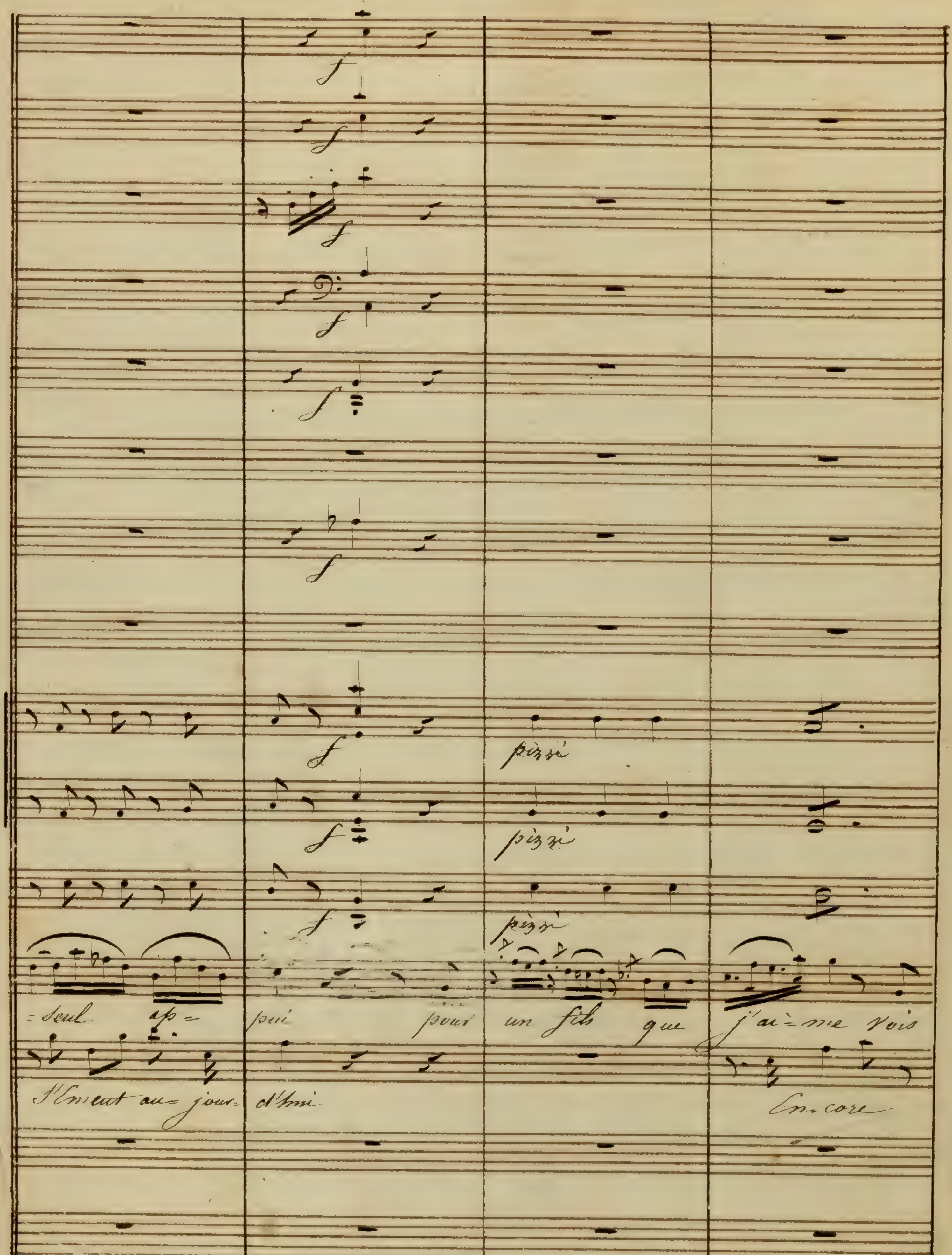

p
1° Solo

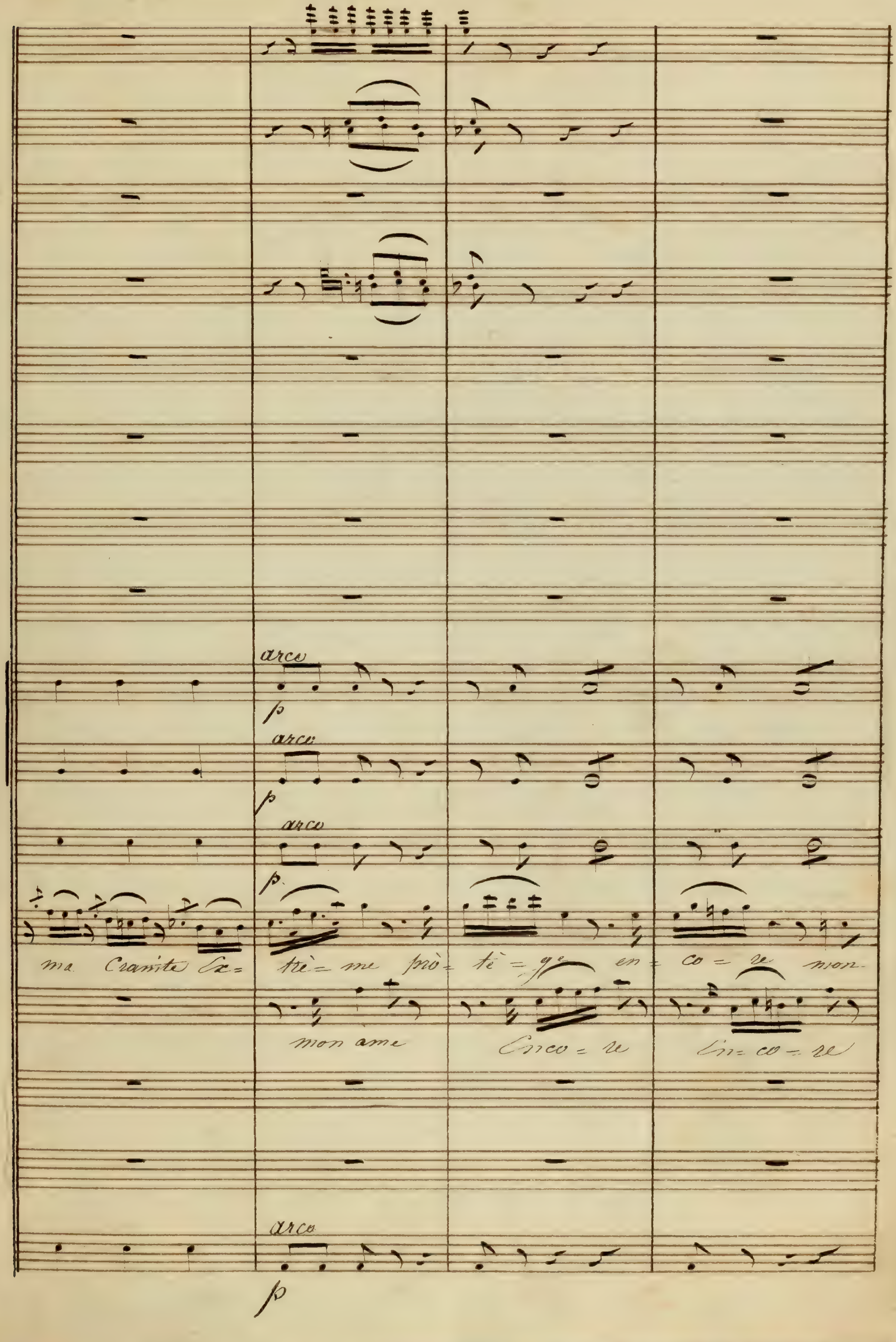

pro-tè-ge en-co-re ô Ciel qui j'im-
pizzi

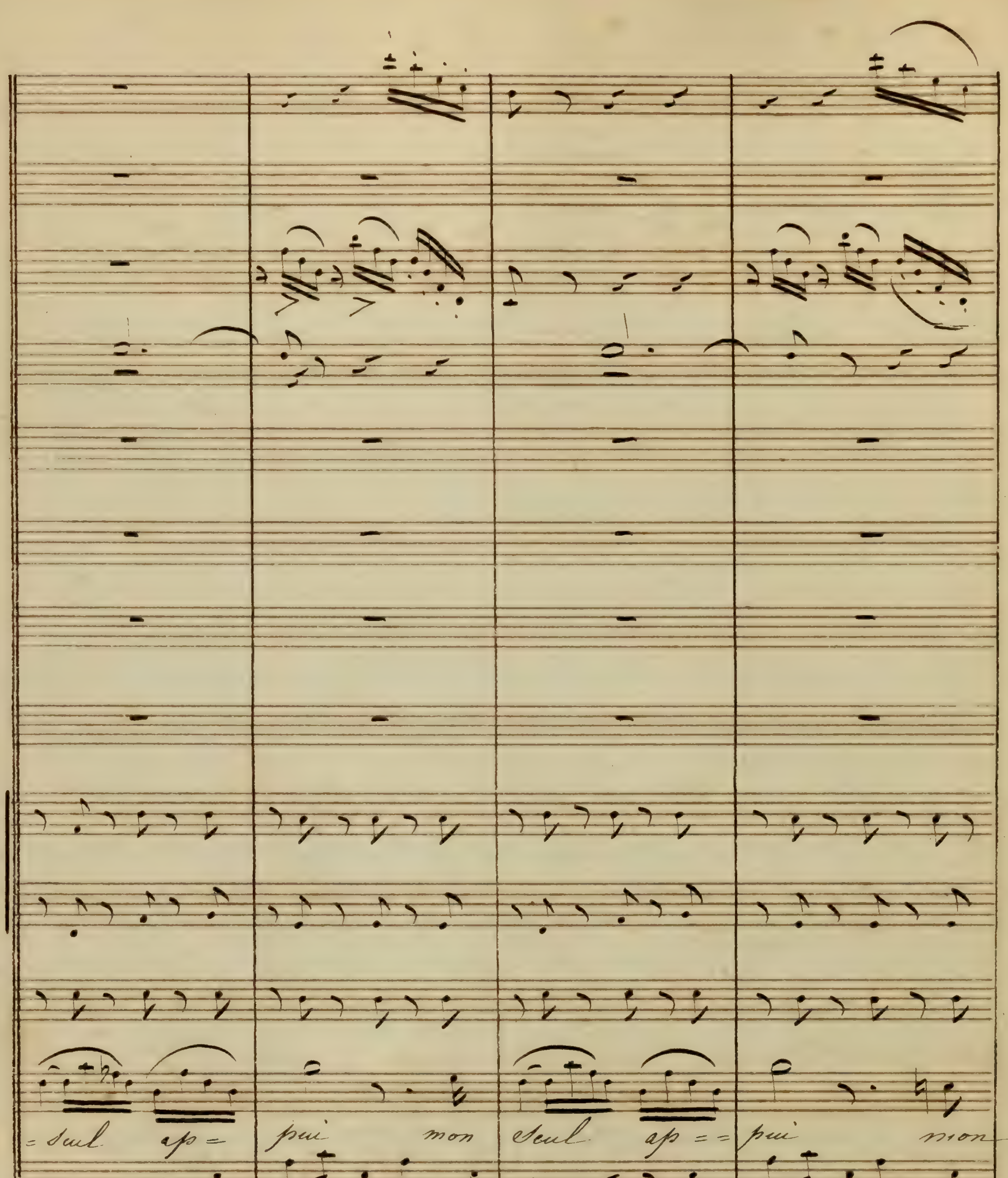

p
=plo=re pro= tè = ge en= co = = = re pro = tè = = ge mon ap=
Celli arco
C.B. pizzi

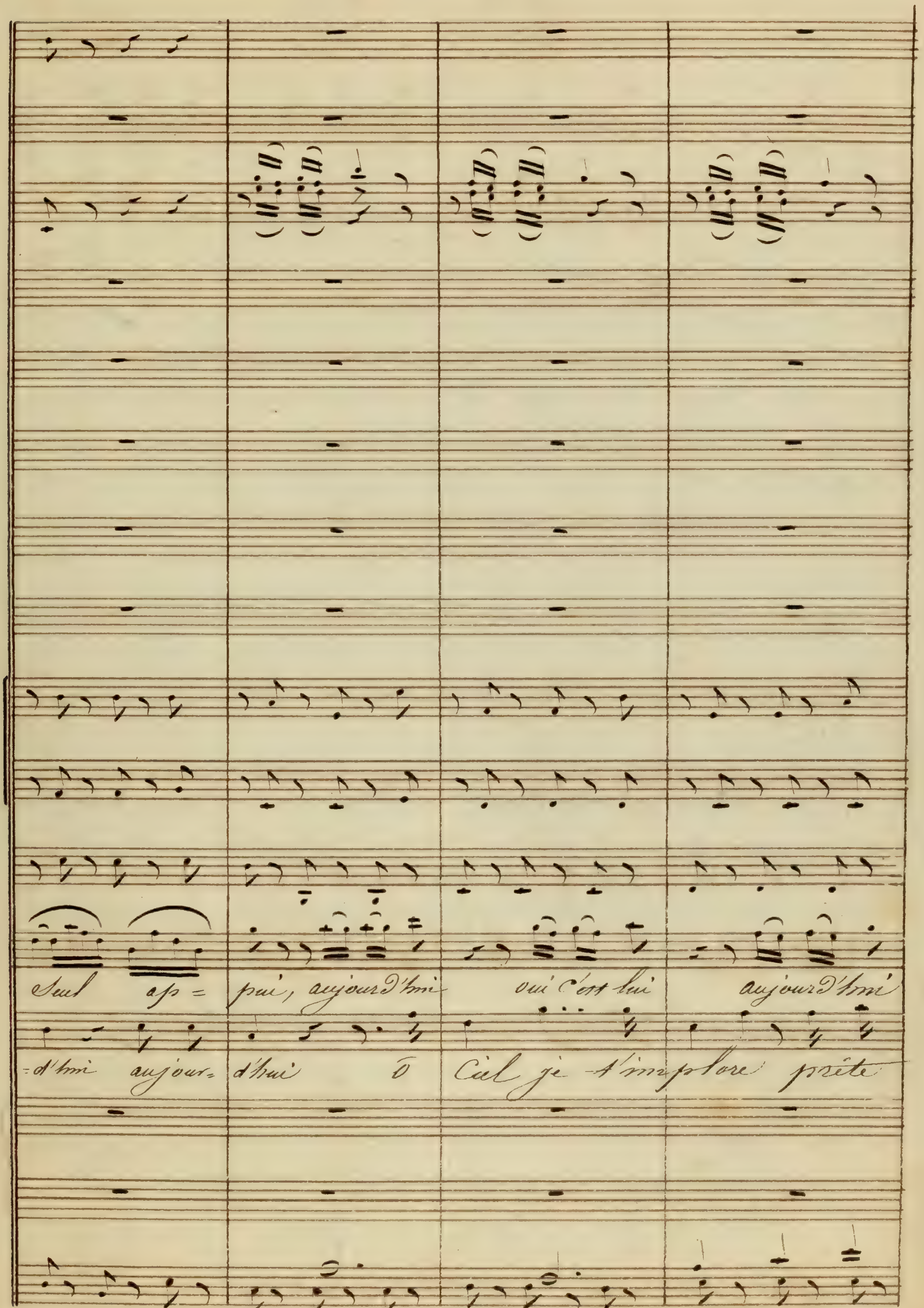

1º Solo
p
1º Solo
p
1º Solo
=puis mon seul ap = = puis
pro = tè = ge
En = co = re ô
mon ame
En = core

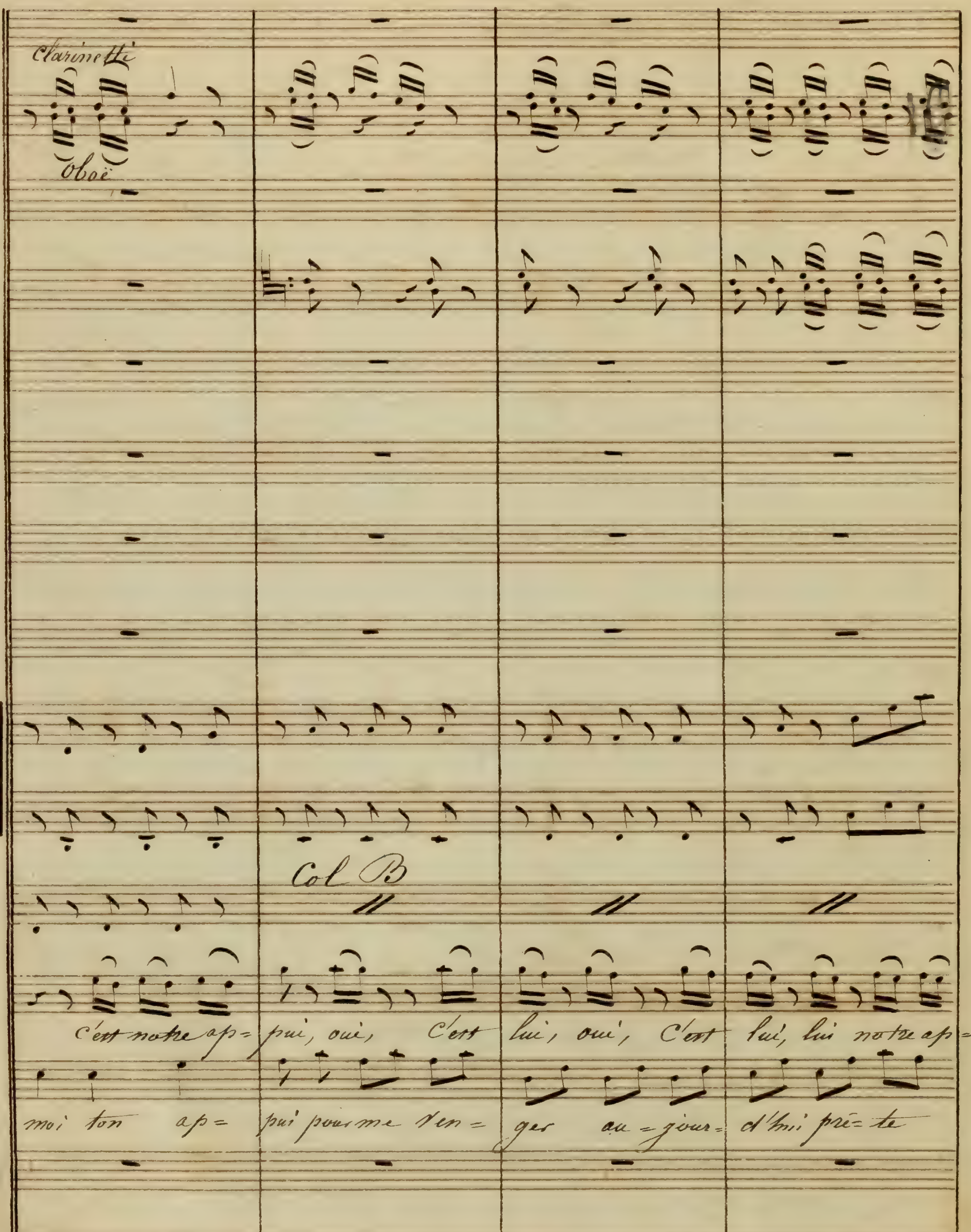

Ciel que j'im- plo = = = re protè = ge Enco = re mon
quoique je l'ab- hor = = = re mon ame en = co = re

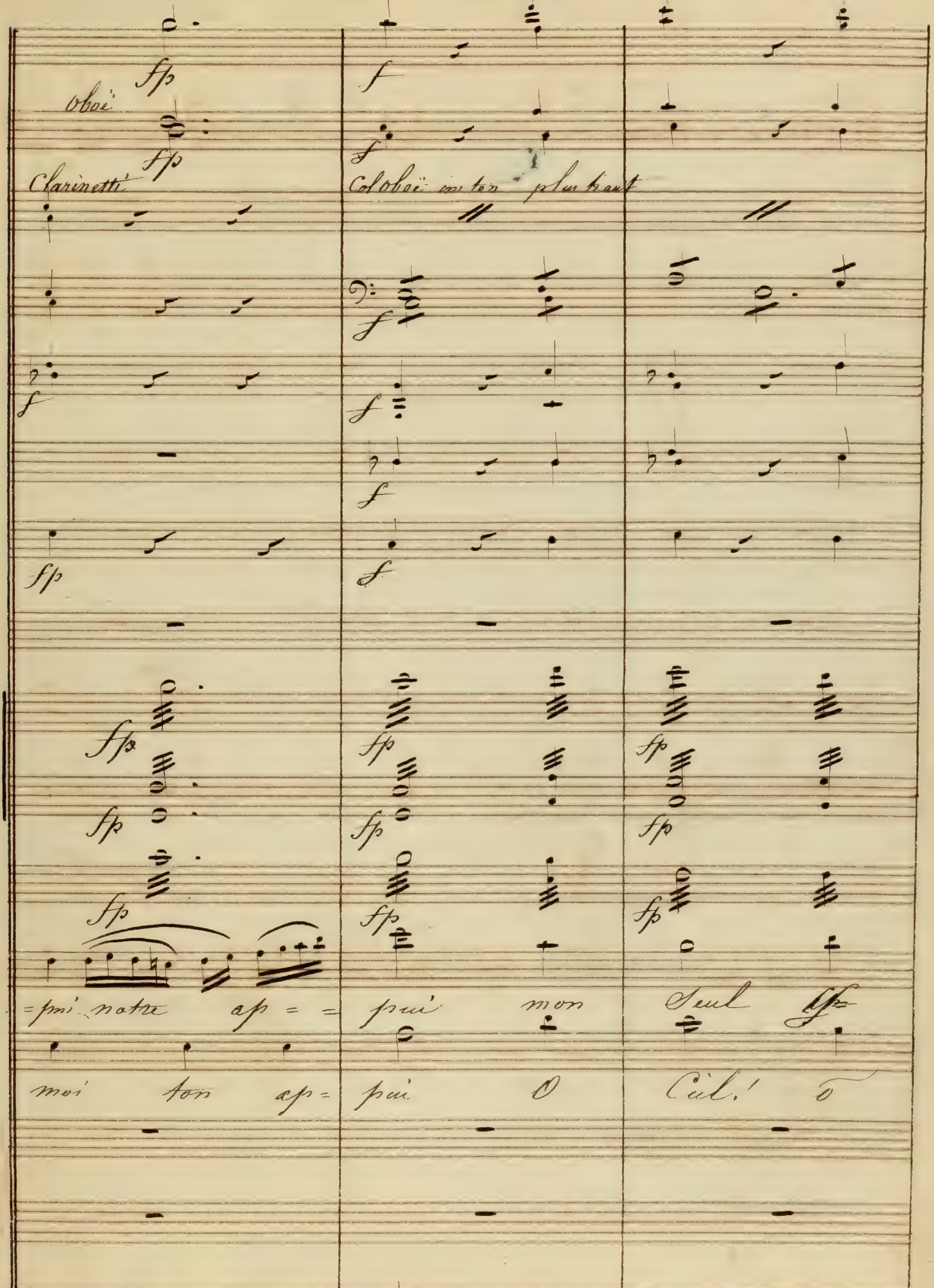

f
pizzi
seul ap- pui pour un fils que j'ai- me vois
Encore
arco, p.

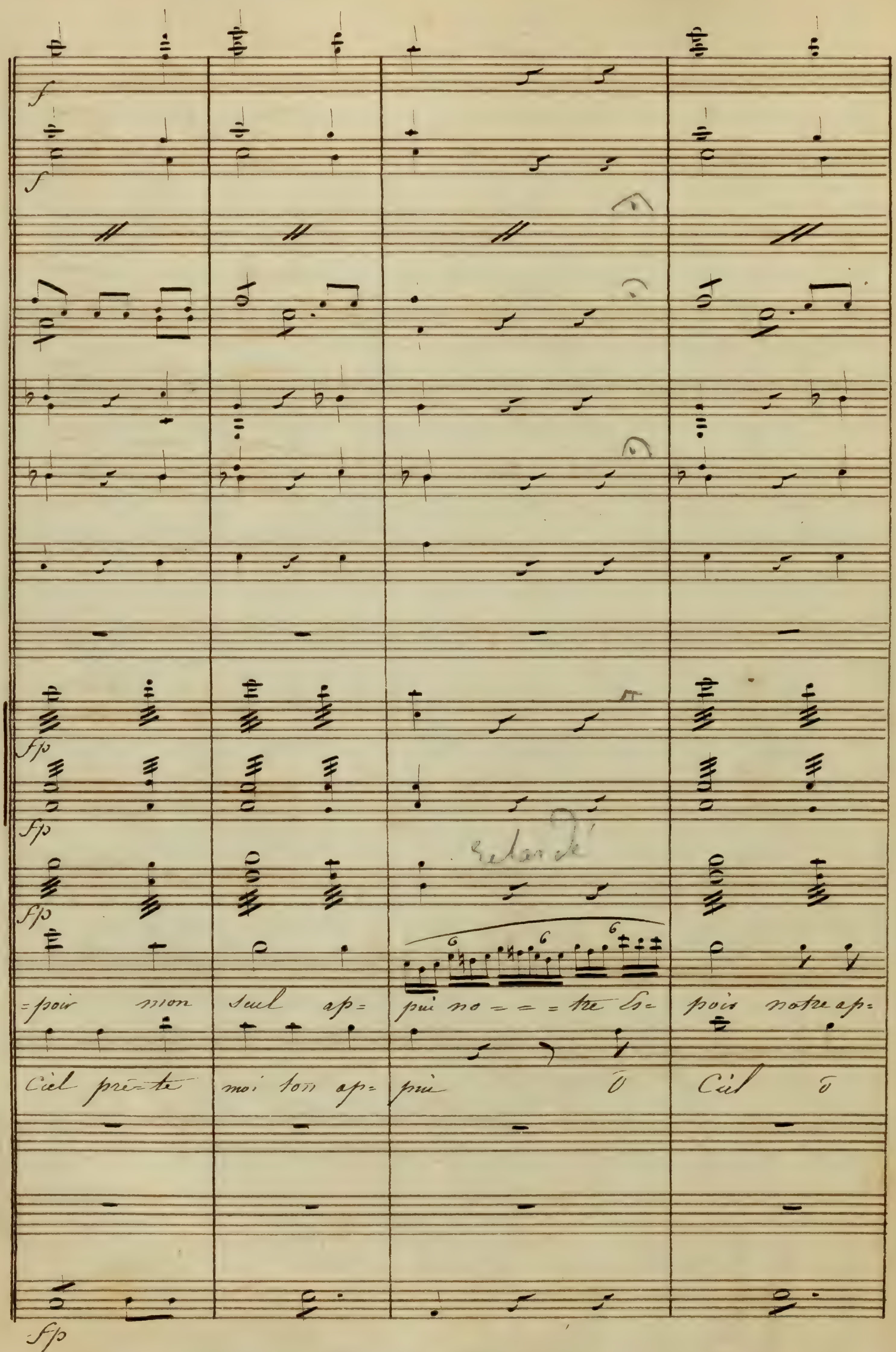

arco
p
arco
p
arco
p
trè = me prò = tè = gé en = co = re mon
mon ame
Enco = re
En = co = re
arco
p

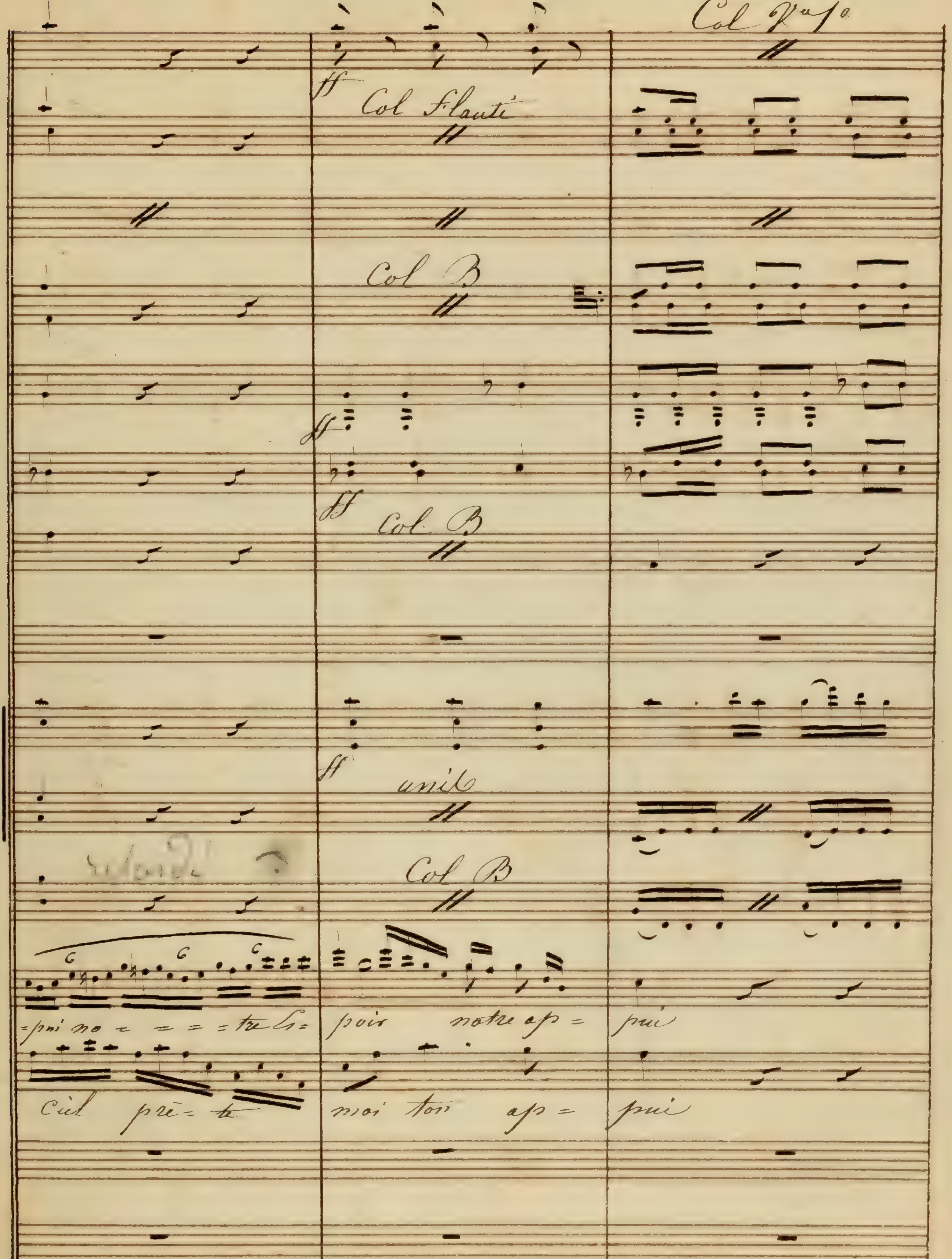

= seul ap= pui mon Seul ap= = pui mon
s'E= ment au= jour= d'hui s'E= ment au= jour.

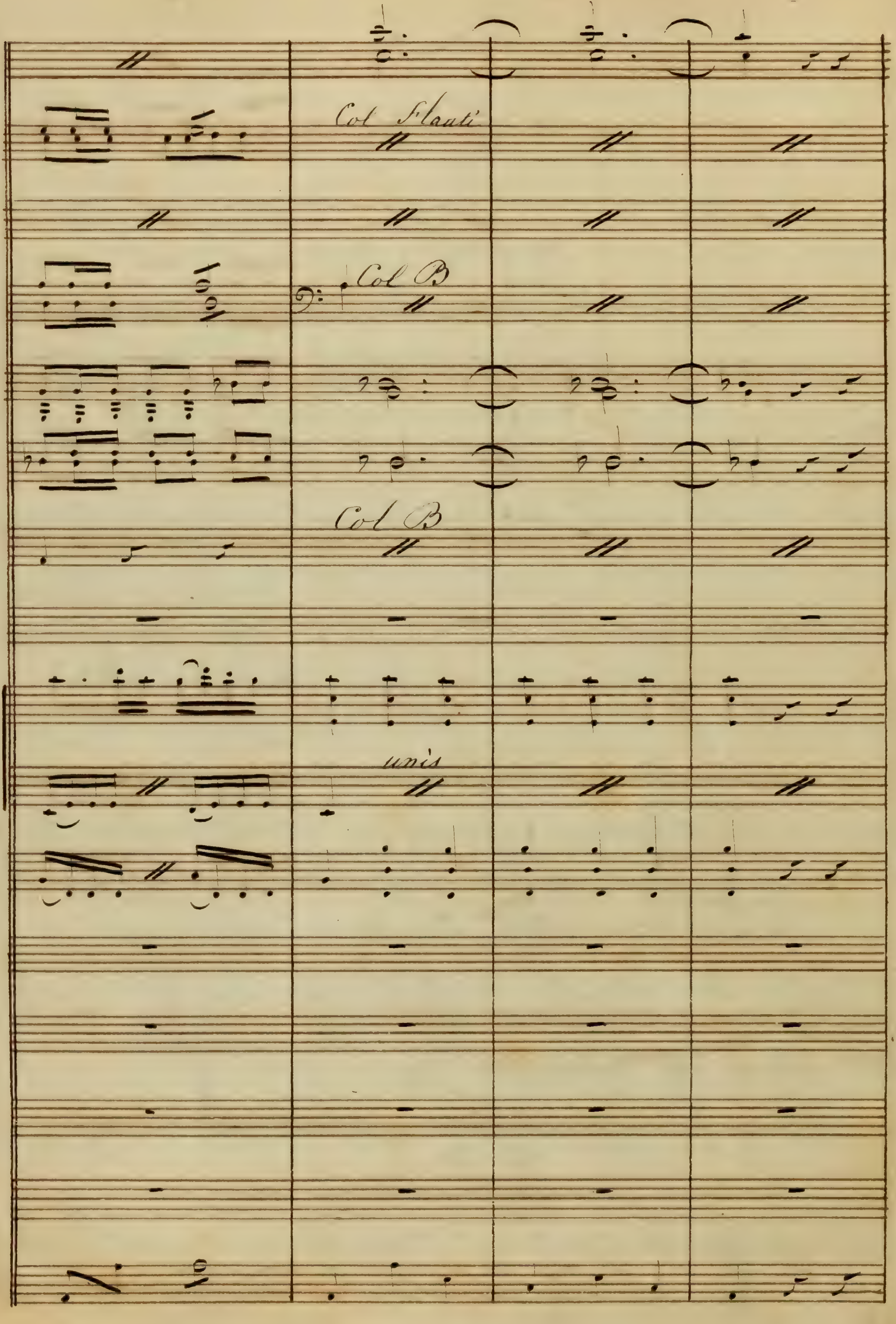

Seul ap= pui, aujourd'hui oui c'est lui aujourd'hui
=d'hui aujour= d'hui ô Ciel je t'implore prête

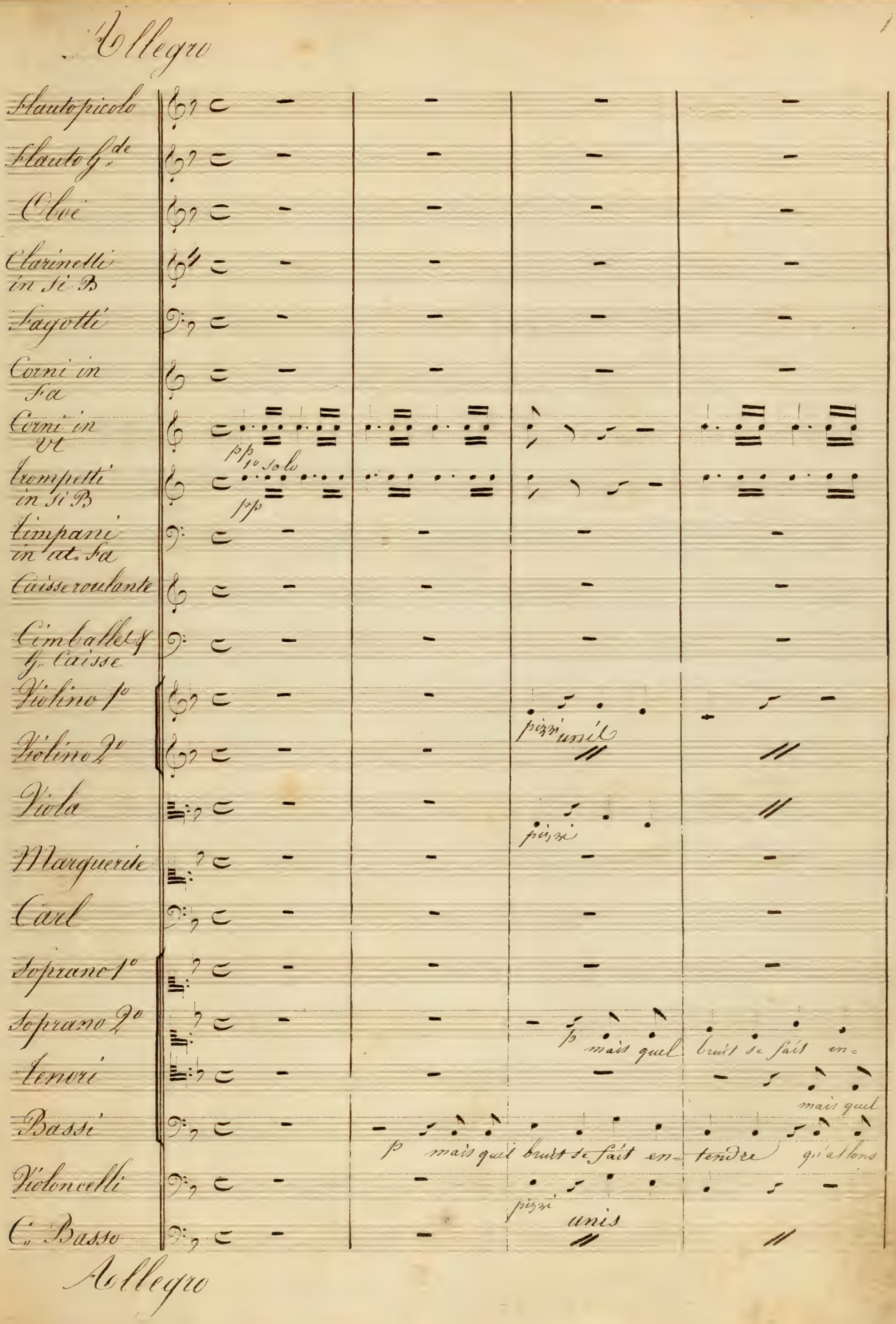

Clarinetti
Oboë
Col B
C'est notre ap= pui, oui, C'est lui, oui, C'est lui, lui notre ap=
moi ton ap= pui pour me ven= ger au = jour= d'hui prê= te

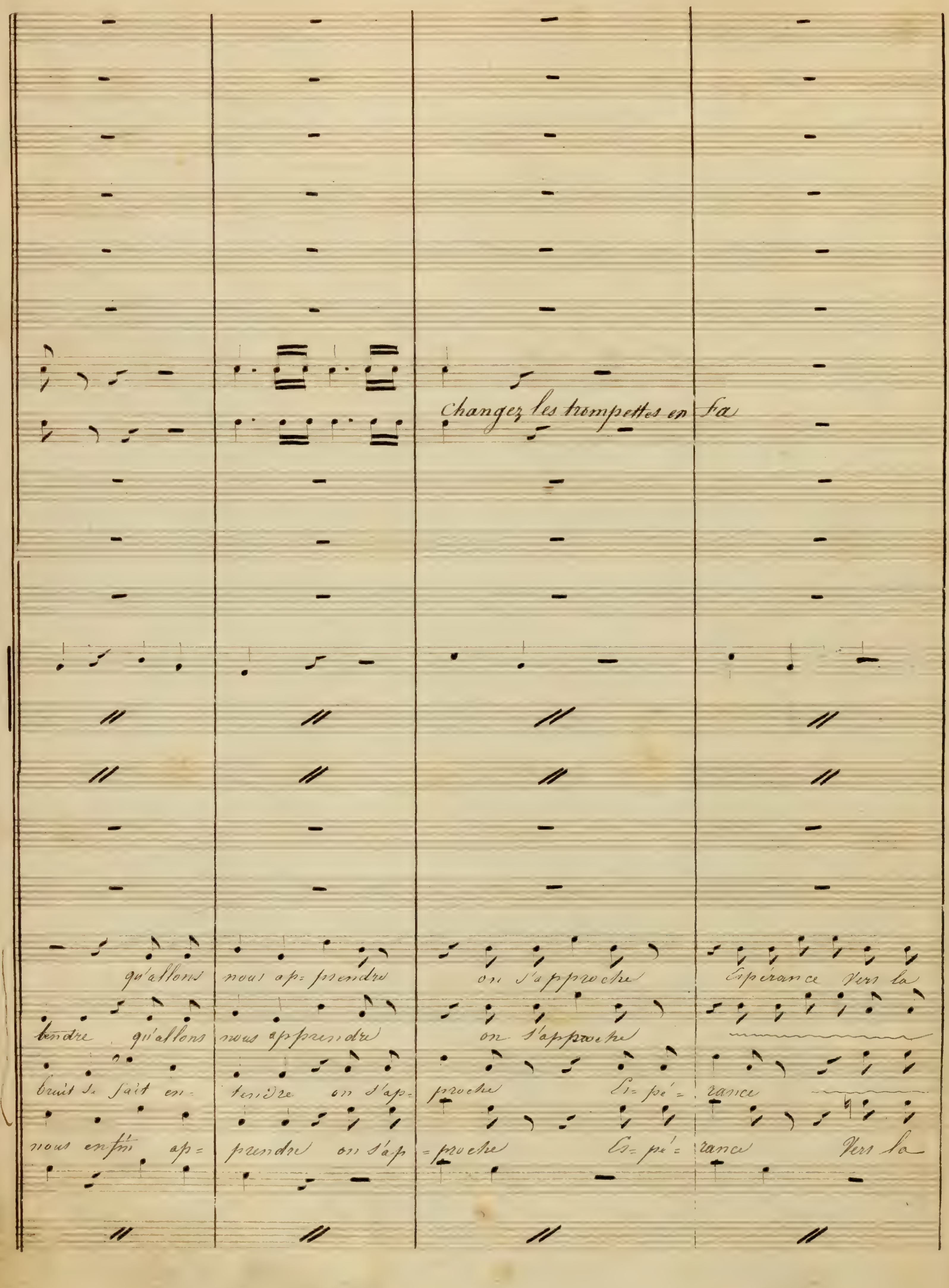

Oboë
Clarinetti
Col oboë un ton plus haut
=pui notre ap = = pui mon Seul
moi ton ap= pui O Ciel! ô

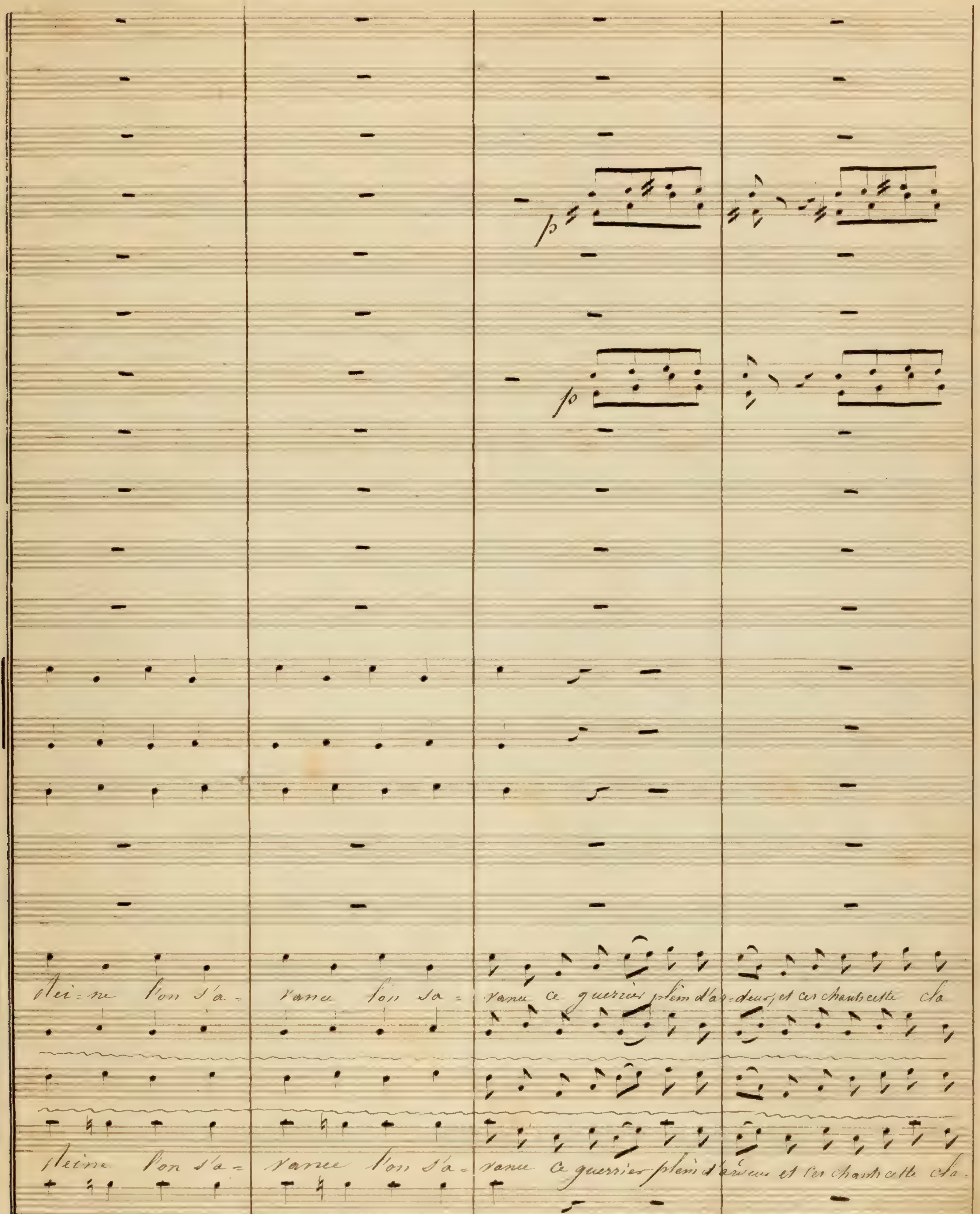

f
f
fp
fp
fp
retardé
=poir mon seul ap= pui no = = = tre Es= poir notre ap=
Ciel prê=te moi ton ap= pui Ô Ciel Ô
fp

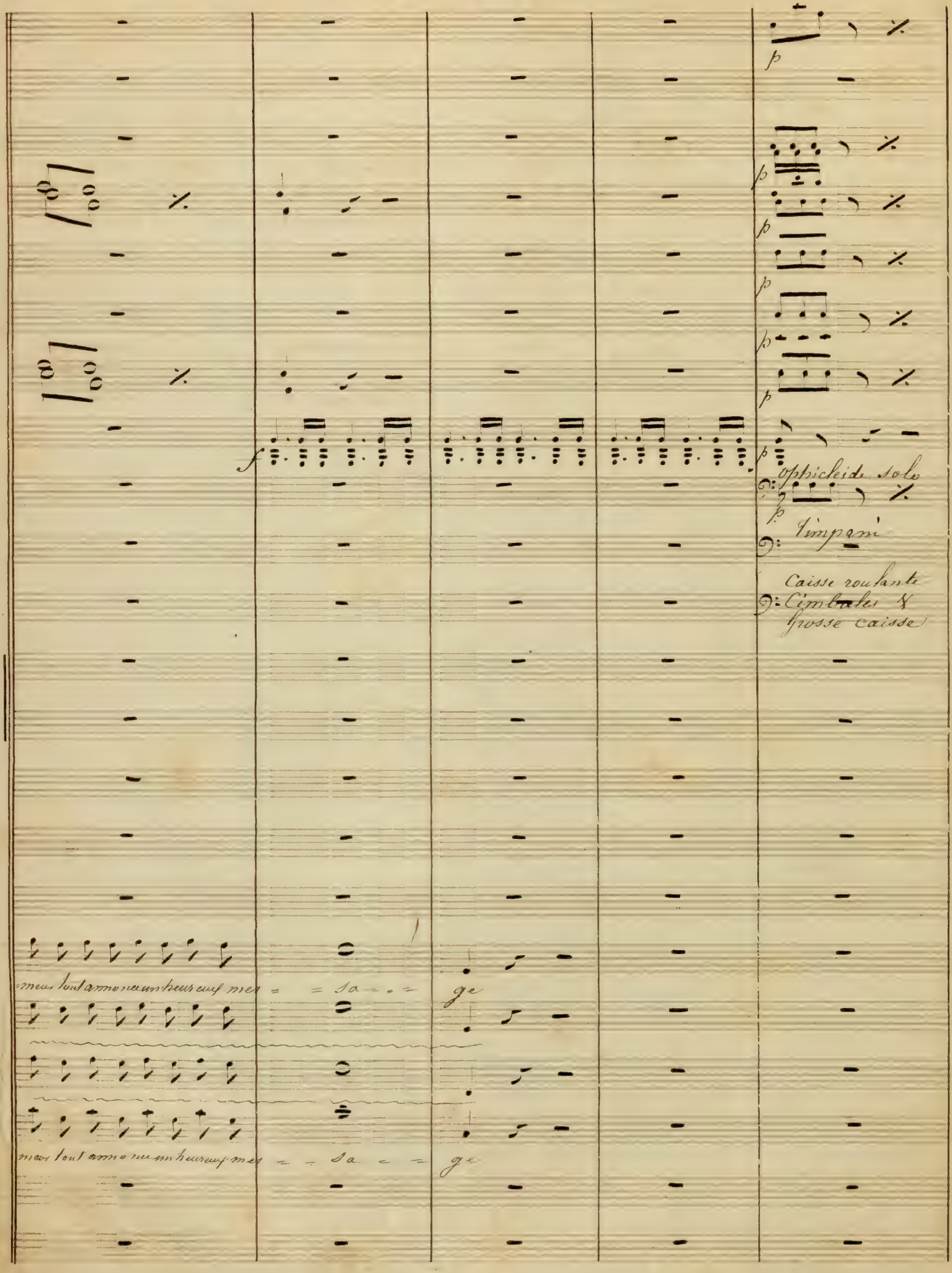

Col Vno 1o
ff
Col Flauti
Col B
ff
ff
Col B
ff
unis
Col B
=pui no = = = = tre Es= poir notre ap= pui
Ciel prê= te moi ton ap= pui
ff

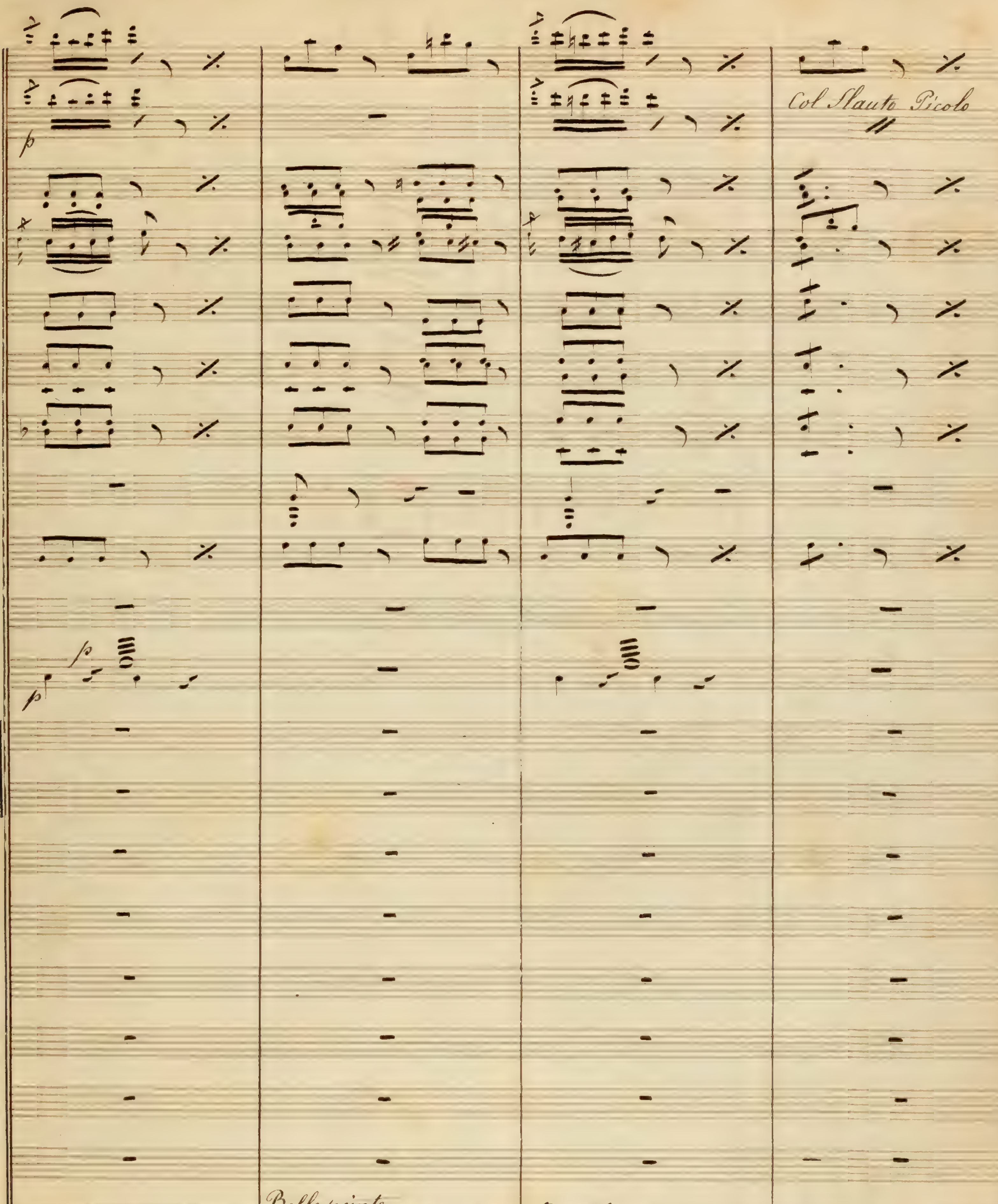

Col Flauti
Col B
Col B
unis


Allegro
Flauto picolo
Flauto Gde
Oboë
Clarinetti in Si B
Fagotti
Corni in Fa
Corni in Ut
pp 1o Solo
Trompetti in Si B
pp
Timpani in ut. Fa
Caisse roulante
Cimballes & G. Caisse
Violino 1o
Violino 2o
pizz unis
Viola
pizz
Marguerite
Carl
Soprano 1o
Soprano 2o
p mais quel bruit se fait en-
Tenori
mais quel
Bassi
p mais quel bruit se fait en-tendre qu'allons
Violoncelli
pizz unis
C. Basso
Allegro

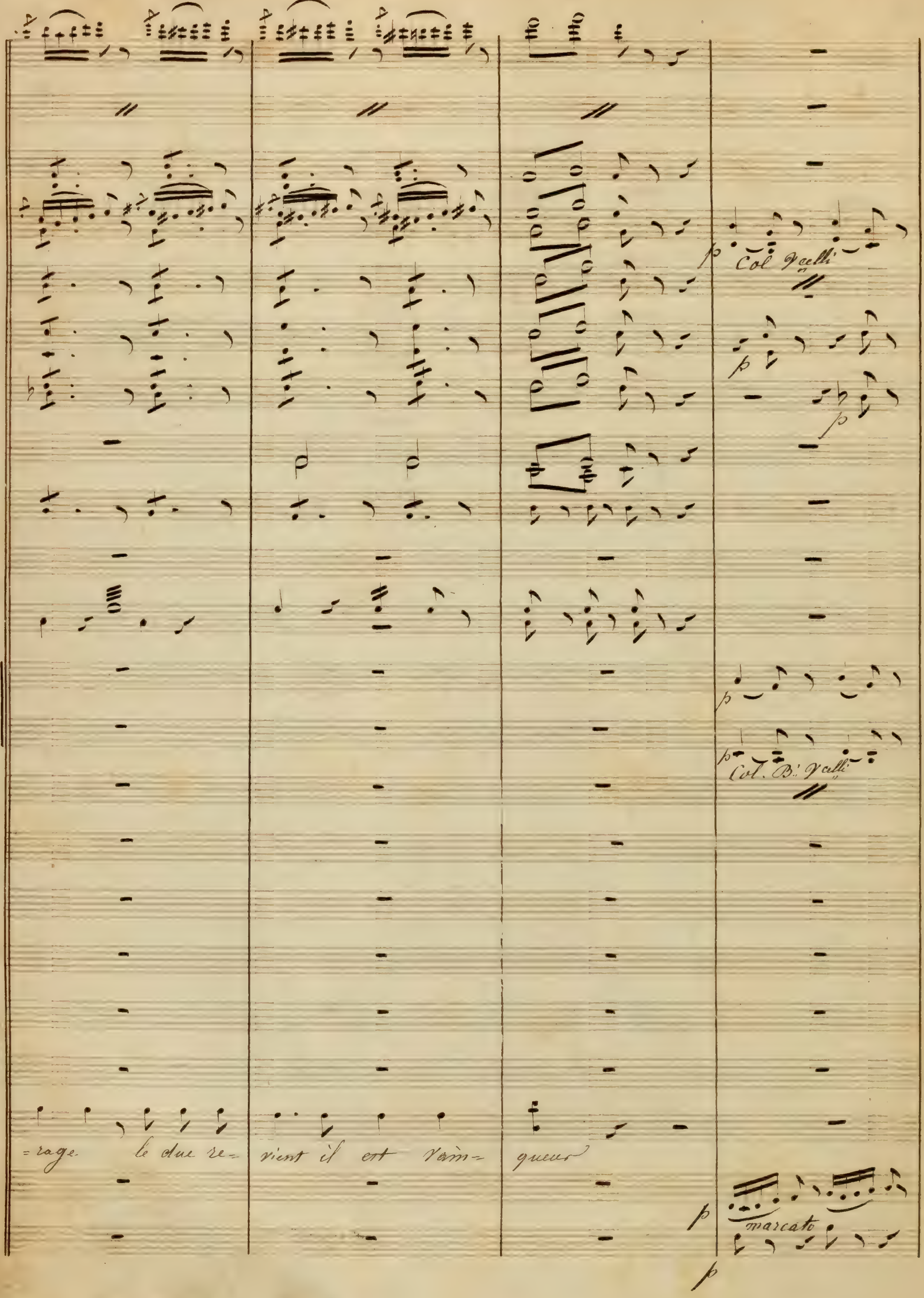

Changez les trompettes en Fa
qu'allons nous ap- prendre on s'approche Espérance vers la
tendre qu'allons nous apprendre on s'approche
bruit se fait en- tendre on s'ap- proche Es- pé- rance
nous enfin ap- prendre on s'ap- proche Es- pé- rance vers la

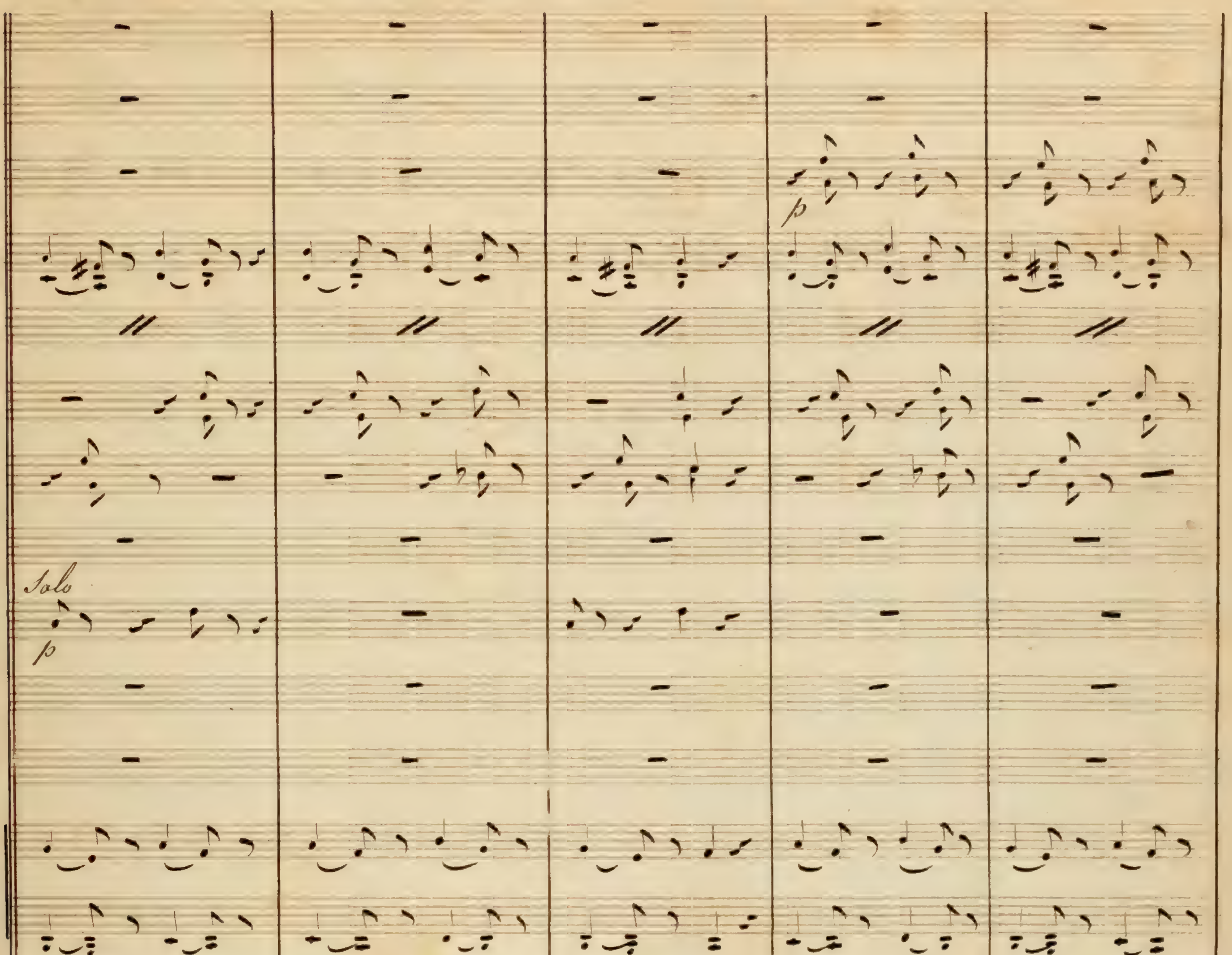

p
p
Rei-ne l'on s'a- vance l'on s'a- vance ce guerrier plein d'ar-deur, et ces chants cette Ja-
Reine l'on s'a- vance l'on s'a- vance ce guerrier plein d'ardeur et ces chants cette Ja-

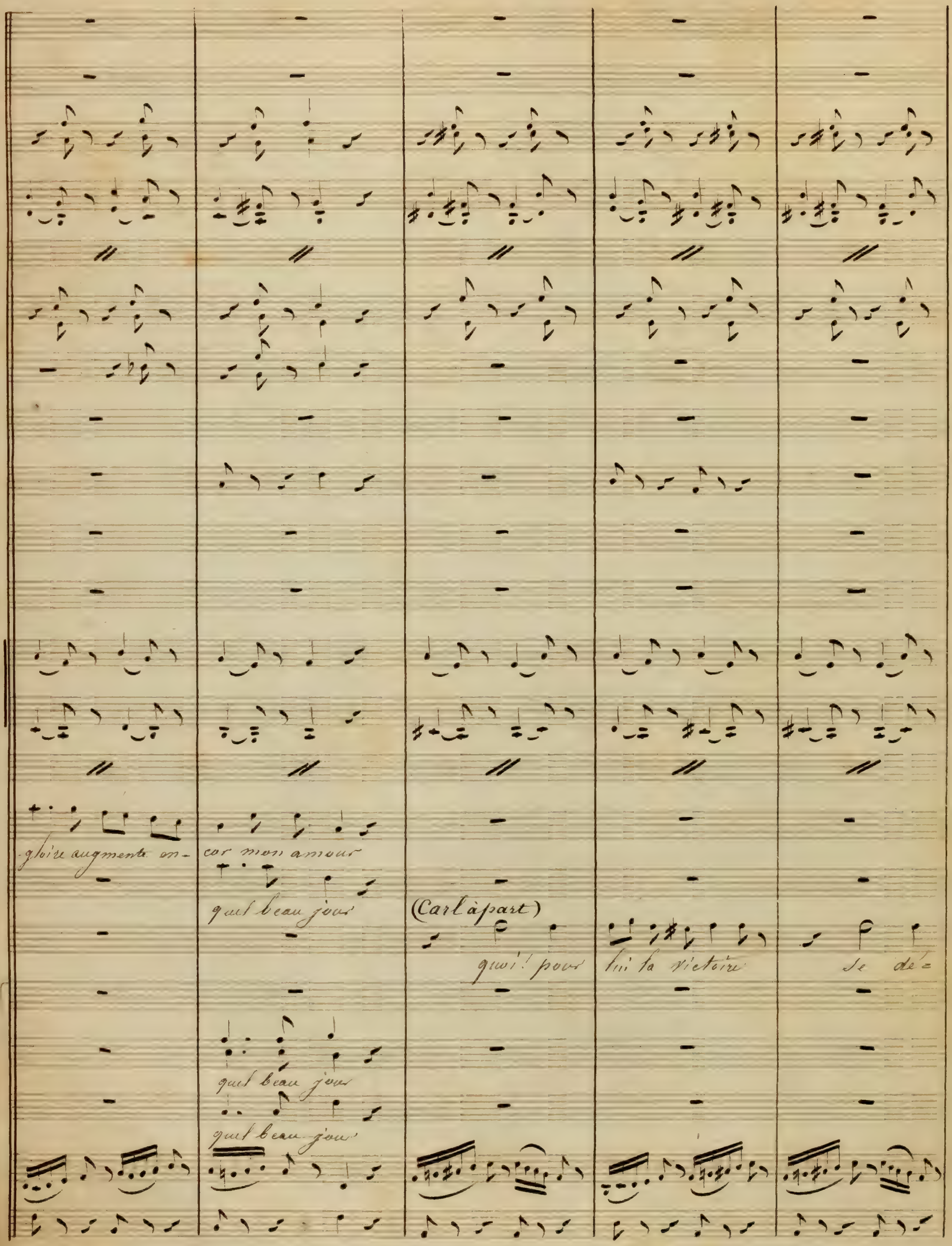

Ophicleide solo
Timpani
Caisse roulante
Cimbales &
Grosse caisse

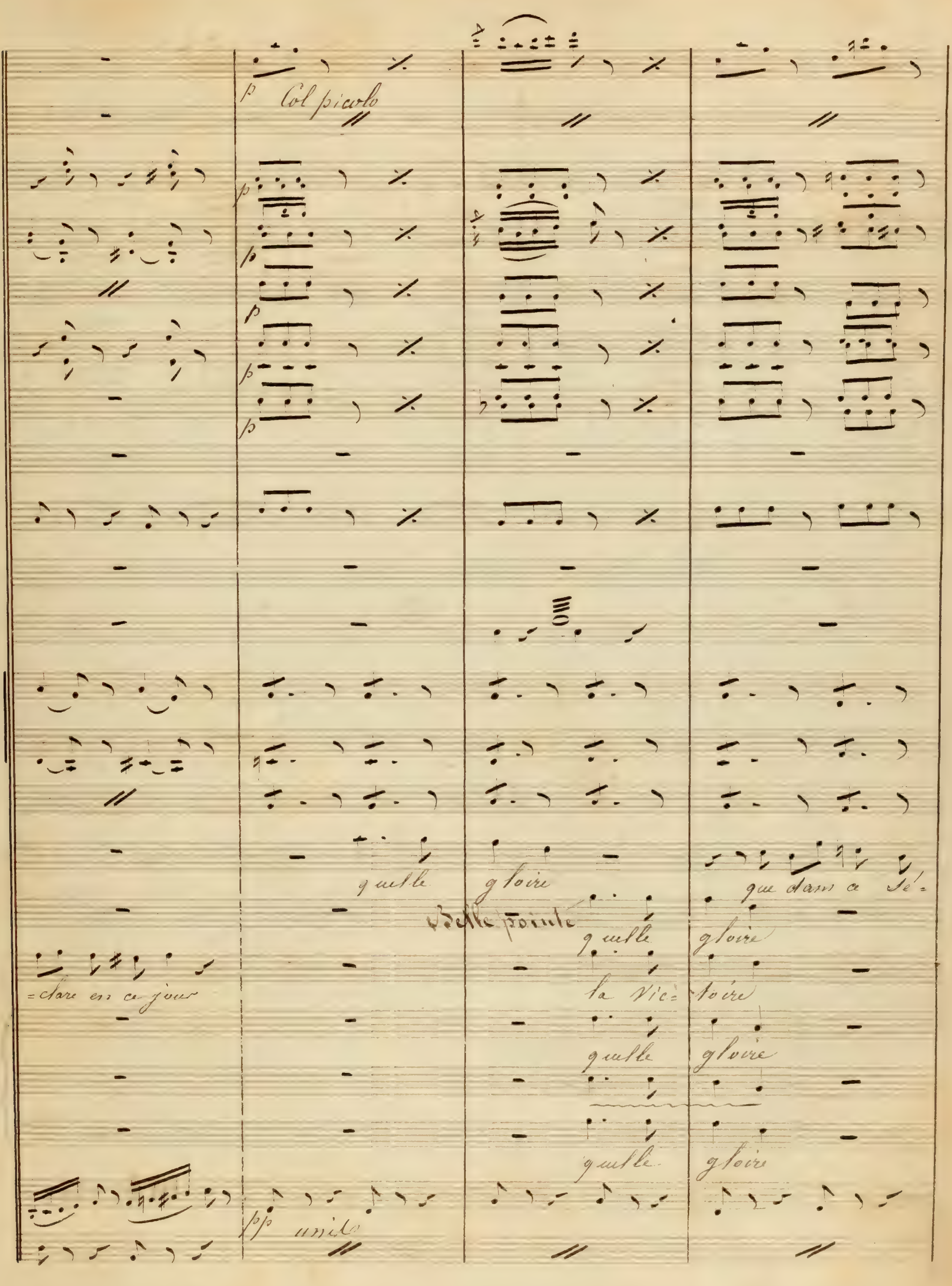


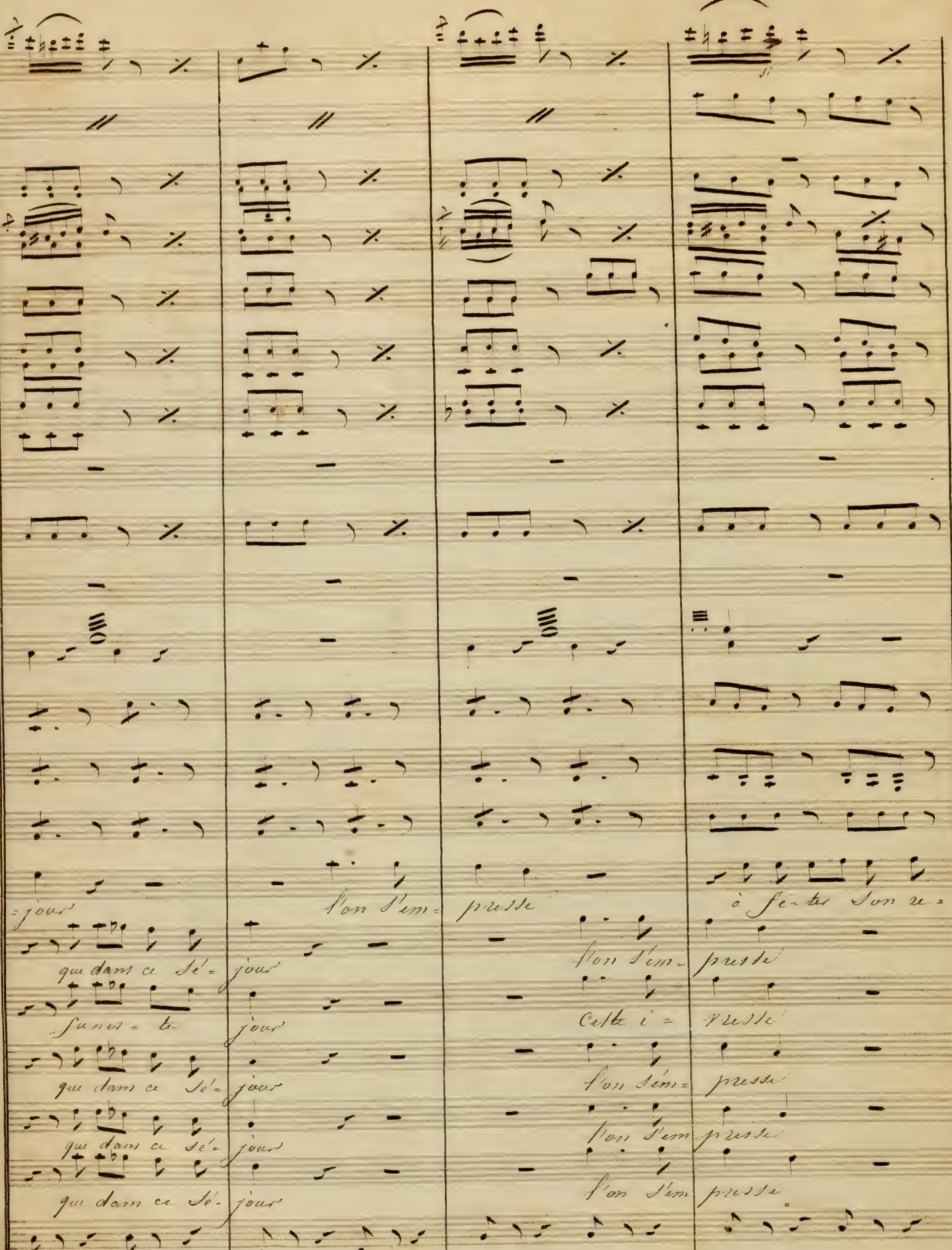
Col Flauto Picolo
Belle pointe
Grande
Reine
ah! reprenez Cou=

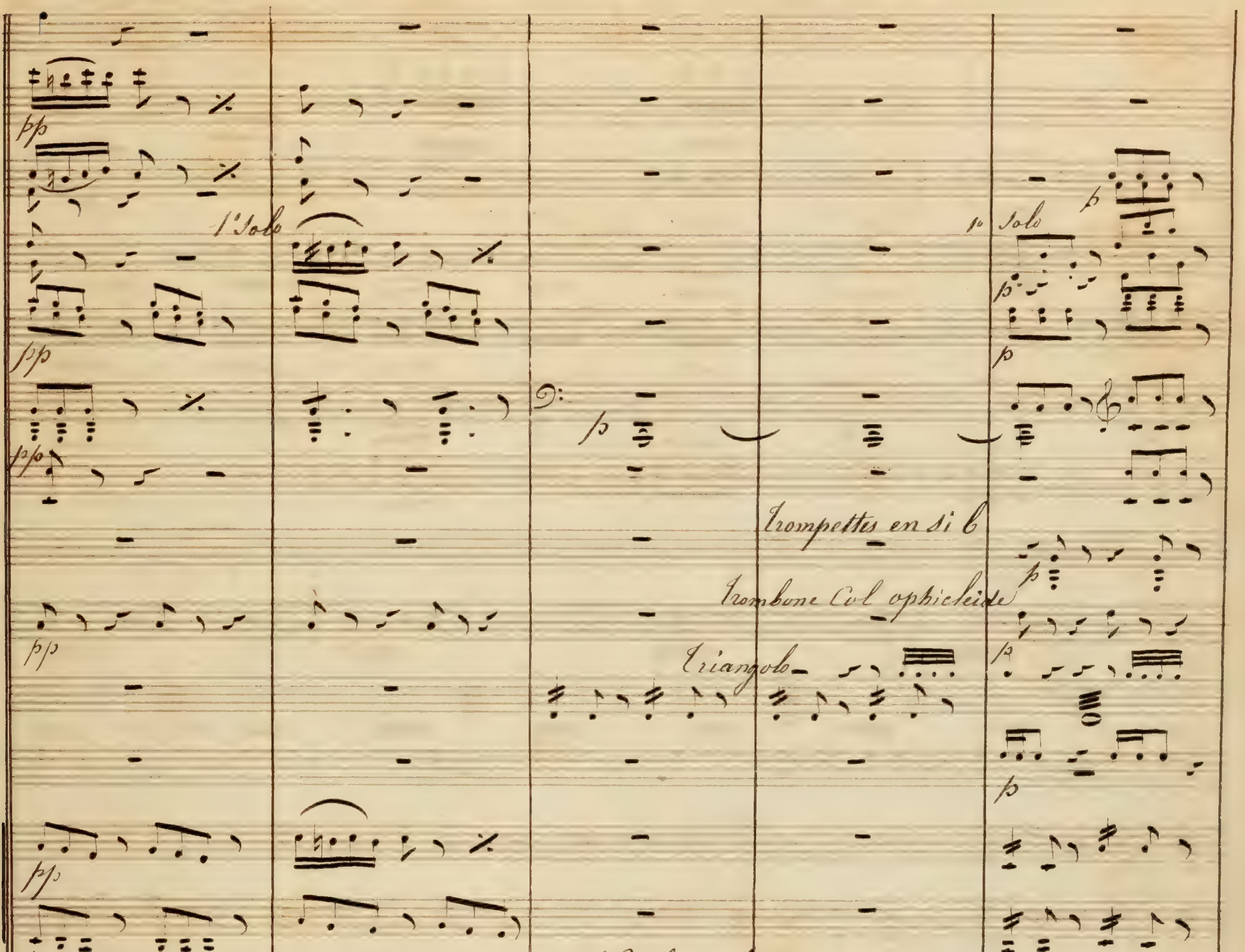

Col Violli
Col. B: Violli
=rage le duc re= vient il est vain= queur
marcato

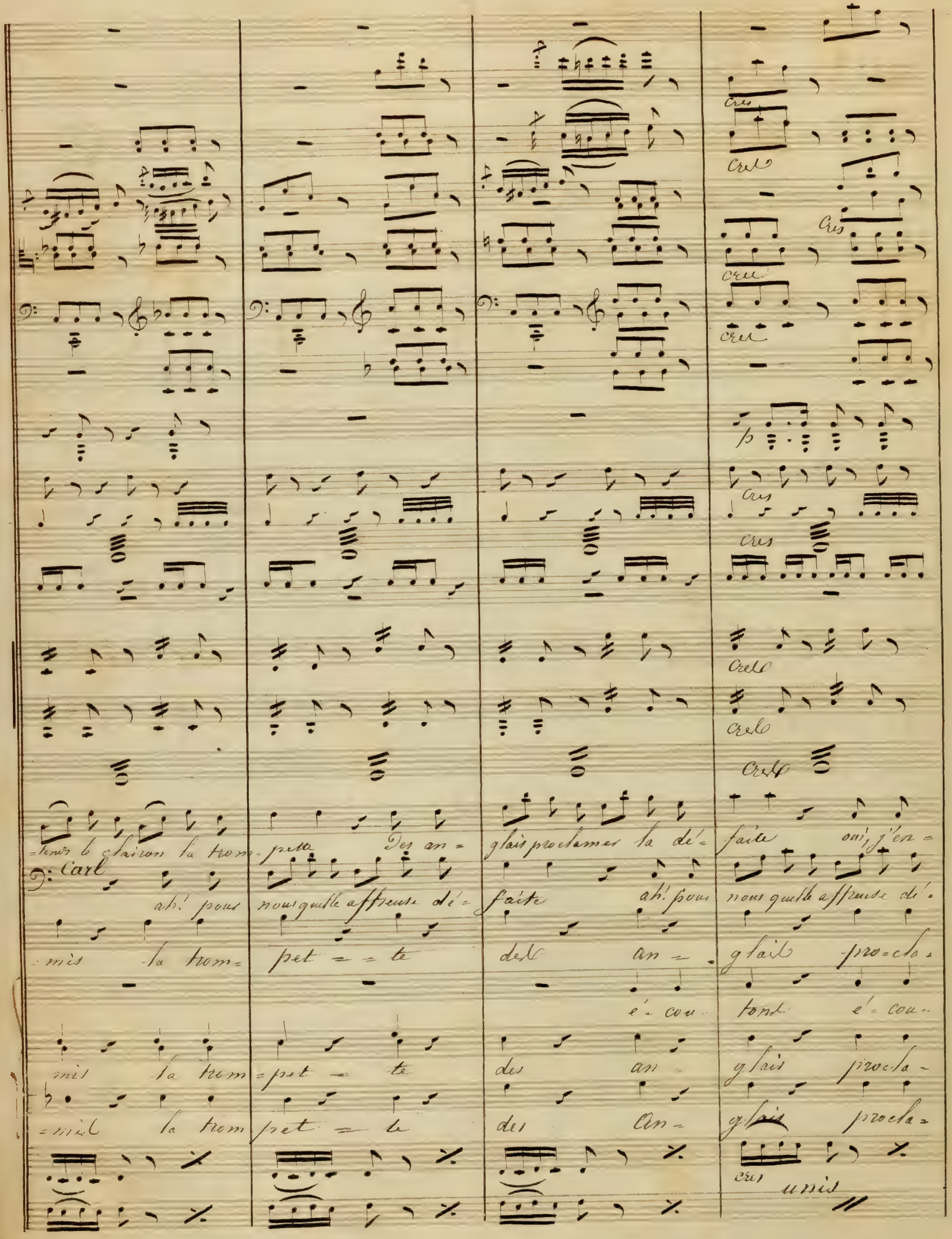

Solo
p
Marguerite
il triomphe
Belle-pointe
Carl
Soprani
Tenori
Bassi
il triomphe
quel beau jour
jour, oui, sa gloire, sa


gloire augmente on- cor mon amour
quel beau jour
(Carl à part)
quoi! pour lui la victoire se dé=
quel beau jour
quel beau jour

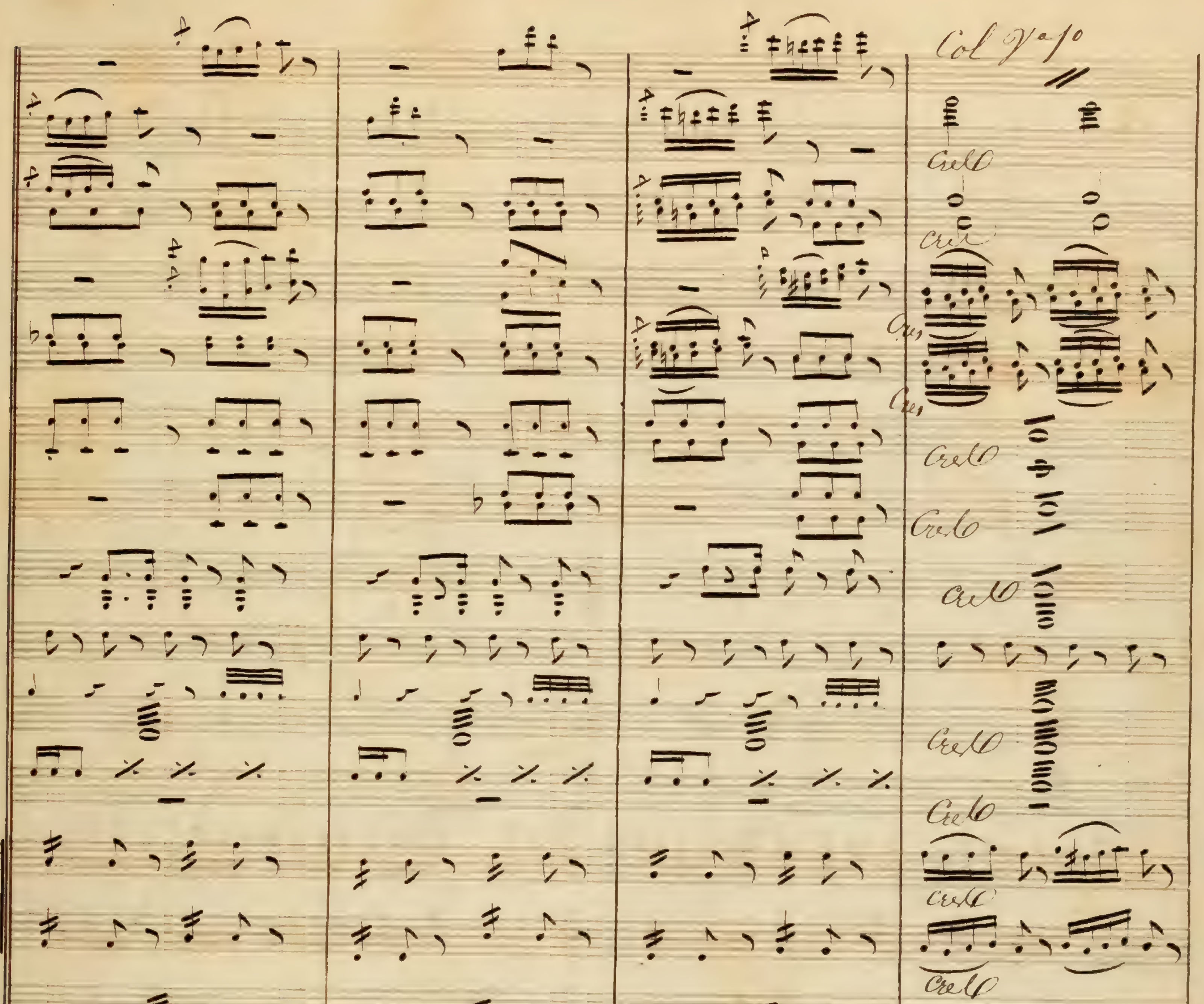

Col picolo
quelle gloire
que dans ce Sé=
Belle pointe
quelle gloire
=clare en ce jour
la Vic= toire
quelle gloire
quelle gloire
unis

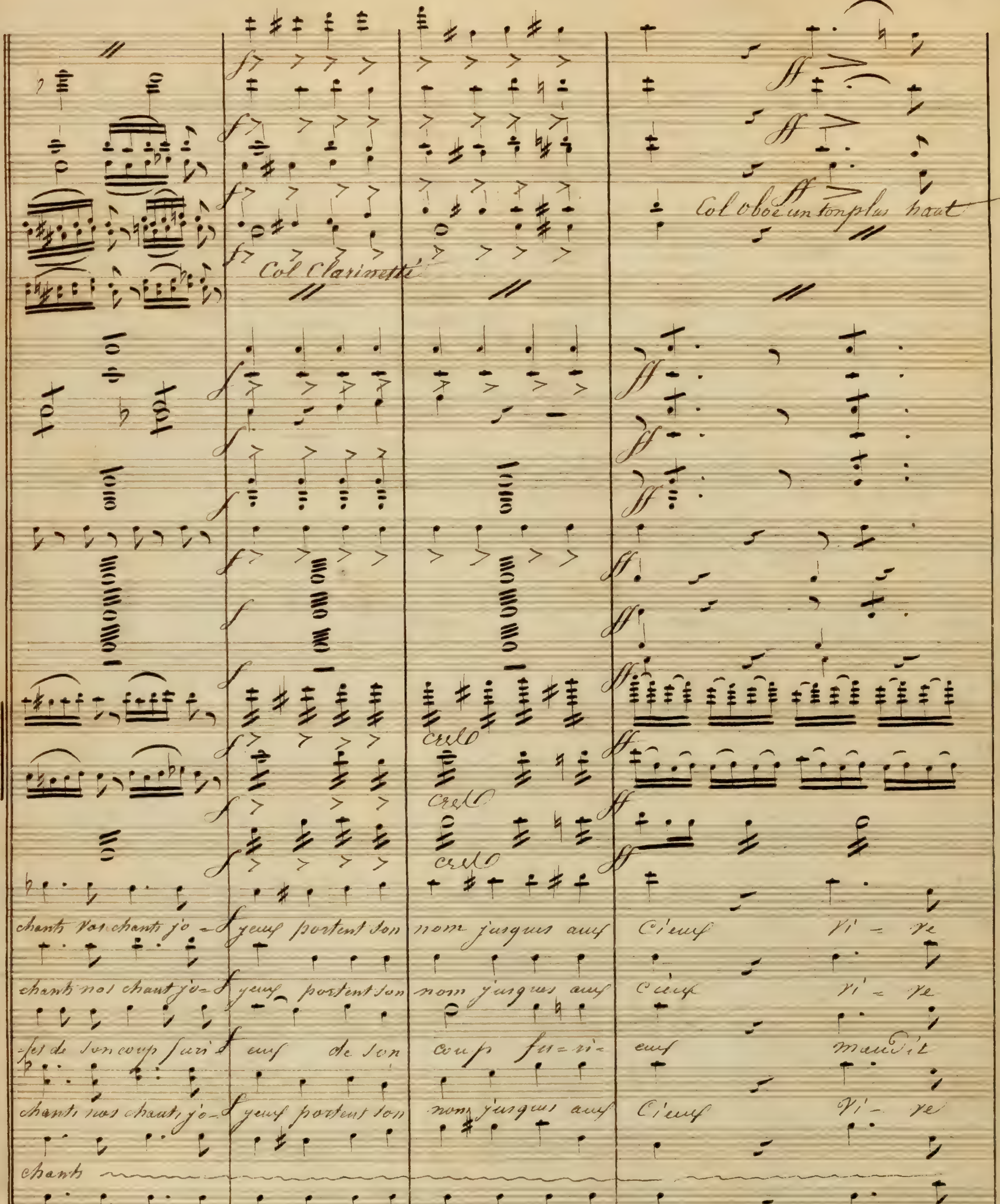

jour
l'on s'em- presse
à fe- ter son re-
que dans ce sé- jour
l'on s'em- pressé
funes- te jour
Cette i- vresse
que dans ce sé- jour
l'on s'em- presse
que dans ce sé- jour
l'on s'em- presse
que dans ce sé- jour
l'on s'em- presse

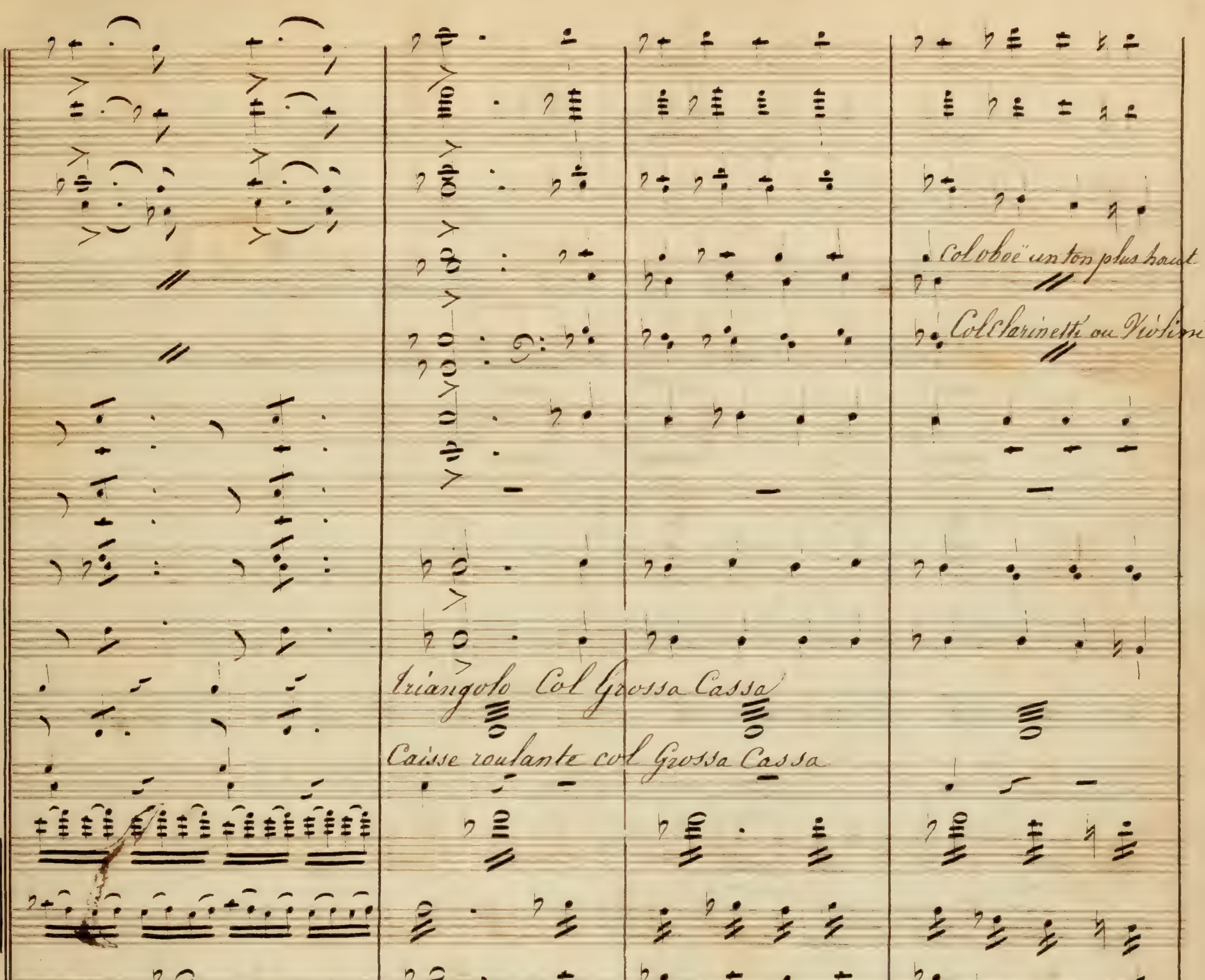

1° Solo
Solo
Trompettes en si b
Trombone Col ophicleide
Triangolo
Col Violoncello
tour
oui j'en=
à fêter son re=
tour
Bellepointe
n'aura qu'un seul jour
Écou=
tons a=
à fêter son re=
tour
É= cou=
tons a=
à fêter son re=
tour
é cou=
tons a=

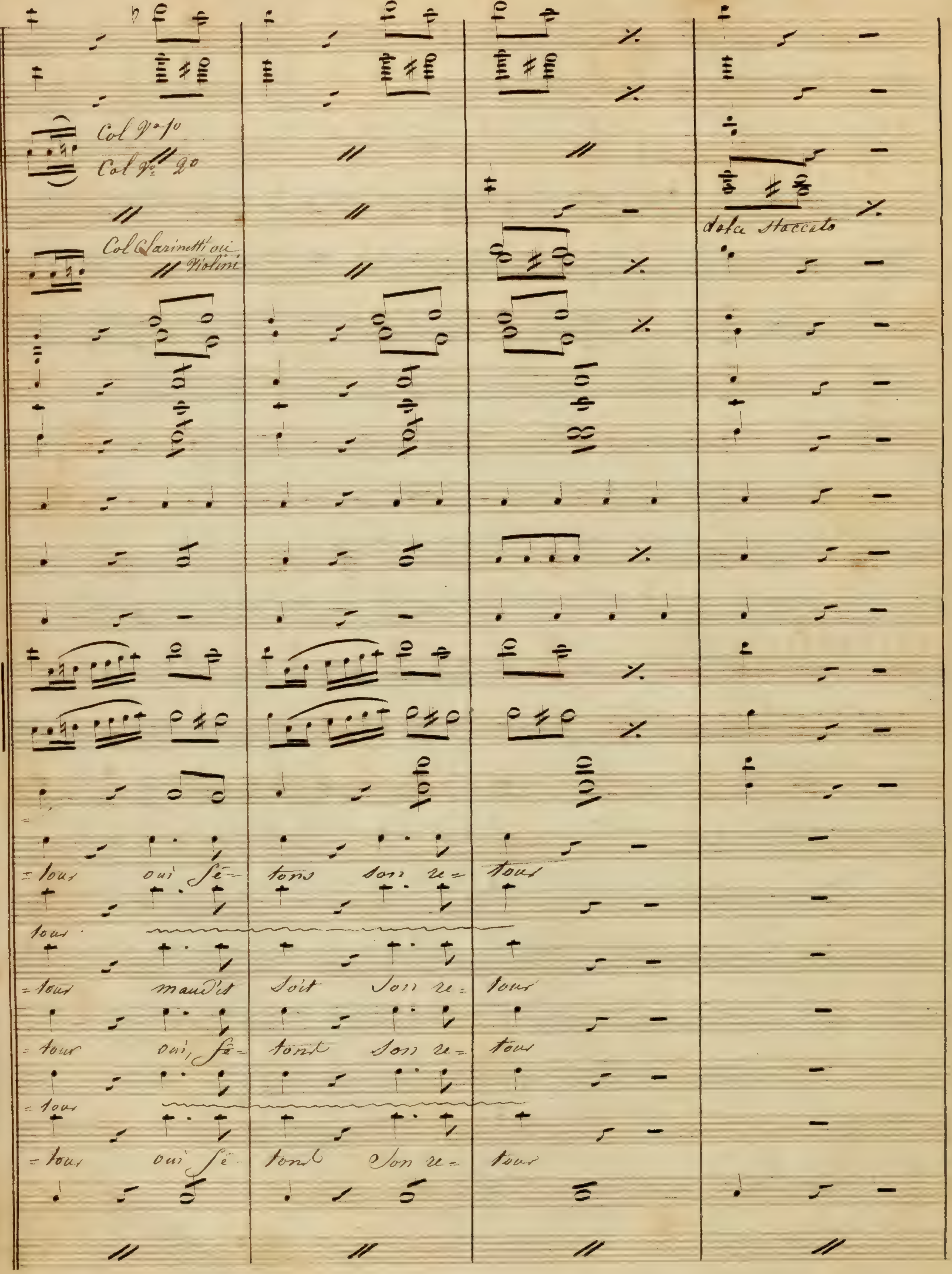


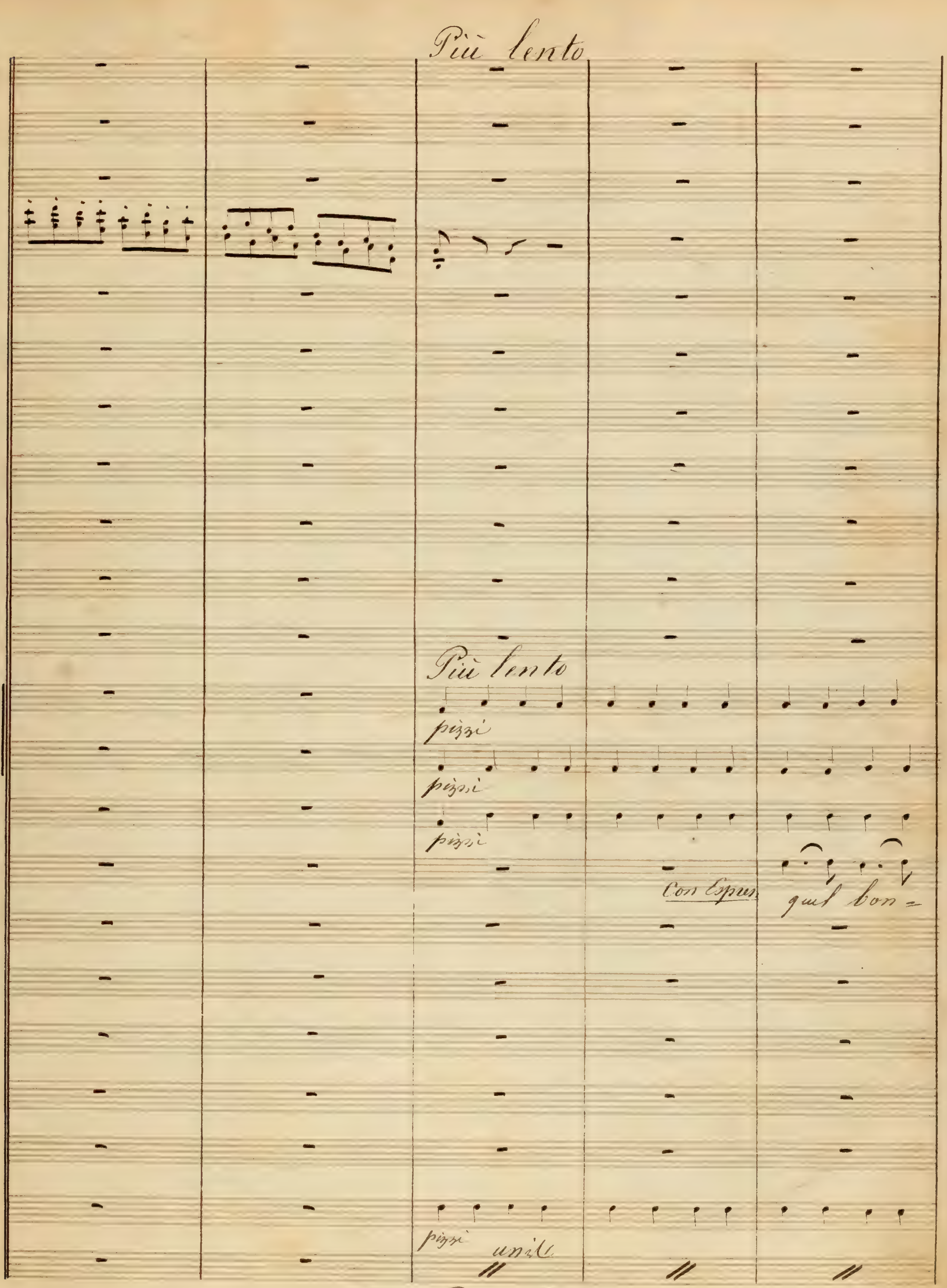
cres
cres
cres
cres
p
cres
cres
cres
crest
crest
crest
tenir le clairon la trom- pette Des an= glais proclamer la dé- faite oui, j'en=
Carl
ah! pour nous quelle affreuse dé= faite ah! pour nous quelle affreuse dé-
mis la trom= pet = = te des an = glais pro=cla-
é - cou- tons é - cou-
mis la trom = pet - te des an - glais procla -
mis la trom pet = te des an= glais procla=
cres
unis

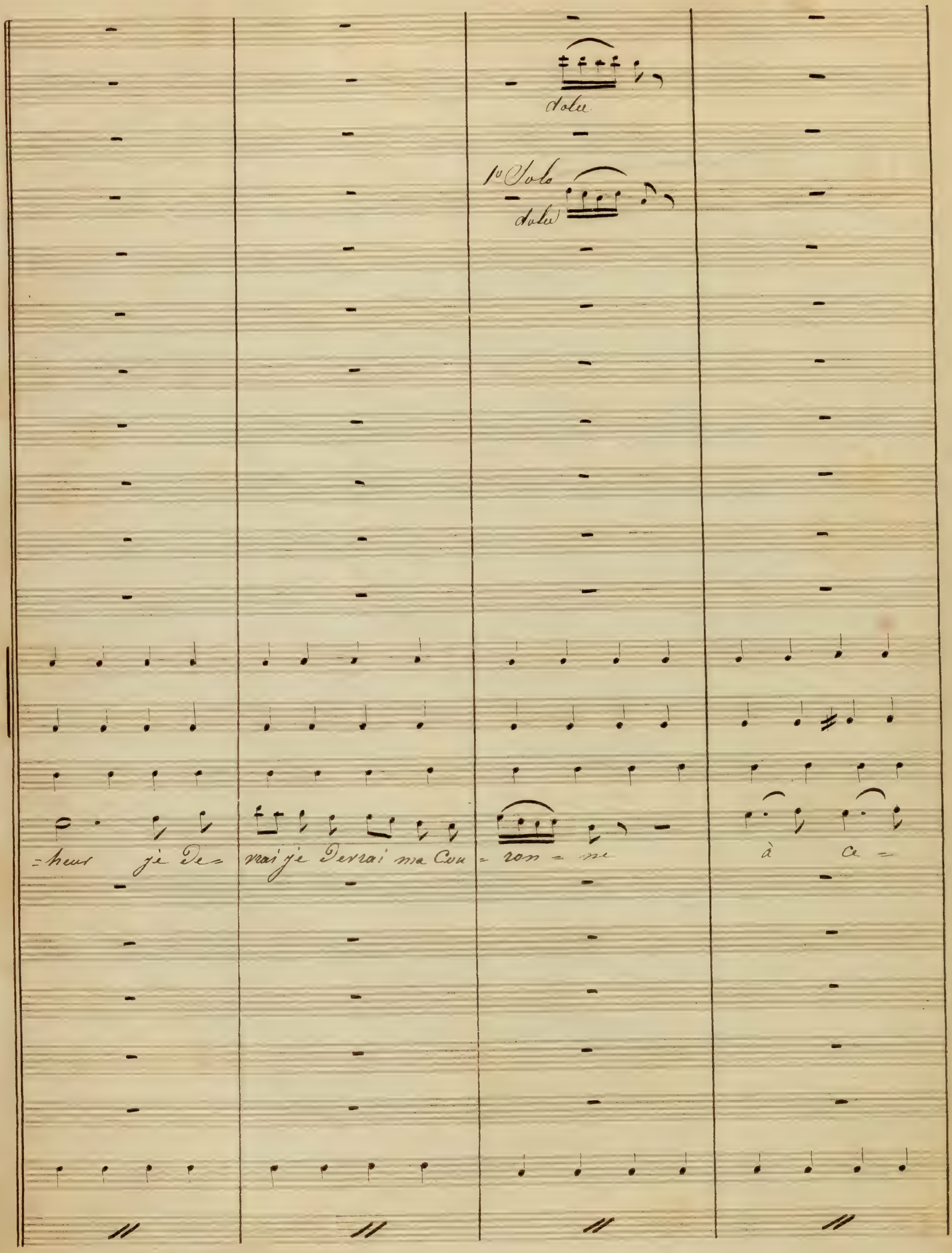

Col V.o 1.o
Cello
=tends le clairon la trom pette Des an= glais proclamer la dé= faite que vos
=faite Sur ta fai= te la dé= faite que nous
la dé= te le l'o=ra ge s'ap= prete Sur ta tête, Crains l'ef=
la trom pet= te la trom= pette que nous
=mer la dé= fai= te la dé= fai=te que nous
=mer la dé= fai= te la dé= faite que nos

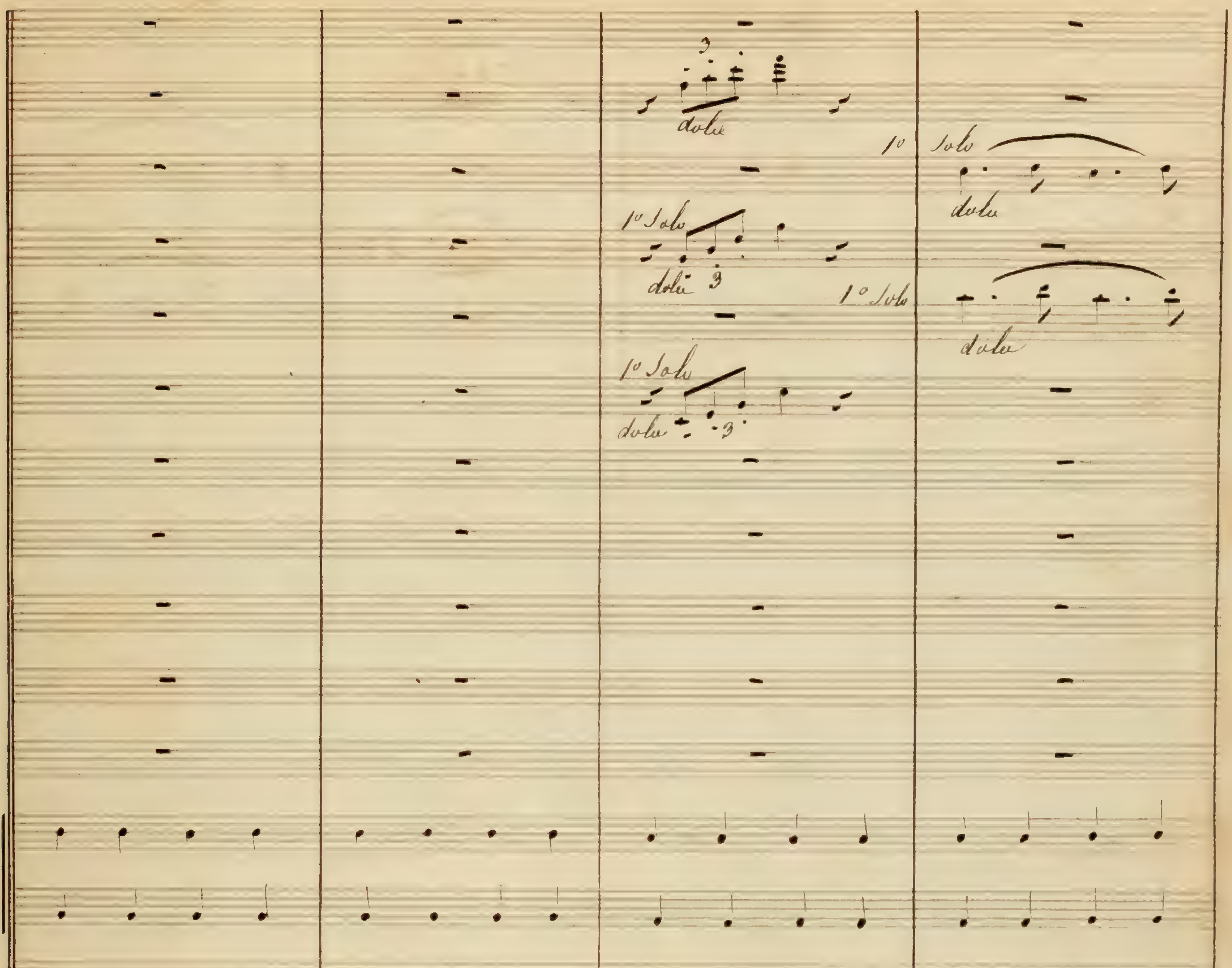

Col Clarinetti
Col oboe un ton plus haut
cresc
cresc
cresc
chants nos chants jo- yeux portent son nom jusques aux Cieux Vi- ve
chant nos chant jo- yeux portent son nom jusques aux Cieux Vi- ve
-fet de son coup furi- eux de son coup fu-ri- eux maudit
chants nos chants jo- yeux portent son nom jusques aux Cieux Vi- ve
chants
chant nos chant jo- yeux portent son nom jusques aux Cieux Vi- ve
cresc

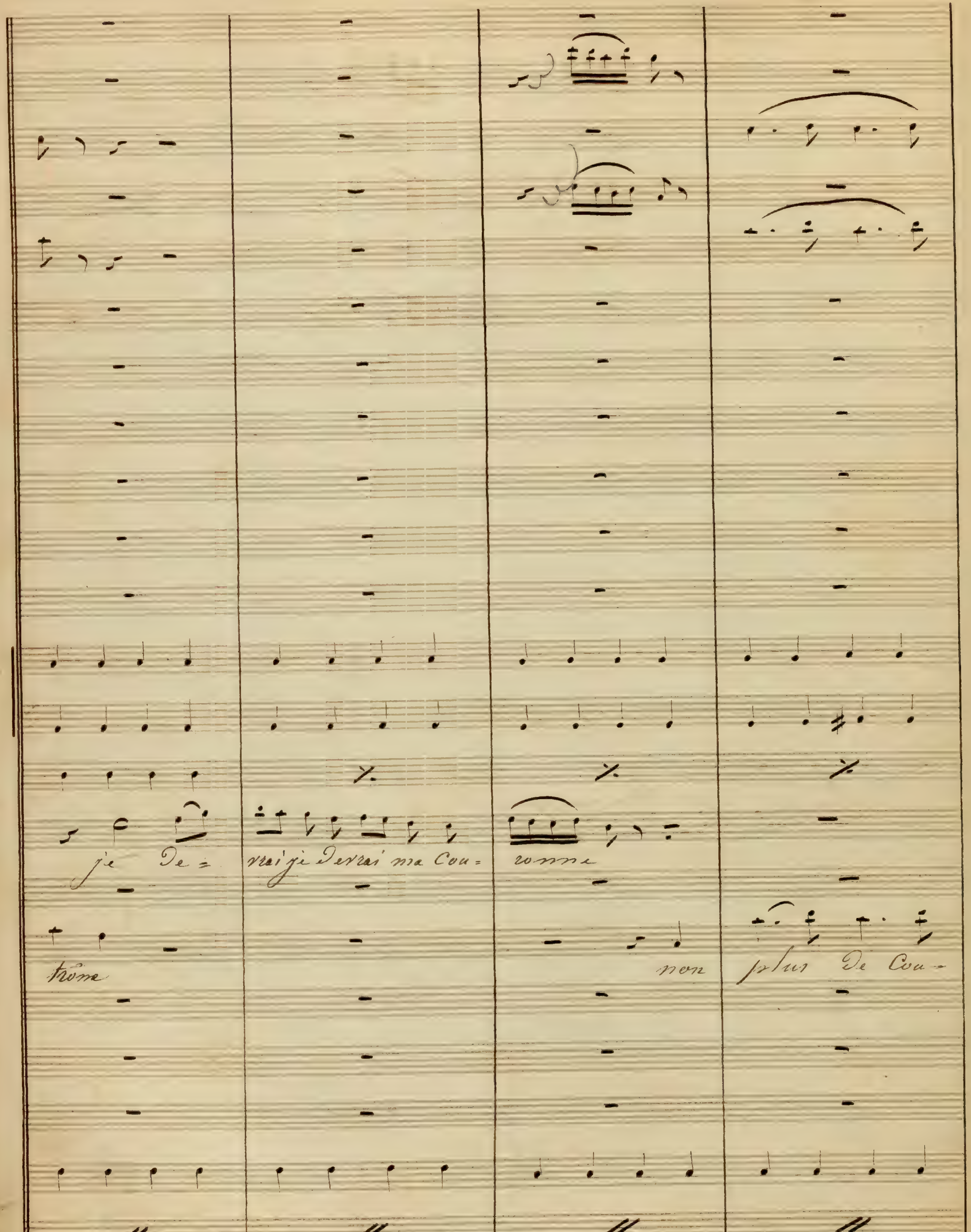

Col oboë un ton plus haut
Col Clarinetti ou Violini
triangolo Col Grossa Cassa
Caisse roulante col Grossa Cassa
vi - ve La - za - zerme il a sauvé votre Reine fêtons son re-
notre
soit ce La - za - zerme il a sauvé sa Reine funeste re
vi - ve Laza - zerme il a sauvé notre Reine fêtons son re-
vi - ve Laza - zerme il a sauvé notre Reine fêtons son re-

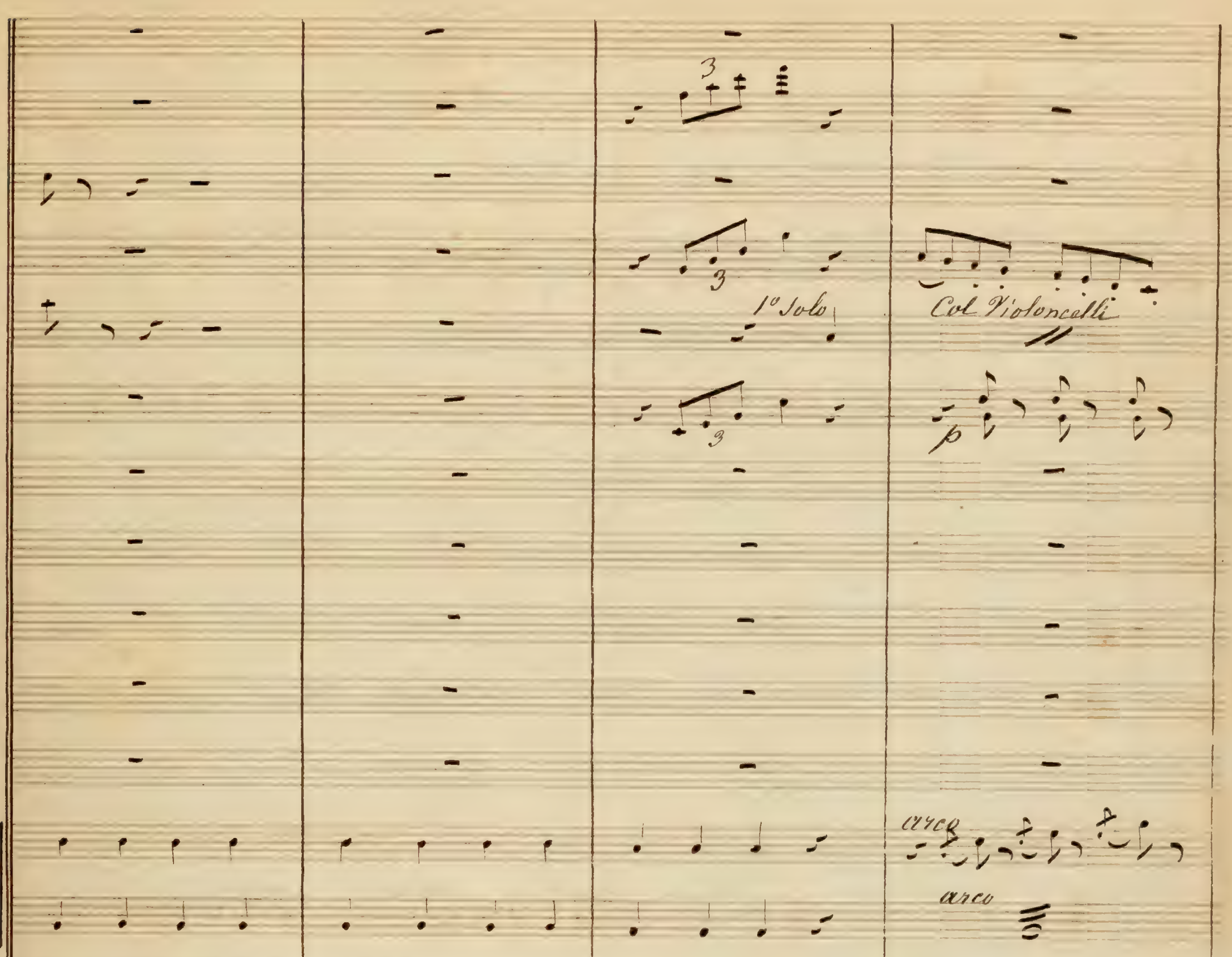

Col Vo 1o
Col Vi 2o
Col Clarinetti ou Violini
dolce staccato
tour oui fê- tons son re- tour
tour
tour maudit soit son re- tour
tour oui, fê- tont son re- tour
tour
tour oui fê- tont son re- tour

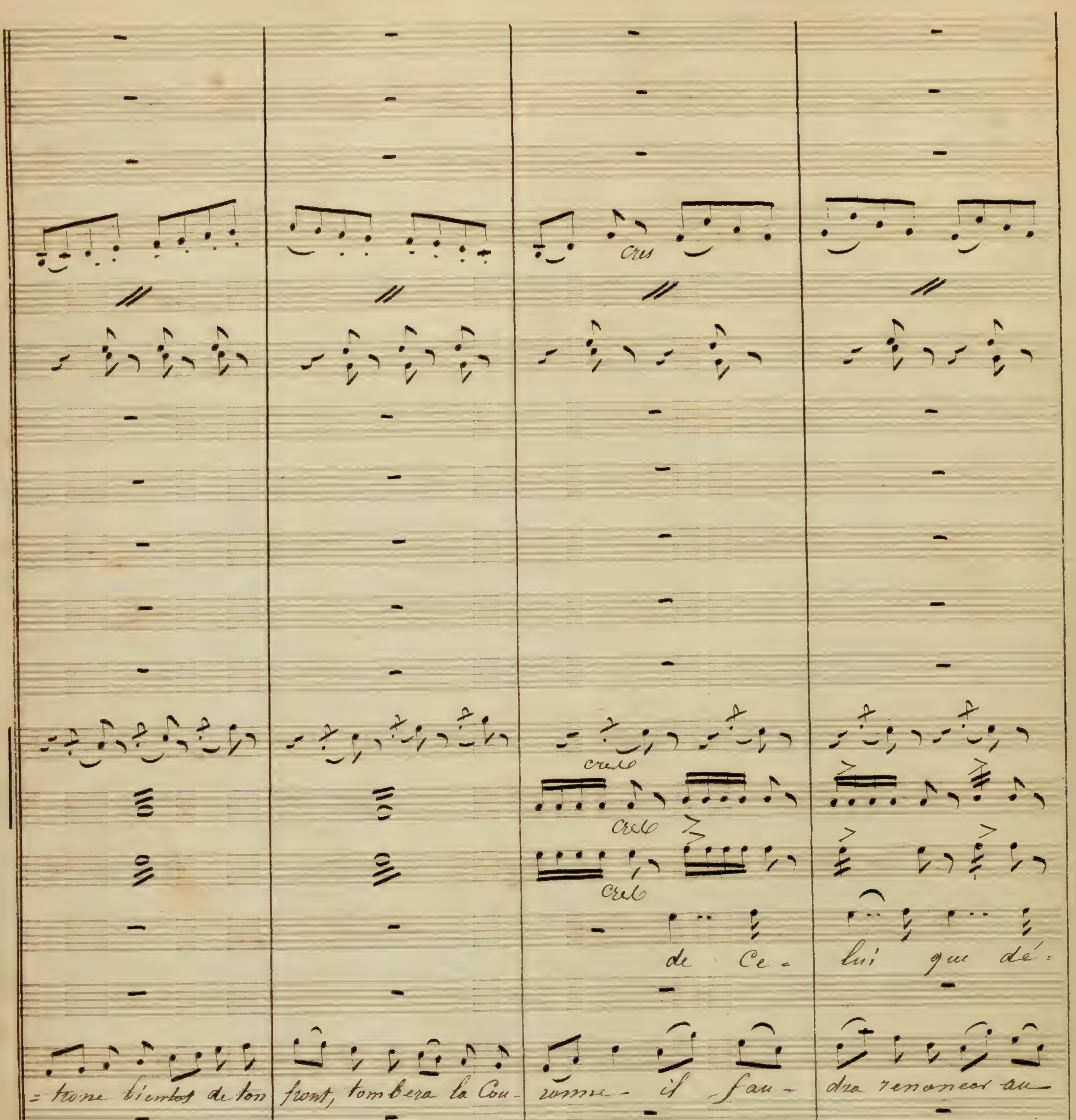

Più lento
Più lento
pizzi
pizzi
pizzi
pizzi
Più Lento

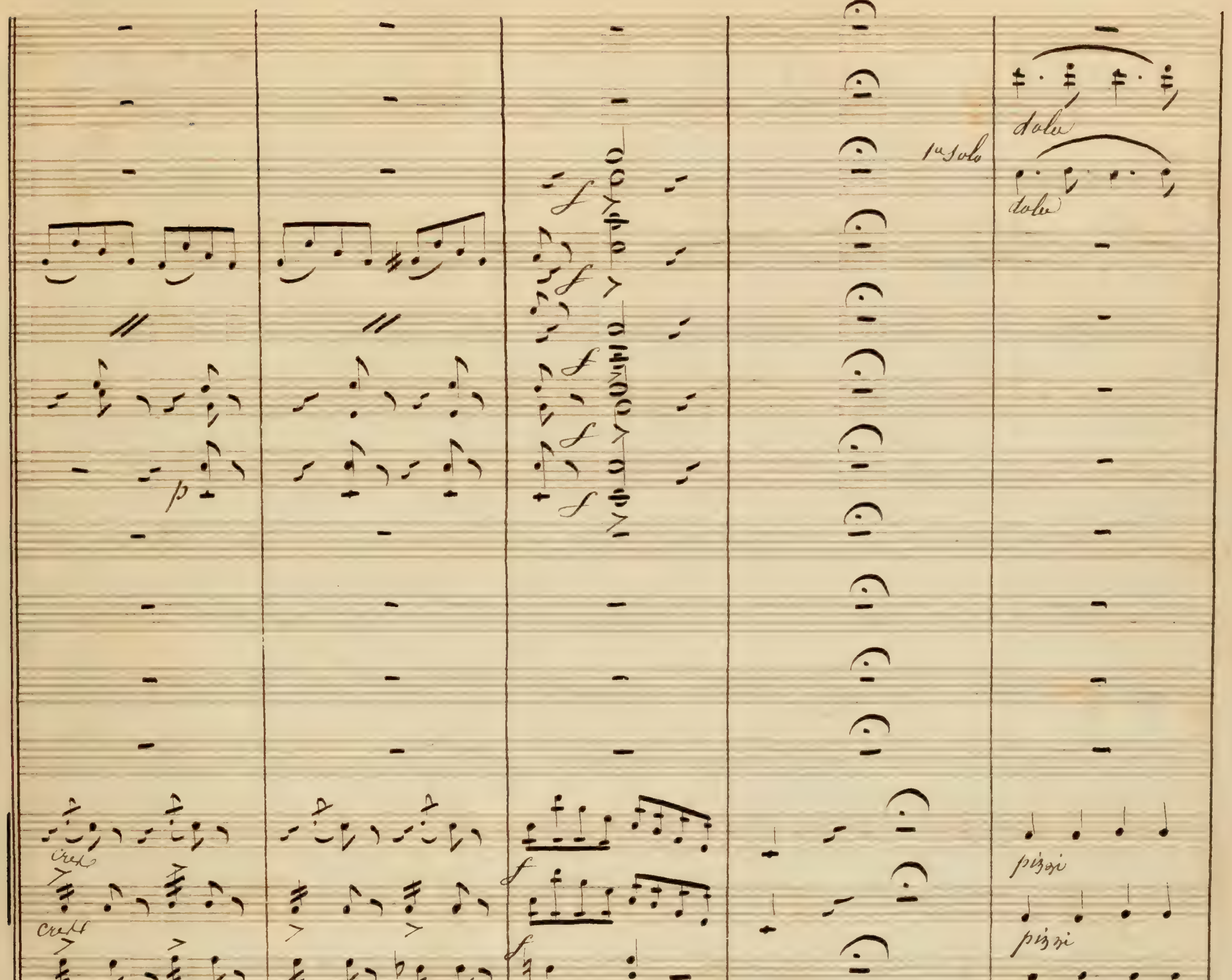

dolce
1° Solo
dolce
=heur je de= vrai je devrai ma Cou = ron = ne
à ce =

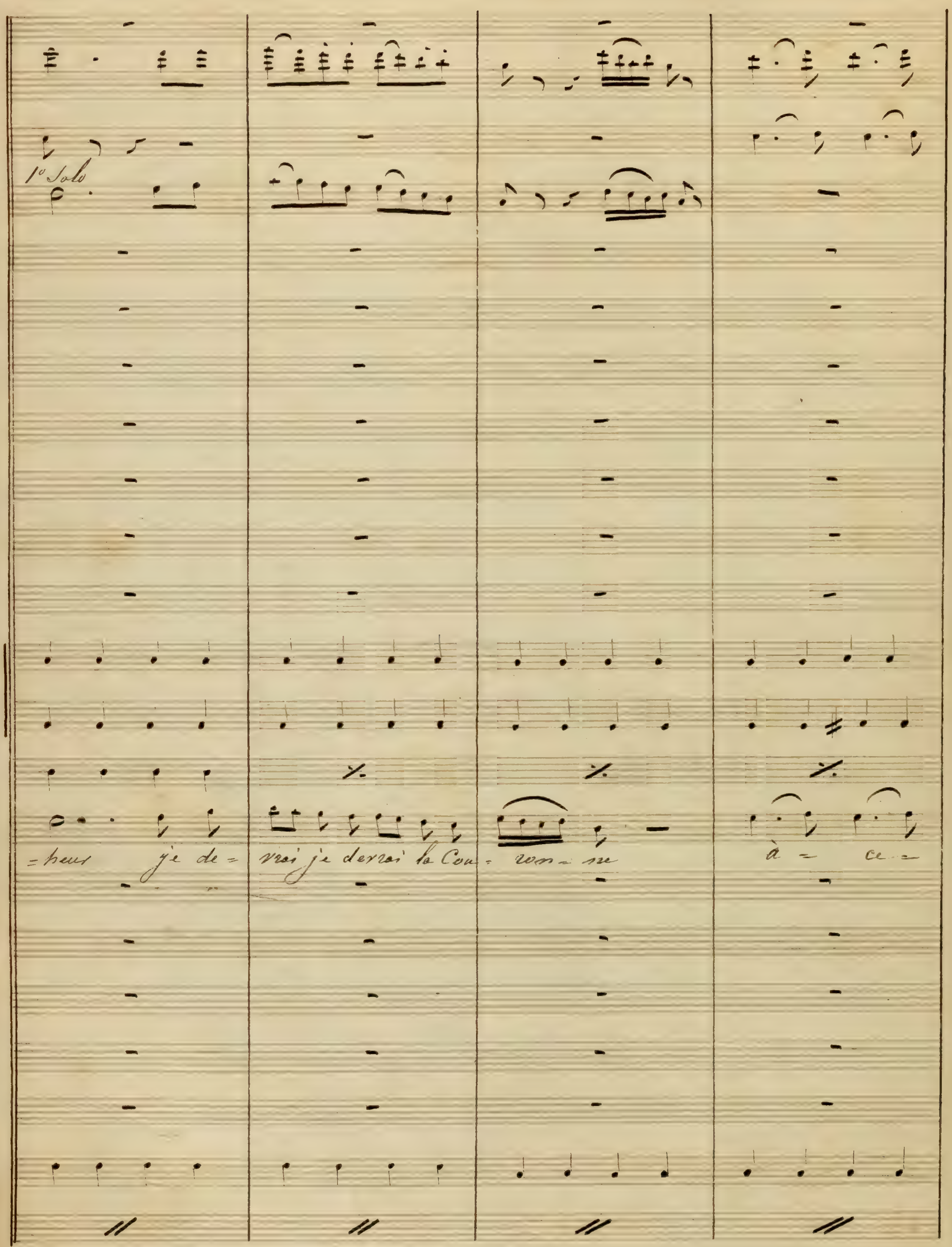

dolce
1° Solo
dolce
1° Solo
dolce
1° Solo
dolce
1° Solo
dolce
-lui que dé-
jà ché-rit mon
cœur
Carl
plus de

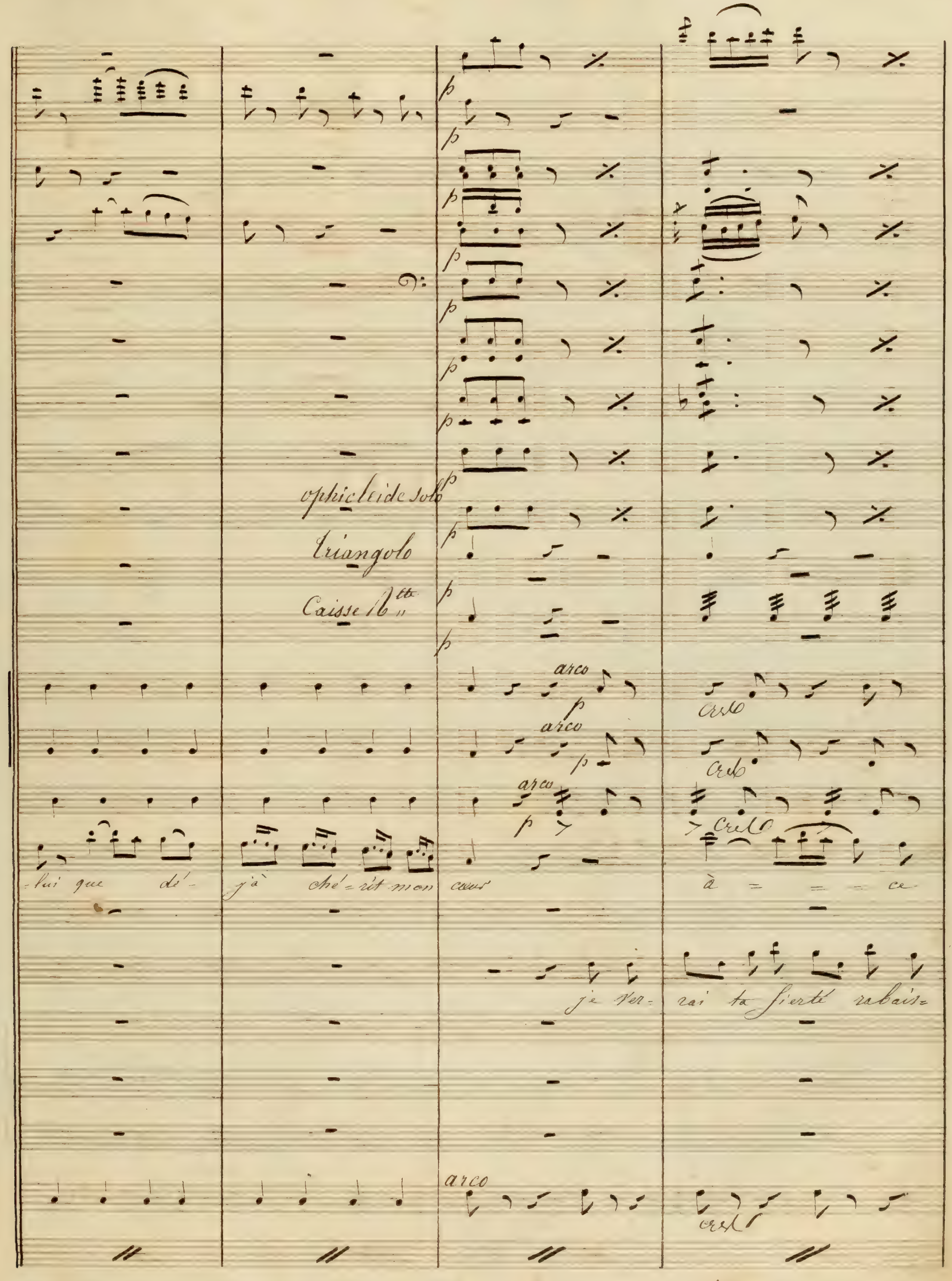

je De= vrai je Devrai ma Cou= ronne
trône
non plus De Cou-

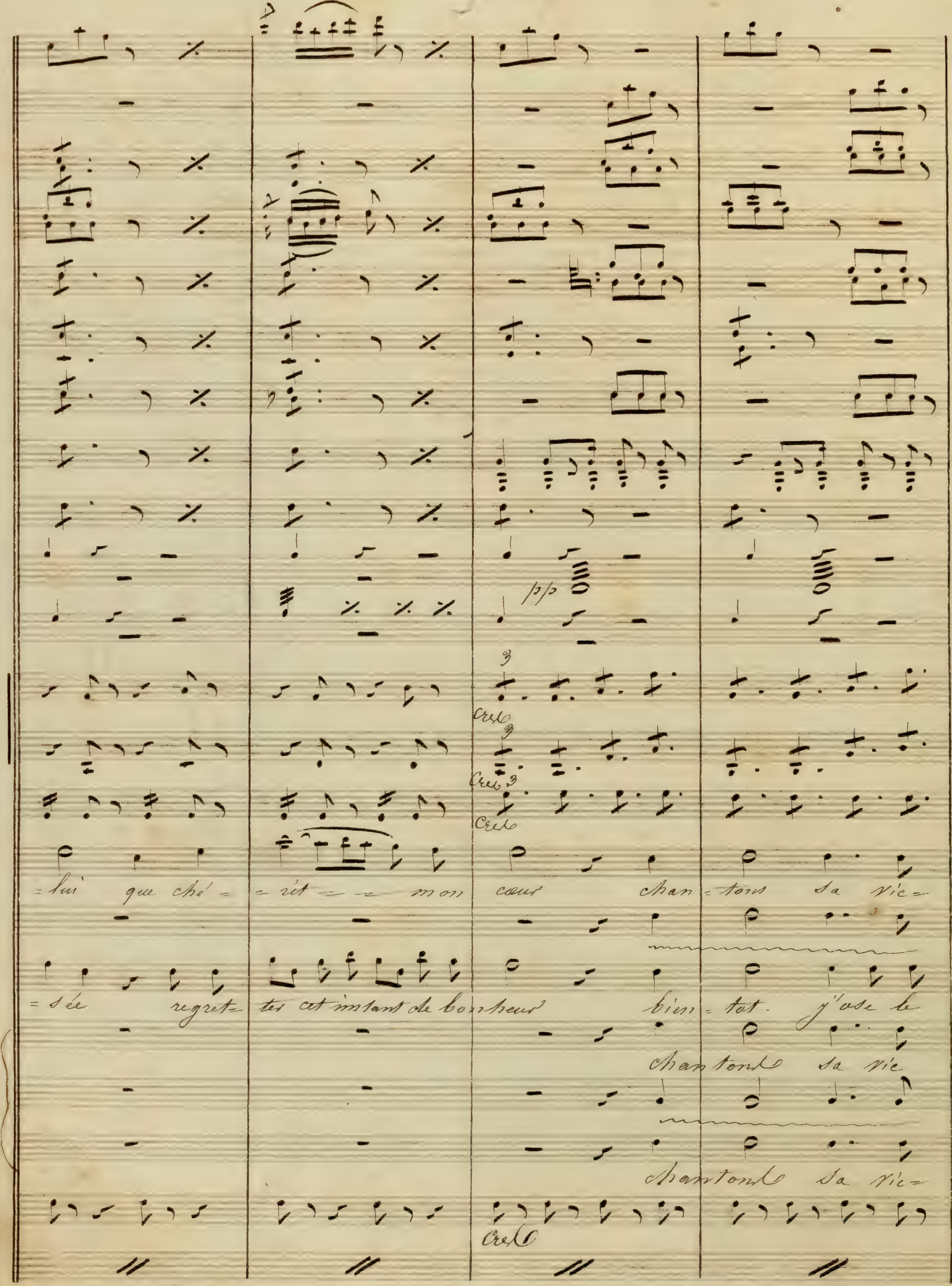

1° Solo
Col Violoncelli
p
arco
arco
arco
au Cou= ra=ge à la va=leur
=romme
Carl
il faudra renoncer à ce
arco
pizzi

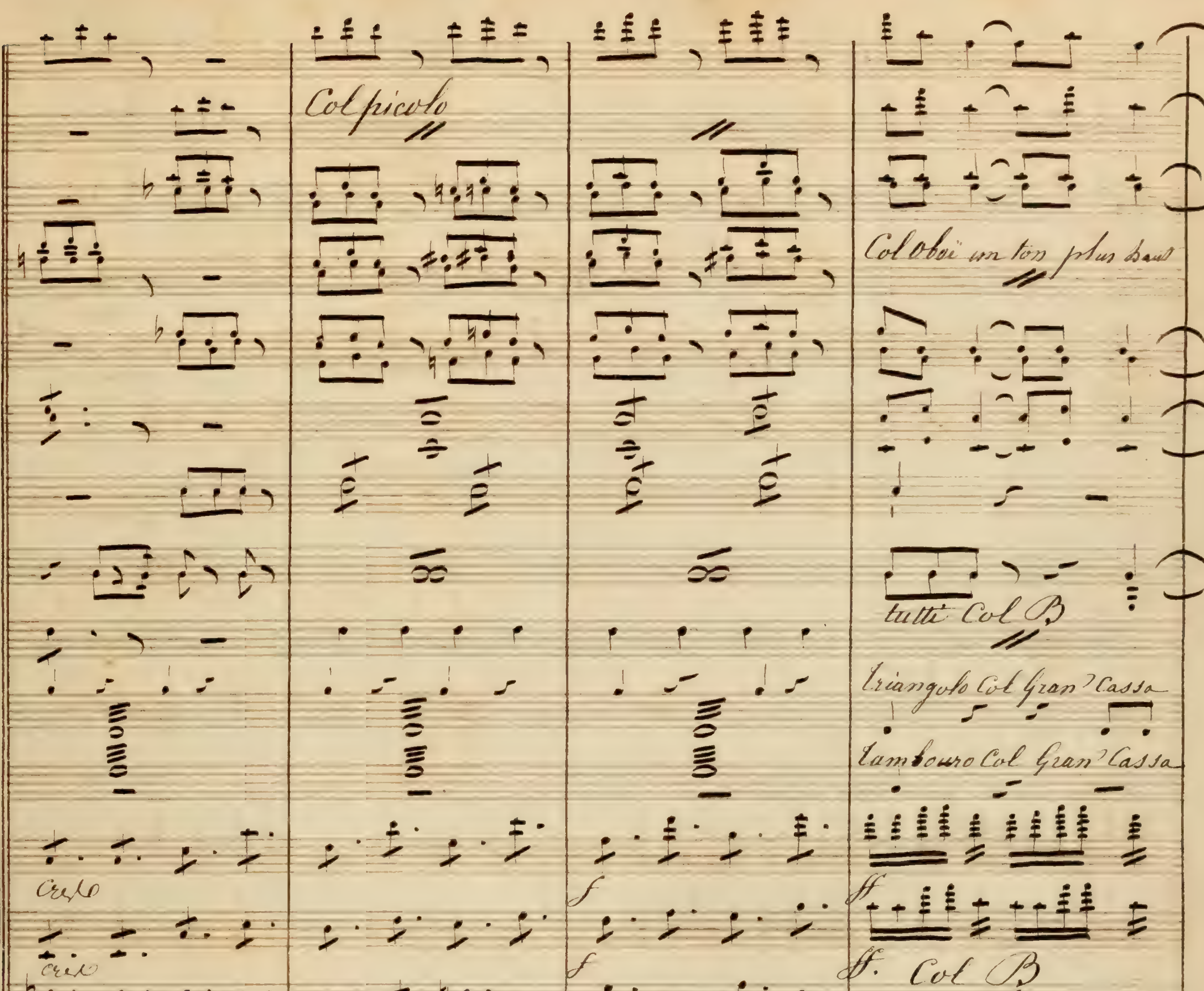

cres
cres
cres
cres
de Ce- lui que dé-
=trone bientot de ton front, tombera la Cou-ronne- il fau- dra renoncer au

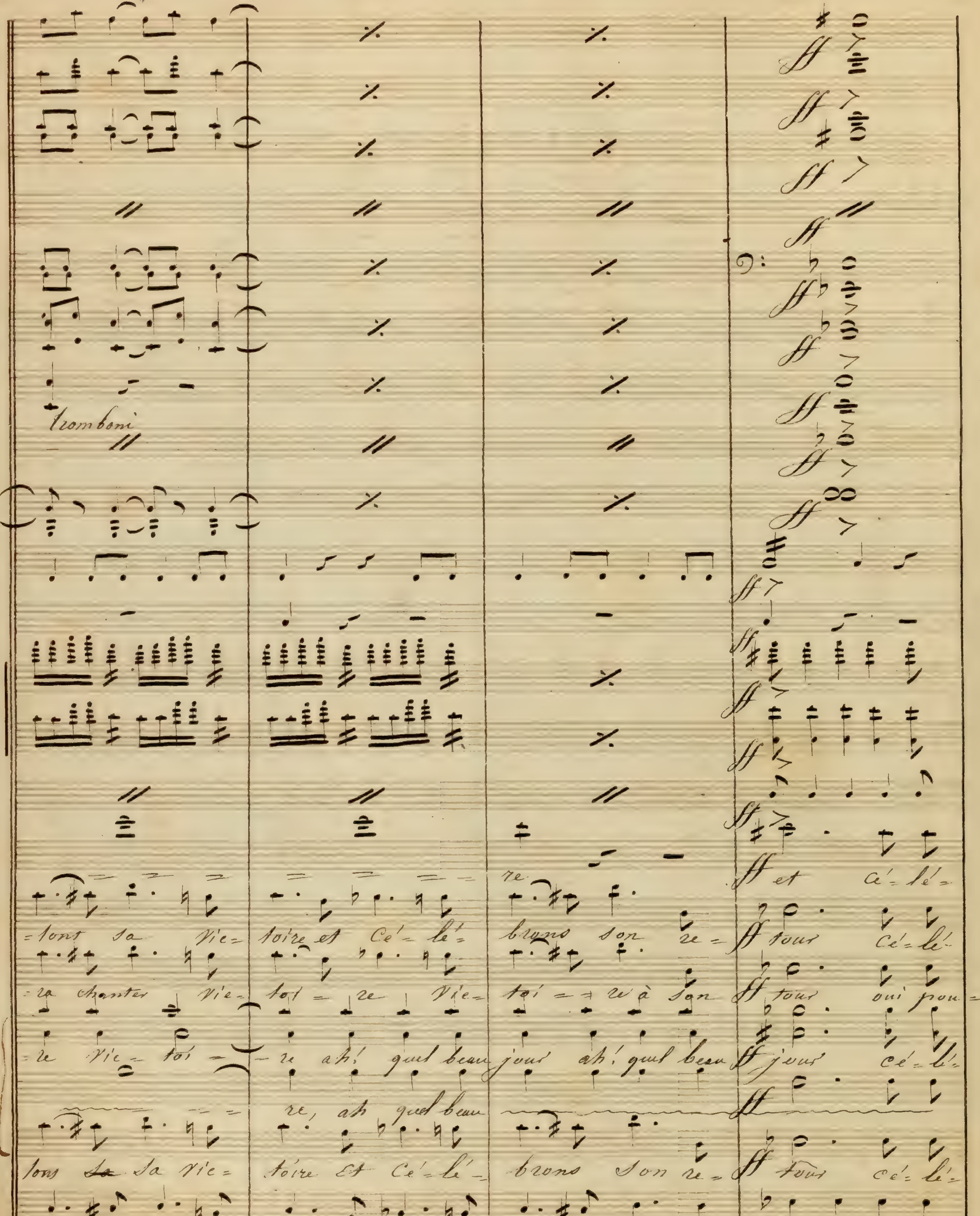

1re solo
dolce
dolce
p
cres
cres
cres
f
f
pizzi
pizzi
pizzi
= jà ché = rit mon cœur ah! quel bon =
= trone tu dois Craindre ma juste fureur
cres
arco
pizzi
unis


1° Solo
=heur je de= vrai je devrai la Cou= ron= ne à= ce=

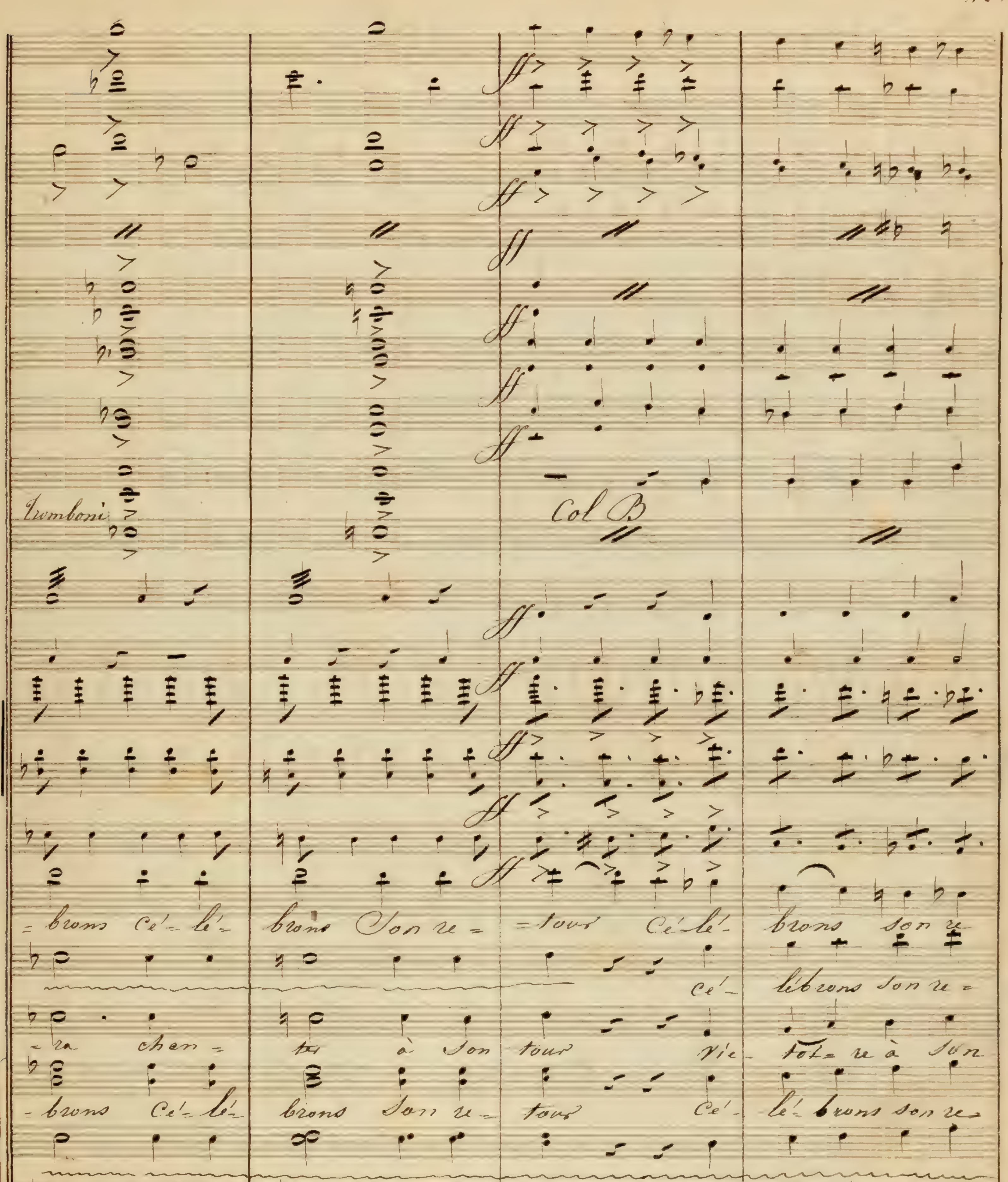

ophicleide solo
Triangolo
Caisse Rlle
arco
Cresc
-lui que dé-jà ché-rit mon cœur
à ce
je ver-rai ta fierté rabais-


pp
Cresc
= lui que ché = = rit = = mon cœur chan = tons sa vic =
= sée regret = tés cet instant de bonheur bien = tôt. j'ose le
chantons sa vic
chantons sa vic =

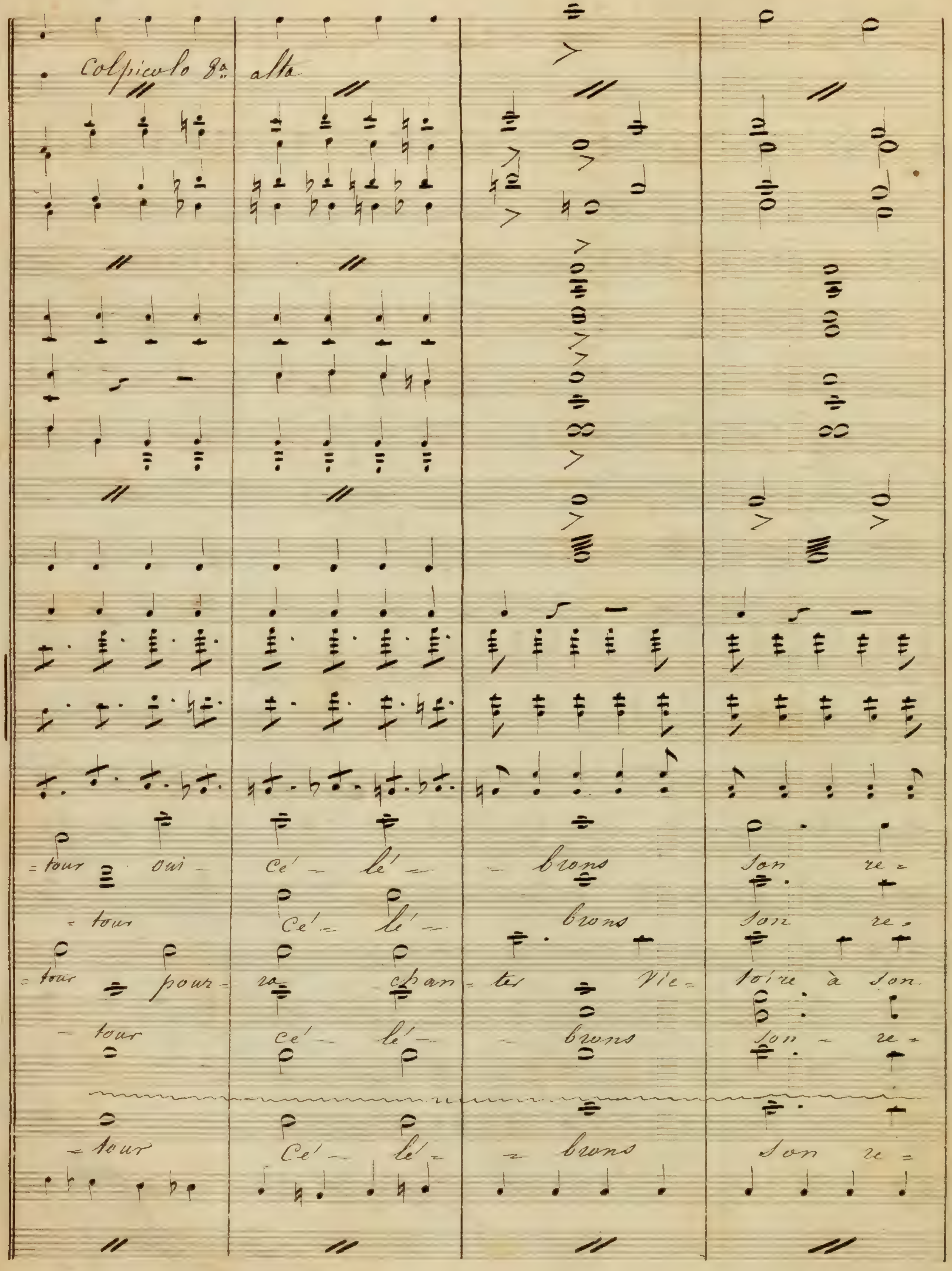

Col picolo
Col Oboï un ton plus haut
tutti Col B
Triangolo Col Gran Cassa
Tambouro Col Gran Cassa
Cresc
Col B
toire sa vic- toi- re sa gloire sa Gloi-
croi- re l'an- glais par un jus- te re- tour pour-
toire sa vic- toire
toire sa vic- toi- re sa Gloi- re sa Gloi-
toire sa vic- toi- re sa Gloi re chan-

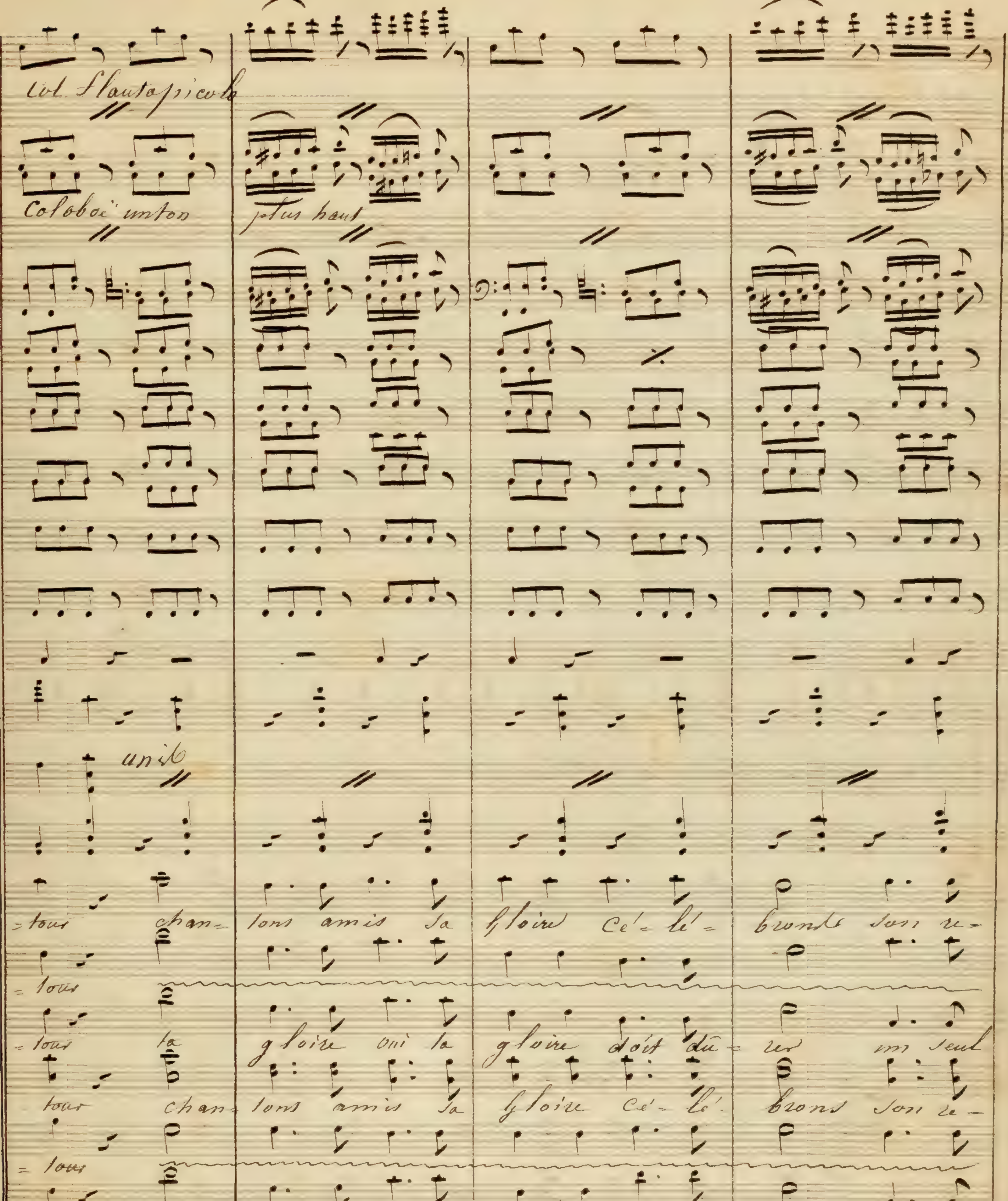


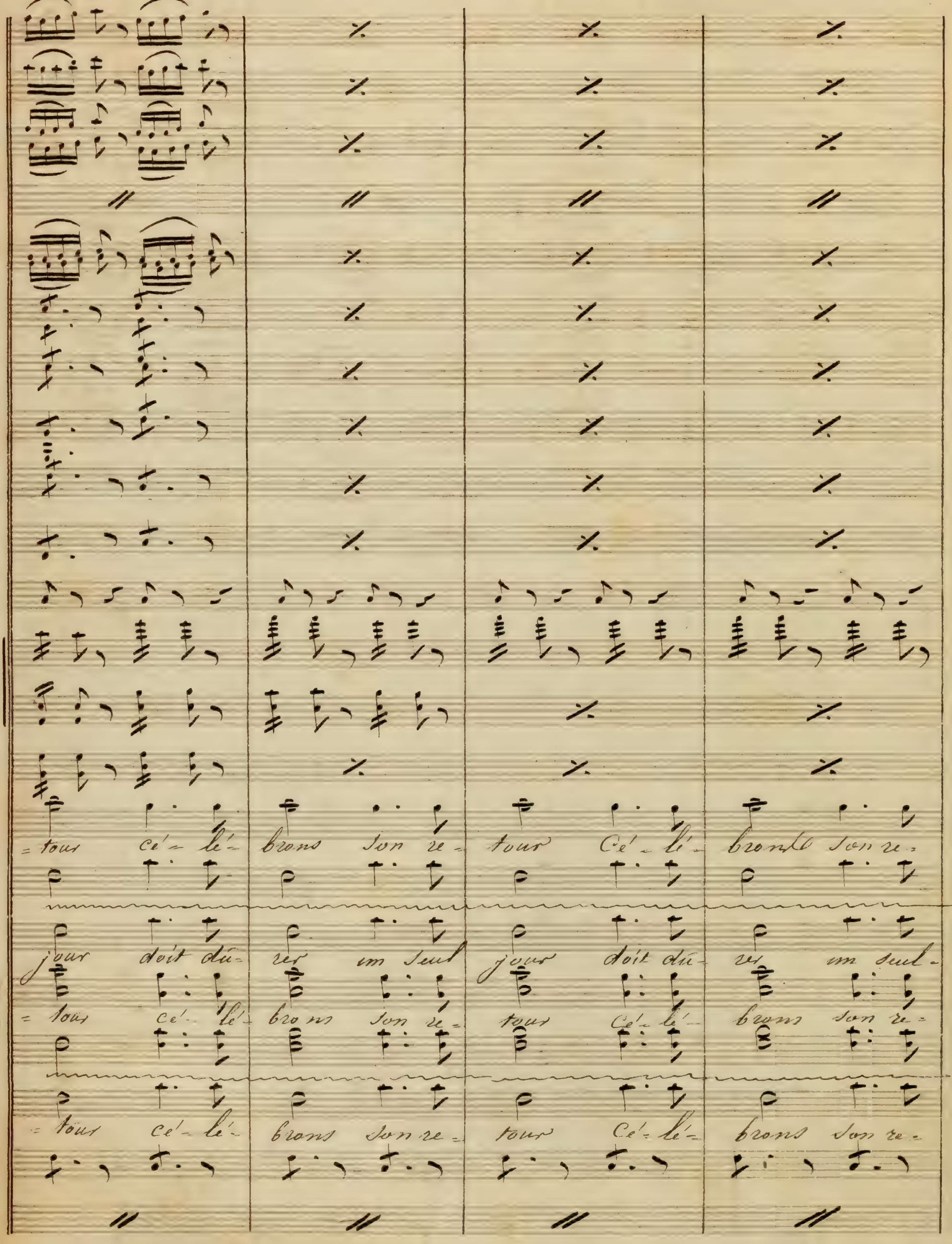
trombone
tons sa vic- toire et cé-lé- brons son re- tour cé-lé-
ra chanter vic- toi- re vic- toi- re à son tour oui pou-
re vic- toi- re ah! quel beau jour ah! quel beau jour cé-lé-
re, ah quel beau
tons sa vic- toire et cé-lé- brons son re- tour cé-lé-

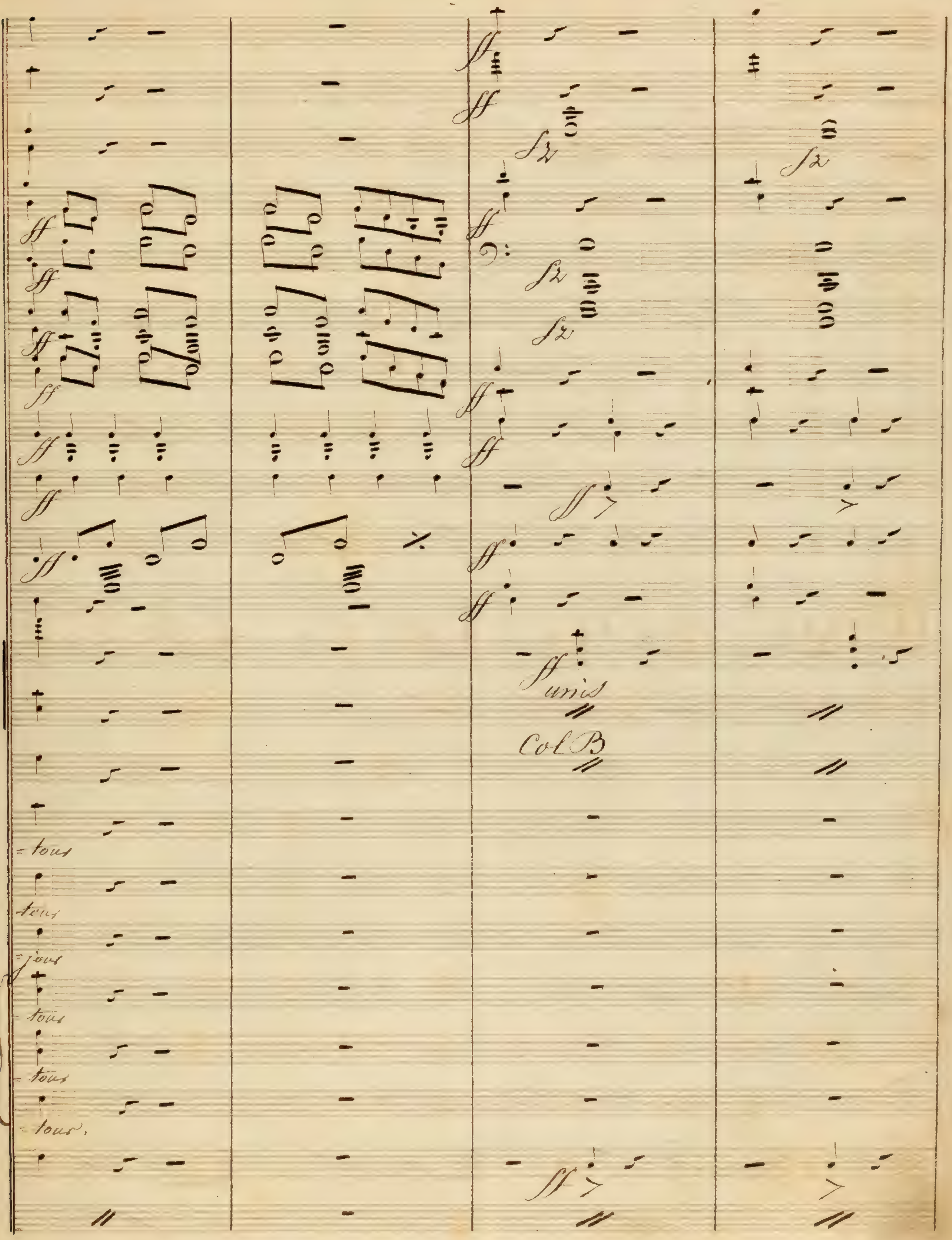


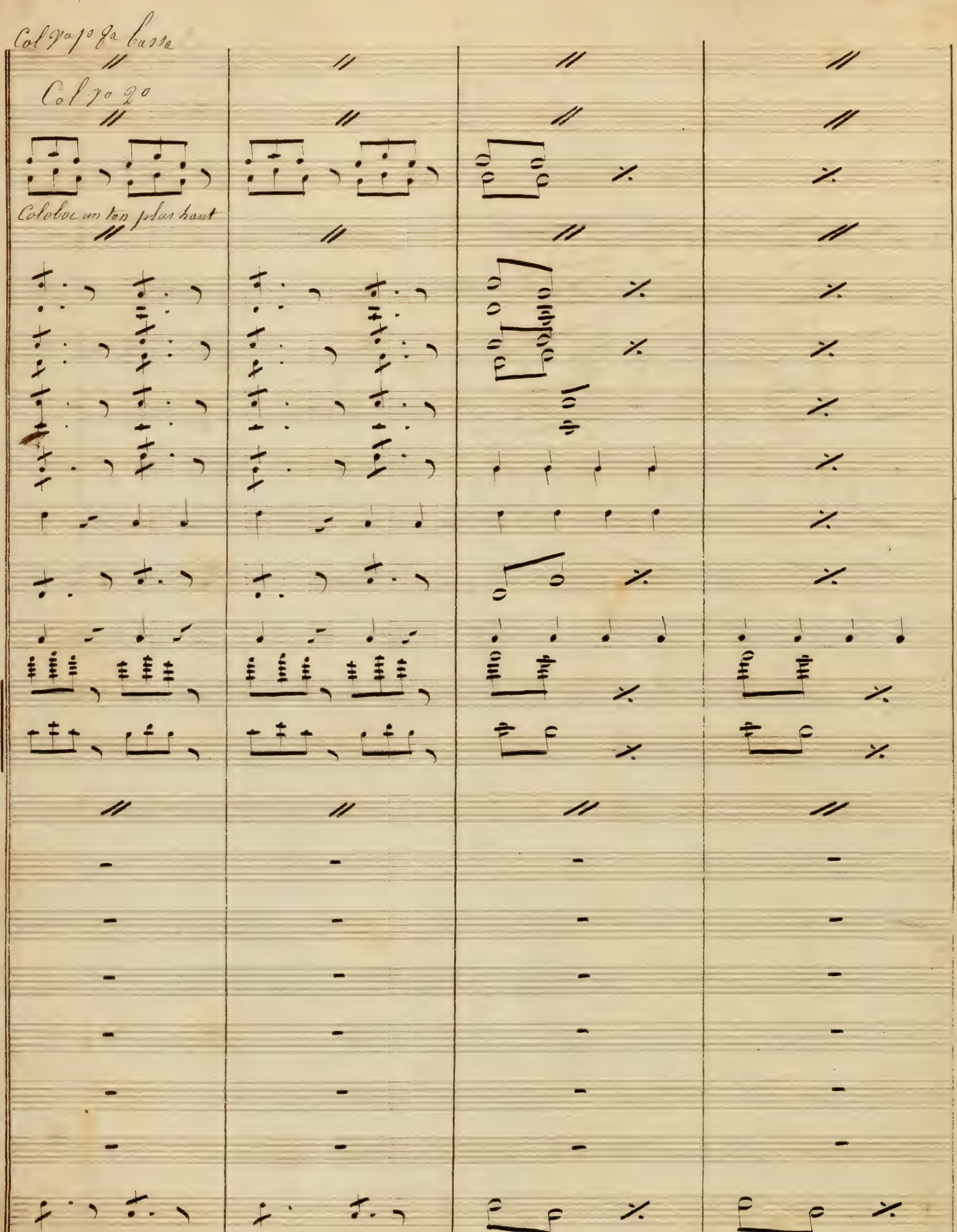
Tromboni
Col B
= brons Cé- lé- brons Son re = = tour Cé- lé- brons son re
Cé- lébrons son re =
= ra chan = te à son tour Vic- toi= re à son
= brons Cé- lé- brons son re = tour Cé- lé- brons son re =
= brons cé- lé- brons son re = tour Cé- lébrons son re =

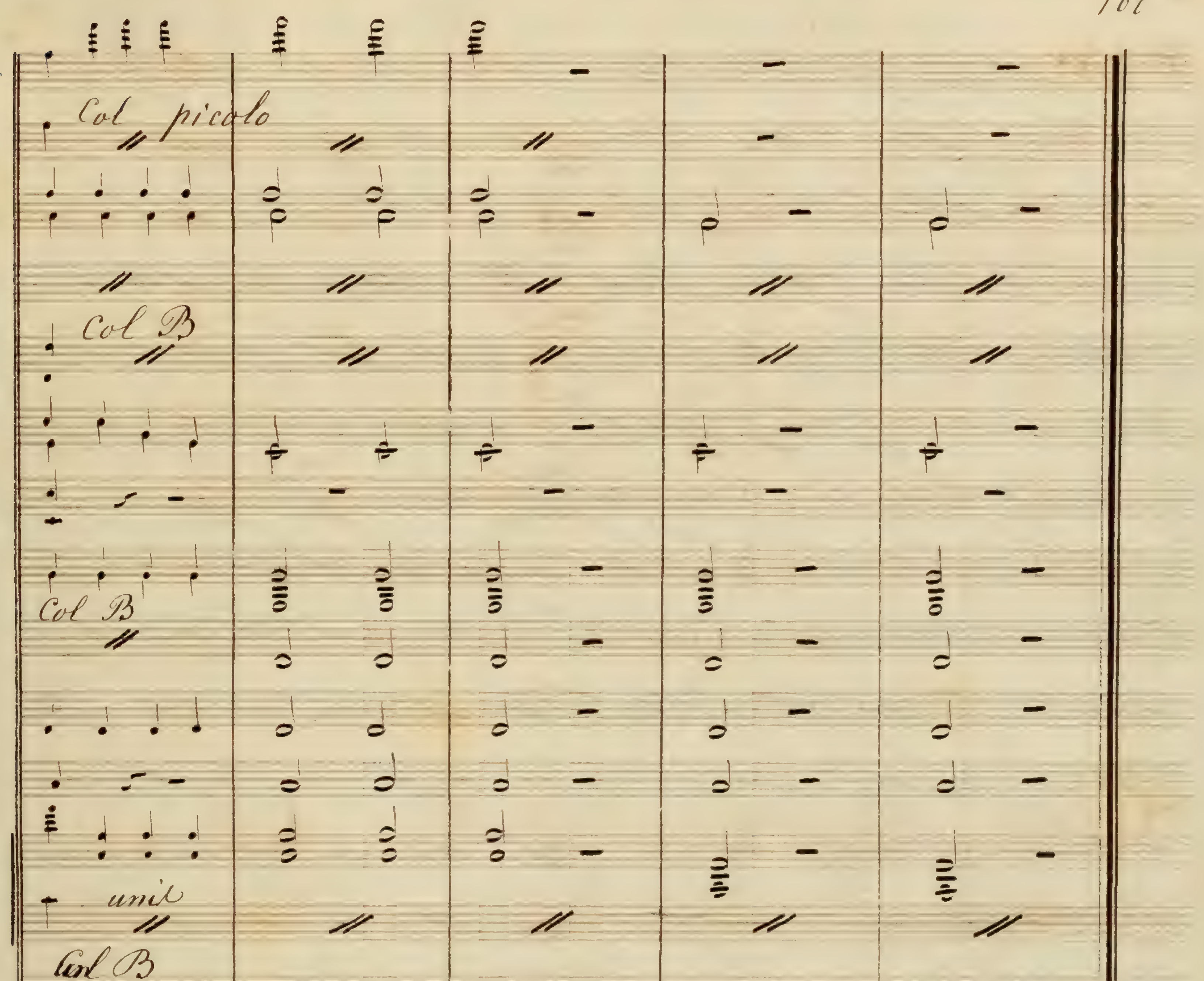

Col piccolo 8va alta
= tour oui - Cé - lé - - brons Son re =
= tour Cé - lé - brons Son re =
= tour pour - ra chan - ter Vic = toire à son
- tour Cé - lé - - brons Son - re =
= tour Cé - lé = = brons Son re =


Col Flauto piccolo
Col oboi unison
plus haut
unis
tour chan- tons amis sa gloire cé- lé- brons son re-
tous
tous la gloire oui la gloire doit du- rer un seul
tour chan- tons amis sa gloire cé- lé- brons son re-
tous
tour chan- tons amis sa gloire cé- lé- bons son re-


= tour Cé - lé - brons son re - tour Cé - lé - brons son re -
jour doit du - rer un seul jour doit du - rer un seul -
= tour cé - lé - brons son re - tour Cé - lé - brons son re -
= tour cé - lé - brons son re - tour Cé - lé - brons son re -


ff
fz
unis
Col B
tous

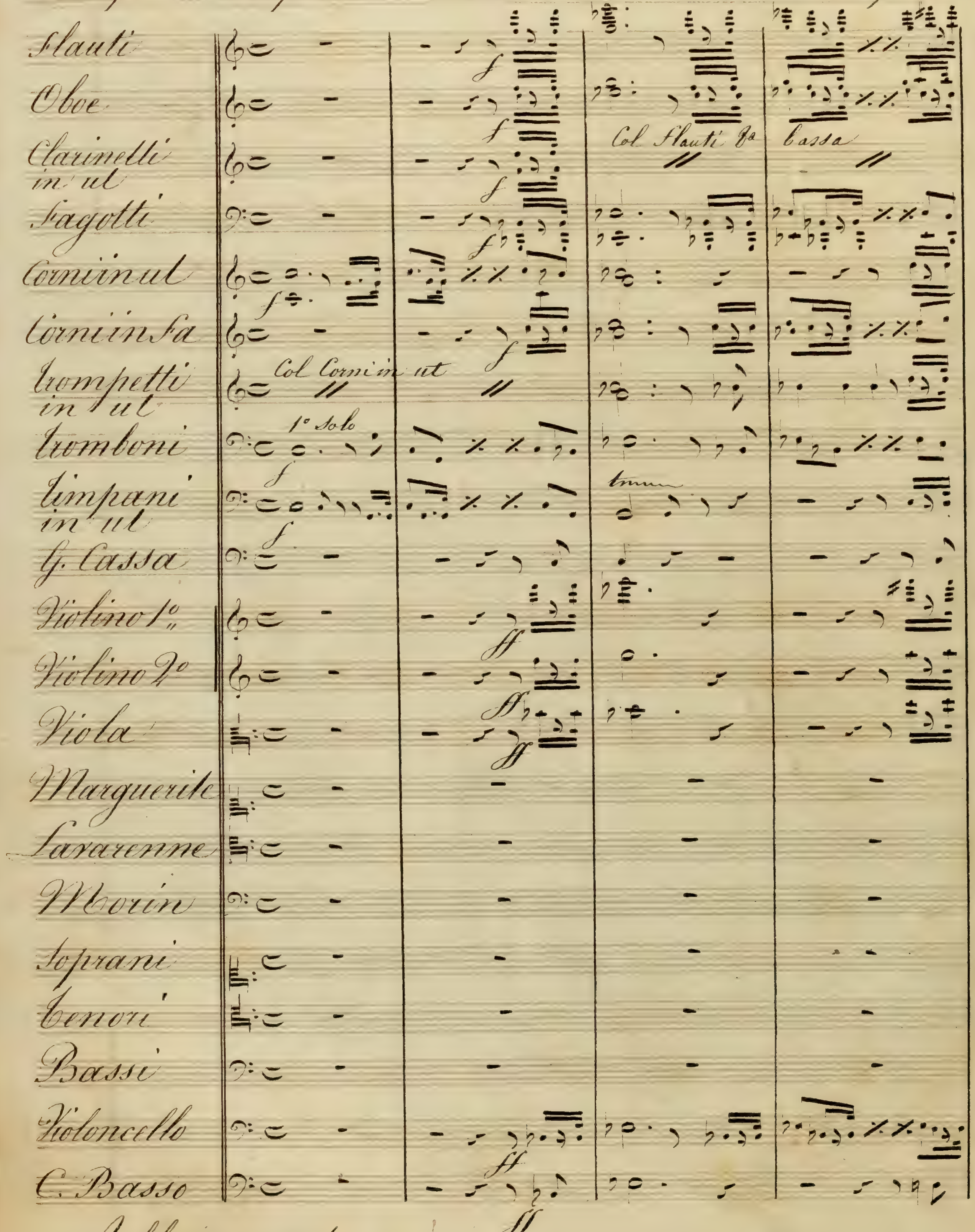

Col Va 1o 2a bassa
Col Vo 2o
Col oboe un ton plus haut


Col picolo
Col B
Col B
unis
Col B

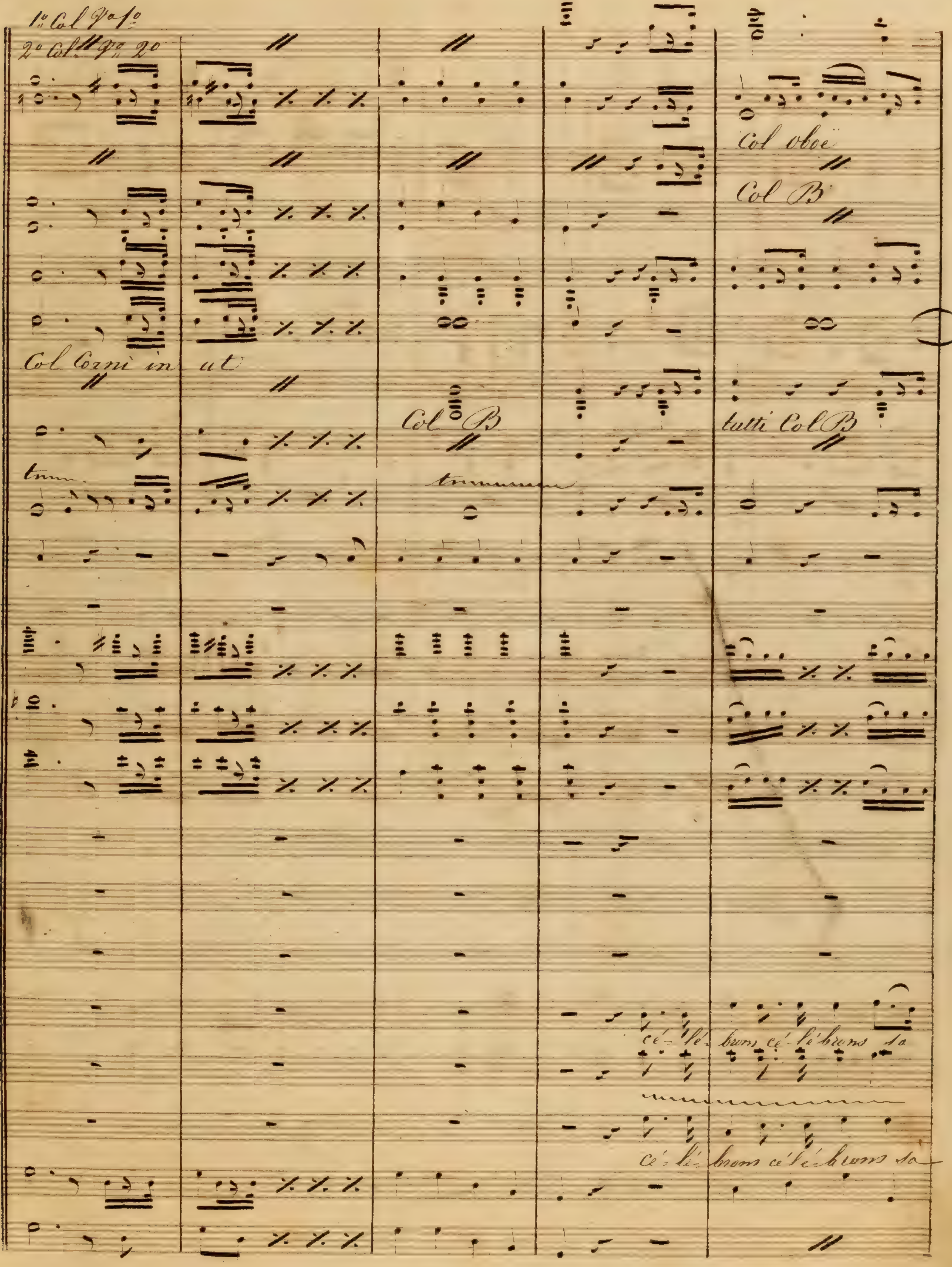
Allegro Marcato No. 2

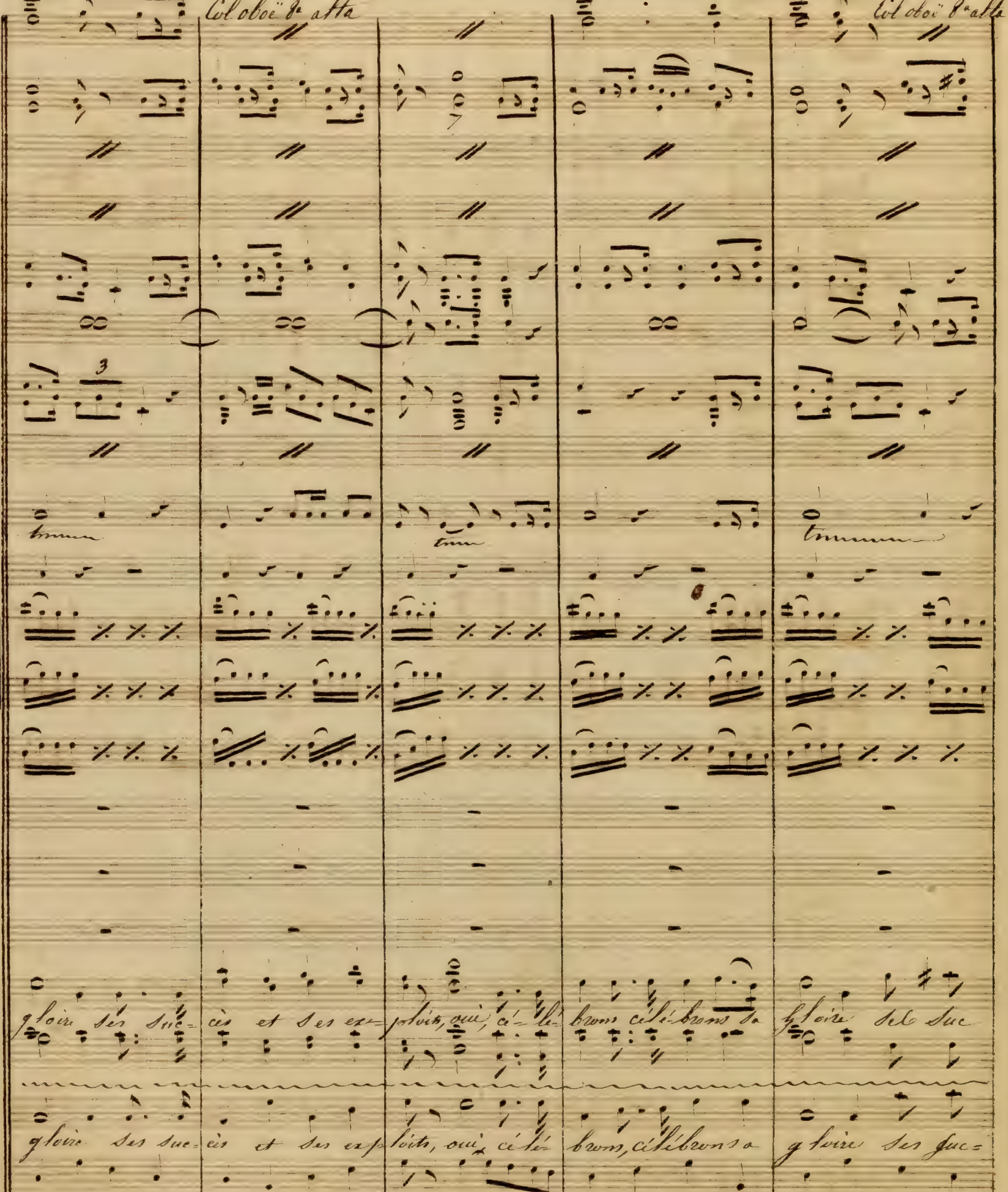
(vous allez bientot pouvoir juger par vous même de ses sentimens, car ce bruit annonce le retour de la reine le duc qui l'accompagne. après une assez longue attente)

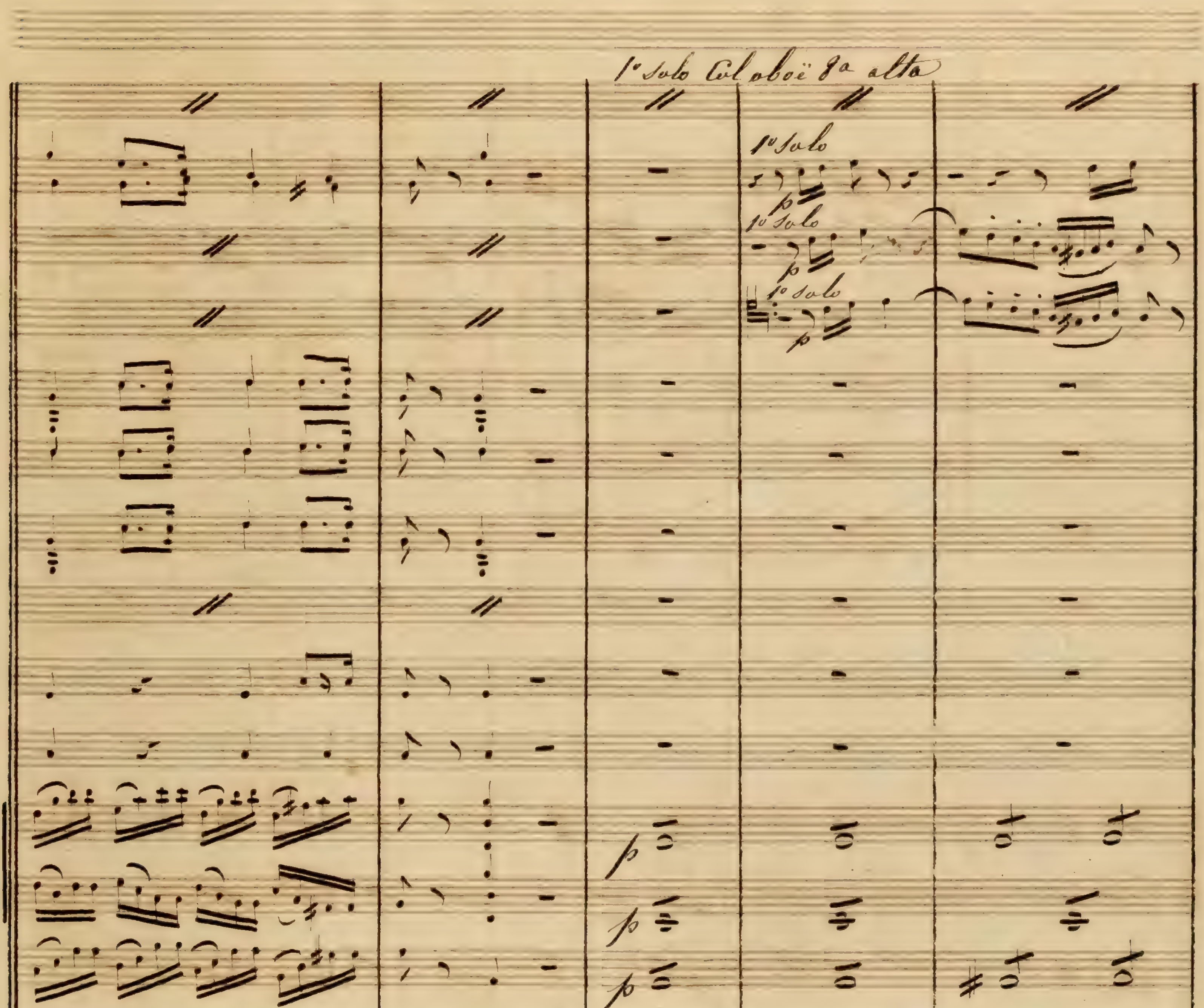
Me repondent que votre mari ne vous reconnaitra pas

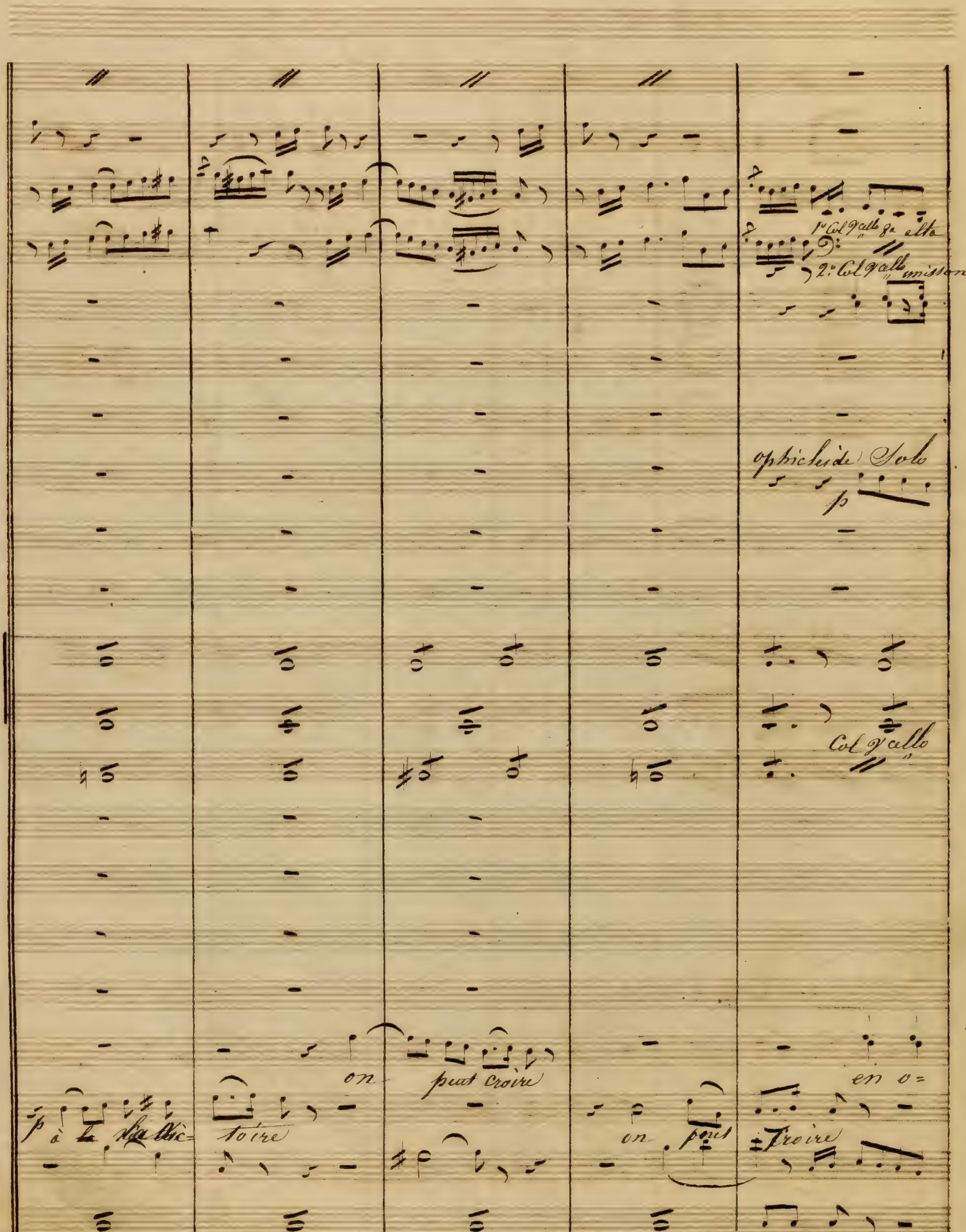


Allo. marcato

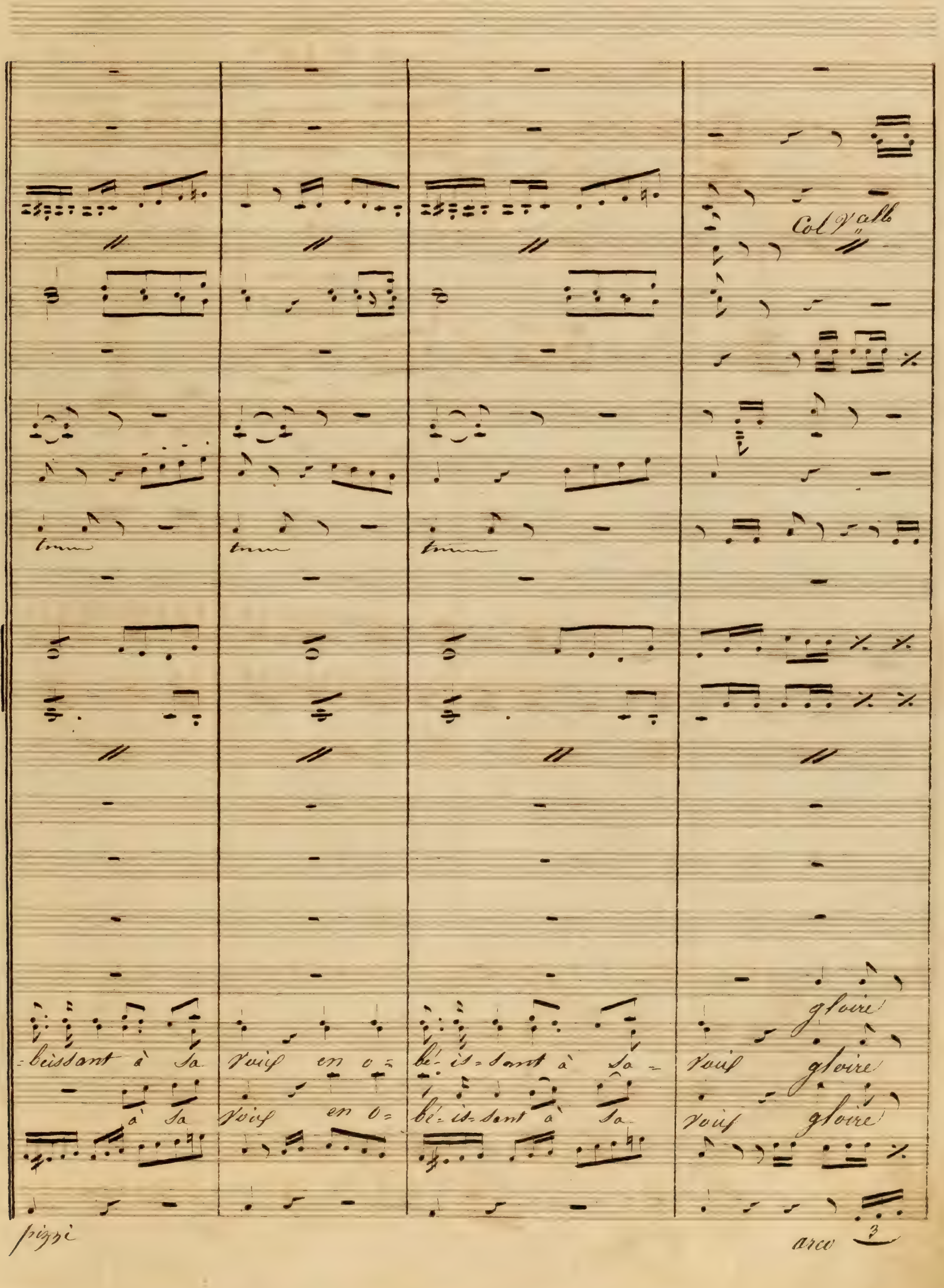

1° Col V° 1°
2° Col V° 2°
Col oboë
Col B
Col Corni in ut
Col° B
tutti Col B
cé-lé-brons cé-lé-brons sa
cé-lé-brons cé-lé-brons sa

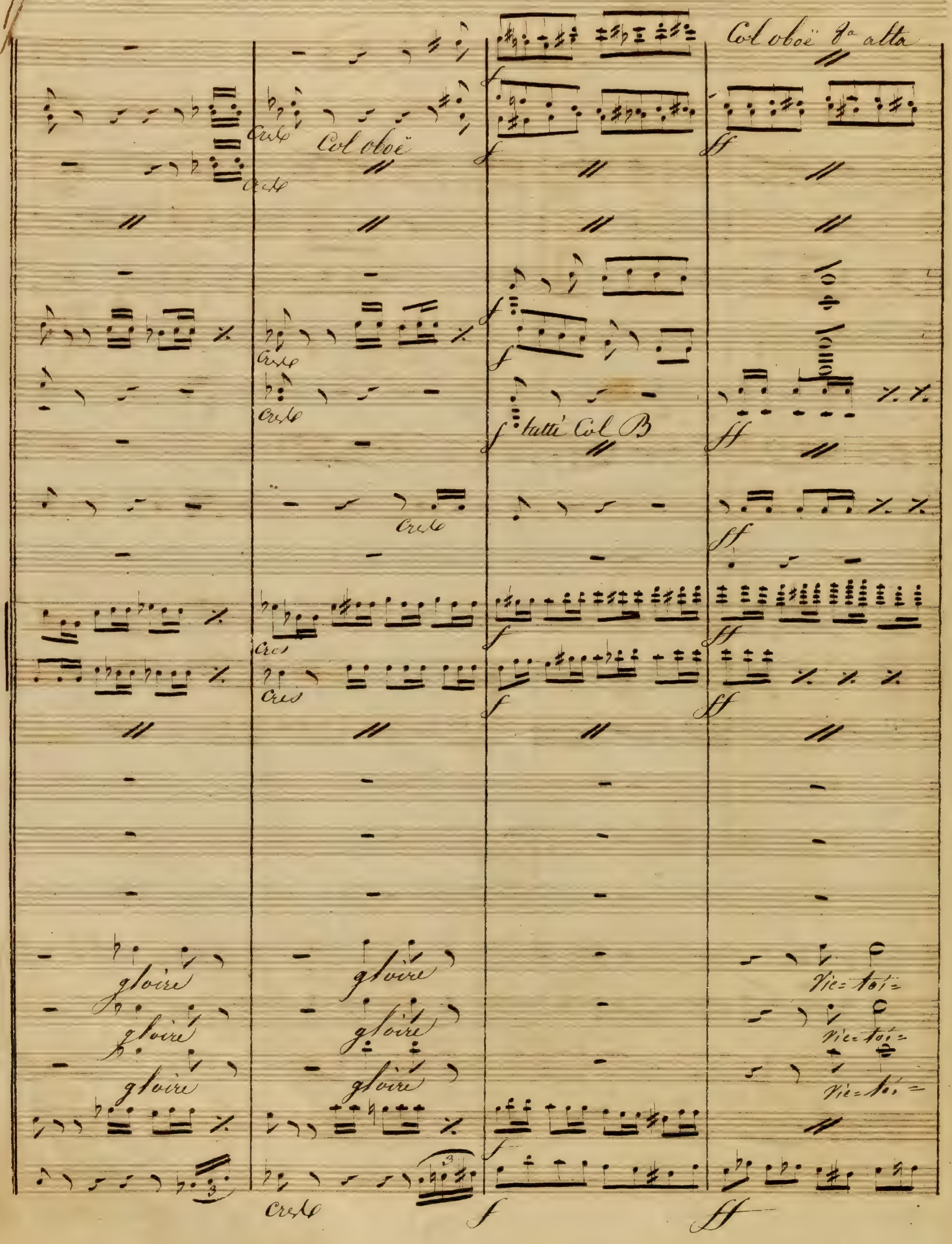

Col oboë 8va alta
Col oboë 8va alta
gloire ses succès et ses exploits, oui, célébrons célébrons sa gloire ses suc
gloire ses succès et ses exploits, oui, célébrons, célébrons sa gloire ses suc=

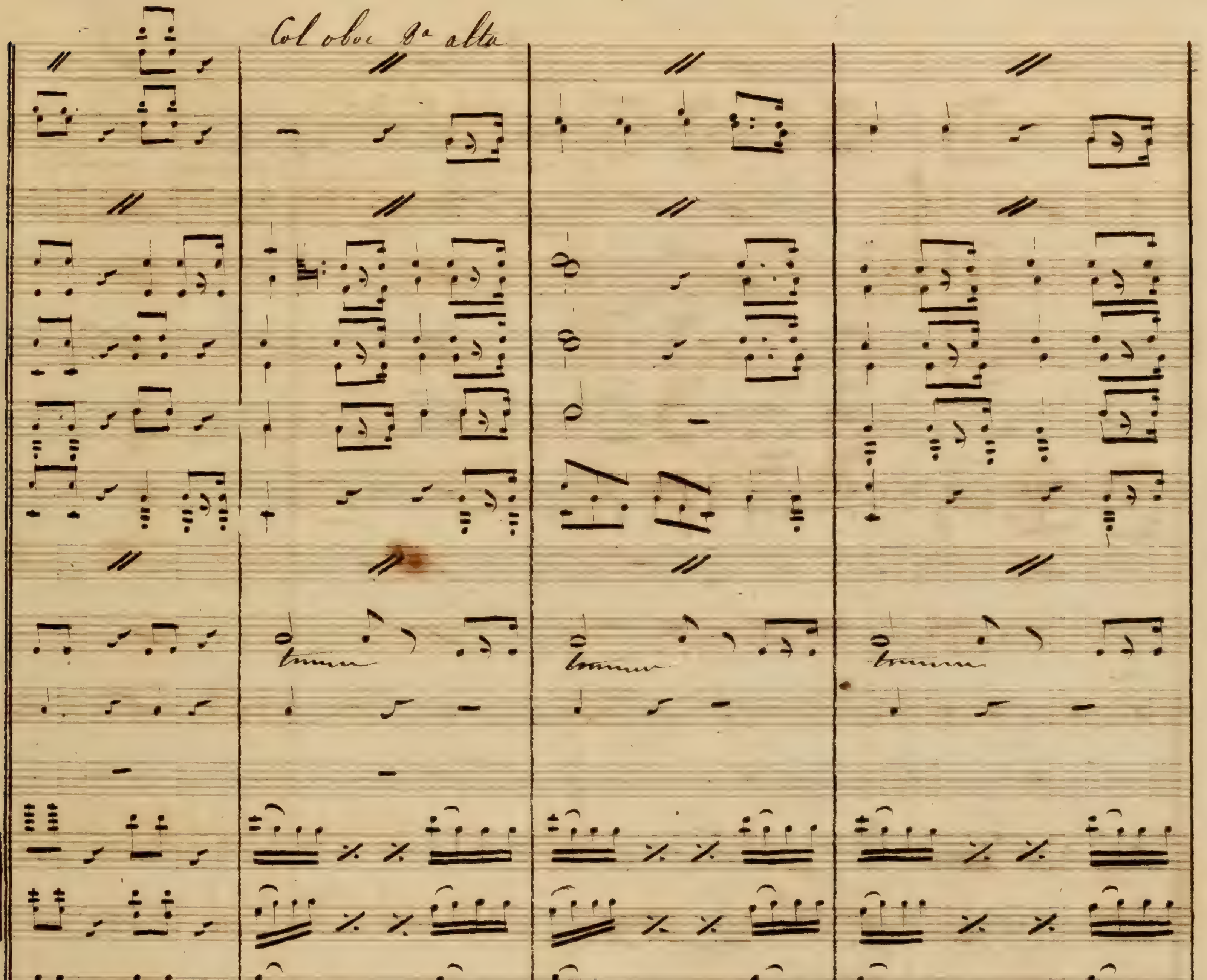

1° Solo Col oboë 8a alta
1° Solo
1° Solo
1° Solo
p
-ciel et ses ex-ploits
p à-la vic-toire
-cès et ses ex-ploits

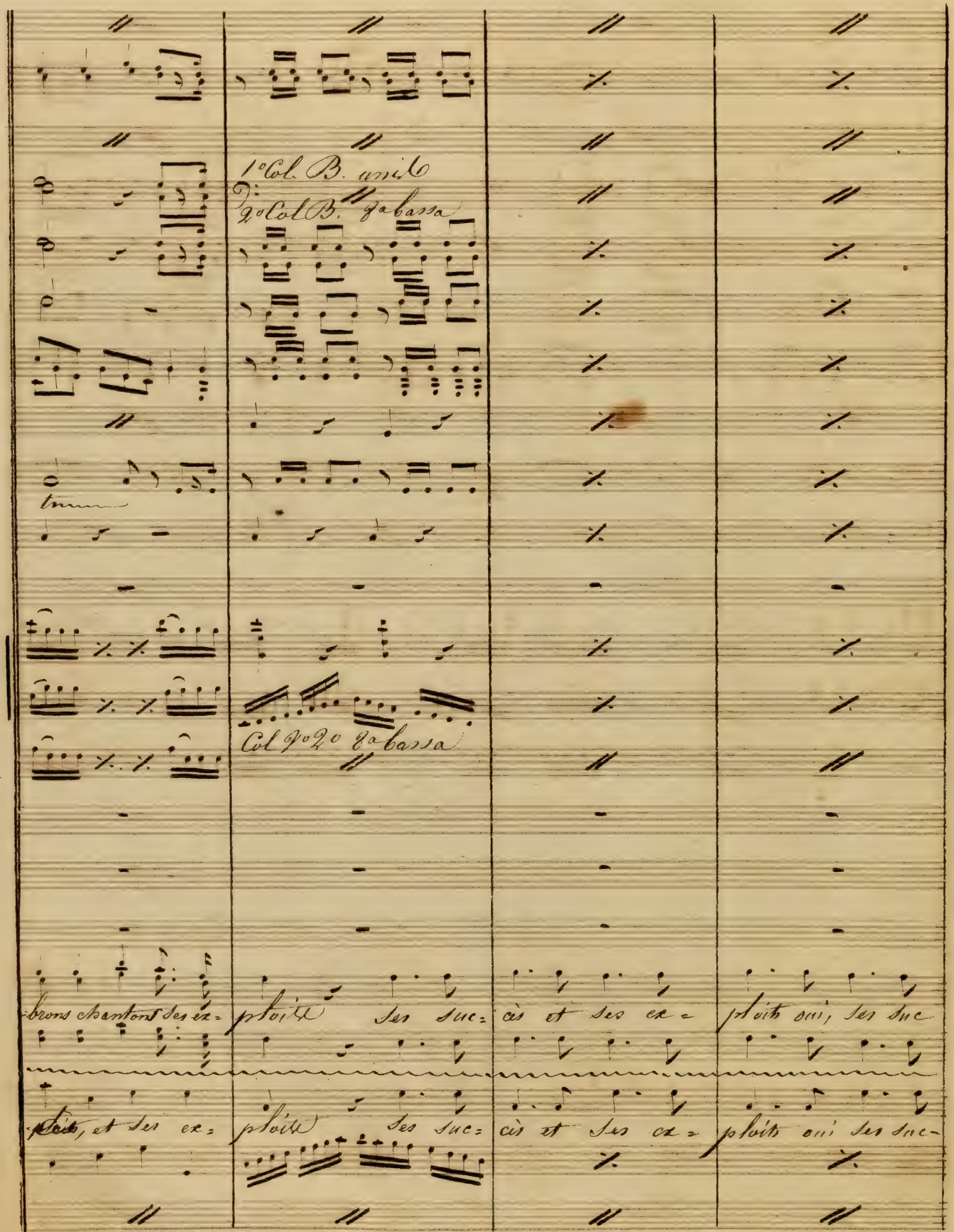


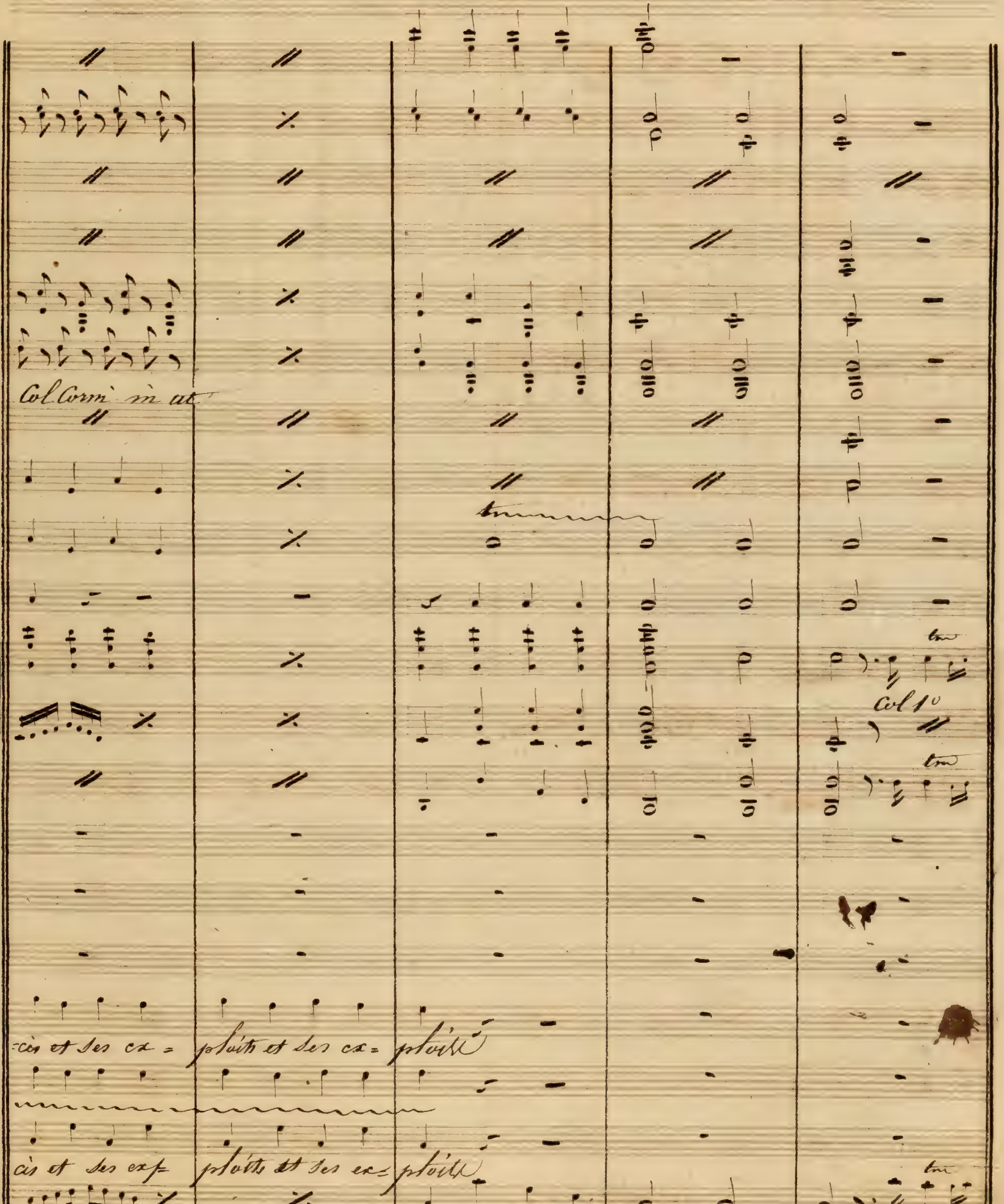
1r Col Vcello 8a alta
2e Col Vcello unisson
ophicleide Solo
p
Col Vcello
on peut croire
en o=
p à la Victoire
on peut
croire

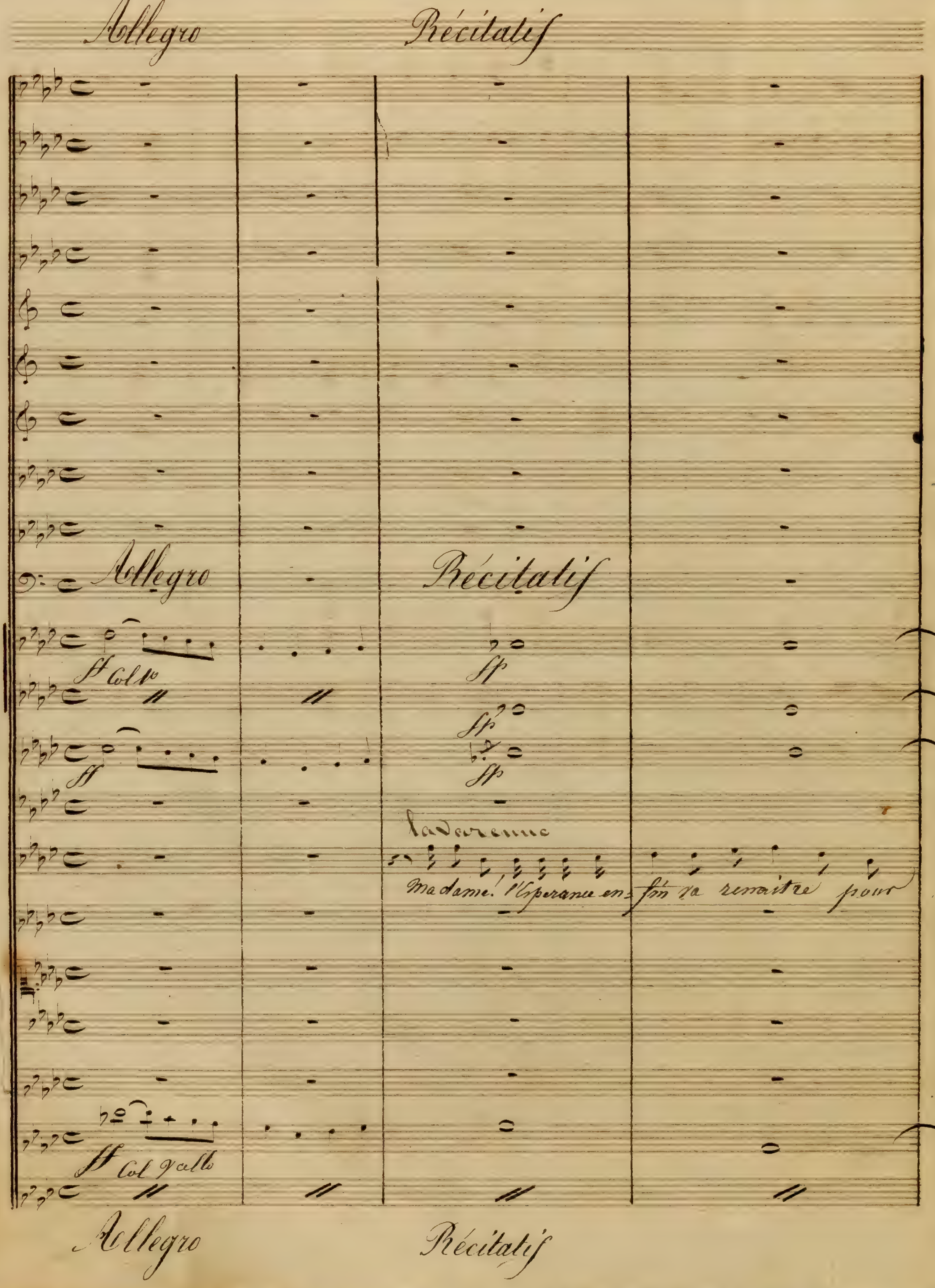

Col V^{lle}
tous
gloire
=beissant à sa voix en o= bé- is= sant à sa = voix gloire
à sa voix en o= bé- is- sant à sa voix gloire
pizzi
arco

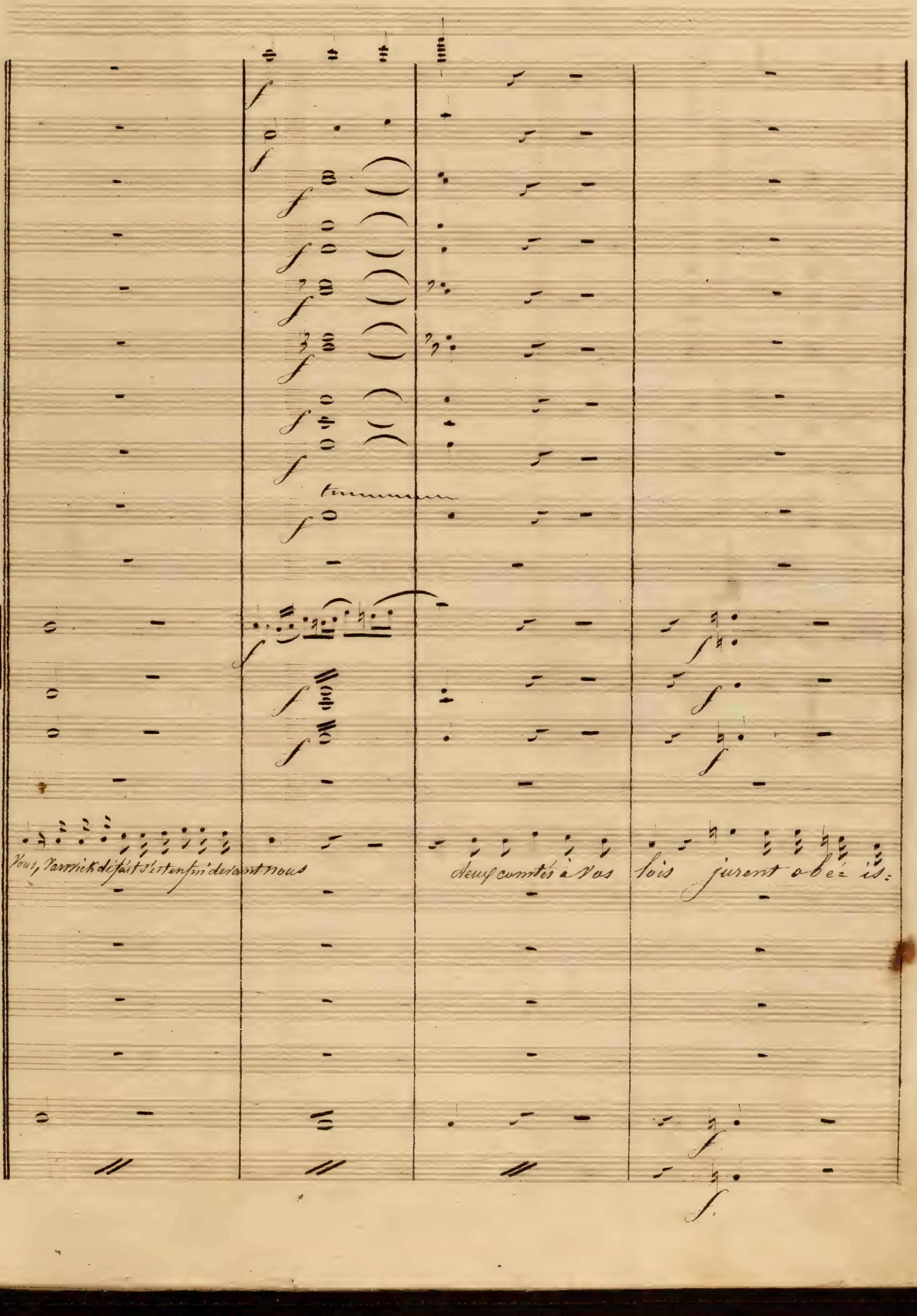

Col oboë 8a alta
Col oboë
Cres
tutti Col B
gloire
gloire
gloire
gloire
gloire
gloire
Vic-toi-
Vic-toi-
Vic-toi-
f
ff

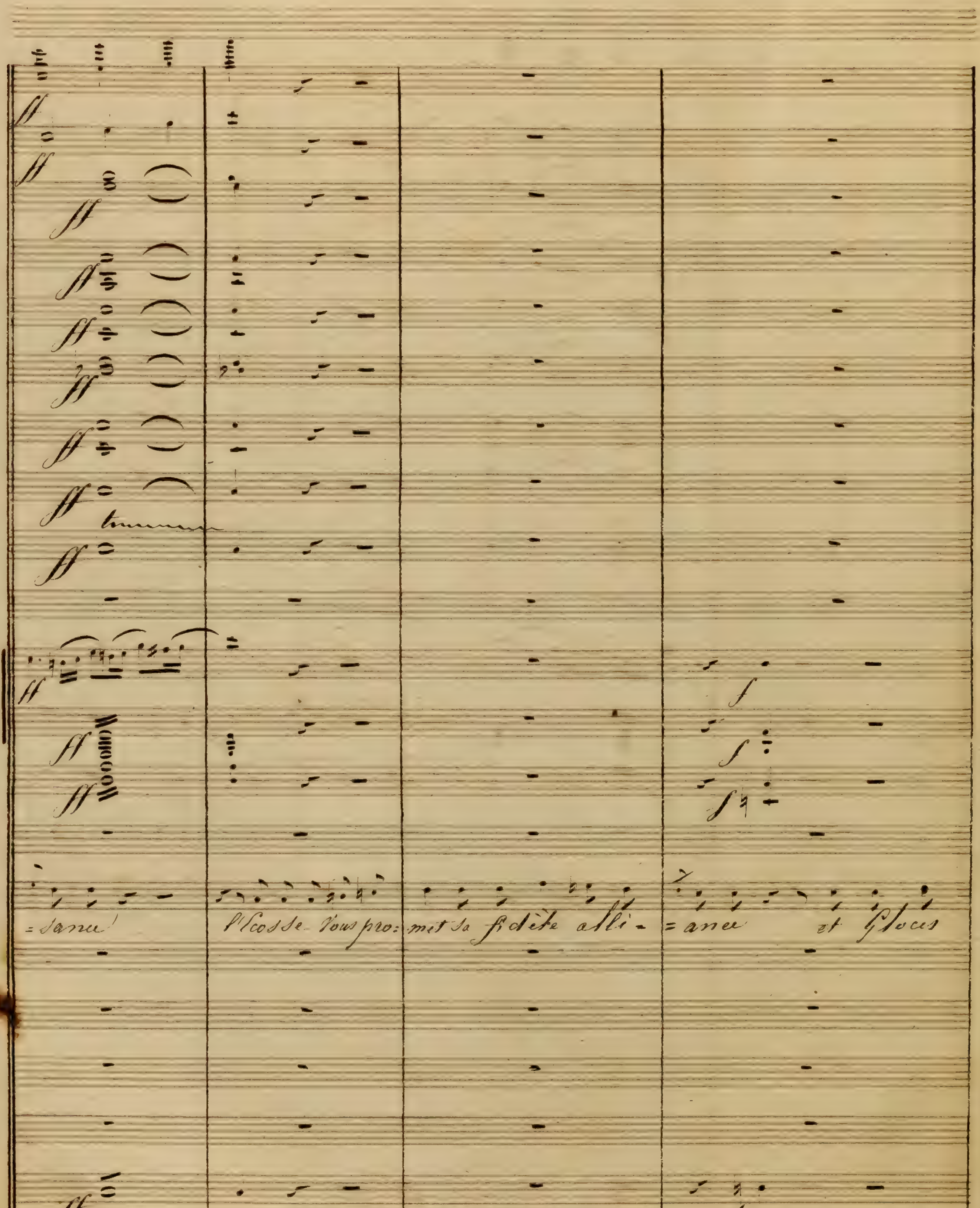

Col oboe 8a alta
Cé-lé-brons chantons ses ex-ploits
Cé-lé
Cé-lé-brons célébrons sa gloire ses suc-cès et ses suc-
unis

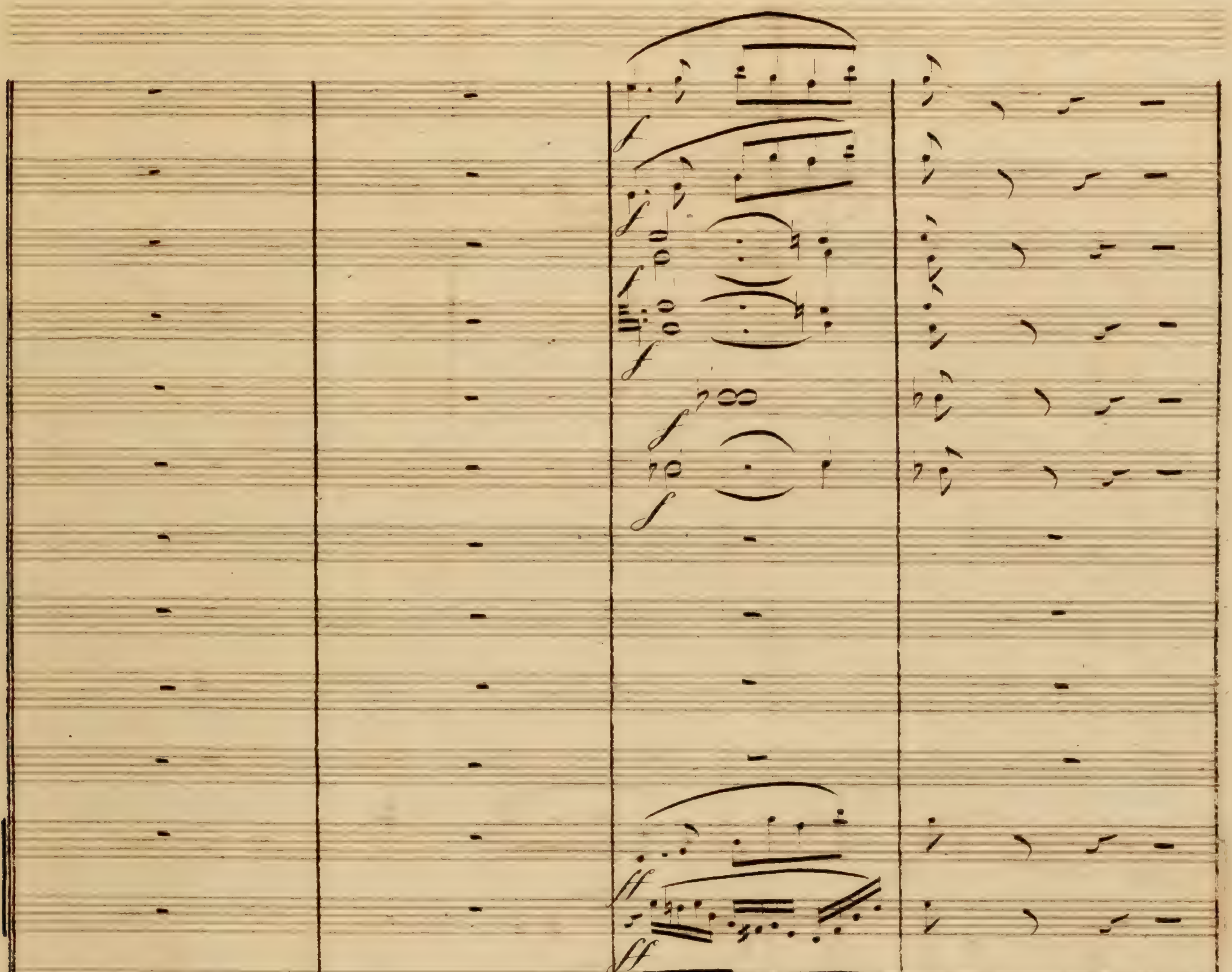

1° Col. B. unis
2° Col. B. 8a bassa
Col V° 2° 8a bassa
-brons chantons ses ex- ploits ses suc- cès et ses ex- ploits oui, ses suc
ploits ses suc- cès et ses ex- ploits oui ses suc-

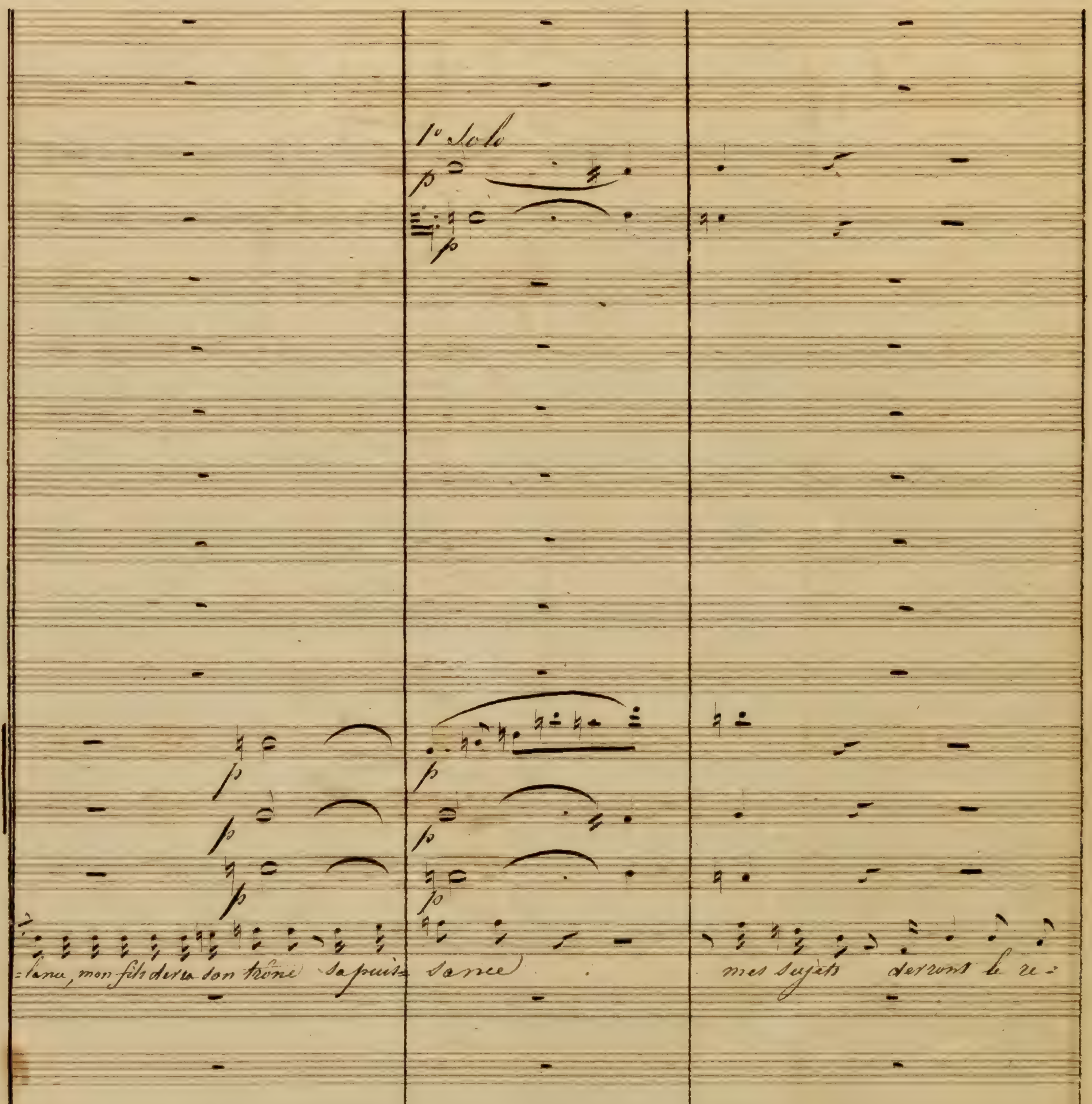

Col Corni in at
Col 1o
cis et ses ex= ploits et ses ex= ploits
cis et ses ex= ploits et ses ex= ploits

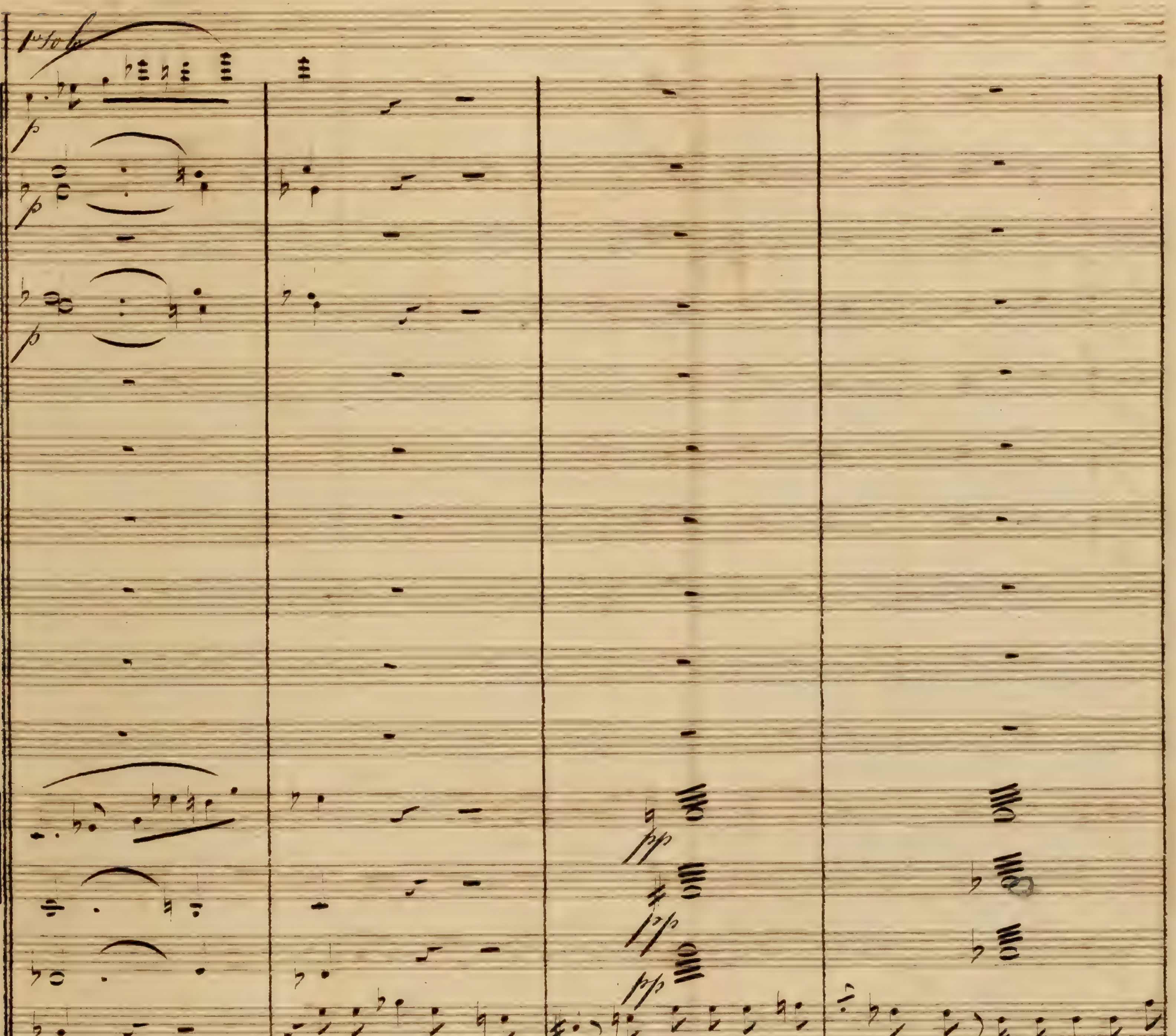

Allegro
Récitatif
Allegro
Récitatif
ff Colto
ff
Sf
Sf
Sf
Ladorenne
Madame! l'Espérance en- fin va renaître pour
ff Col Vallo
Allegro
Récitatif


Vous, Varwick défait s'est enfui devant nous
deux comtés à vos
lois jurent obé = is.

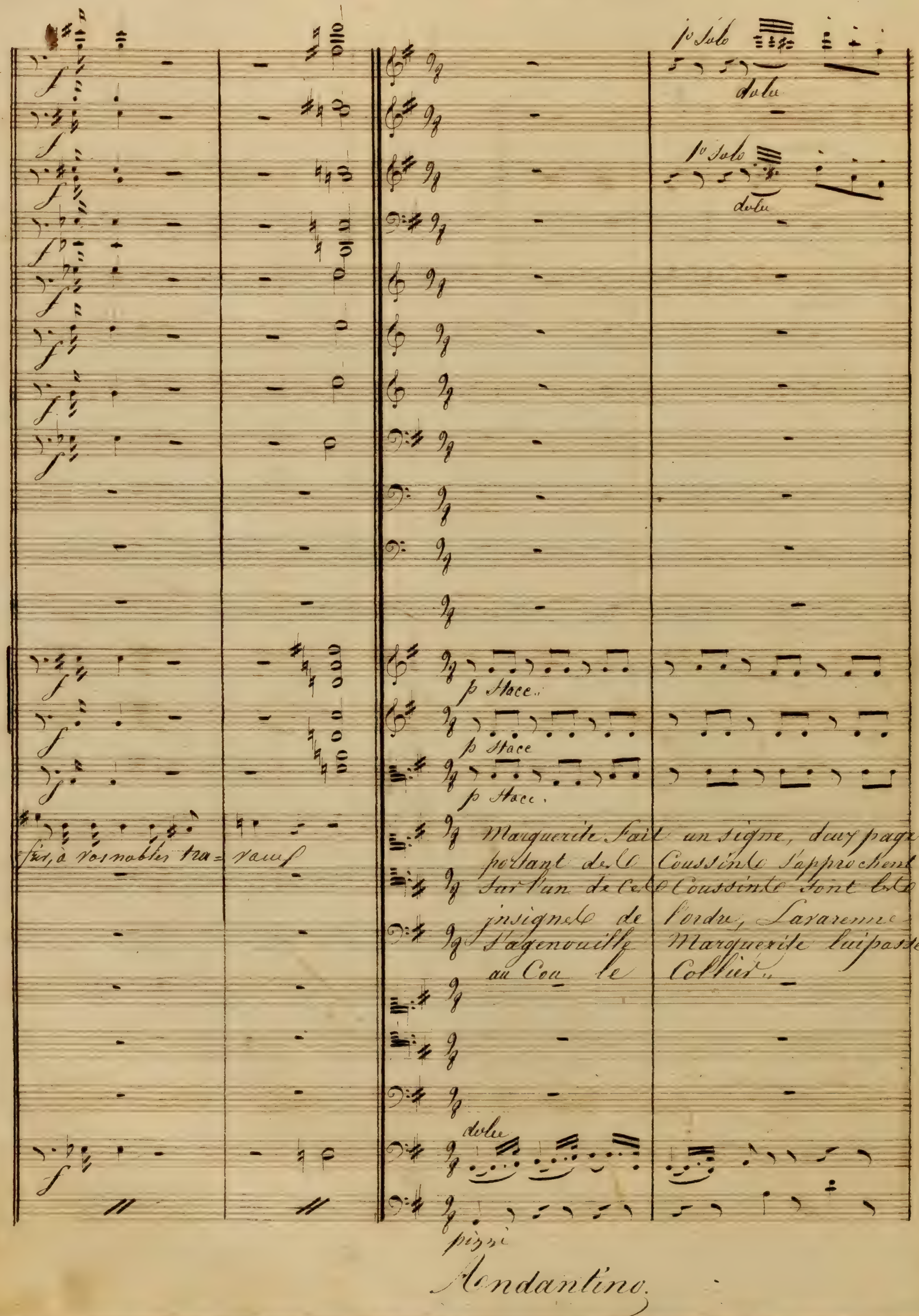

= sance
l'Ecosse vous pro: mit sa fidélité alli -
= ance et Glocès


f
f
f
f
f
f
ff
ff
ff
Marguerite
Sénéchal, à votre vail=
=ter, bientôt va tom=ber
Sous nos Coups
ff unis

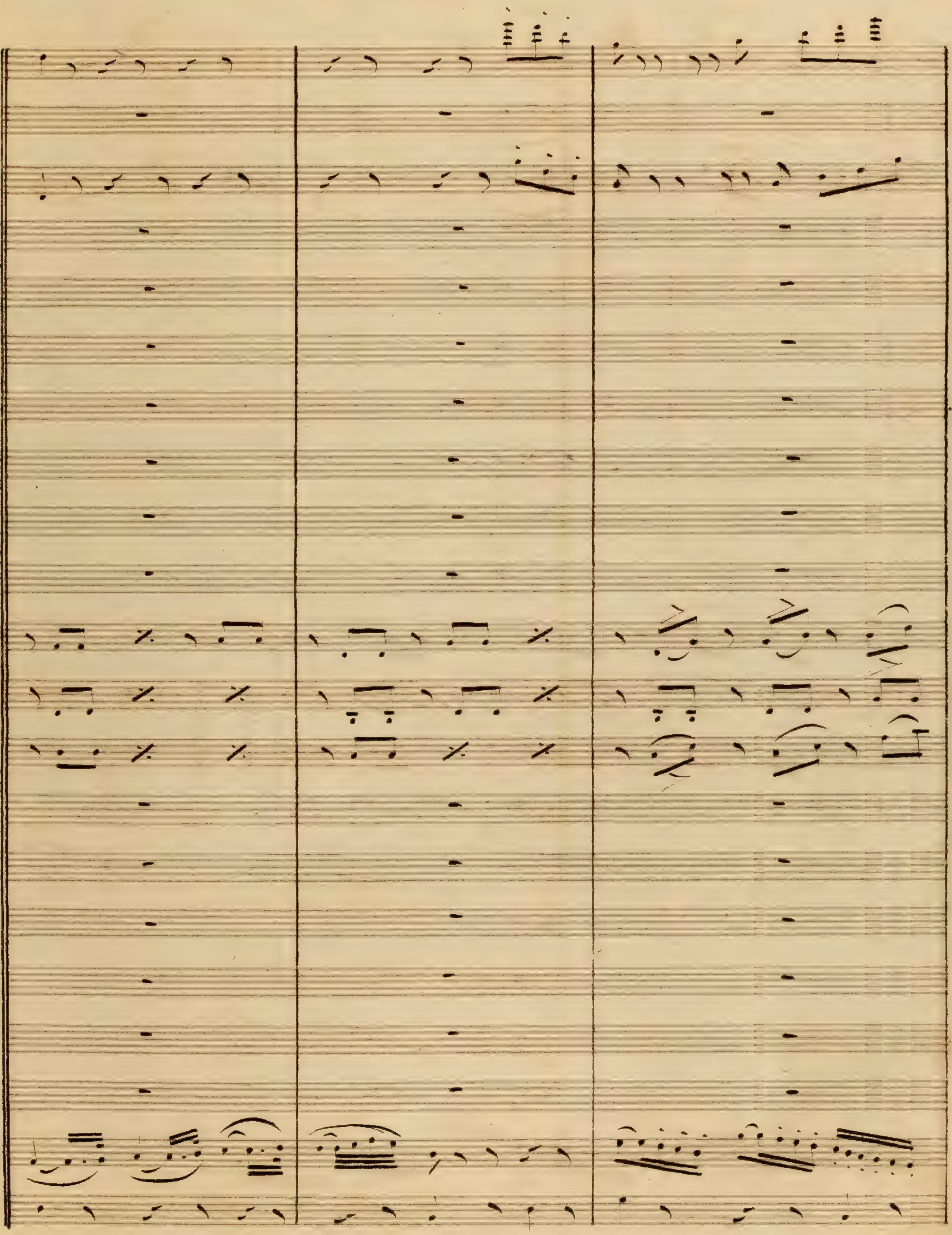

1° Solo
=lane, mon fils devra son trône sa puis= sance . mes sujets devront le re=
unis

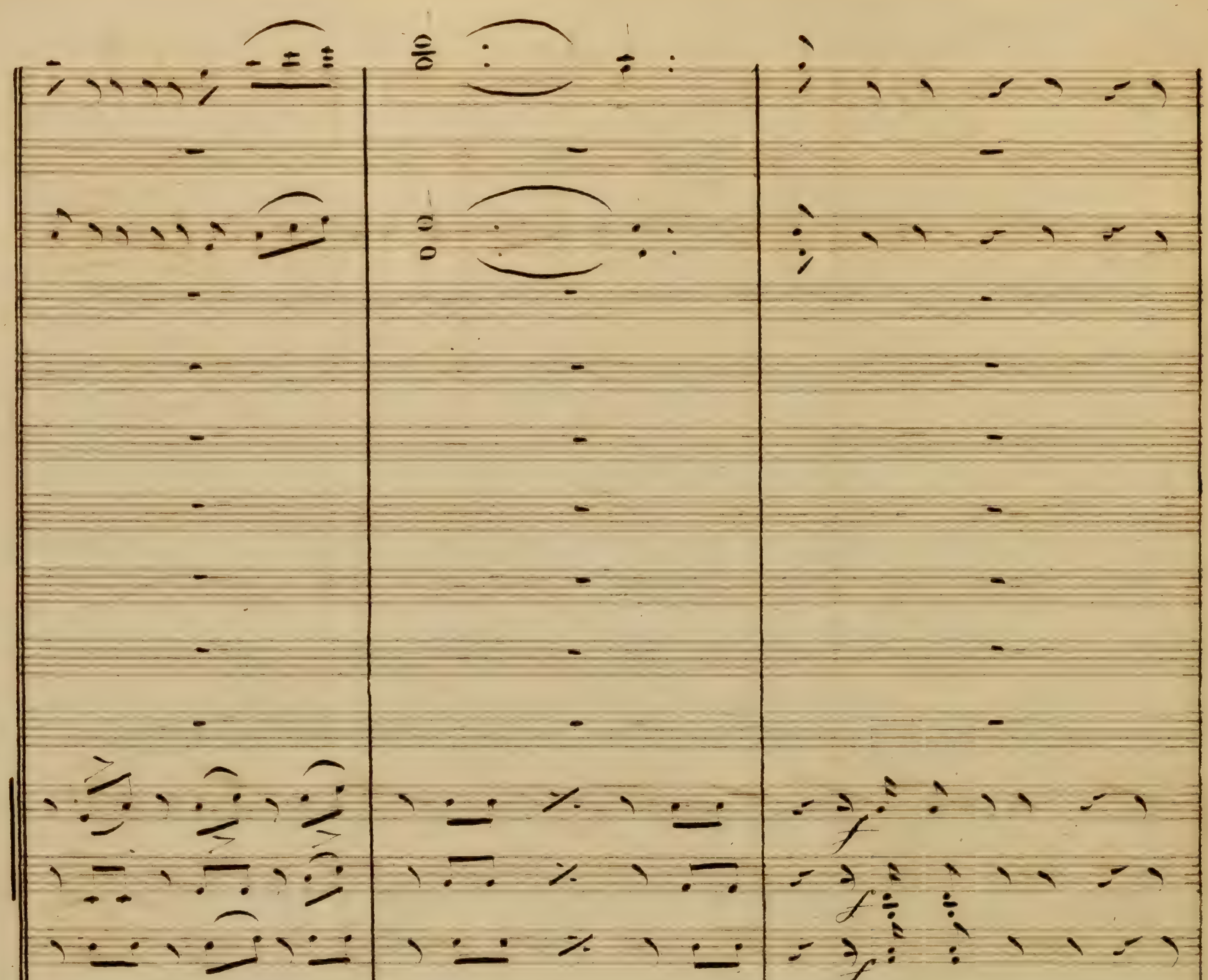

1r Solo
=pos
ah! daignez ac= cep= ter la seule recom= pense, que ma main puisse of=

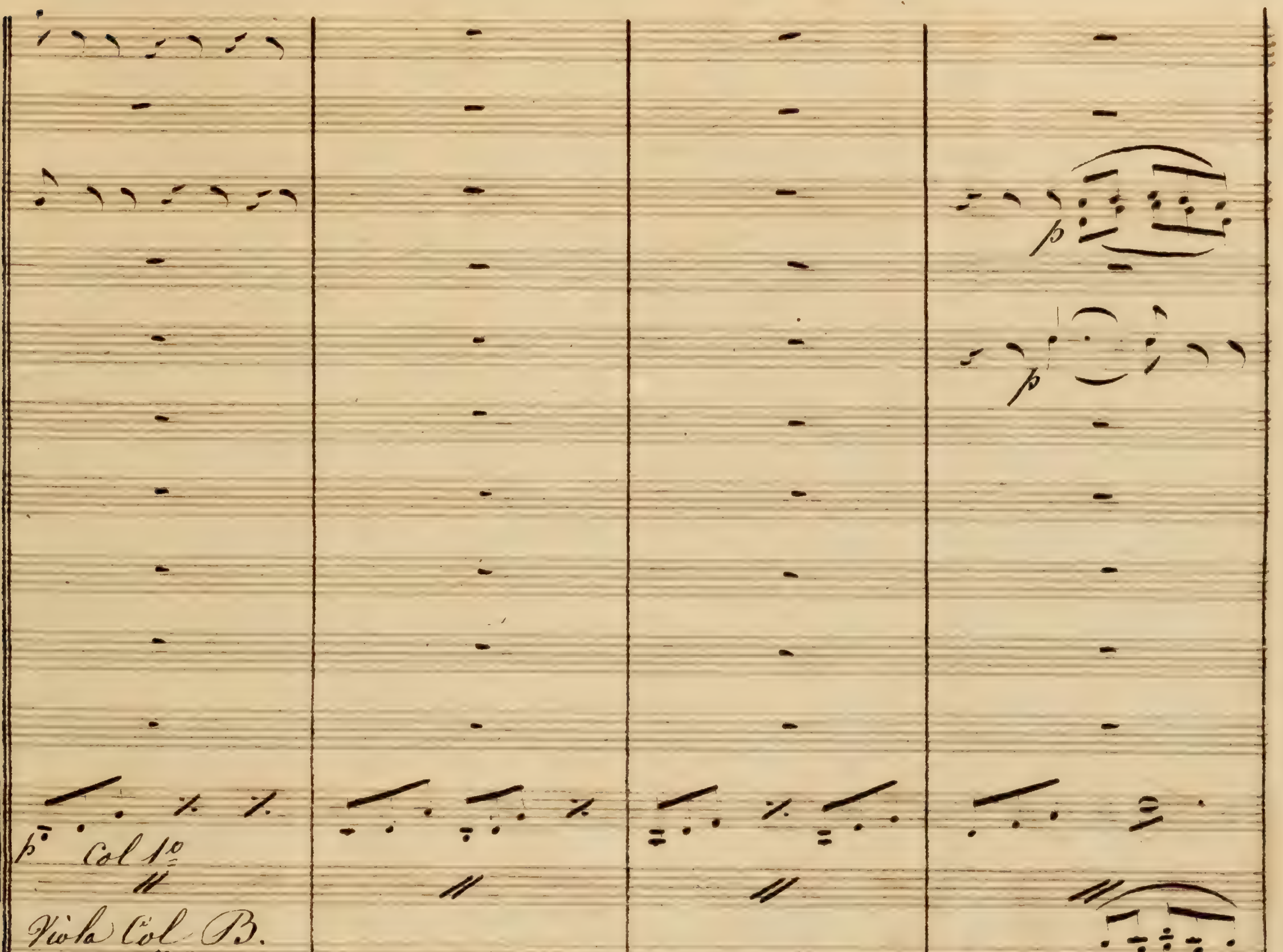
Andantino

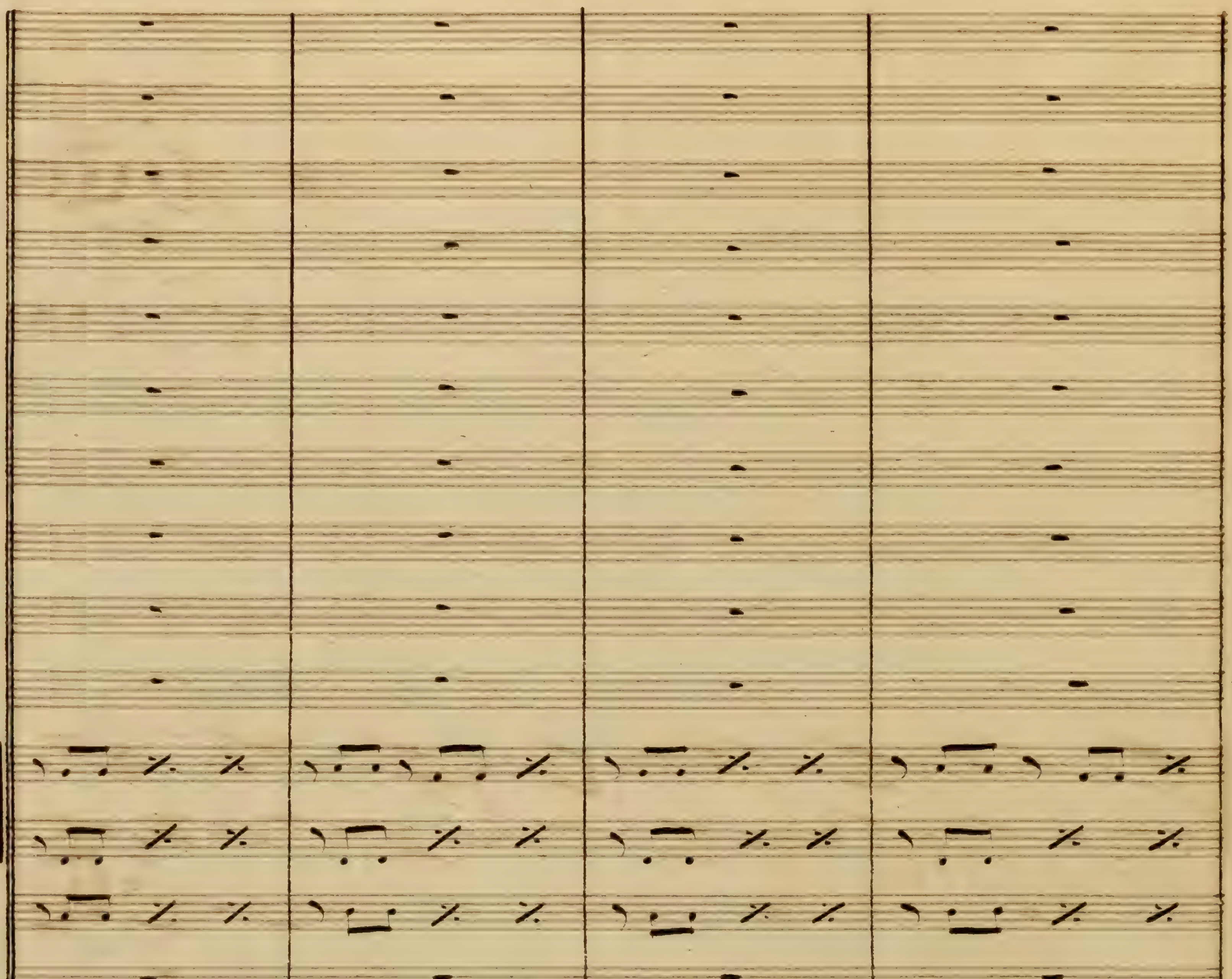


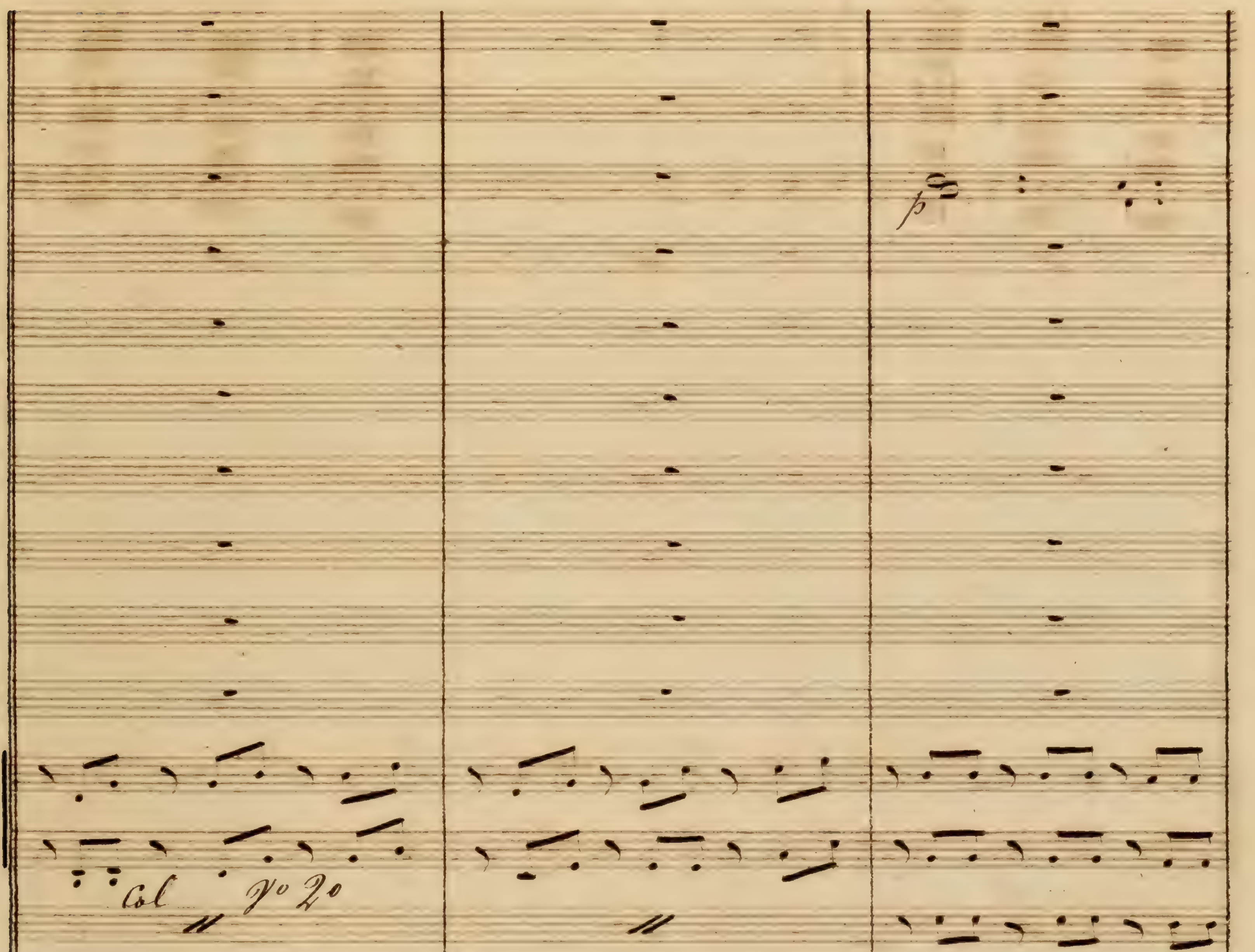
Andantino

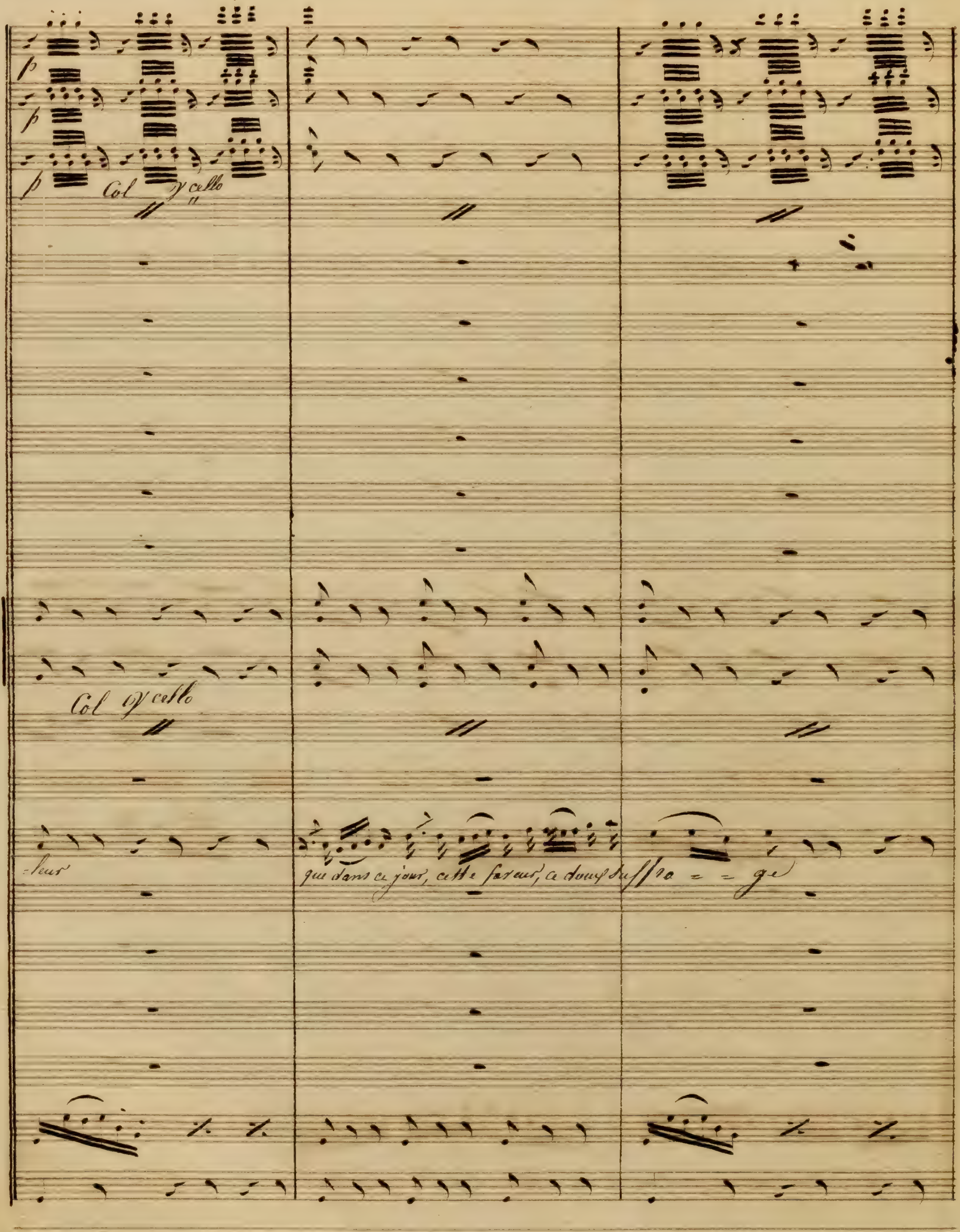



ah!
arco

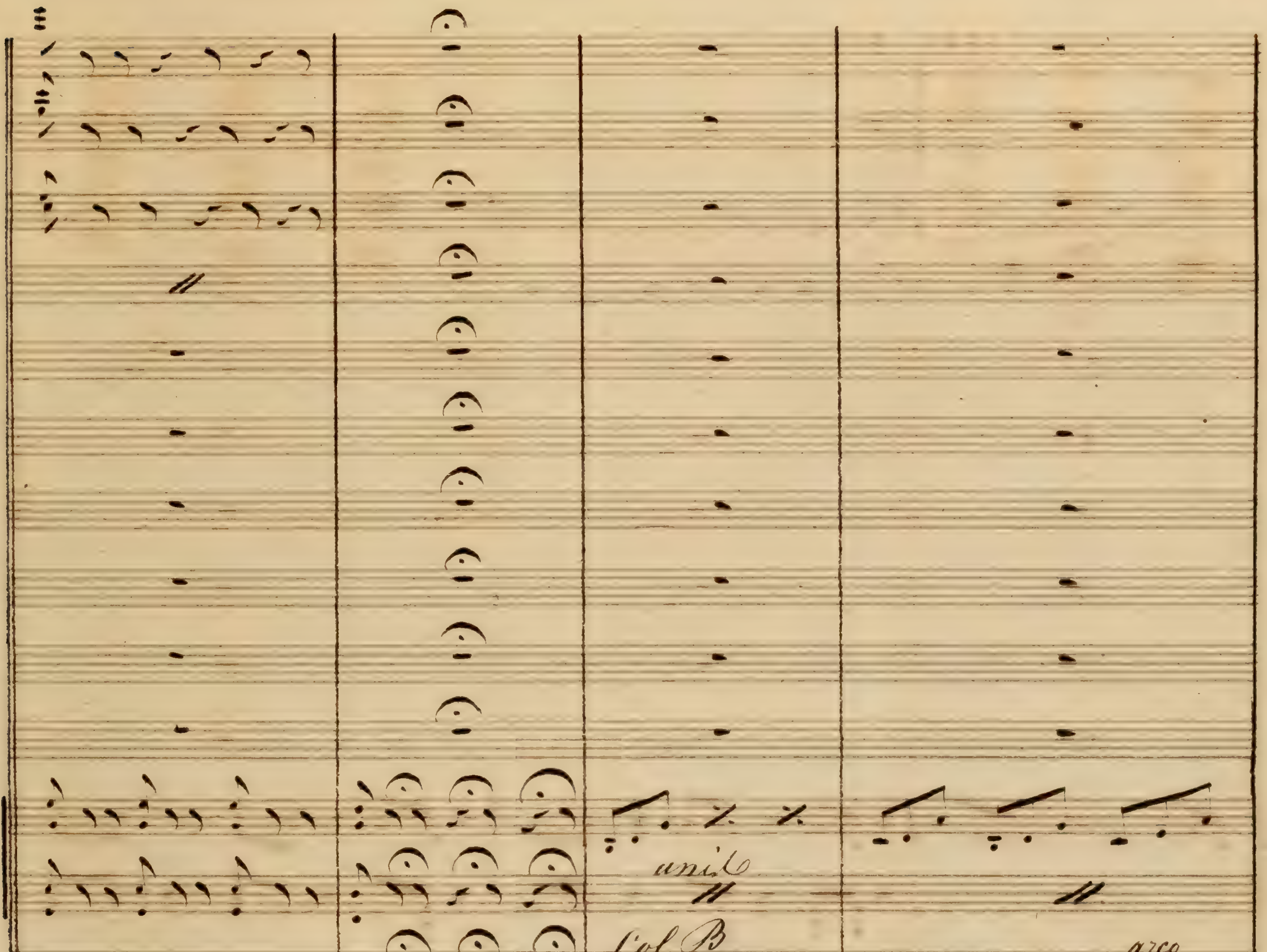

p Col 1o
Viola Col B.
ce pré - ci - eux ga - - ge Et ce touchant lan ga - - - ge


Re- dou-blent mon cou- ra - - - ge oui, d'une nouvel-le ar-

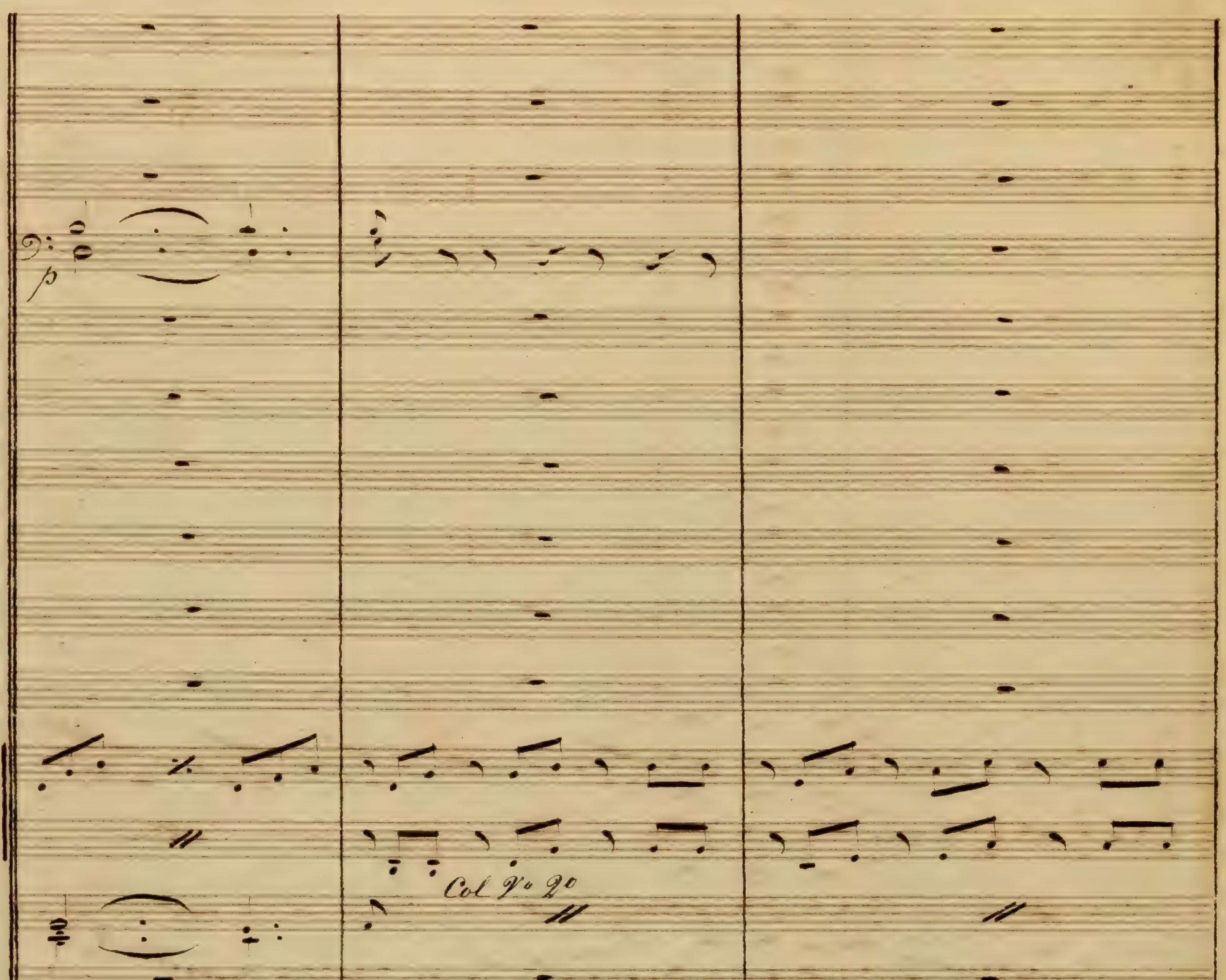

Col Vo 2o
deur, ce lon - ga
ge, Vient enflammer ma - va =

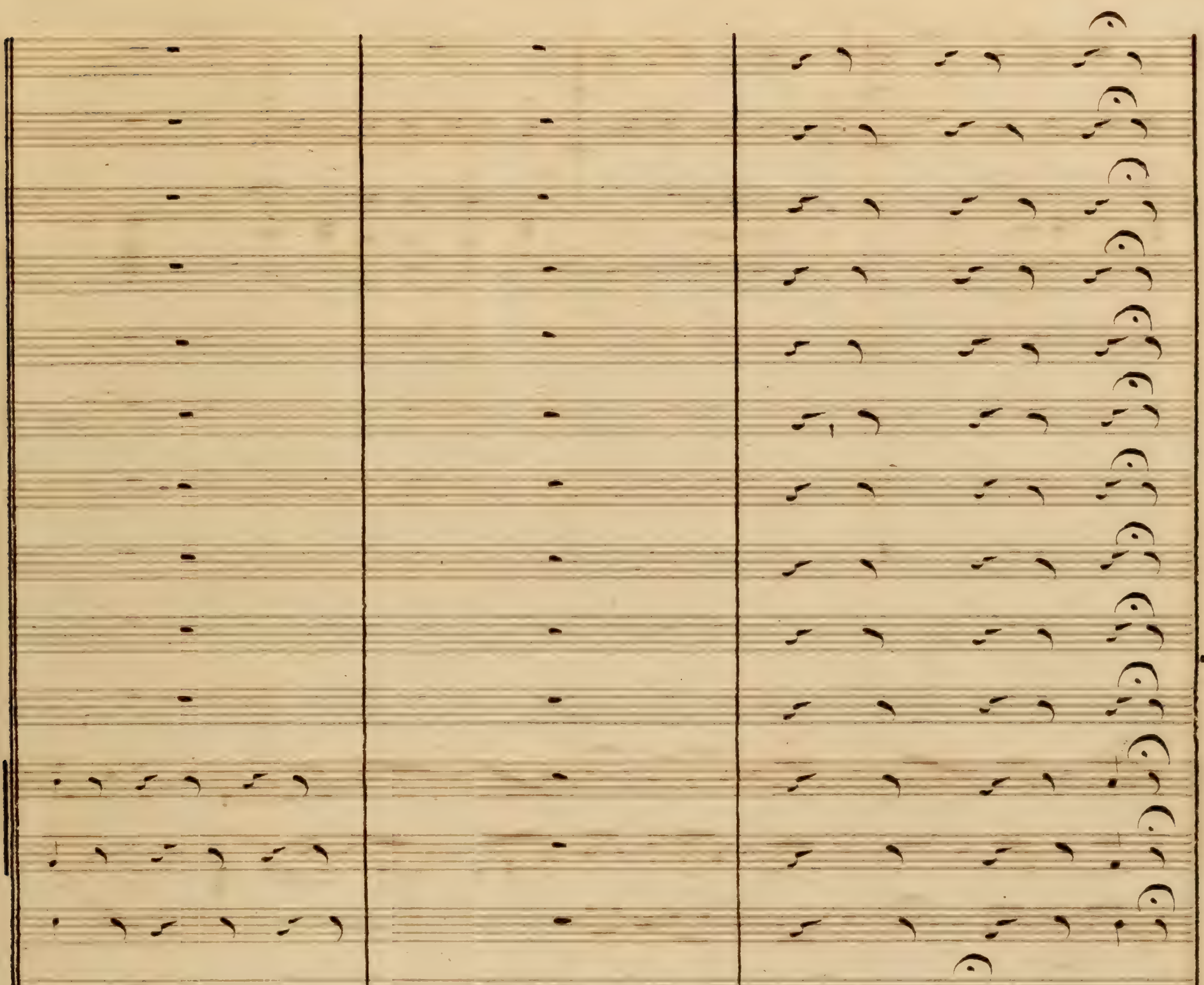


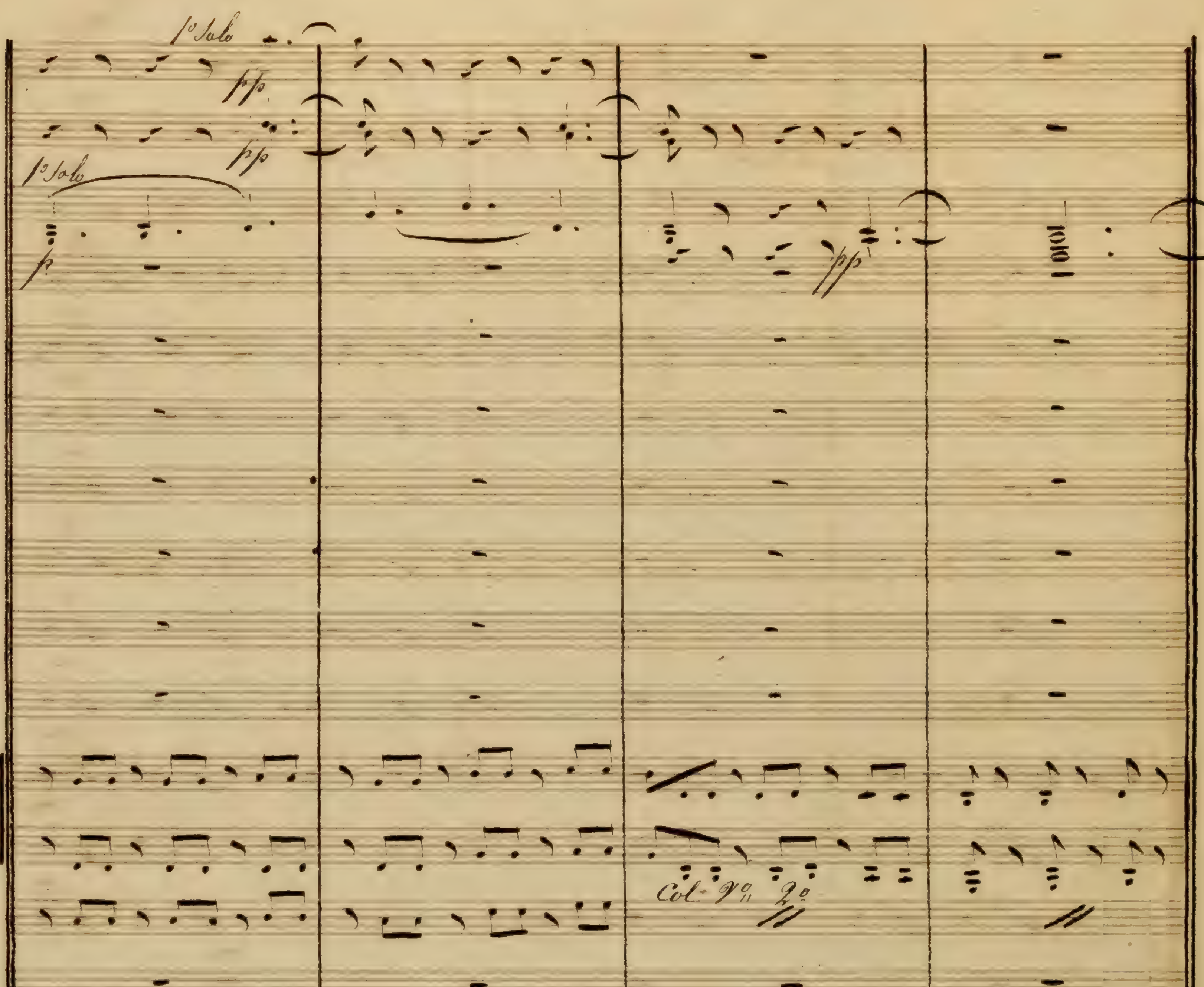
p
p
p
Col Vcello
Col Vcello
-leur
que dans ce jour, cette faveur, ce doux suffra - - ge

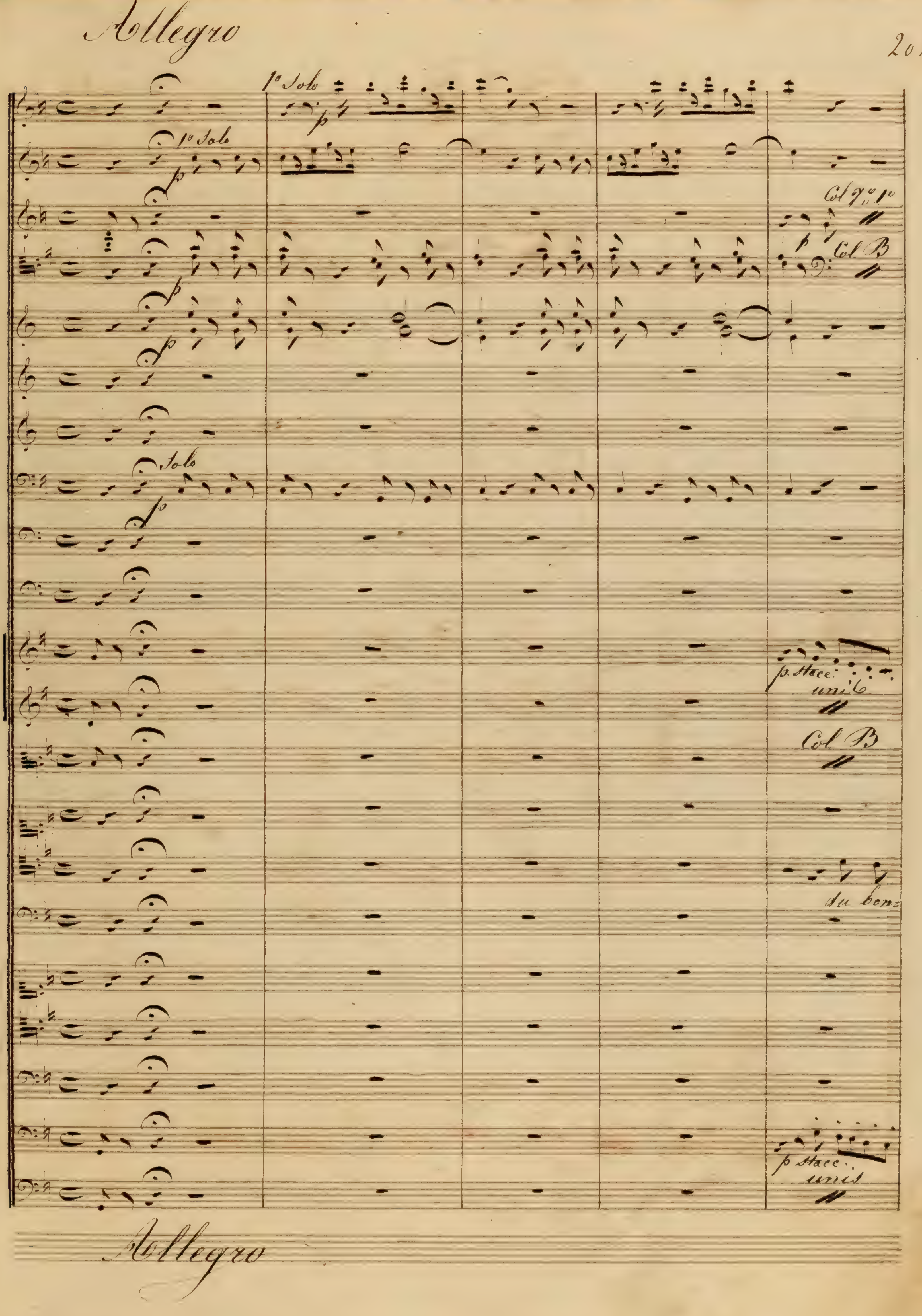


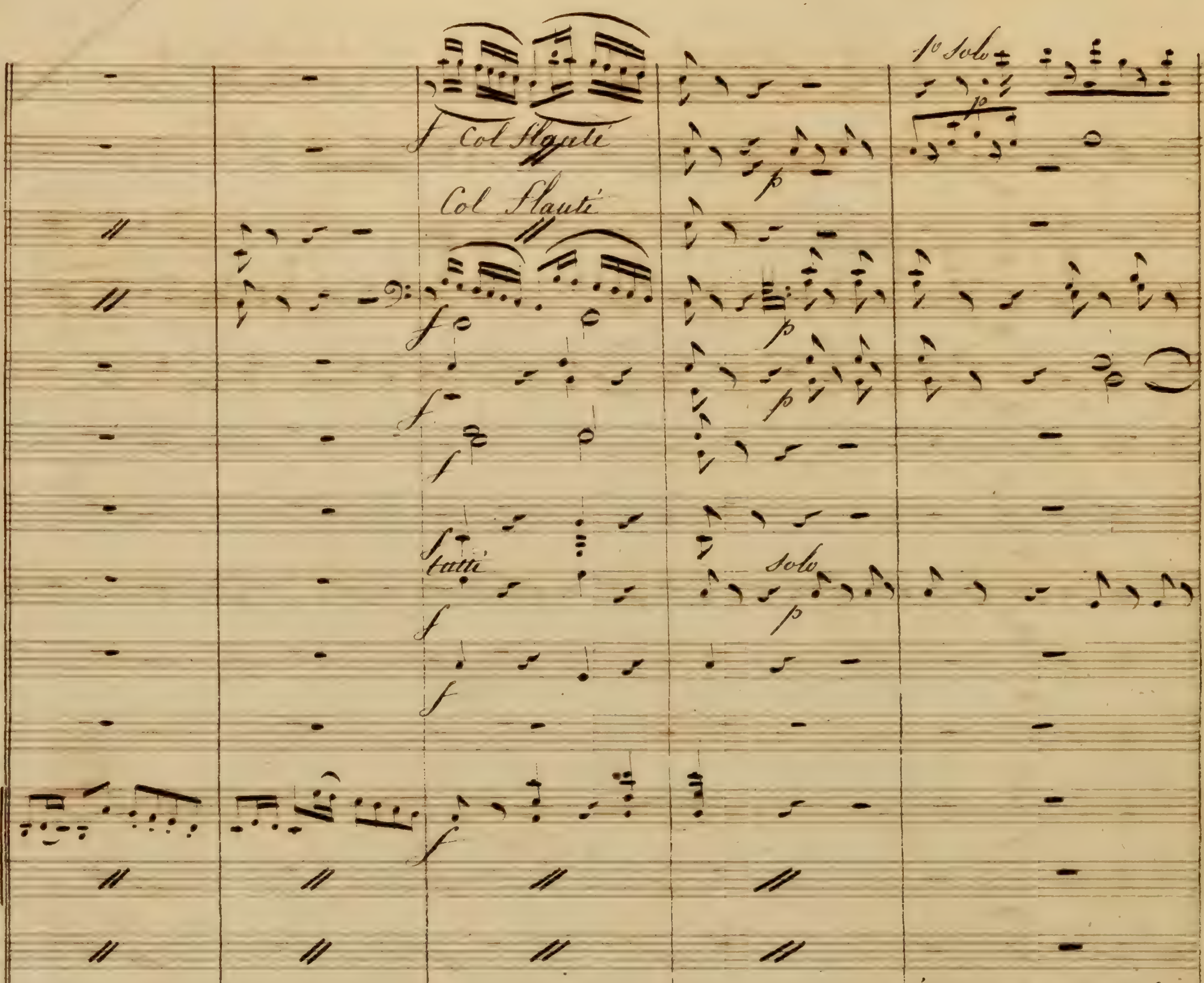
de la Victoire et du bonheur soient le pré = sa = = ge, oui, ce pré-ci-eux ga-ge En = =
marguerite
unis
Col B
pizzi
arco
pizzi
unis

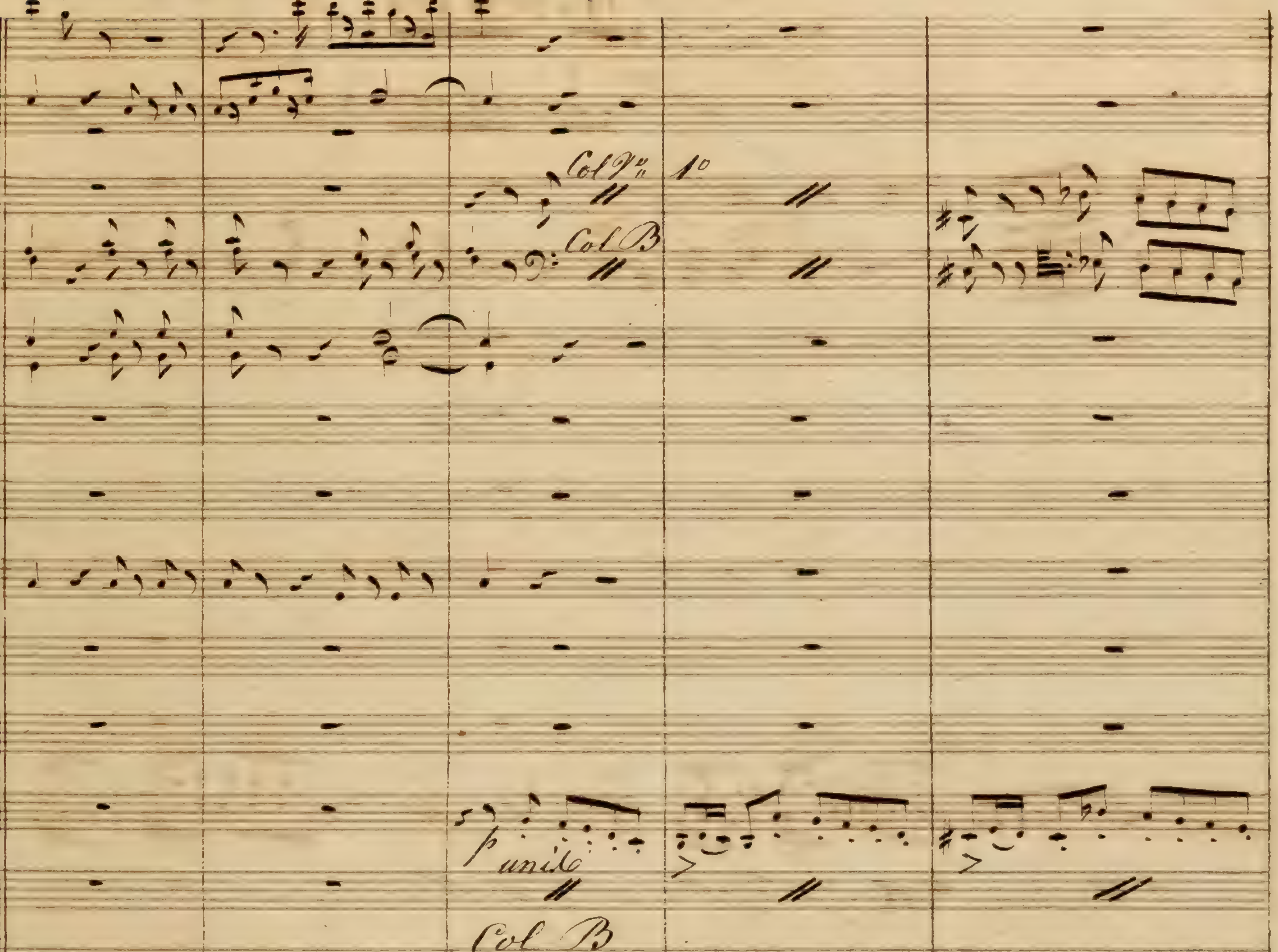

p
Col Vo 2o
flamme mon
cœur, ah ce touchant lan=
=gage d'une nouvelle ar=
arco

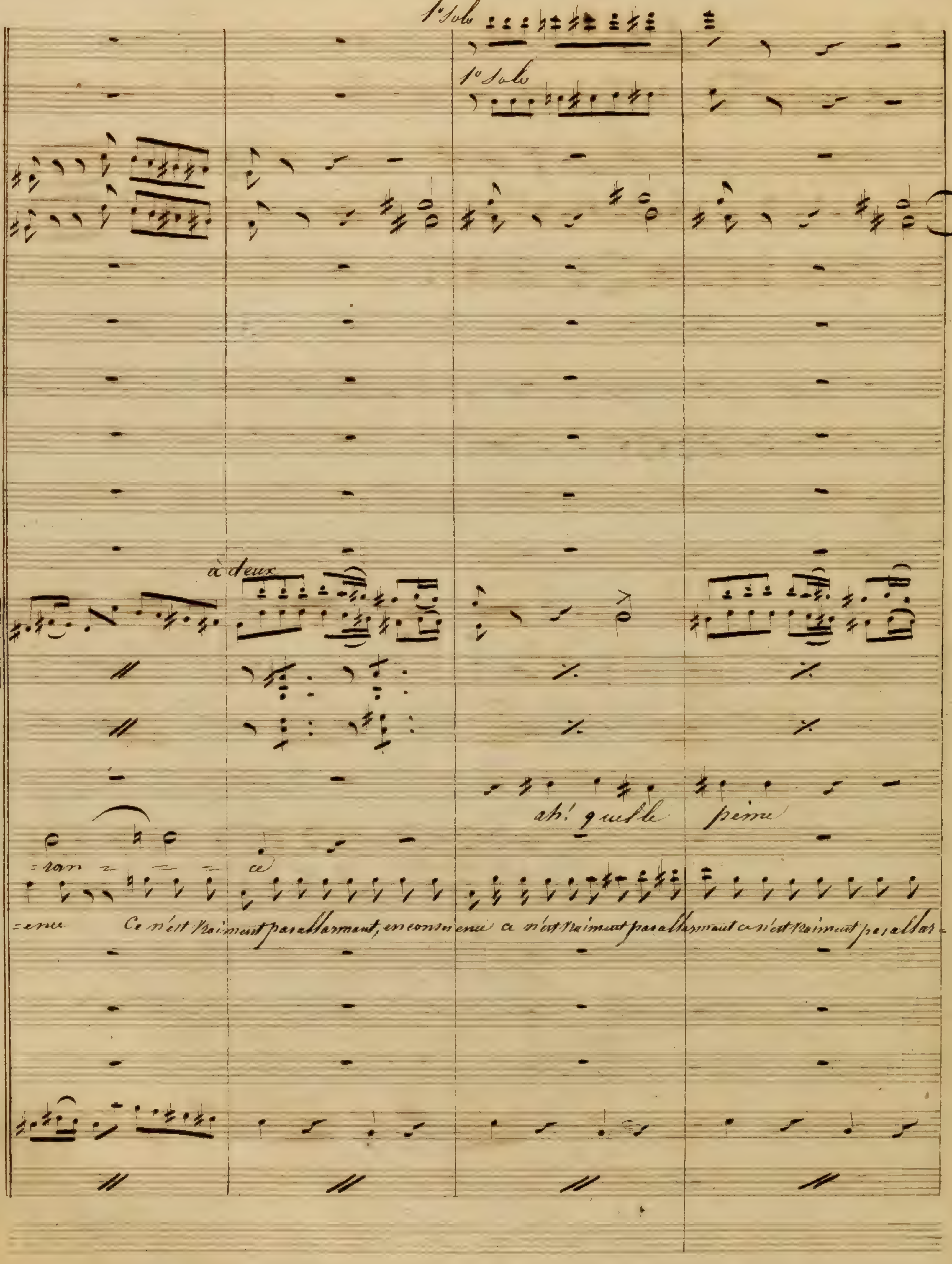

deux, d'une nouvelle ardeur vient enflammer, vient enflammer ma valeur Enflam = mer = = = = ma va =
arco

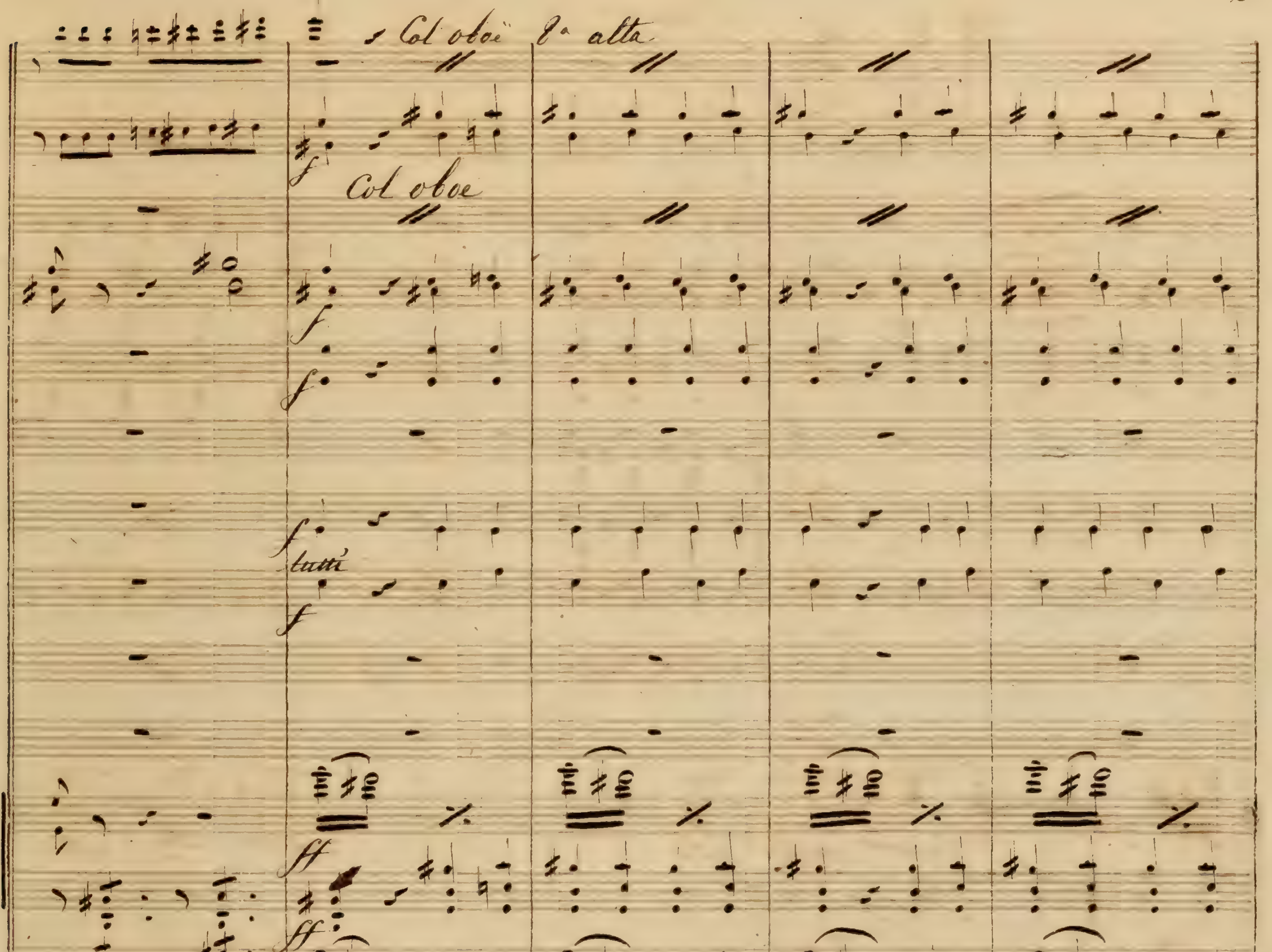

1° Solo
pp
pp
1° Solo
p
pp
Col V° 2°
leur

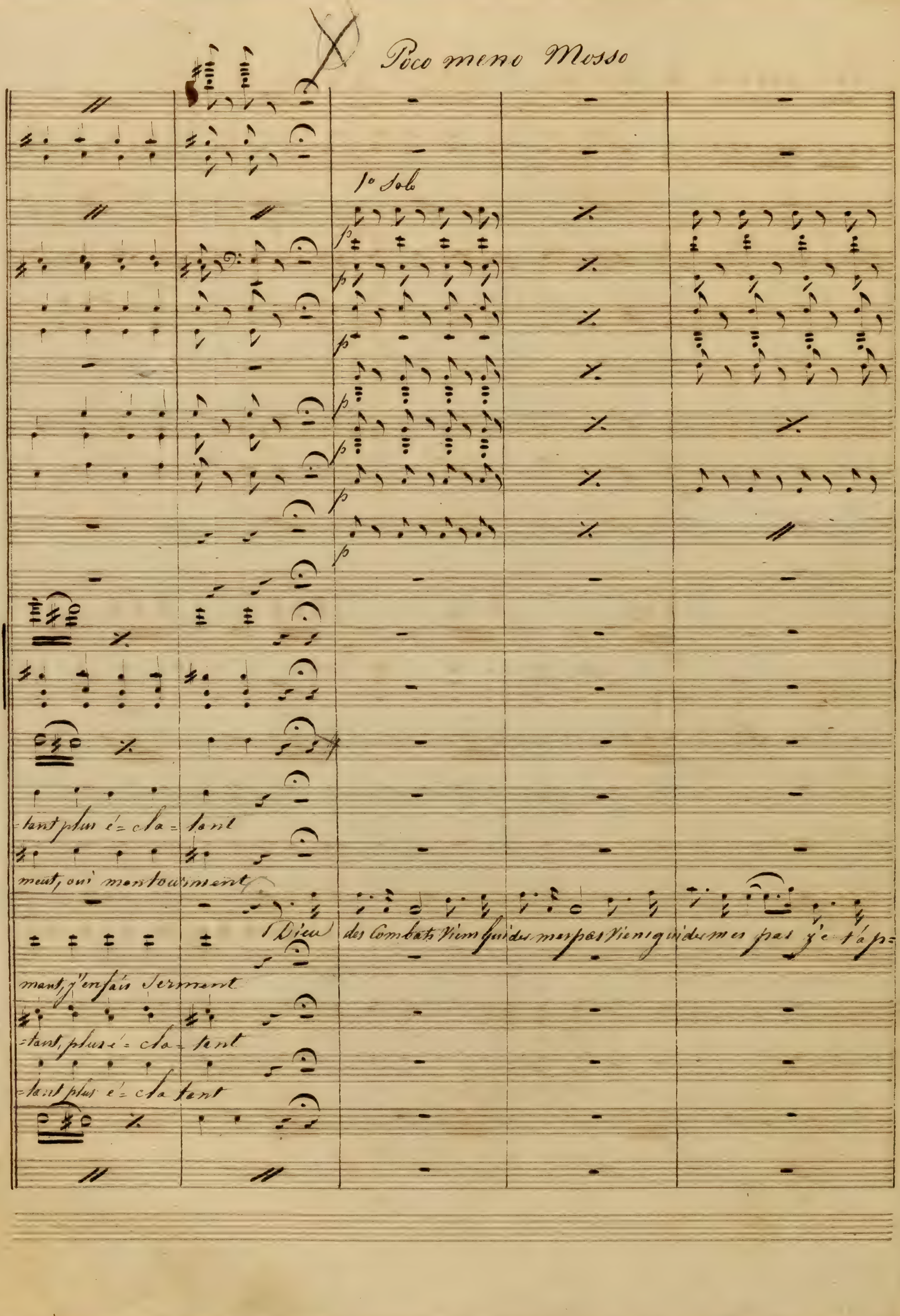

Allegro
1° Solo
1° Solo
Col V.° 1°
Col B
Solo
p. stacc.
unis
Col B
du bon=
p stacc.
unis
Allegro

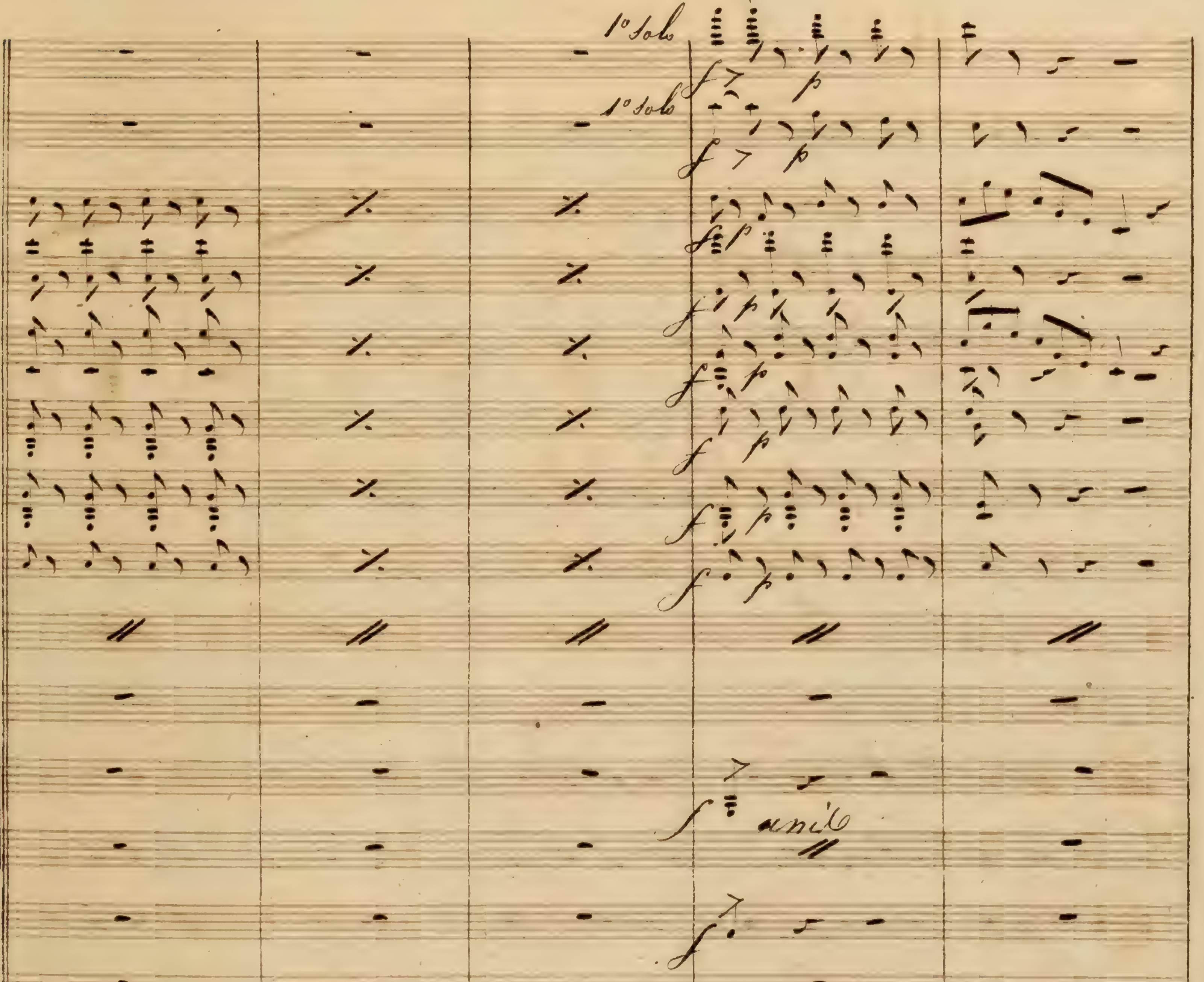

1o Solo
Col Flauti
Col Flauti
tutti
solo
Isaure (à Michel)
plus d'Espé=
heur du bon= heur, Conservez l'Espé= rance

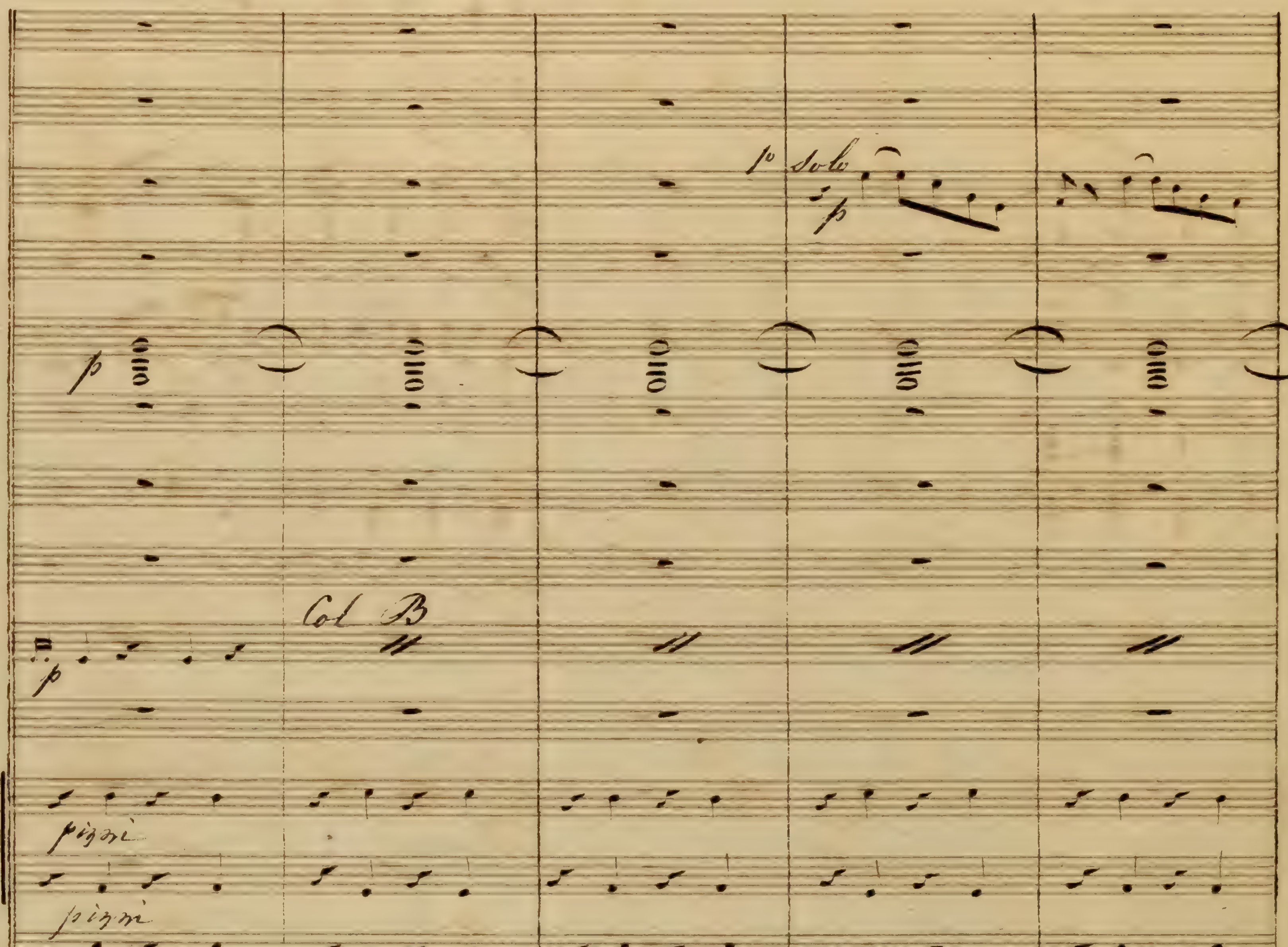

Col Vo 1o
Col B
unis
Col B
-rance
plus d'Espé- rance
du bonheur conser- vez l'espé
(à Isaure)
de la prudence, de la pru-dence en consci-
unis


1º Solo
1º Solo
à deux
ah! quelle peine
-ran
ce
-ence
Ce n'est vraiment pas alarmant, en conscience ce n'est vraiment pas alarmant ce n'est vraiment pas alar-

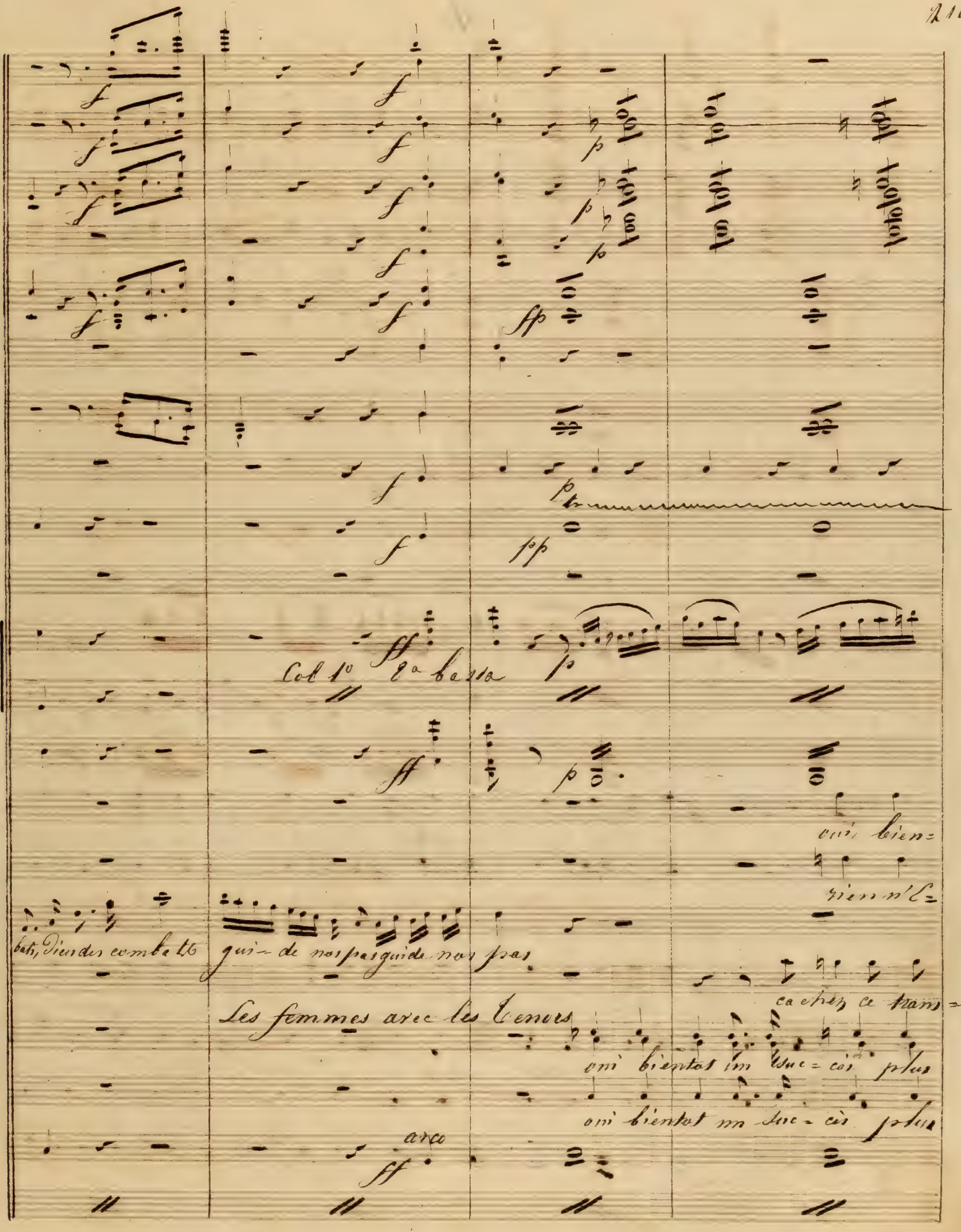

Col oboè 8a alta
Col oboe
tutti
Marguerite
cette ar- deur est l'assu- rance d'un succès plus é-cla-
Isaure
Morin
Soprani e Tenori
cette ar- deur est l'assu- rance d'un succès plus écla-
Bassi
cette ar- deur est l'assu- rance d'un succès plus écla-

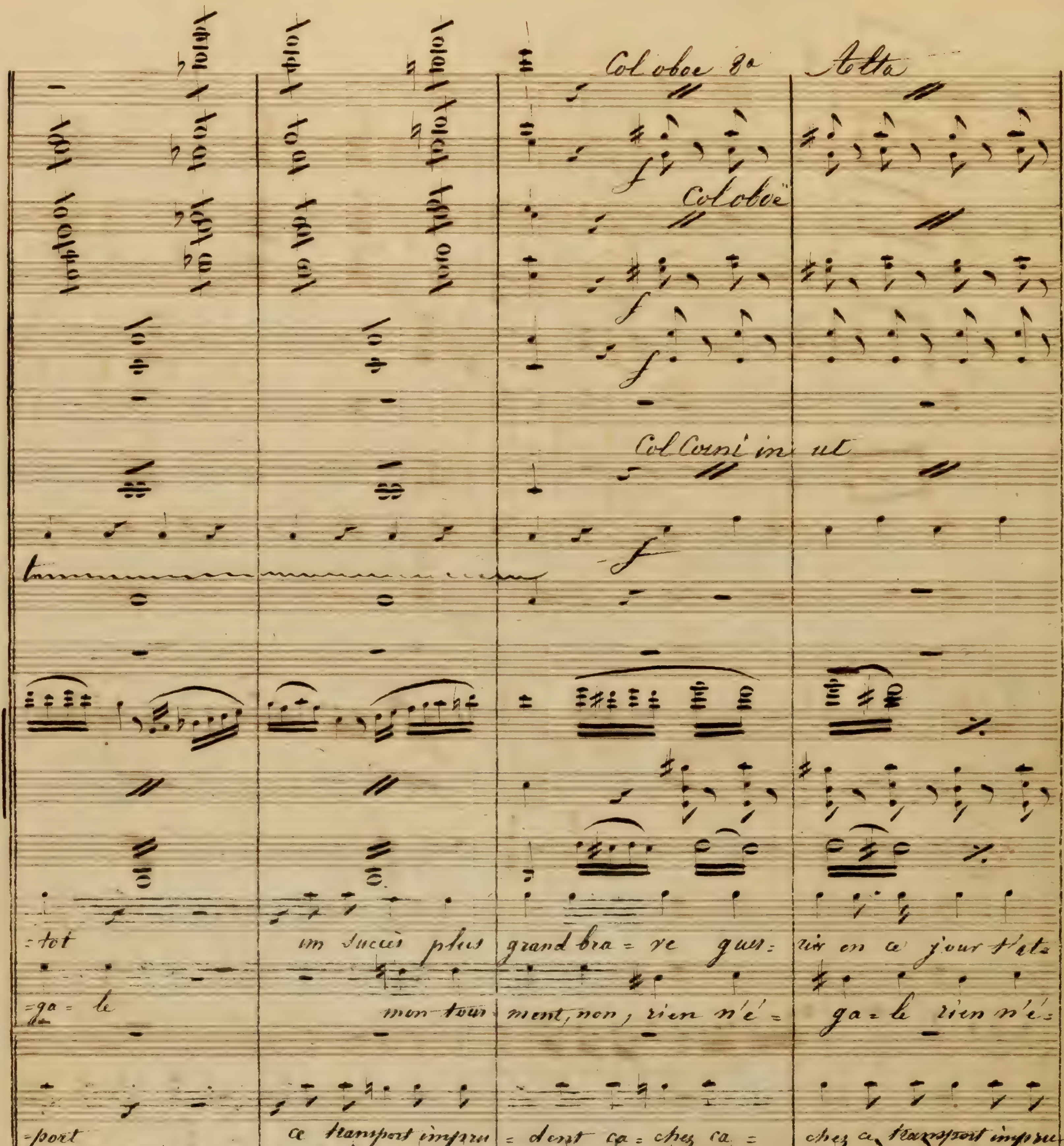

Poco meno Mosso
1o Solo
p
-tant plus é-cla-tant
ment, oui mon tourment
Dieu des Combats Viens guider mes pas Viens guider mes pas je t'ap-
ment, j'en fais serment
-tant, plus é-cla-tant
-tant plus é-cla tant


1° Solo
1° Solo
unis
=pel = le au champ d'honneur si je fus vainqueur sois encor aujourd'hui mon appui, à nos dra=

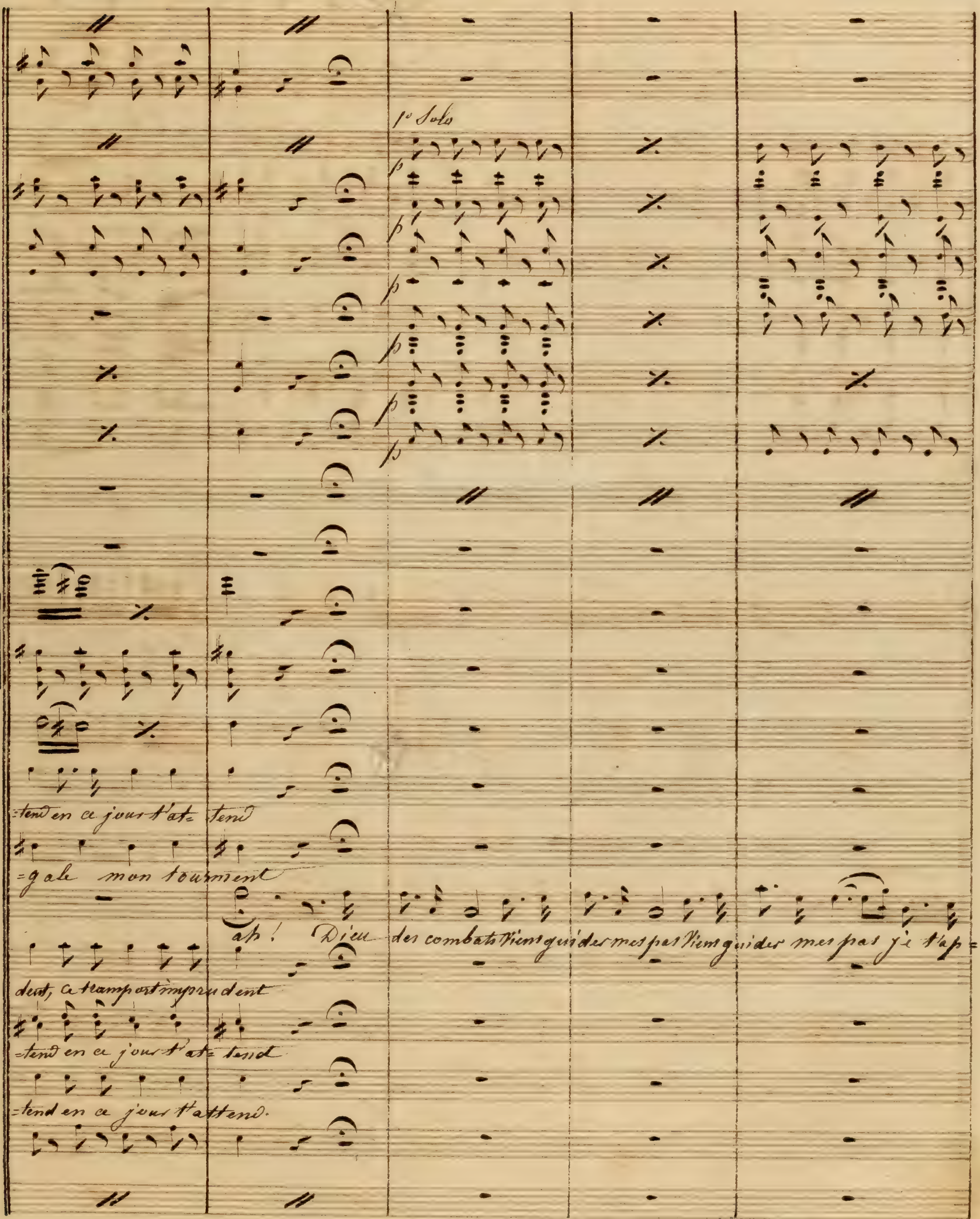


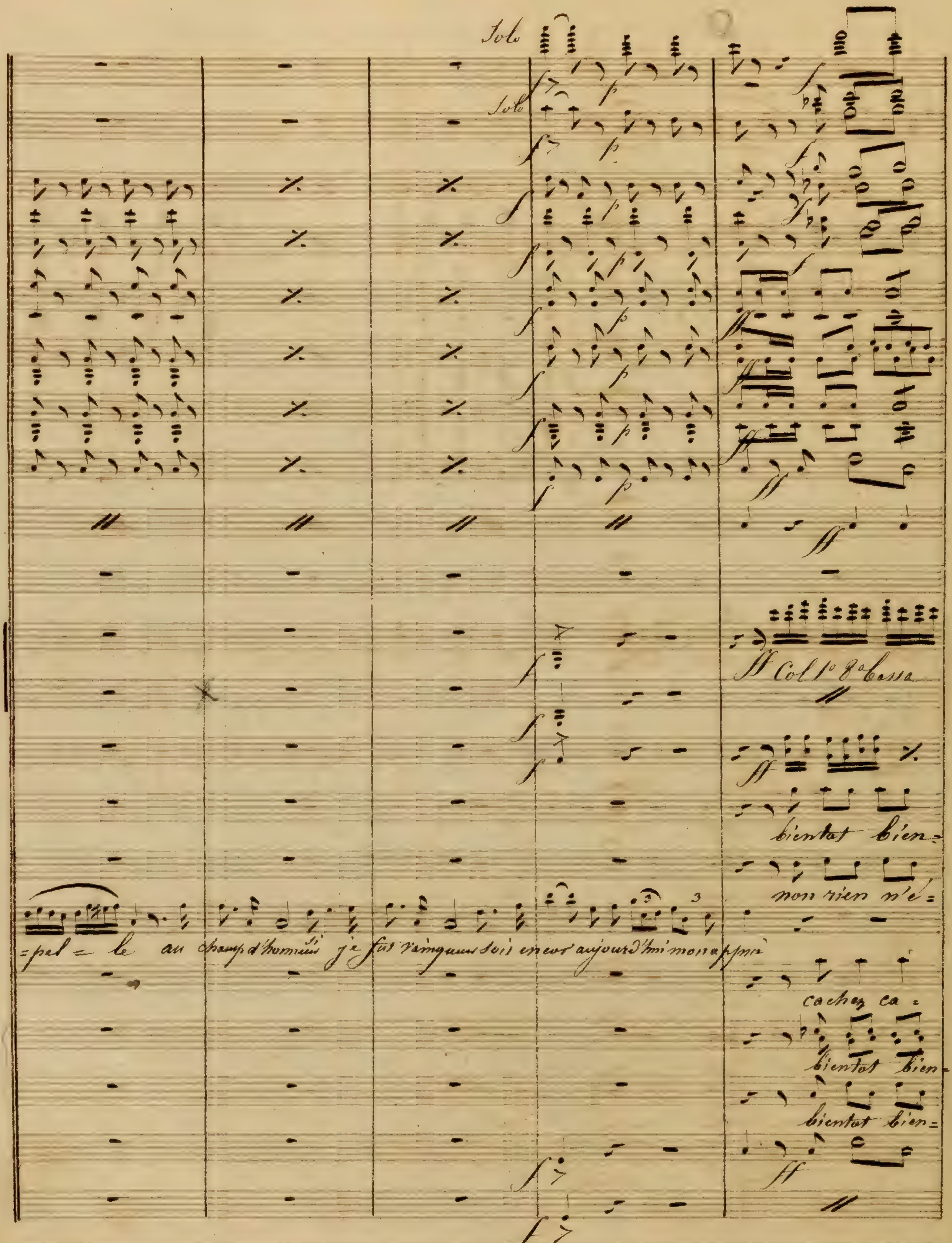
p solo
p
p
Col B
p
pizzi
pizzi
pizzi
paux sois toujours fi- dè- le Dieu des héros jamais Cause plus belle n'arma mon bras, dieu des Com=
pizzi unis

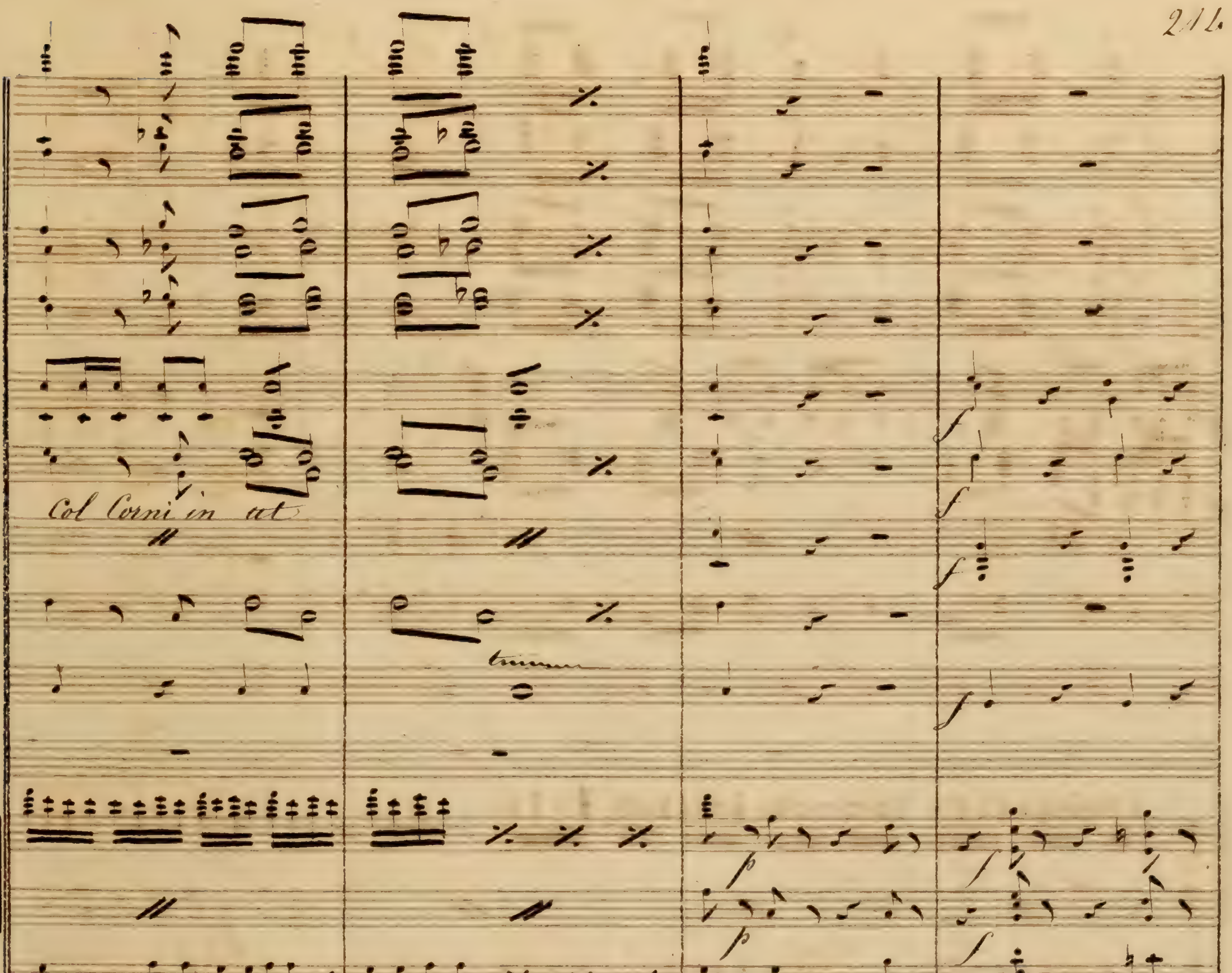

Col 1° 2ª bassa
arco
oui bien=
rien n'l=
bats, Dieu des combats
guide nos pas guide nos pas
Les femmes avec les tenors
cachez ce tran=
oui bientôt un succès plus
oui bientôt un succès plus

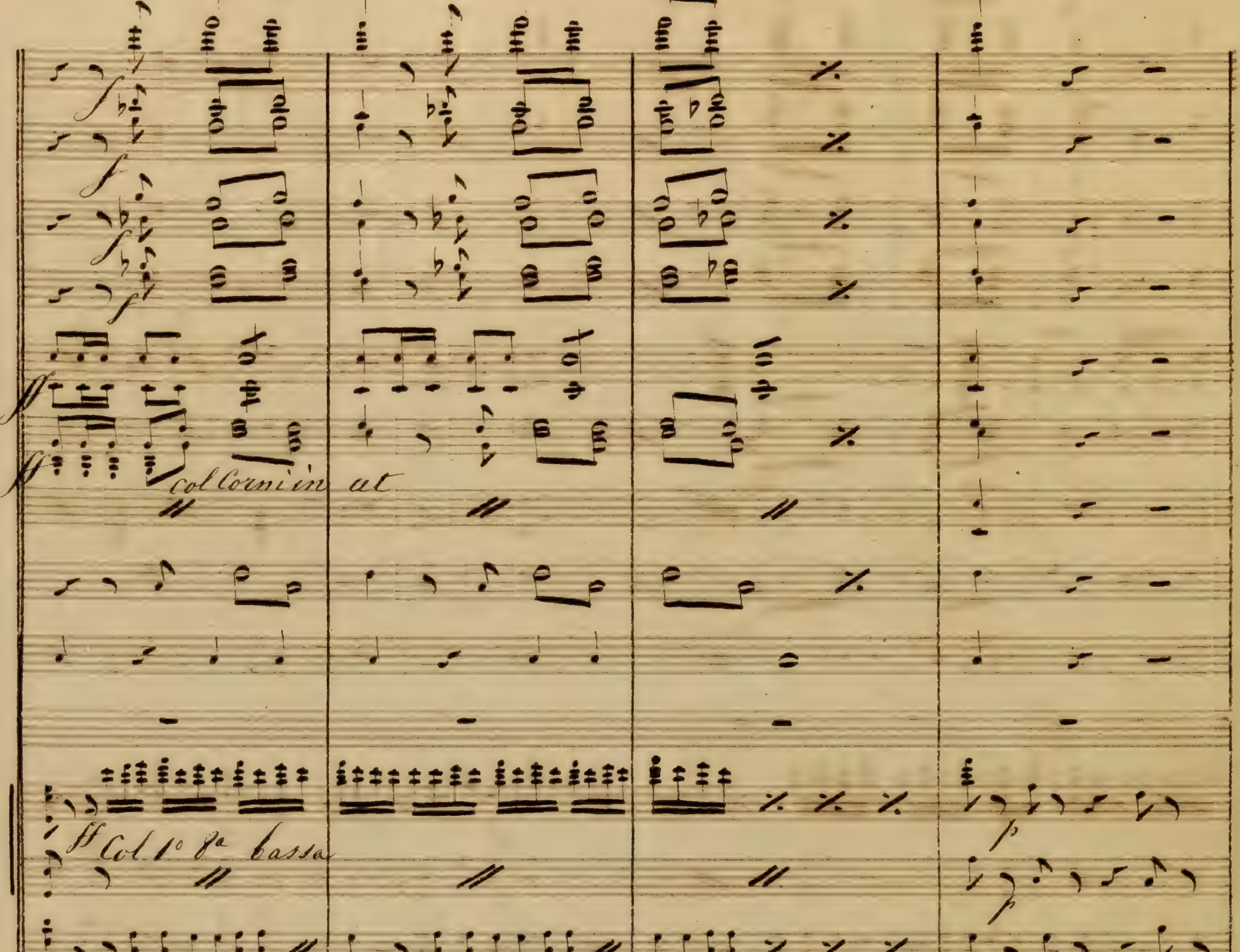


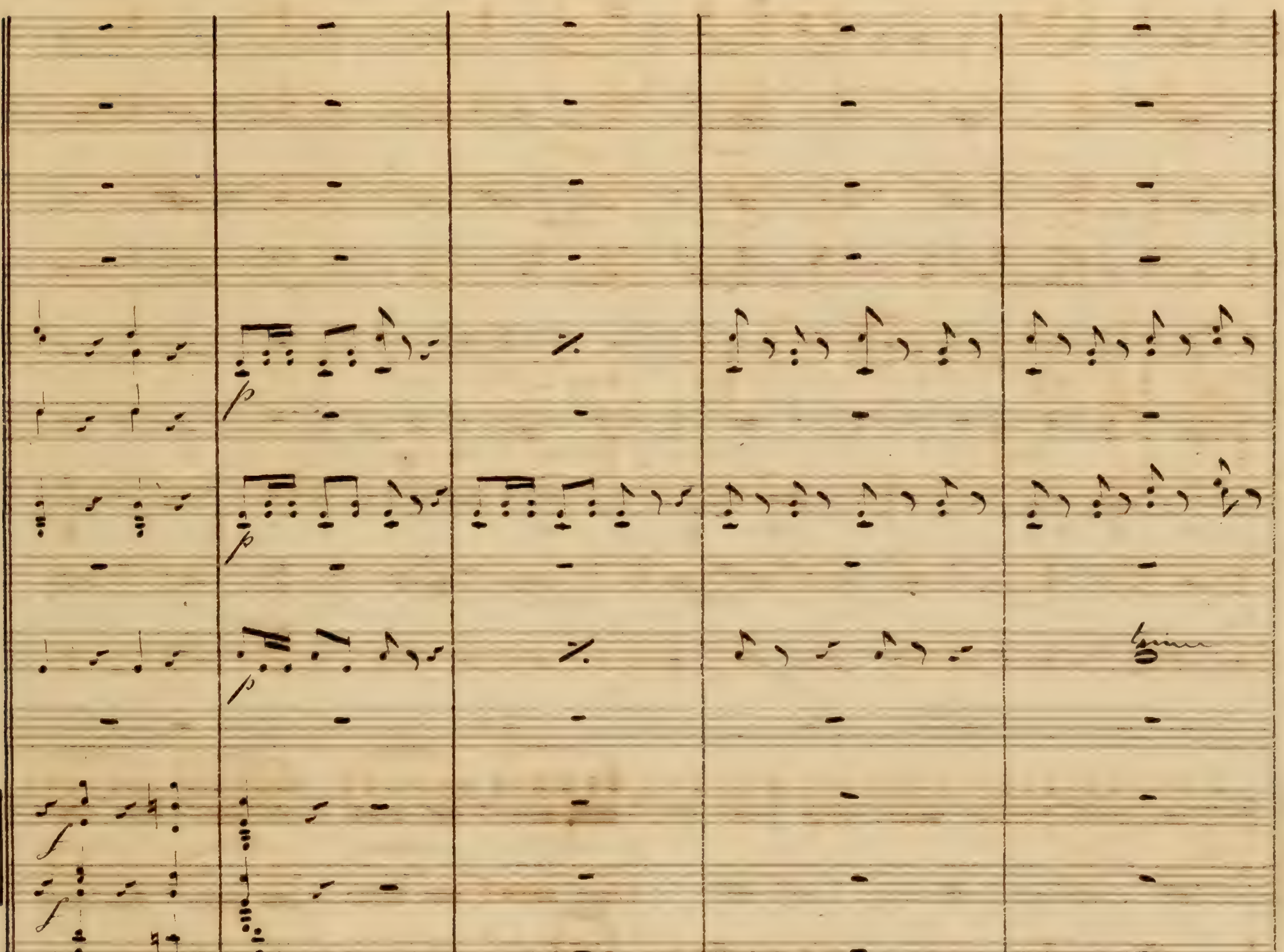
Col oboe 8a
Alta
Col oboè
Col Corni in ut
:tot un succès plus grand bra = ve guer: rier en ce jour t'at=
=ga = le mon tour = ment, non, rien n'é = ga = le rien n'é=
=port ce transport impru = dent ca = chez ca = chez ce transport impru=
grand bra = ve guer= rier en ce jour t'att= = tend brave guer = rier en ce jour t'at=
grand bra = ve guer = rier en ce jour t'at = tend, brave guer= rier en ce jour t'at=

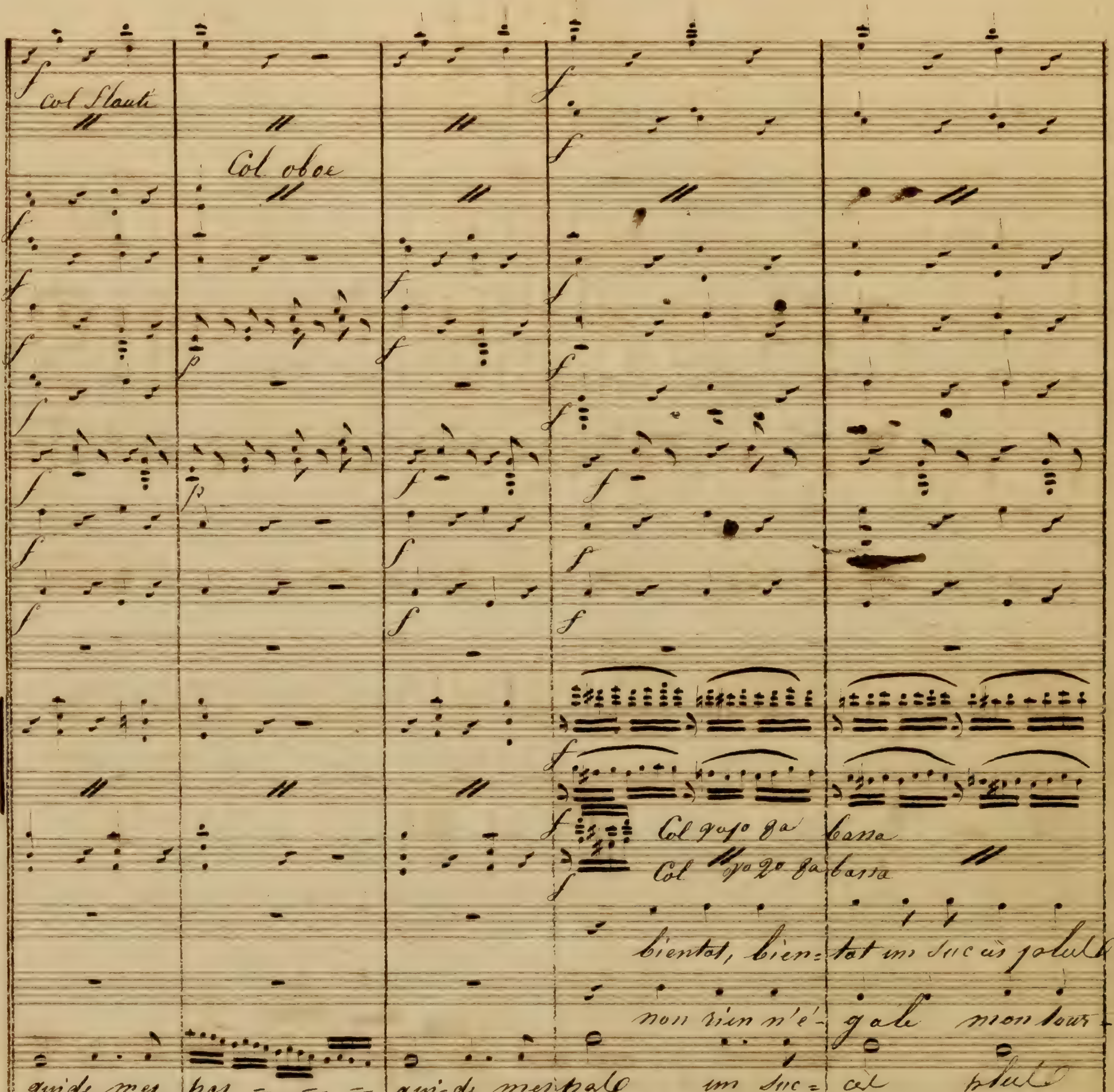

=tend en ce jour t'at= tend
=gale mon tourment
ah! Dieu des combats Viens guider mes pas Viens guider mes pas je t'ap=
dent, ce transport imprudent
=tend en ce jour t'at= tend
=tend en ce jour t'attend.


Solo
Solo
Col 1° 8a Bassa
bientot bien=
non rien n'é=
=pel = le au champ d'honneur je fus vainqueur soit encor aujourd'hui mon appui
cachez ca=
bientot bien
bientot bien=

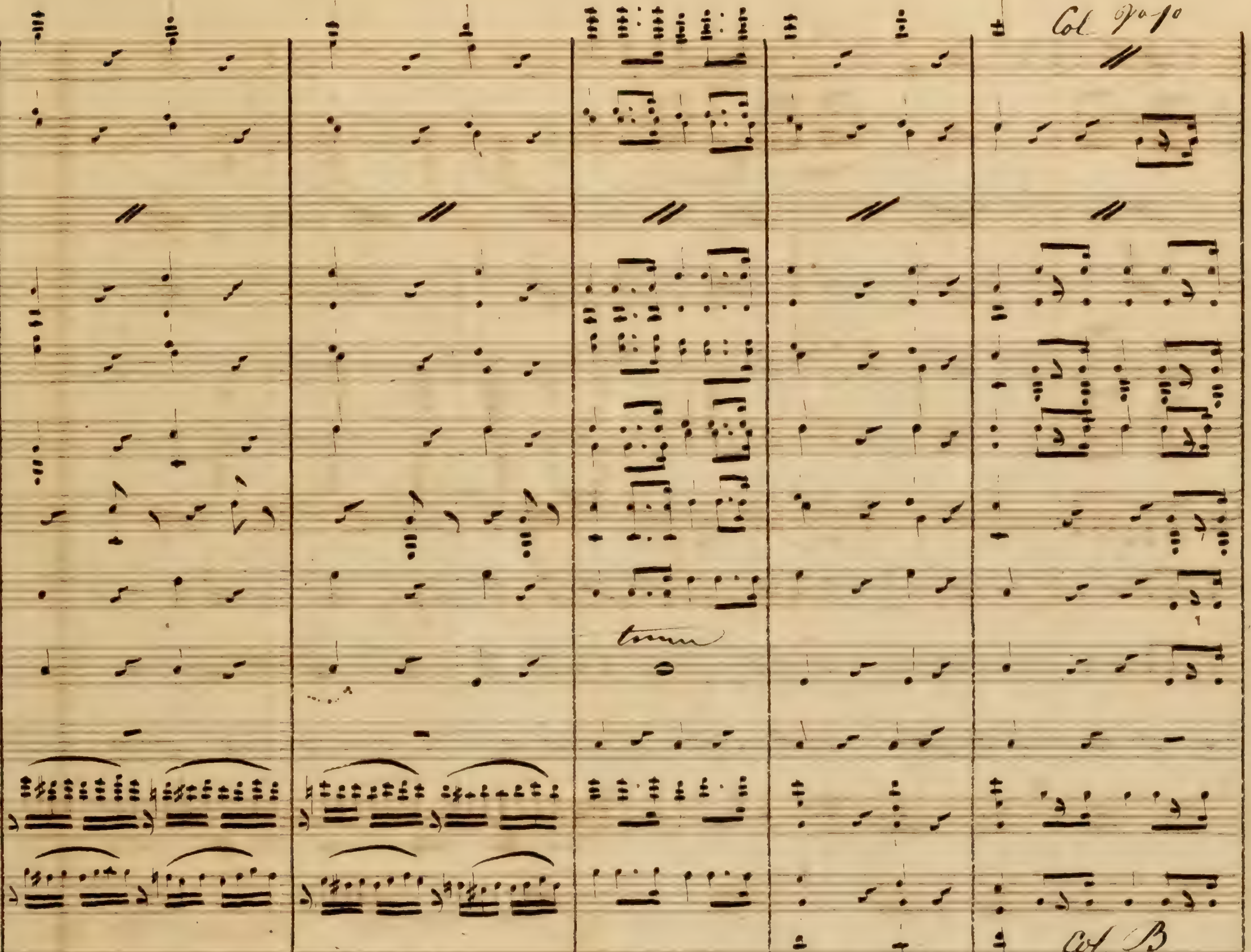

Col Corni in ut
=tot un Succès plus grand en ce jour vous attend
=ga - le mon tour= ment rien n'égale mon tourment
Dieu des com= bats viens guider mes
=chez ce transport impru= dent ce transport imprudent
=tot un succès plus grand en ce jour vous attend
=tot un Succès plus grand en ce jour vous attend

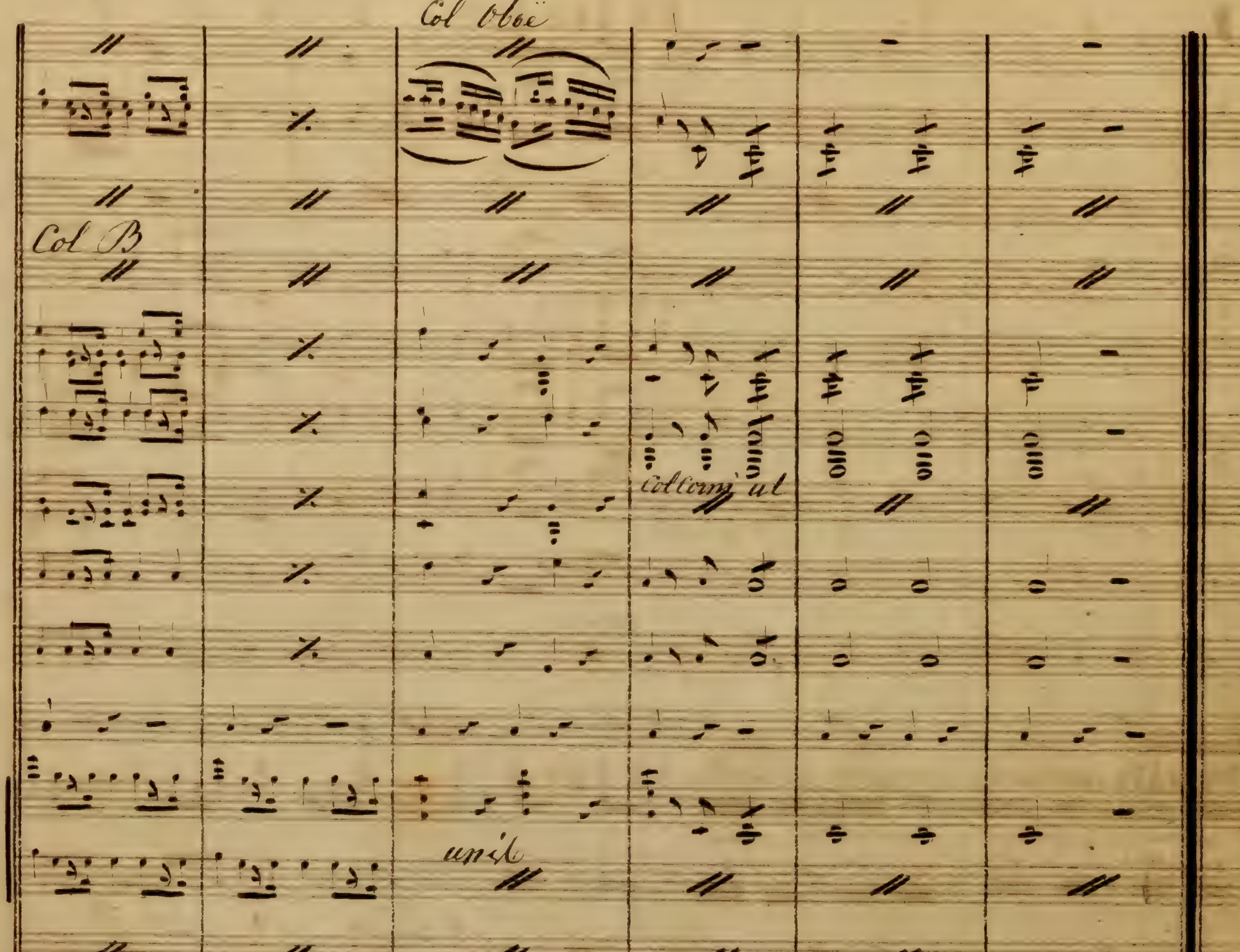

col Corni in at
Col 1º 8ª bassa
bientot bien- tot un succès plus grand en ce jour vous at- tend
non, rien n'é- ga - le mon tour- ment, rien n'égale mon tourment
pale
Dieu des com=
ca=chez ca- chez ce transport impru dent, ce transport impru- dent
bientot bien tot un succès plus grand en ce jour vous attend
bientot bien- tot un succès plus grand en ce jour vous attend


pas Dieu des Com - batt
-bats, Dieu guide mes pas, dieu des com-bats, guide mes pas



Col Flauti
Col oboe
Col Vo 1o 8a bassa
Col Vo 2o 8a bassa
bientot, bien-tot un succès plus
non rien n'é-gale mon tour-
guide mes pas
gui-de mes pas
un suc-cès plus
ca-chez ca-chez votre tour-
(Les Femmes avec Marguerite)
bientot bientot un succès plus
bientot bientot un succès plus
unis


Col V.o 1.o
Col B.
grand brave guer= riers aujour=d'hui t'attend aujour= d'hui t'at= tend
=ment non rien n'é- gale mon tourment Cru - el moment
grand bien= tôt nous at= tend bien= tôt nous attend
=ment cachez ca= chez votre tourment vo= tre tourment
=grand brave guer= riers aujourd'hui t'attend aujourd'hui t'at= tend
=grand brave guerriers aujourd'hui t'attend aujourd'hui t'attend,

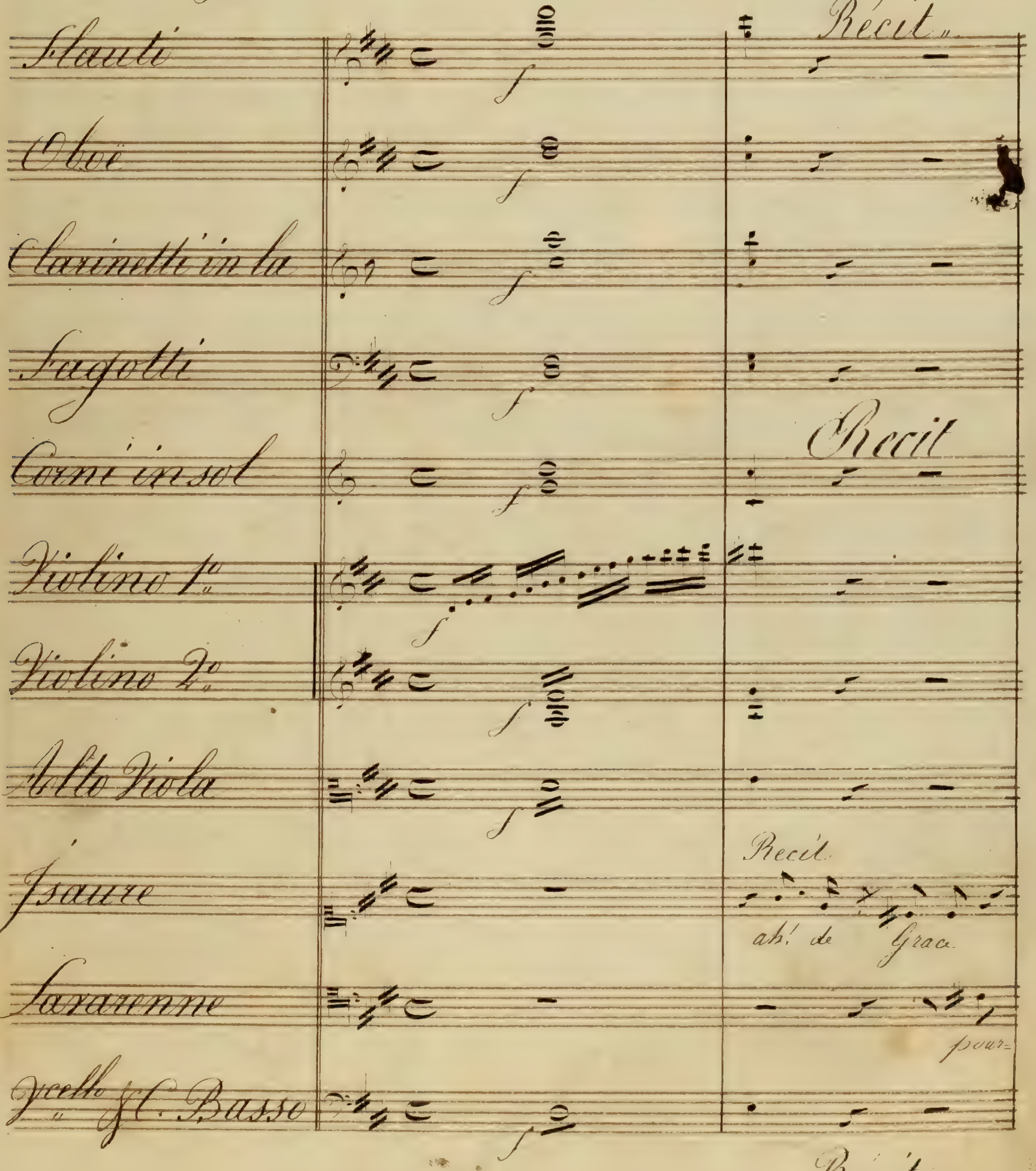

Col Oboë
Col B
unis

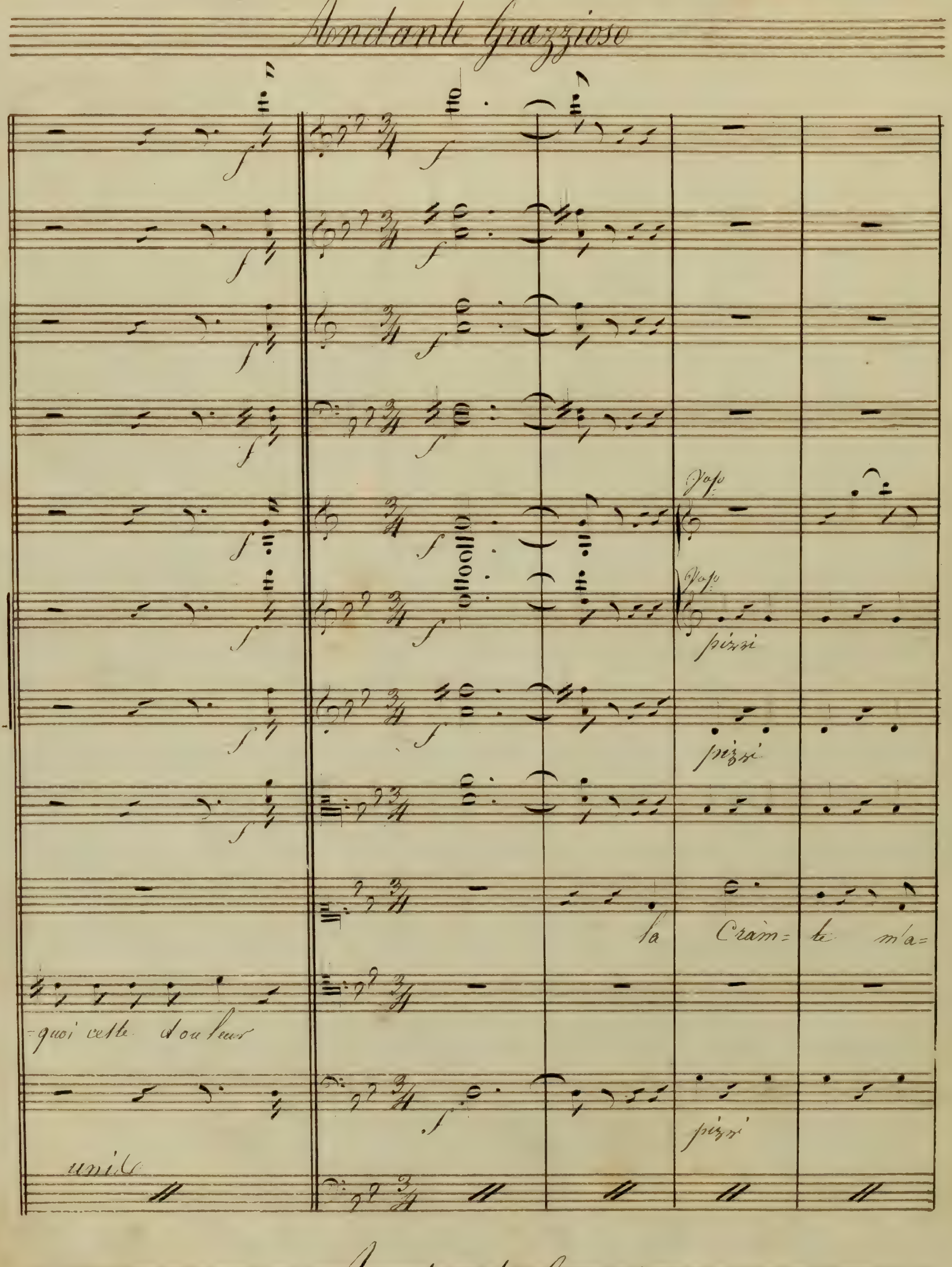
apres le combat et quelle qu'en soit l'issue, vous remettrez cette lettre à marguerite, vous me jurez sur l'honneur de ne point la lui donner auparavant. oui monseigneur

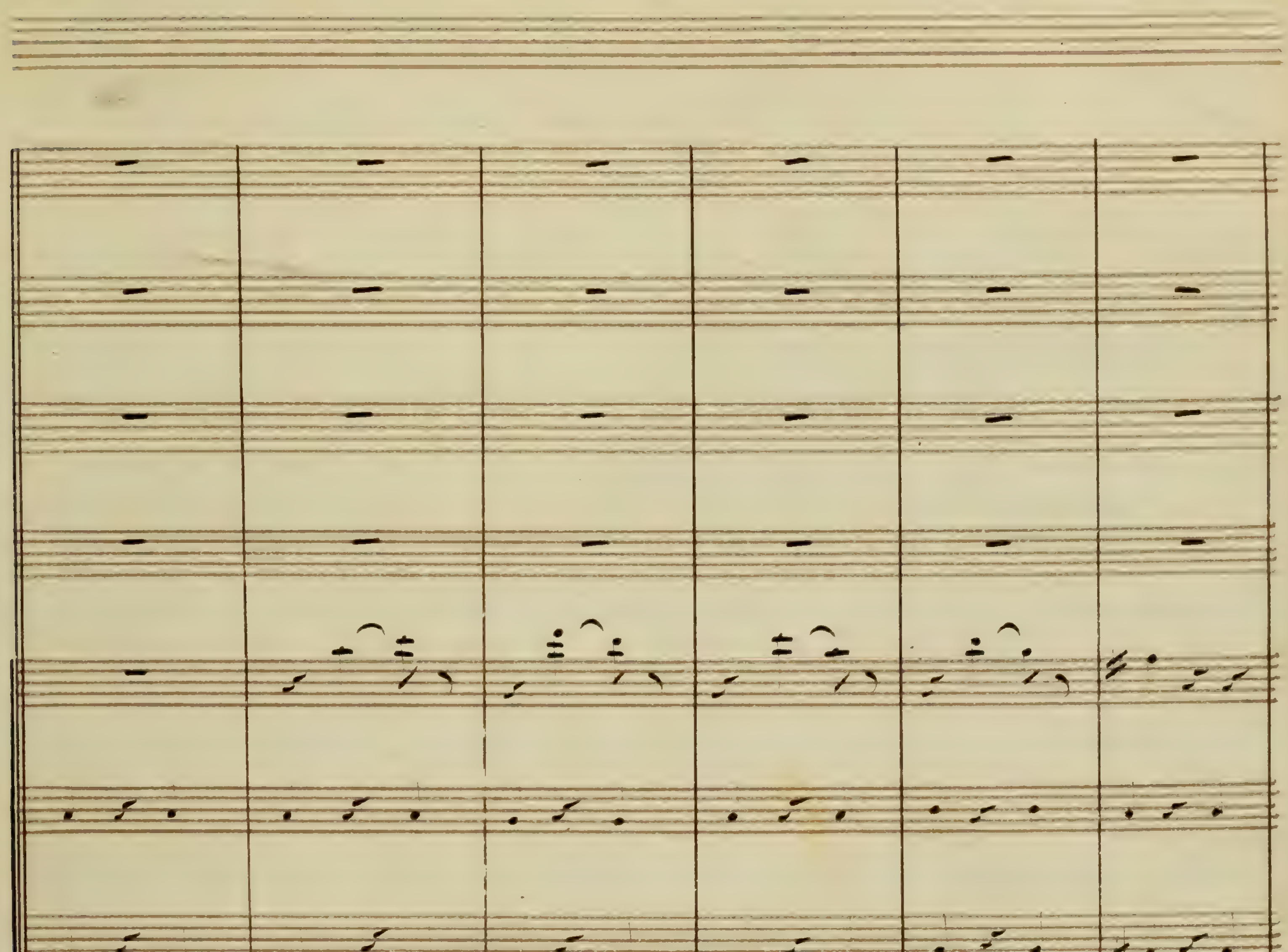
No. 3 Duo

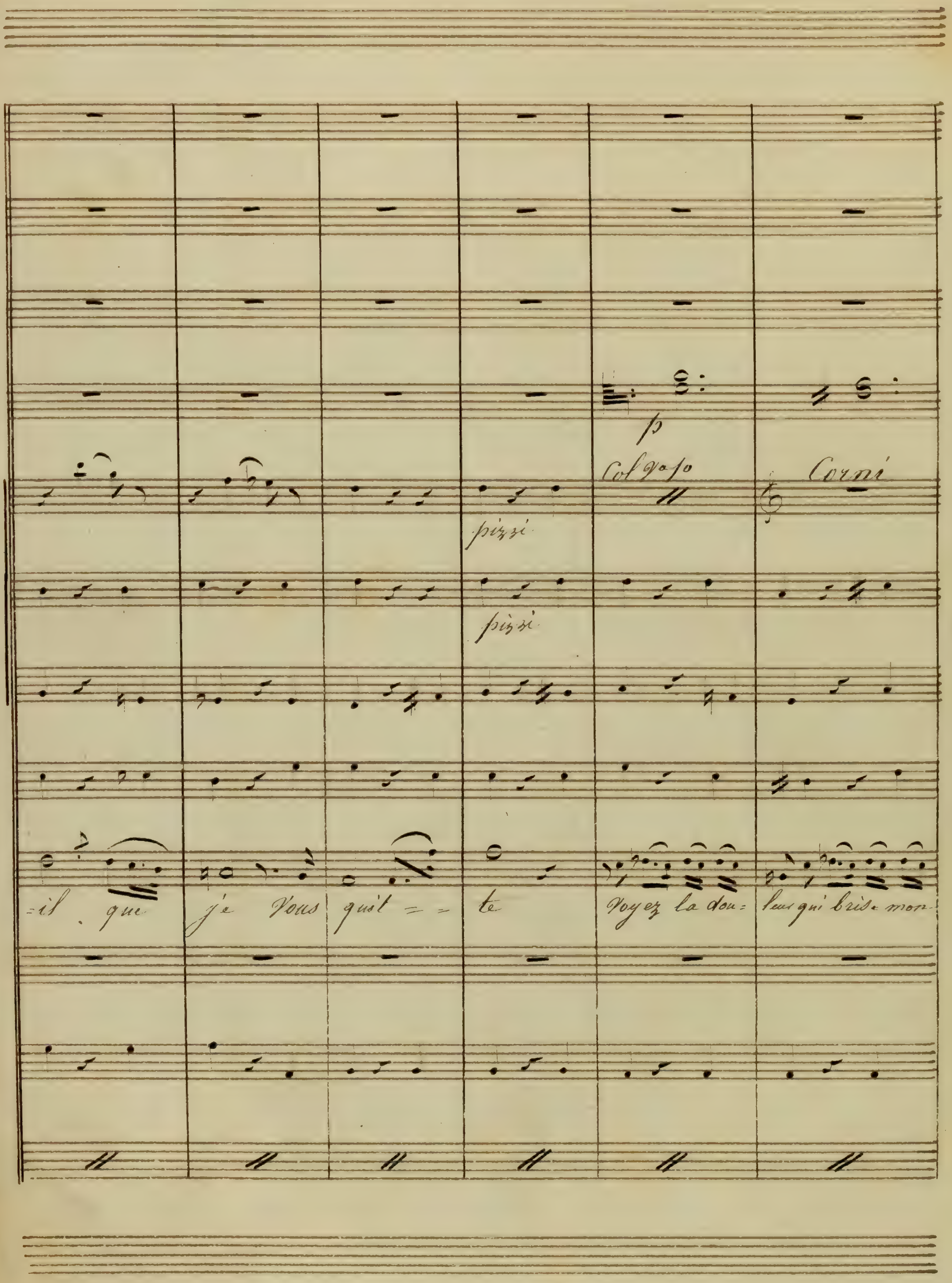
~~J'aime à croire que vous remplirez fidèlement~~ votre promesse

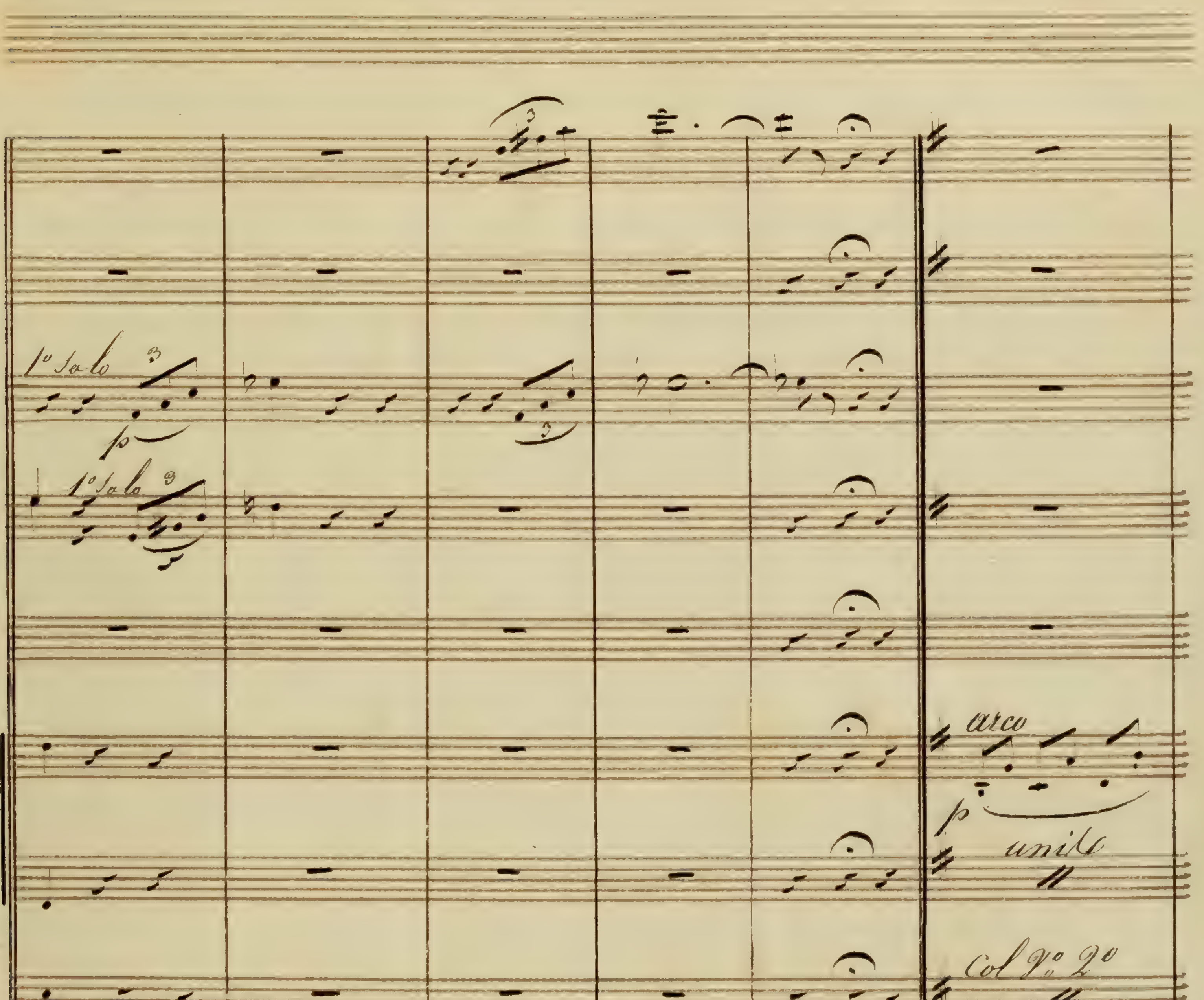
Allegro

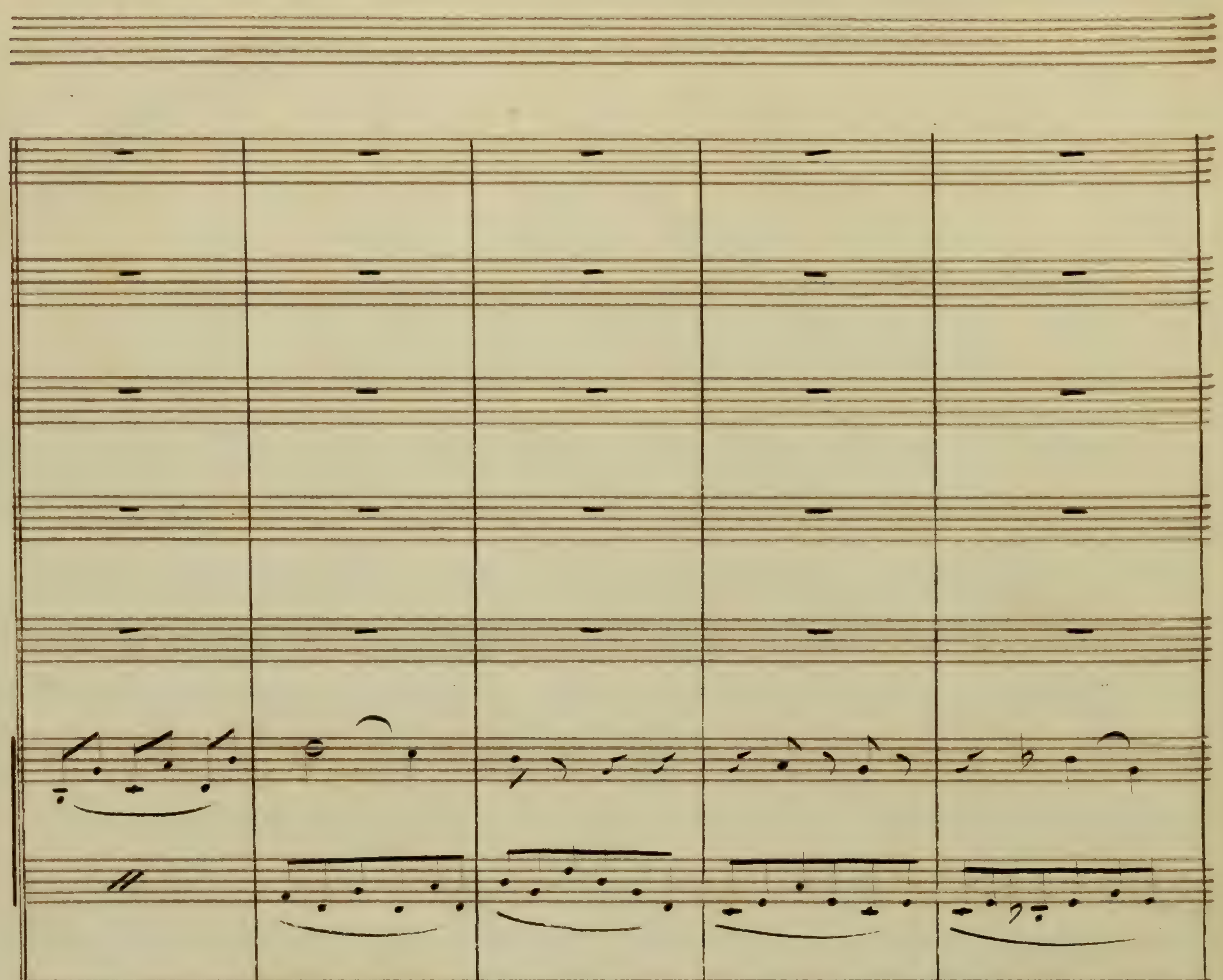


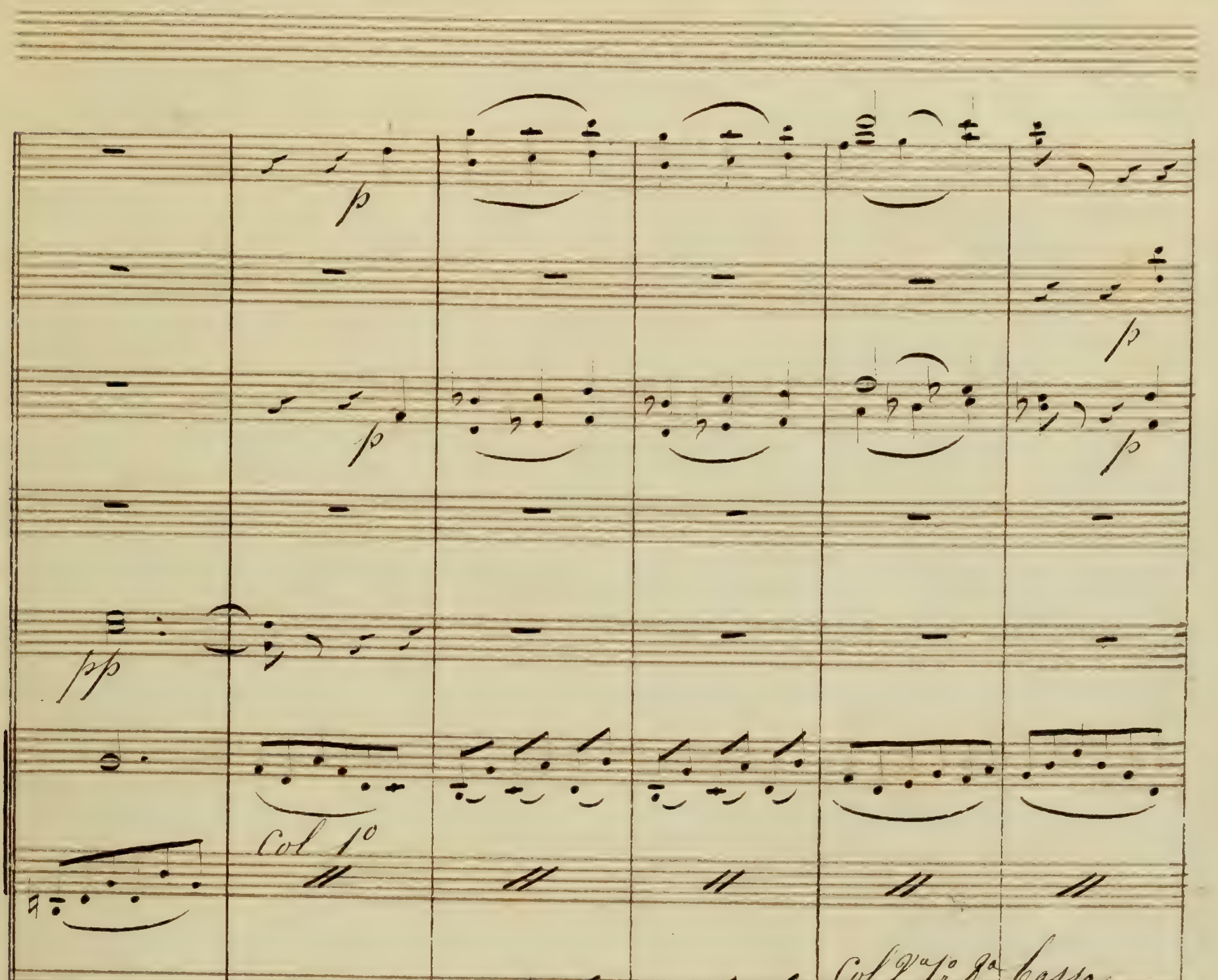

Andante Grazzioso
2o
pizzi
la Craim= te m'a=
=quoi cette douleur
unis
Andante Grazzioso

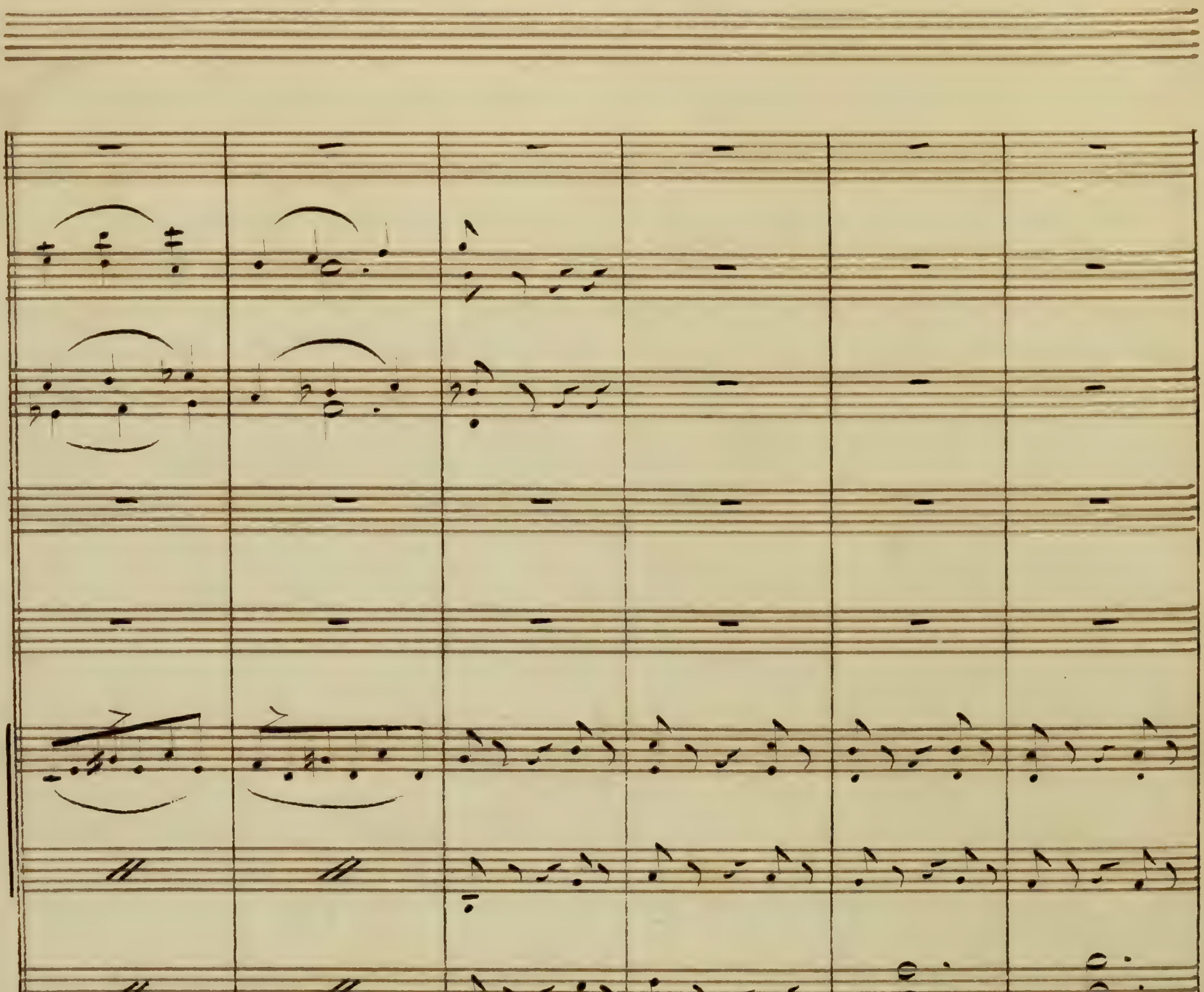

gi = te je trem = ble pal = pi = = = te saut =


Corni
pizzi
pizzi
-il que je vous quit - - te
Voyez la dou- leur qui brise mon-

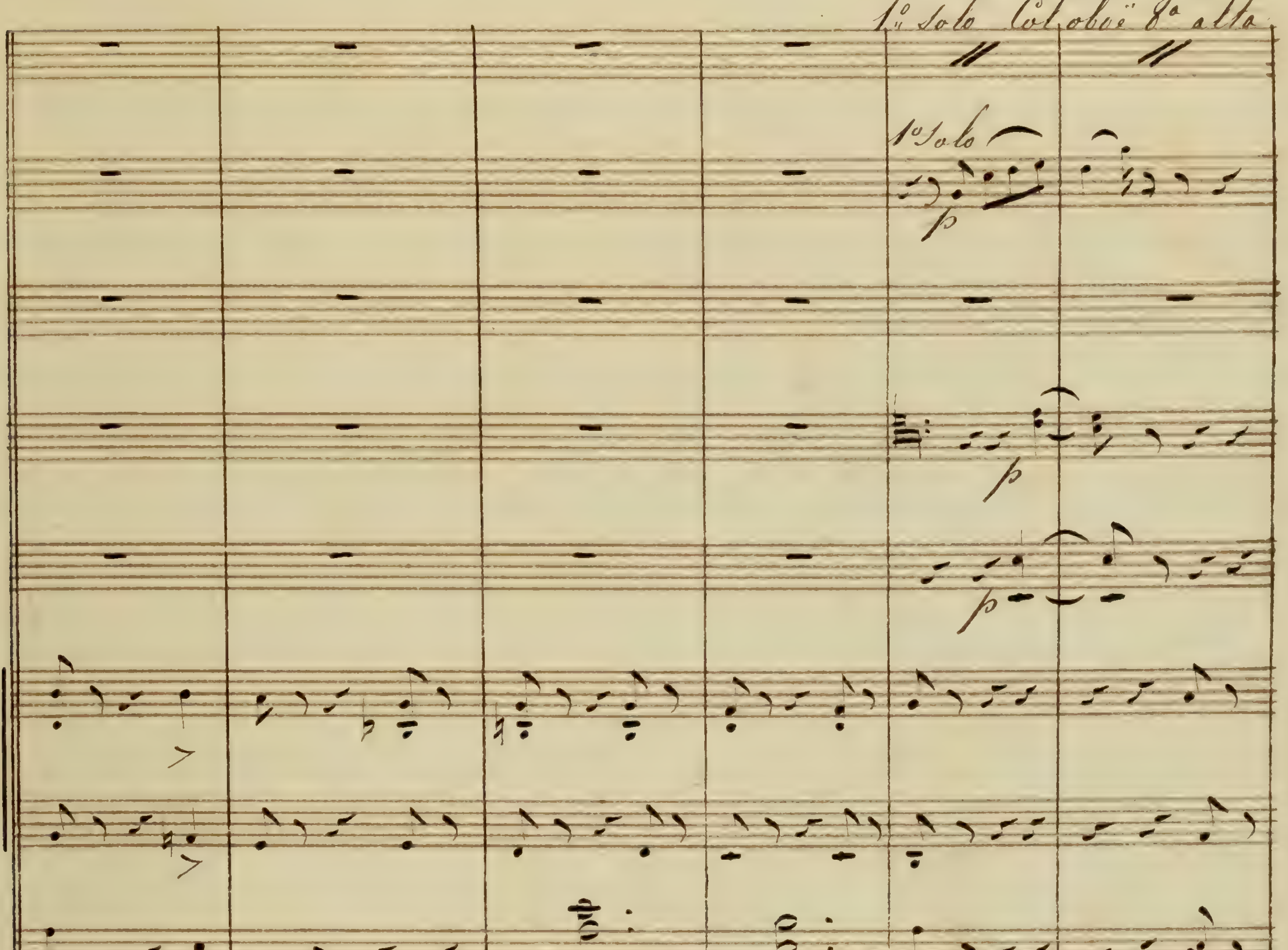

1º Solo
p
1º Solo
arco
p
Col Vº 2º
cœur
ah! monseigneur
quel
char = me
arco
p
arco
p.

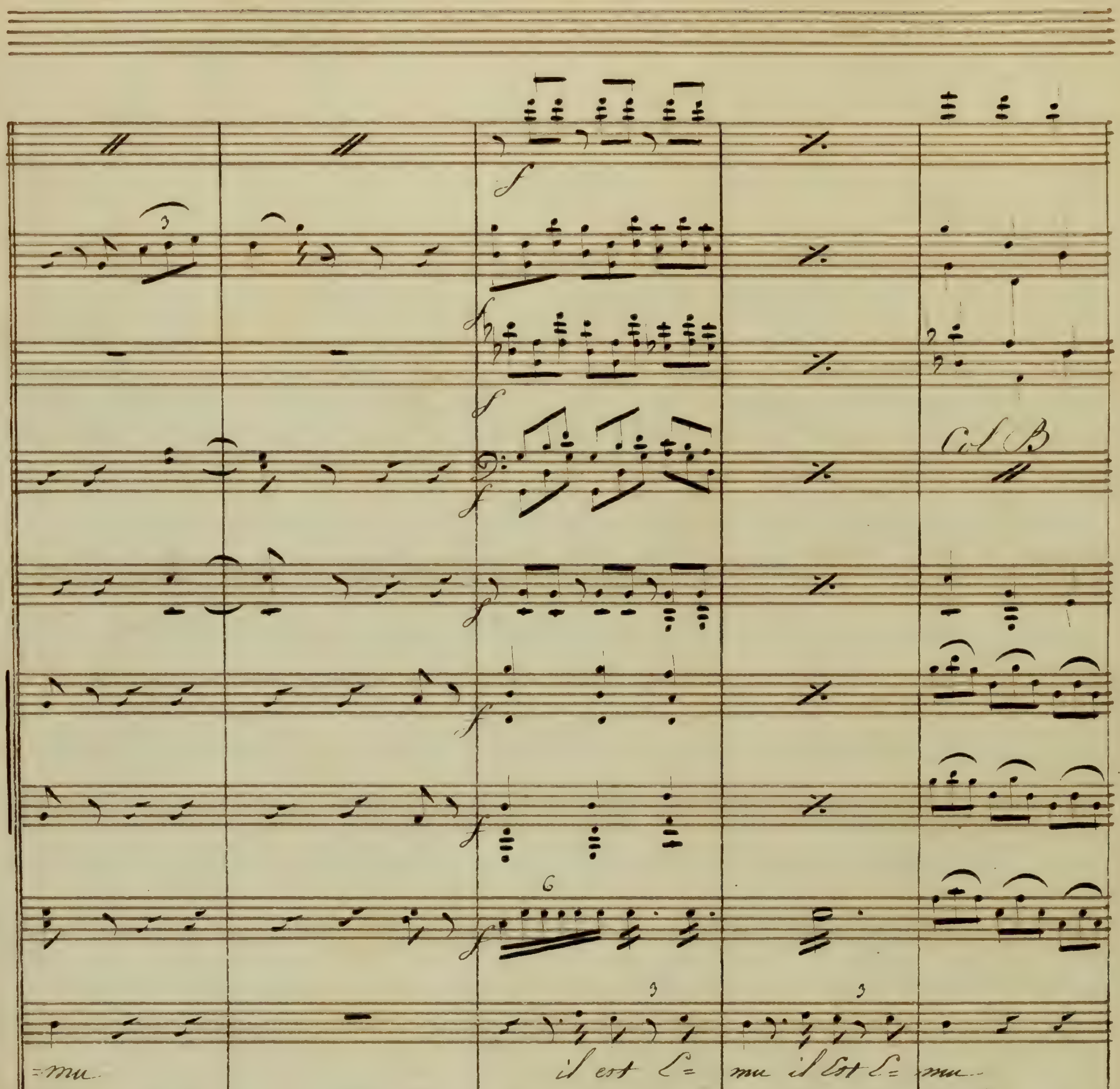

que - j'i= gno = re fait battre mon cœur en =


Col 1o
Col Va 1o 8a Bassa
de te tra= hir = J= Sau= = re l'ins=
= co = = = re quel char= me que j'i= gno= = re malgré
pizzi:

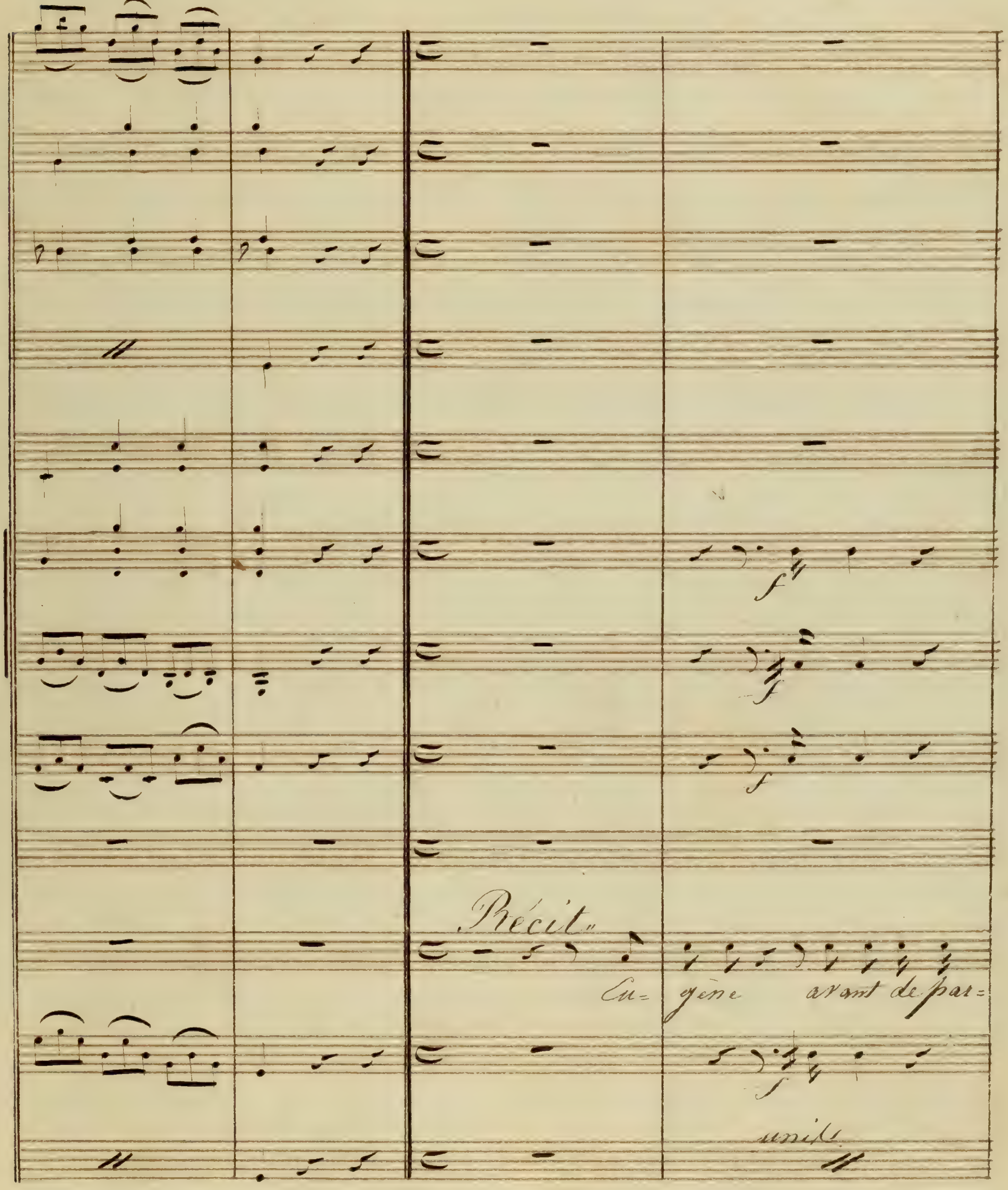


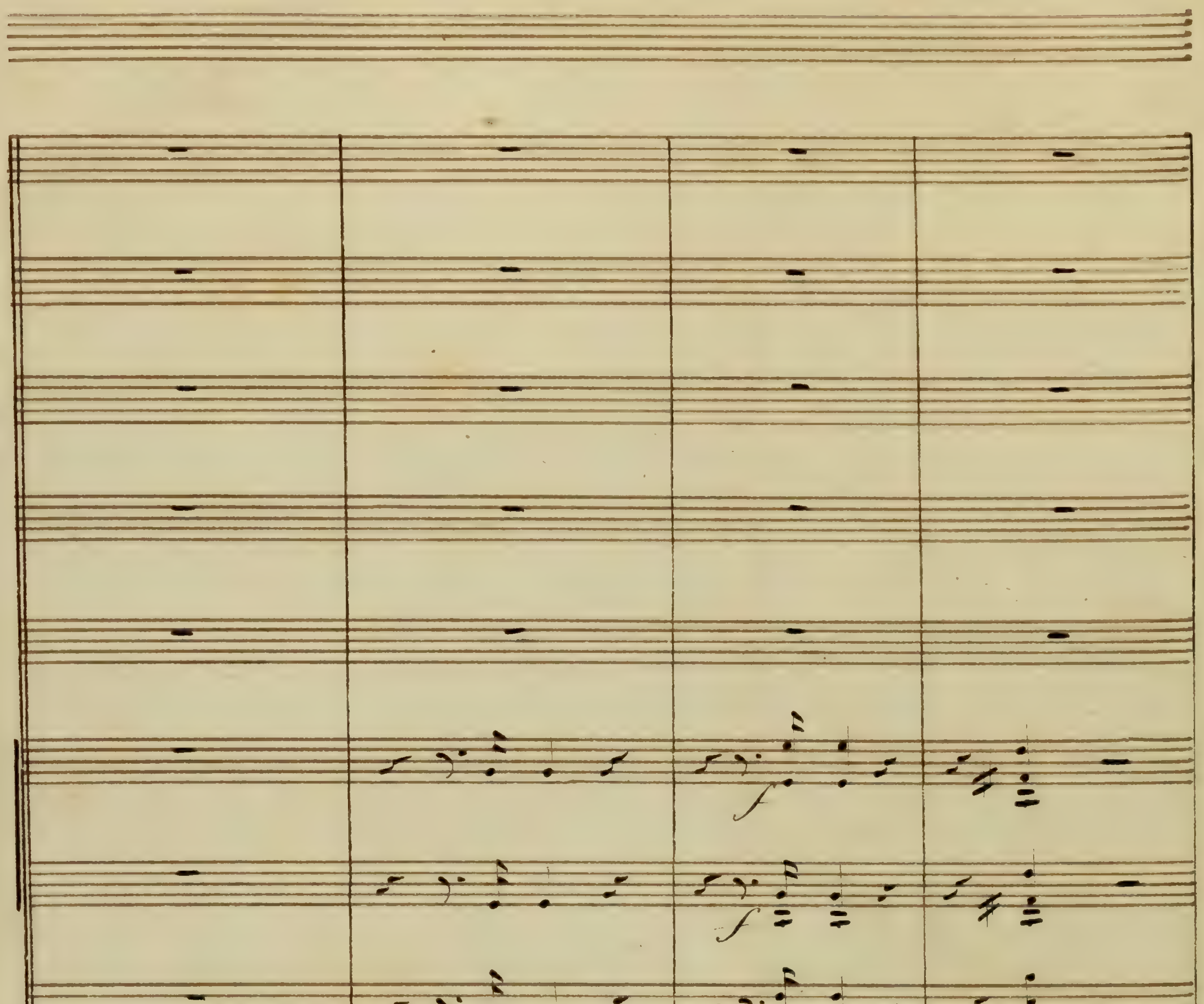
=lant hélas n'est pas ve= nu
moi je me sens é= mu ah mon cœur é= mu à sa voix s'est en=
unis

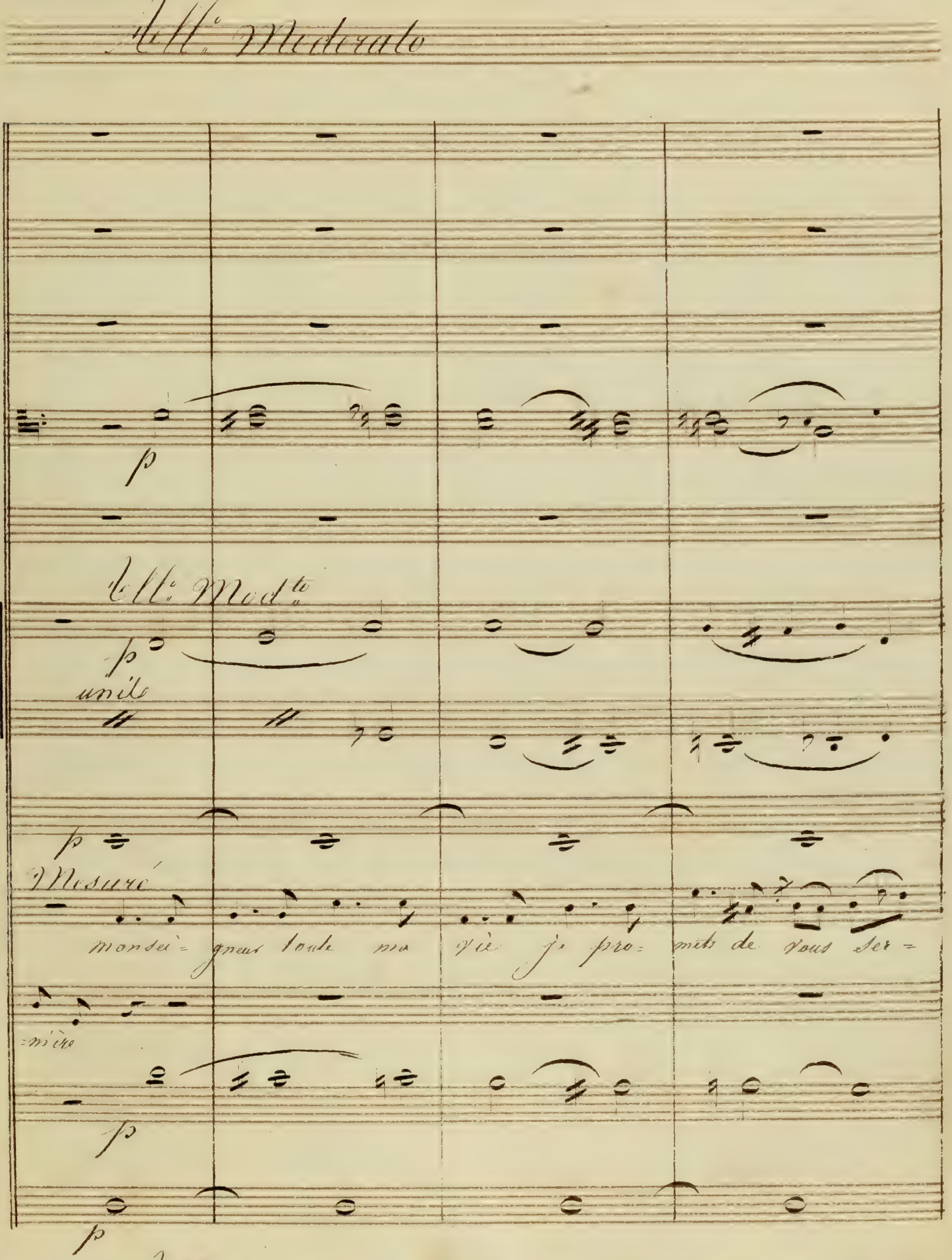

1º solo Col oboë 8ª alta
1º solo
p
ah!
son cœur é= mu à ma voix s'est ren= du =
du
arco
unis

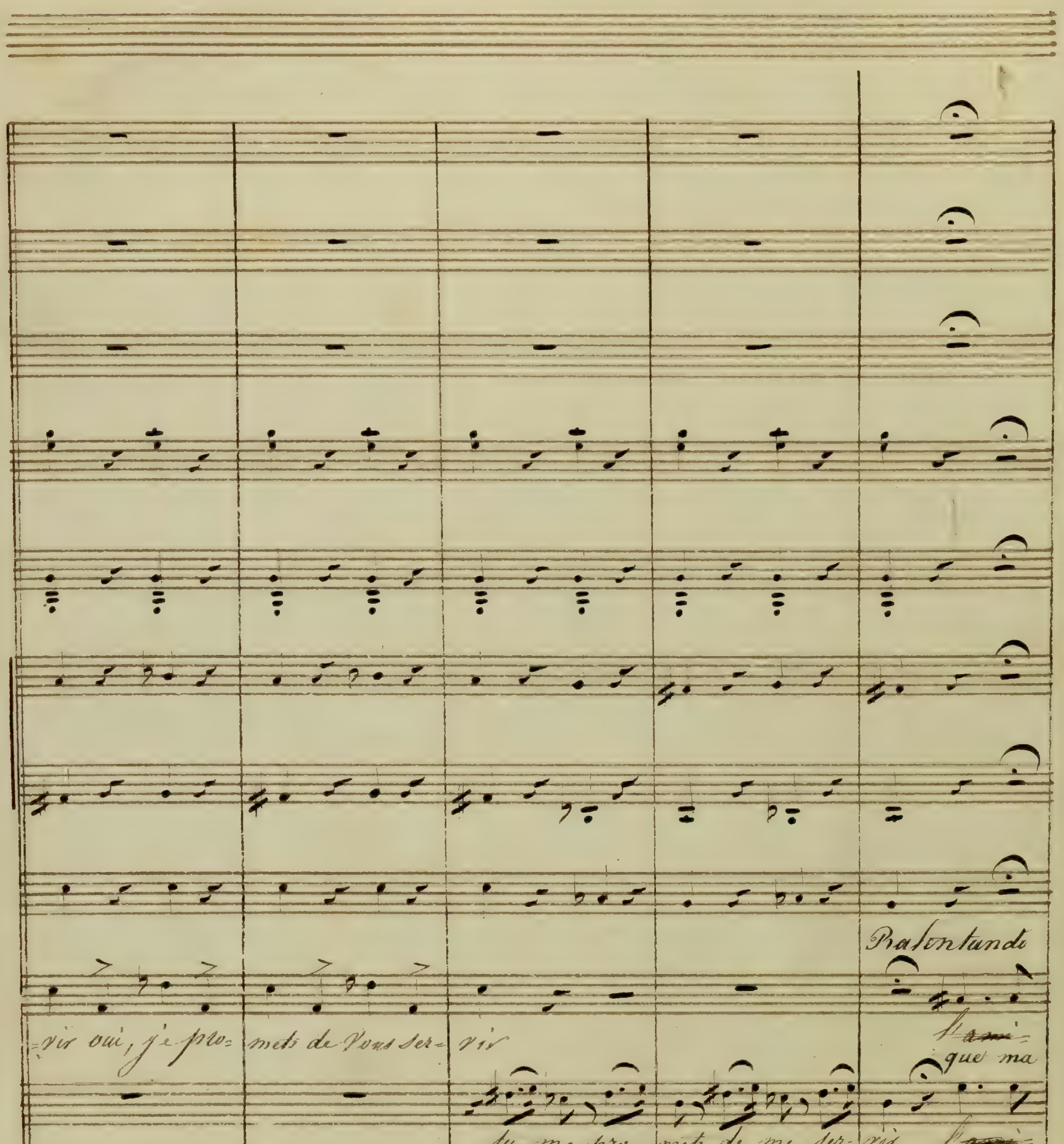

Col B
=mu
il est É= mu il est É= mu
ah!
mon cœur est É= mu il est É= mu il est É= mu
unis

Récitatif

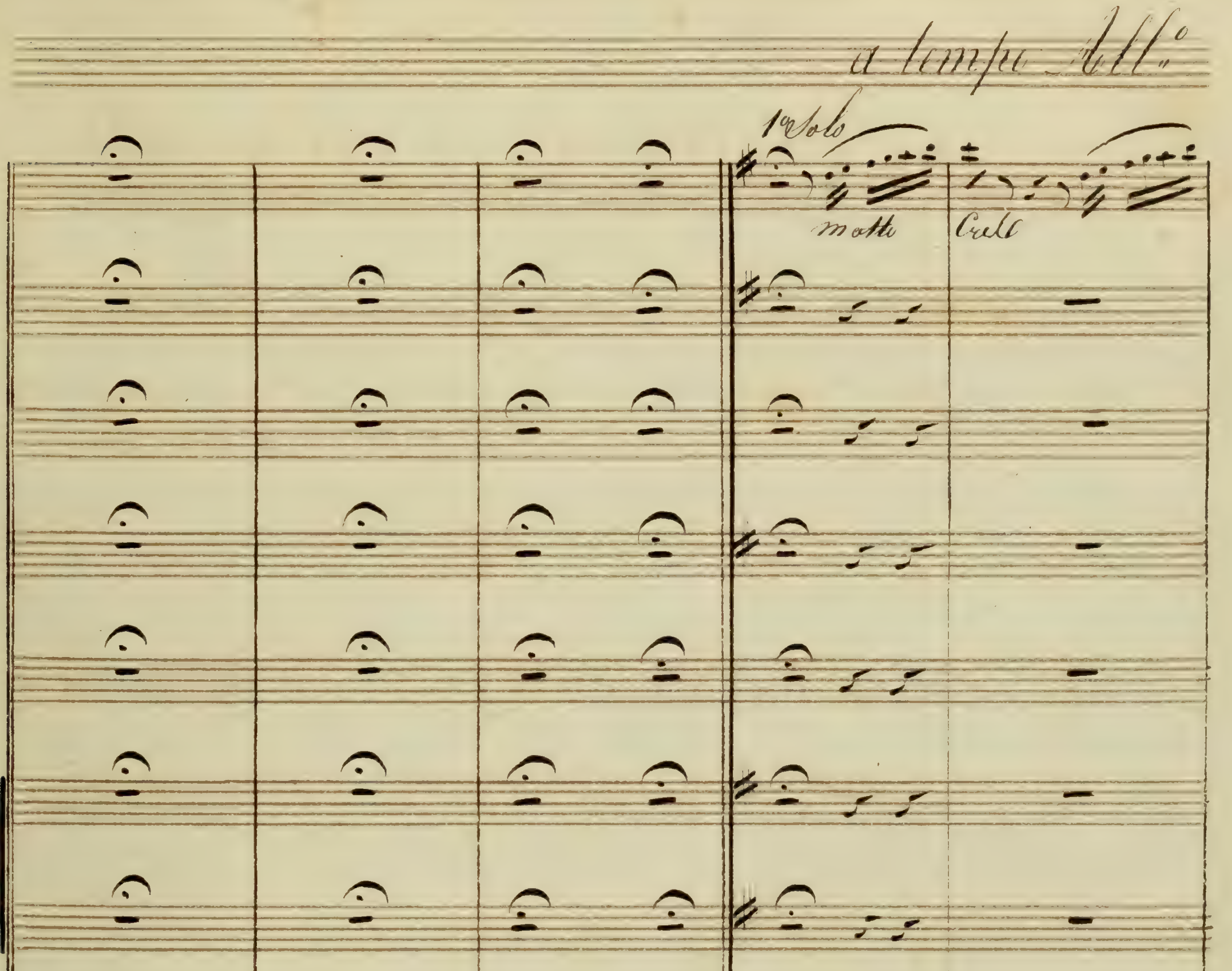


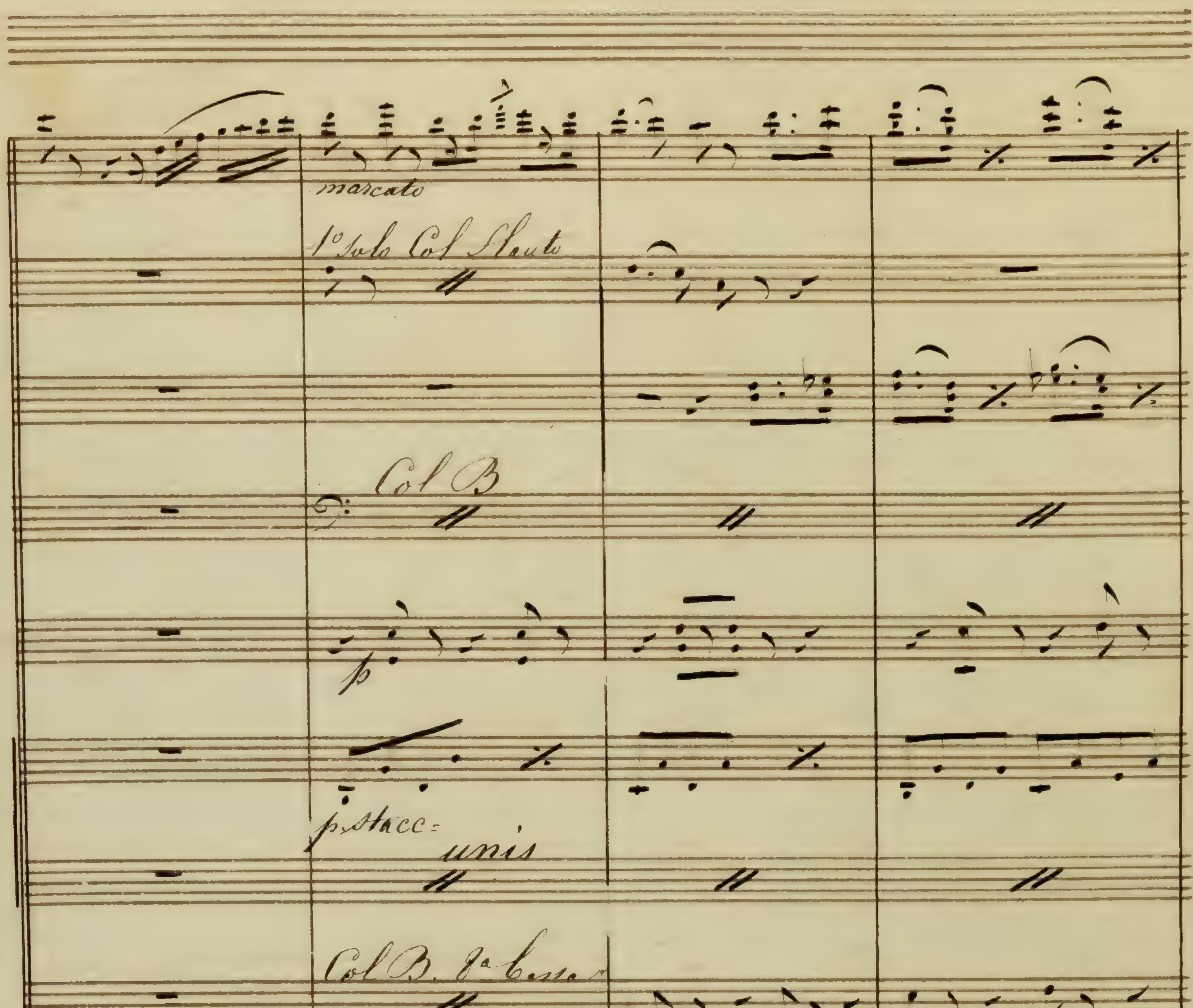

prés de Vous combattre et mourir, Serait mon seul desir
=tir pour toi que puis=je faire
Viens donc sous ma ban=

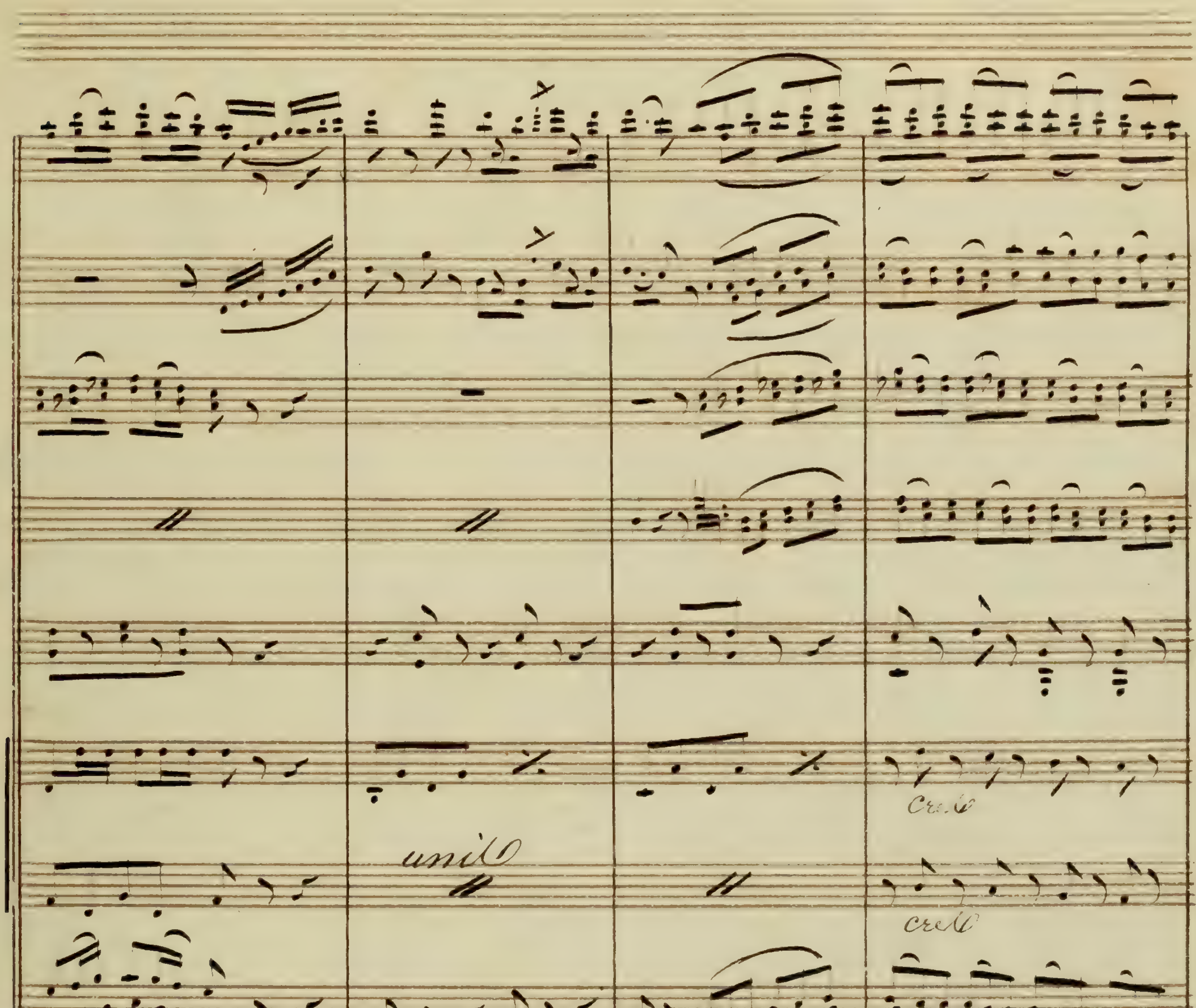

All° Moderato
All° Mod^to
p
unis
Mesuré
monsei= gneur toute ma vie je pro= mets de vous ser=
=vire
All° Moderato

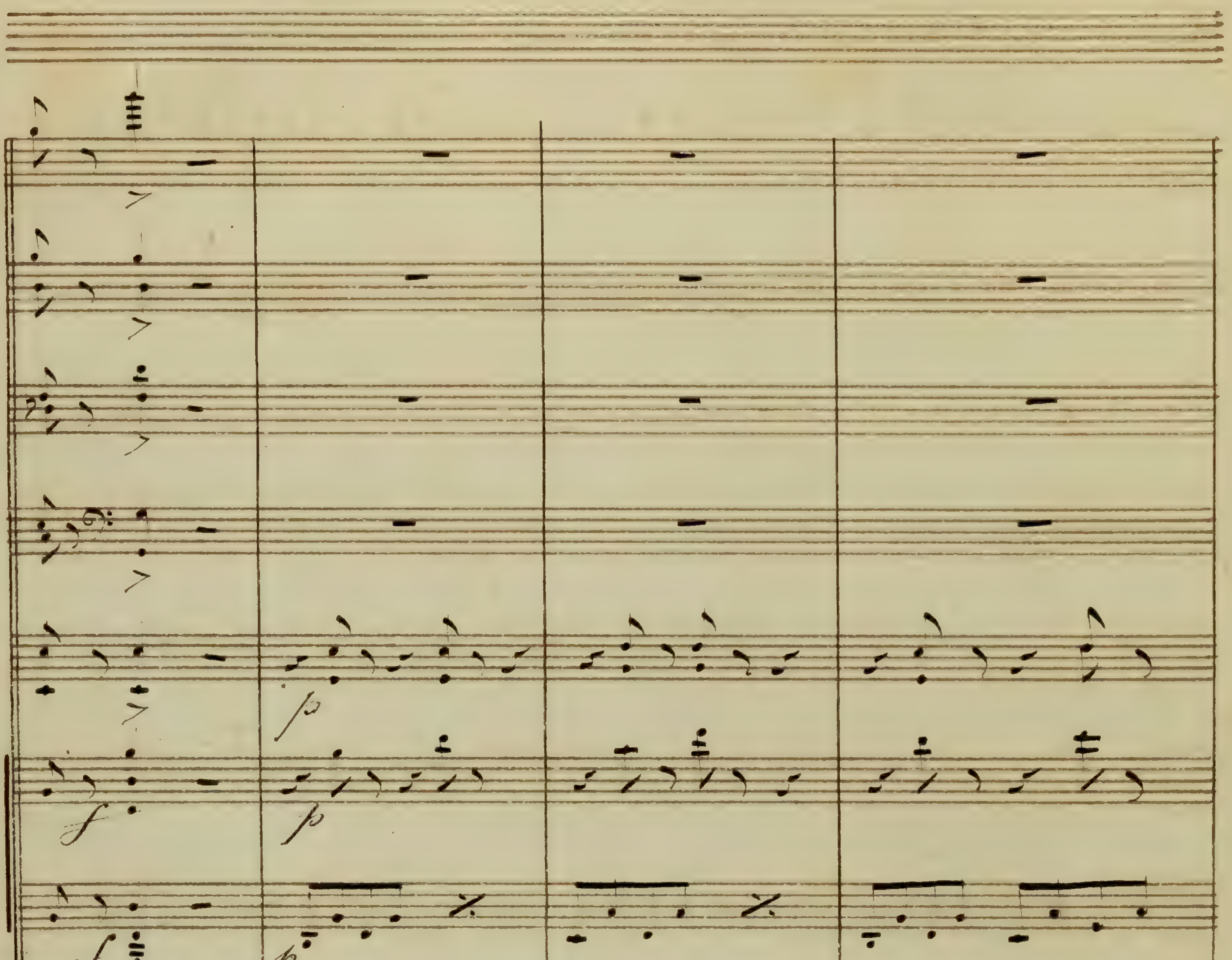


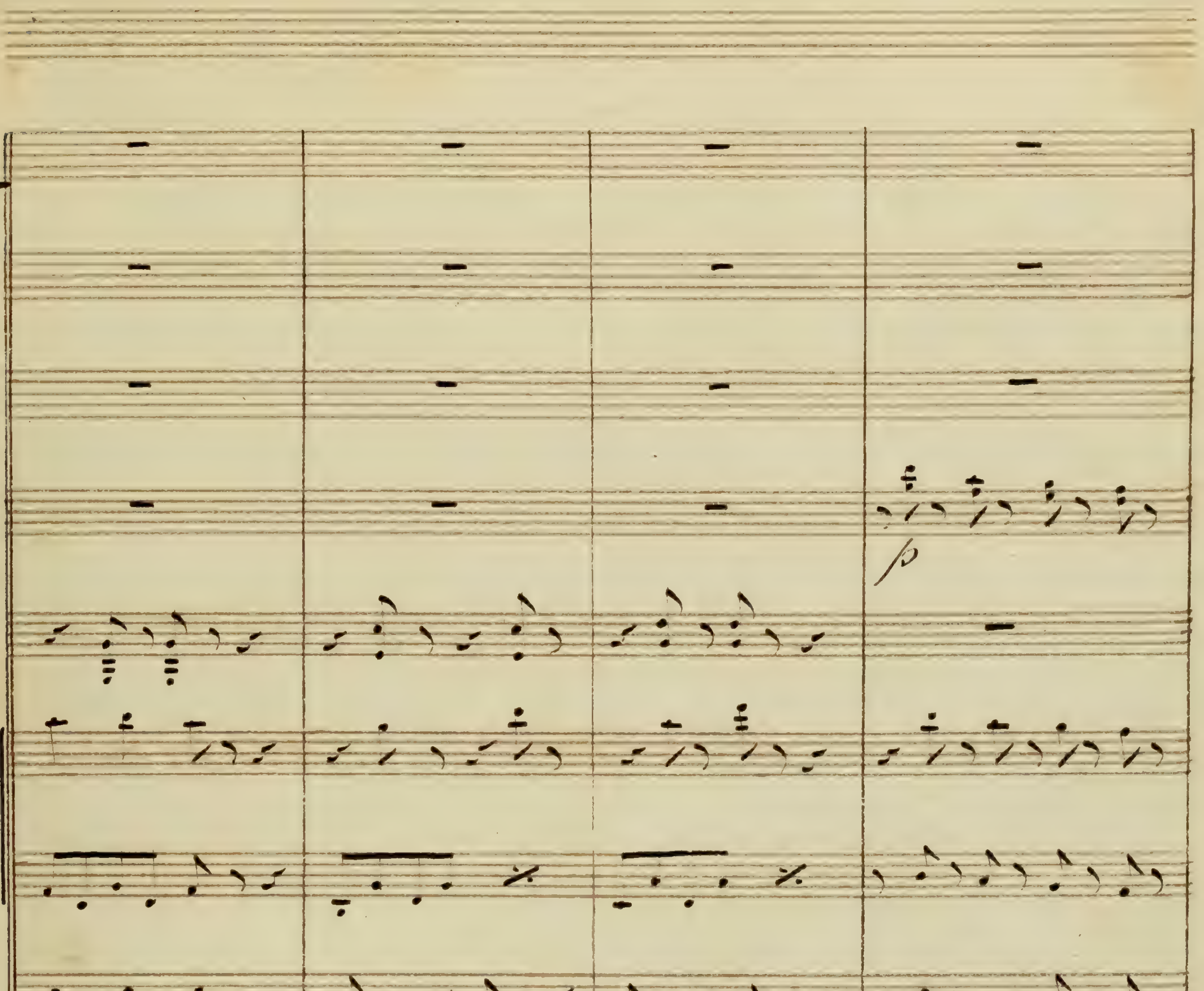
Ralentando
vir oui, je pro- mets de vous ser- vir
que ma
tu me pro- mets de me ser- vir
que lo

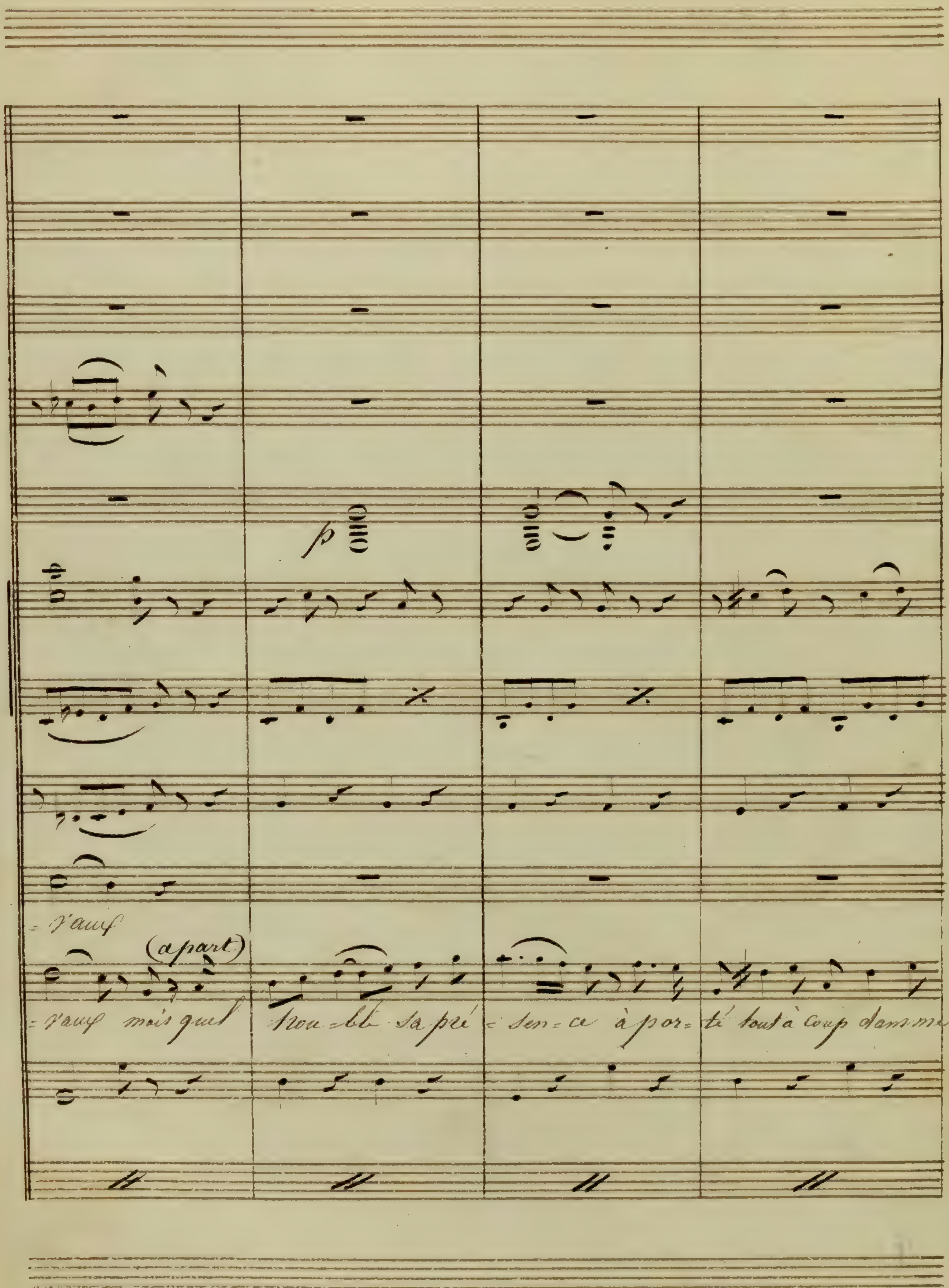

a tempo All°
1° Solo
molto
Cell
tié
dou- leur soit ban- nie rien ne peut nous dé su- nir
tié
dou- leur soit bannie l'a- mi- tié va nous u- nir
a tempo All°

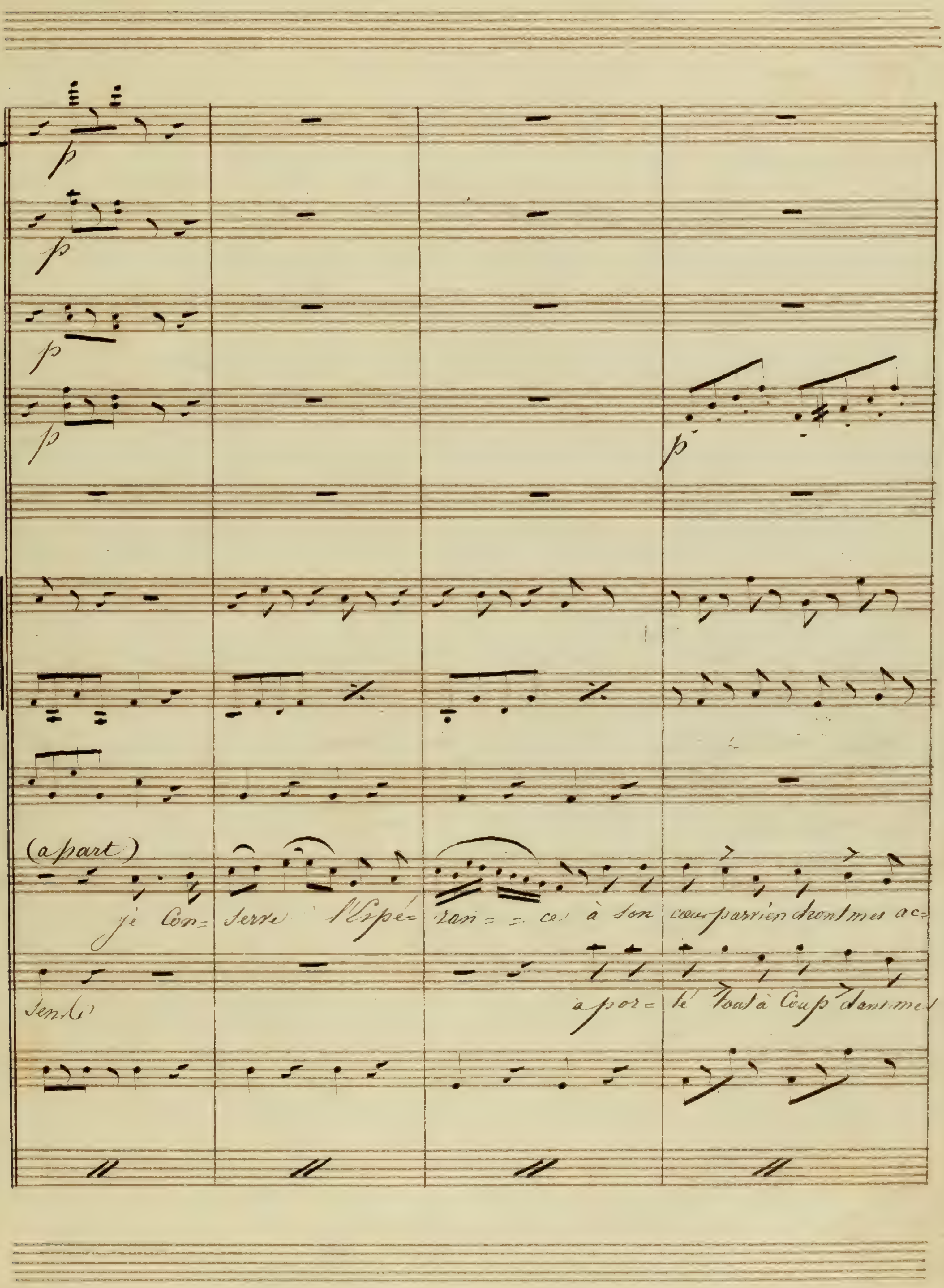

marcato
1º Solo Col Flauto
Col B
p
p stacc=
unis
p

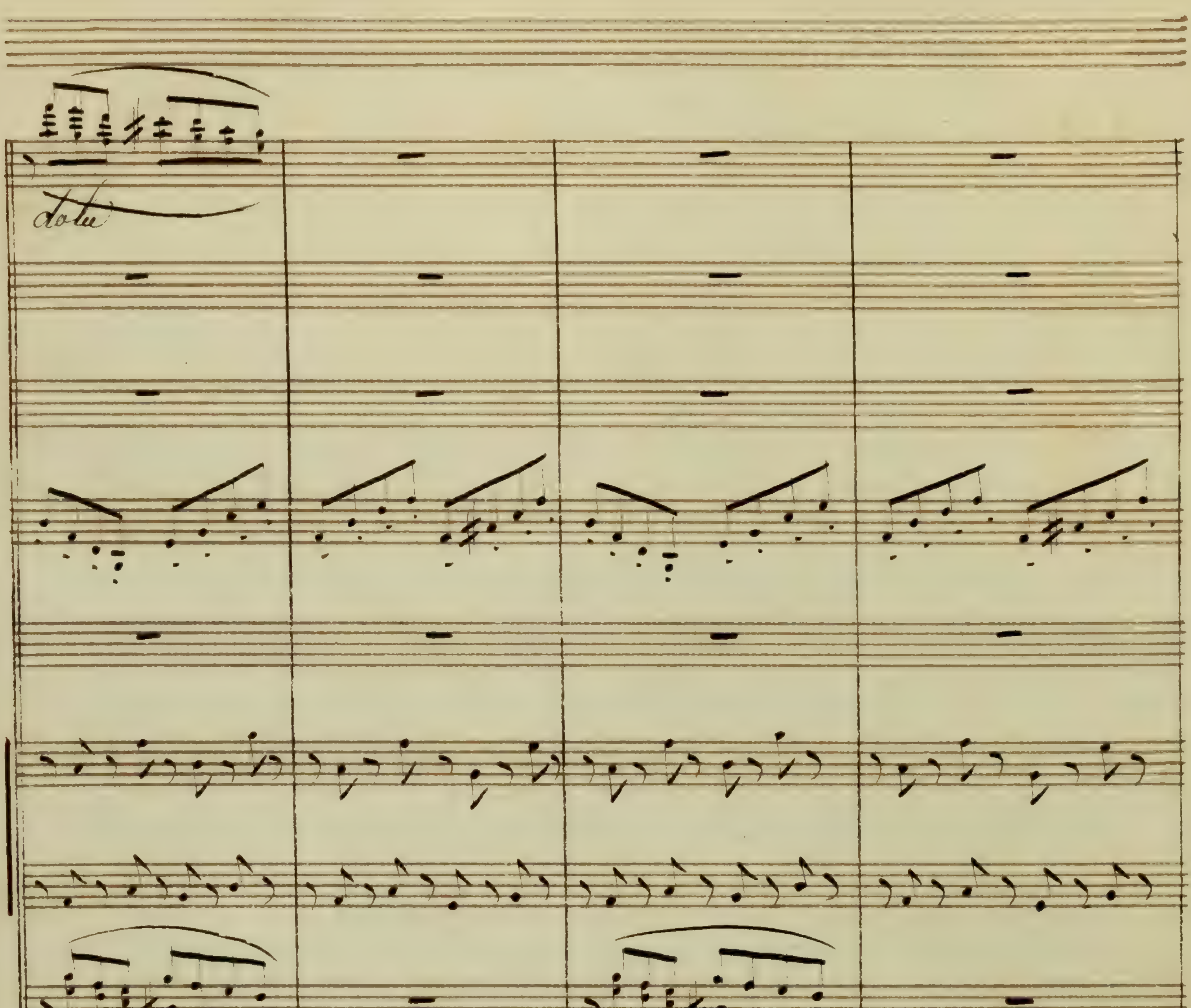

unis

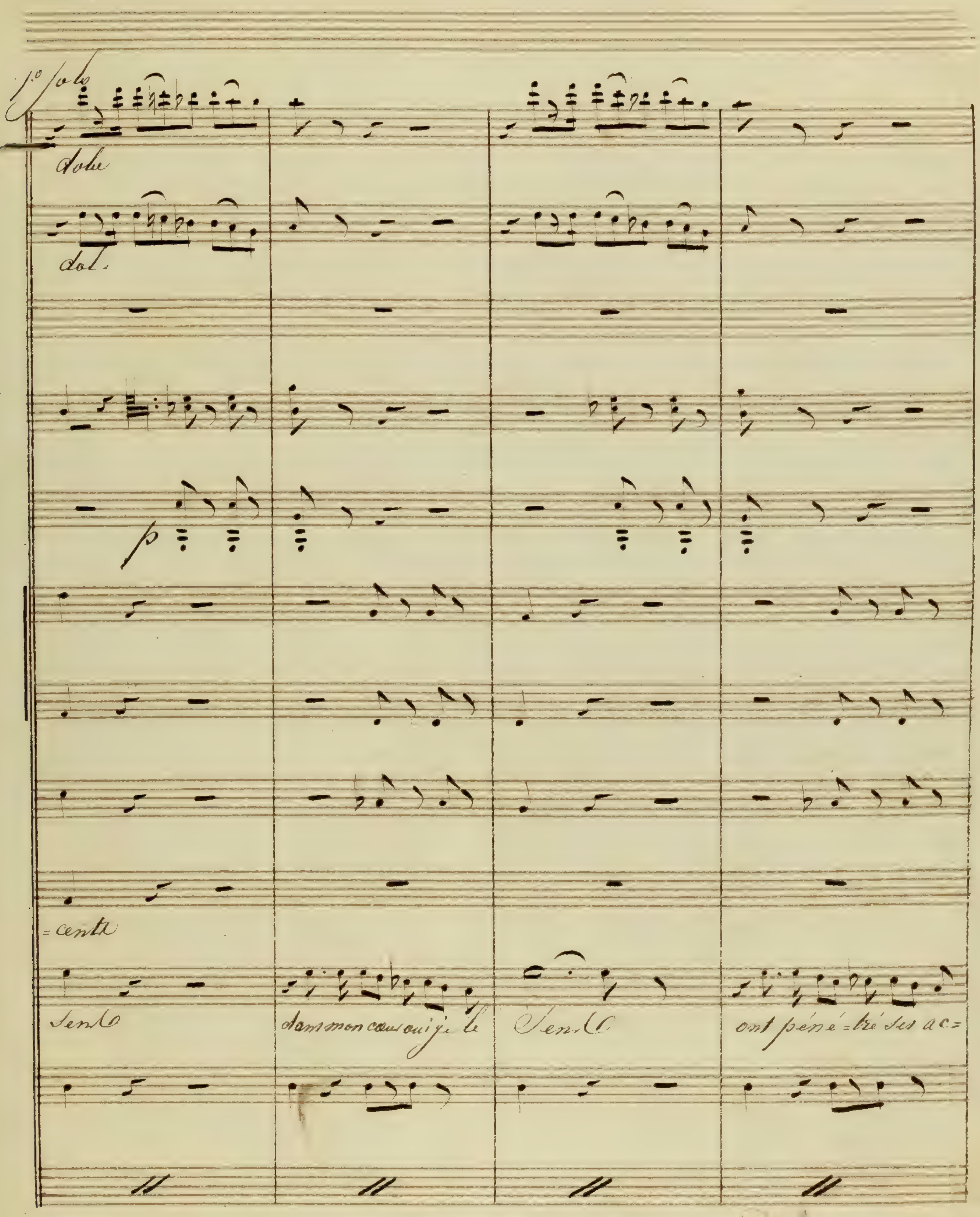

dol. stac
près de vous je par=
Cher Eu= gène, sois mon pa= ge j'ad= mi= re ton Cou=
pizzi

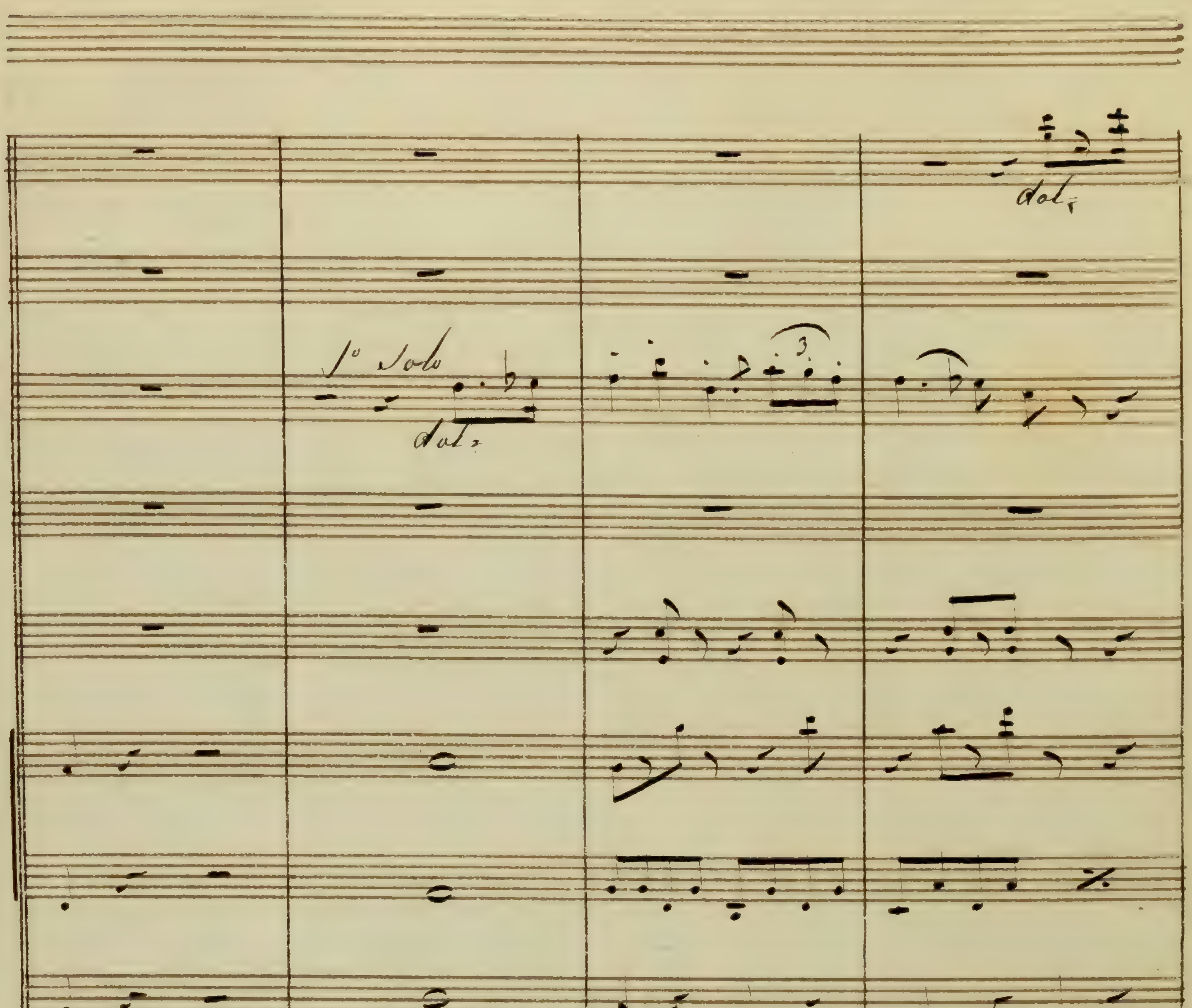

p
ta = = ge
Votre
Gloire et vos tra =
ra = = ge pris de
moi reste et par =
tage Et ma
gloire Et mes tra =

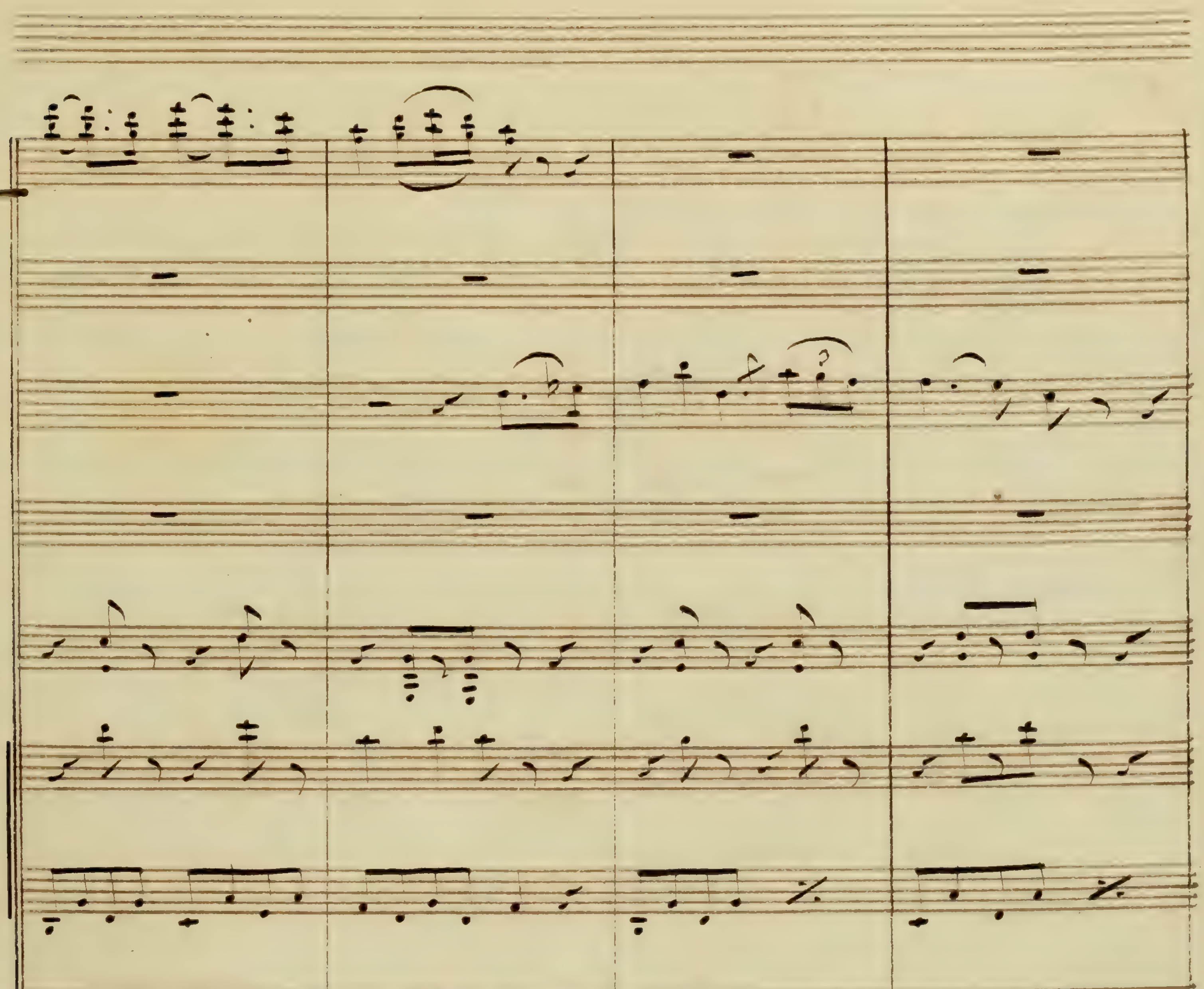

= vaus
(a part)
= vaus mais quel trou = ble sa pré = sen = ce a por = té tout à coup dans mon

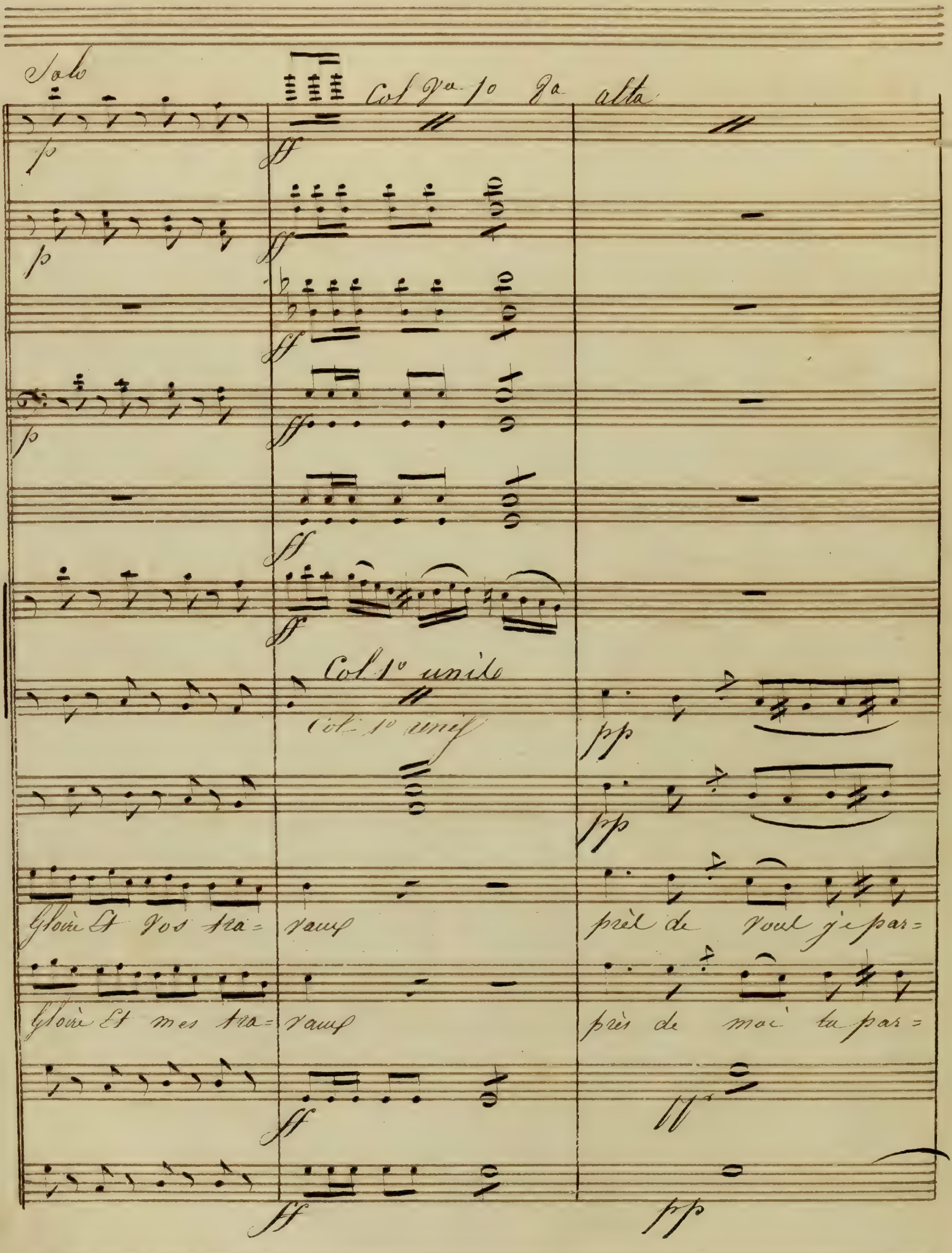

(a part)
je Con= serve l'espé= ran= = ce à son cœur parviendront mes ac=
sens
a por= té tout à Coup dans mes

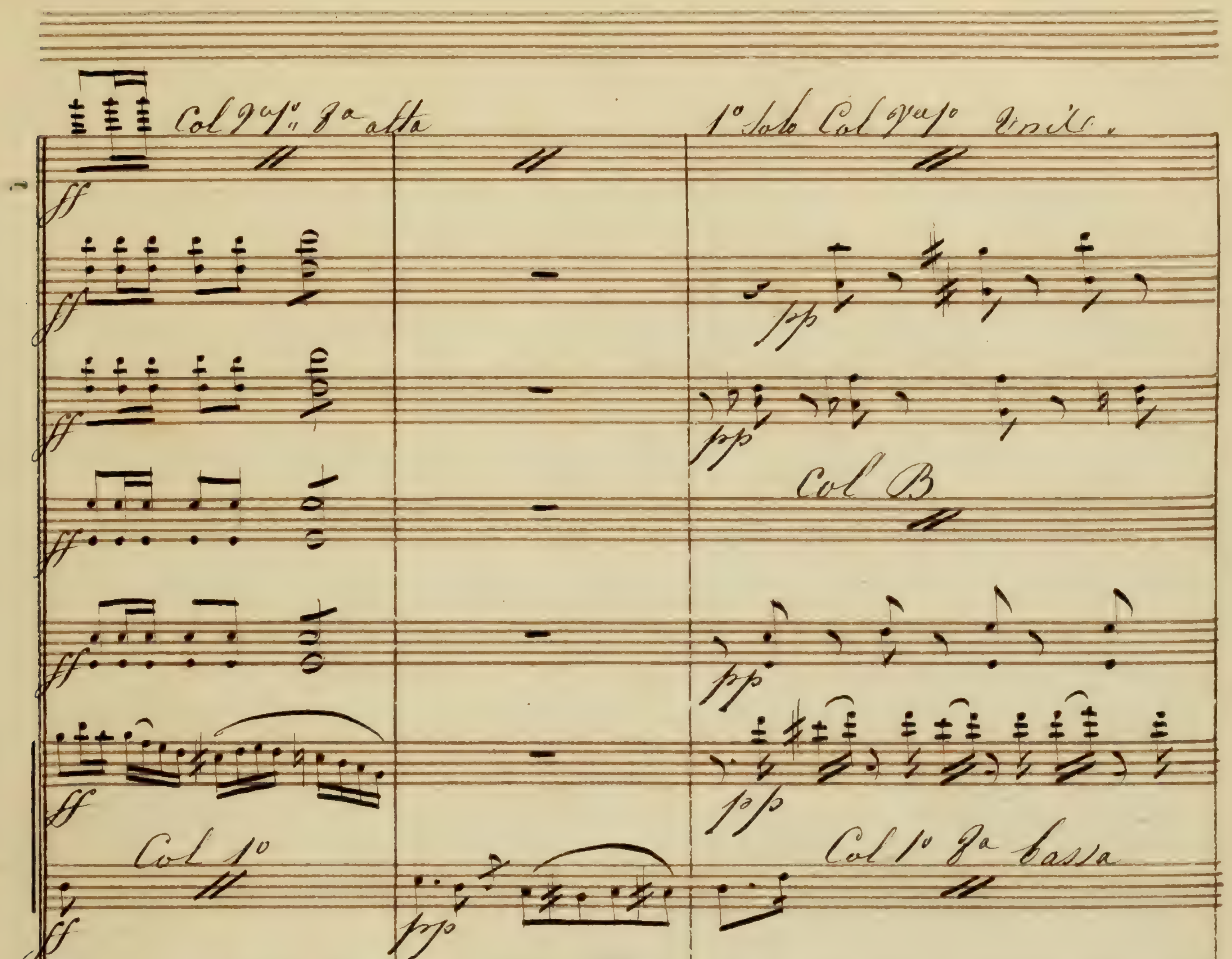

dolce
arco
-cent à son cœur parviendront mes ac-cent à son cœur parviendront mes ac
sens oui, sa pré= sence a troublé tous mes sens oui, sa pré= sence à troublé tous mes
unis

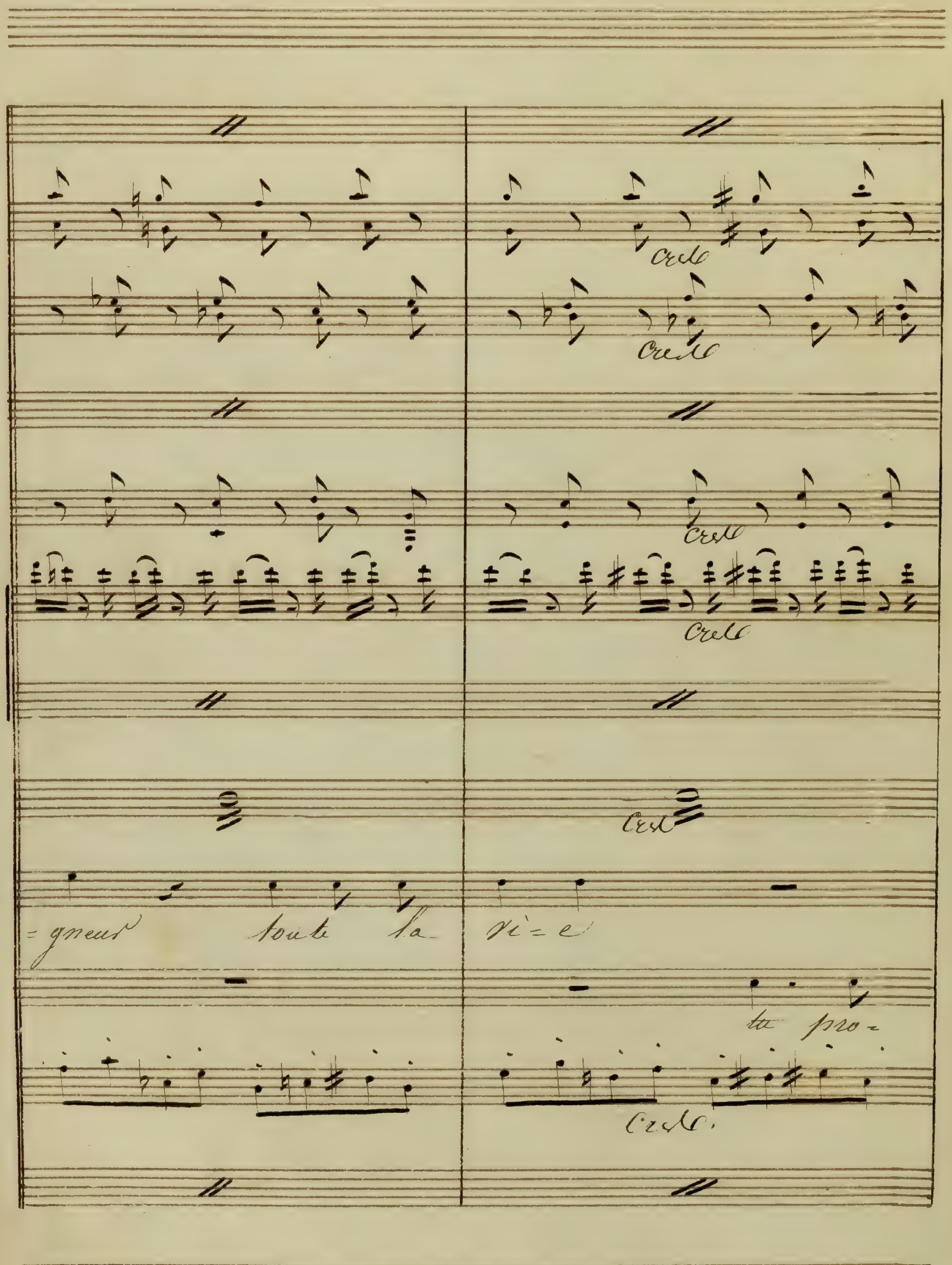

1º Solo
dolce
dol.
p
Sent
dans mon coeur oui je le
Sent
ont pénétré ses ac=


dol.
1° Solo
dol.
ah pour moi quels doux instants son cœur s'émeut à mes accents
prêt
= cents = - - = Cher Eu=gène Sois mon pa=ge j'ad=
pizzi

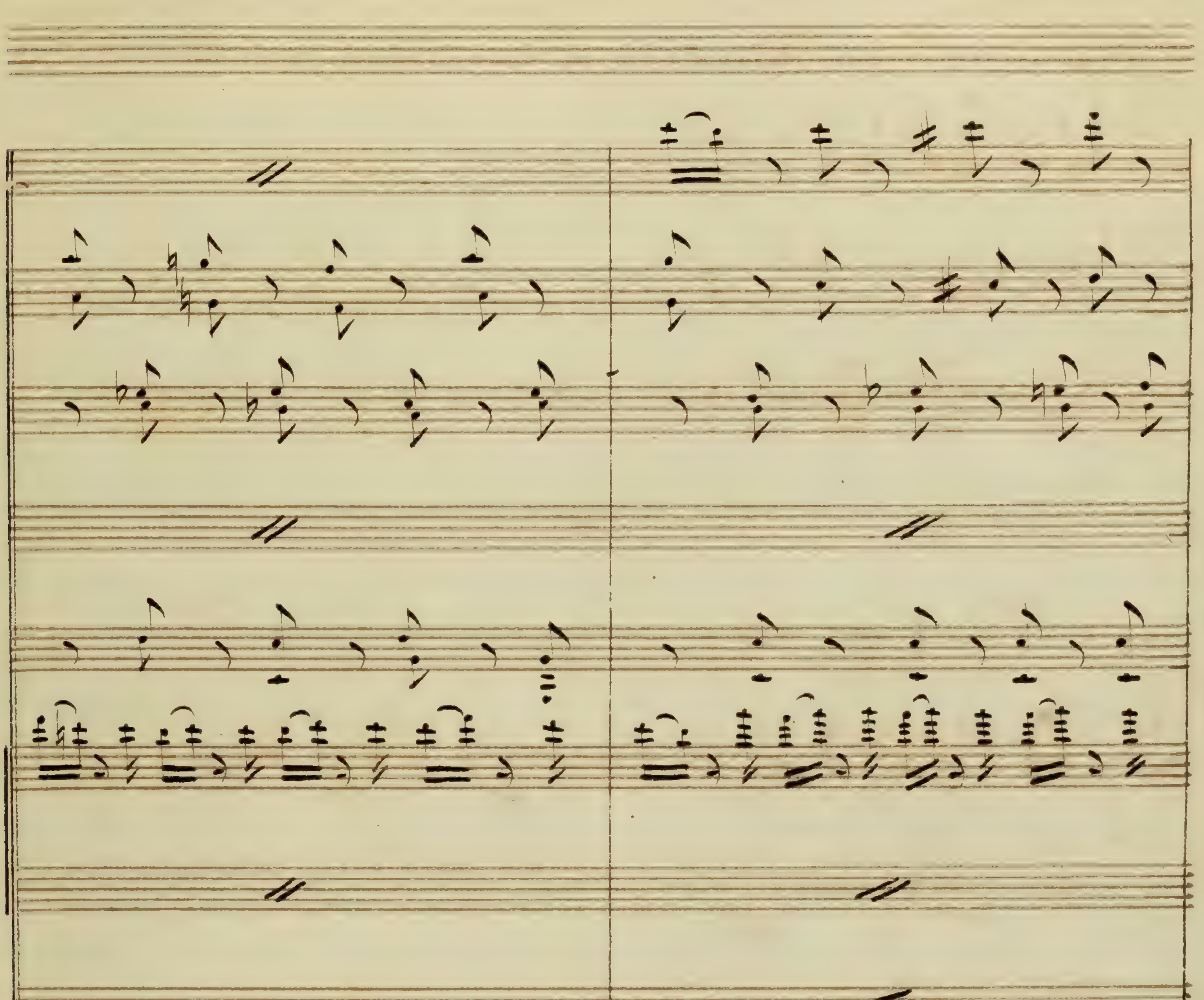

de Vous je par= ta = = gé
Vo = tre
= mi = re ton cou= ra = = ge près de moi reste Et par= tage Et ma -

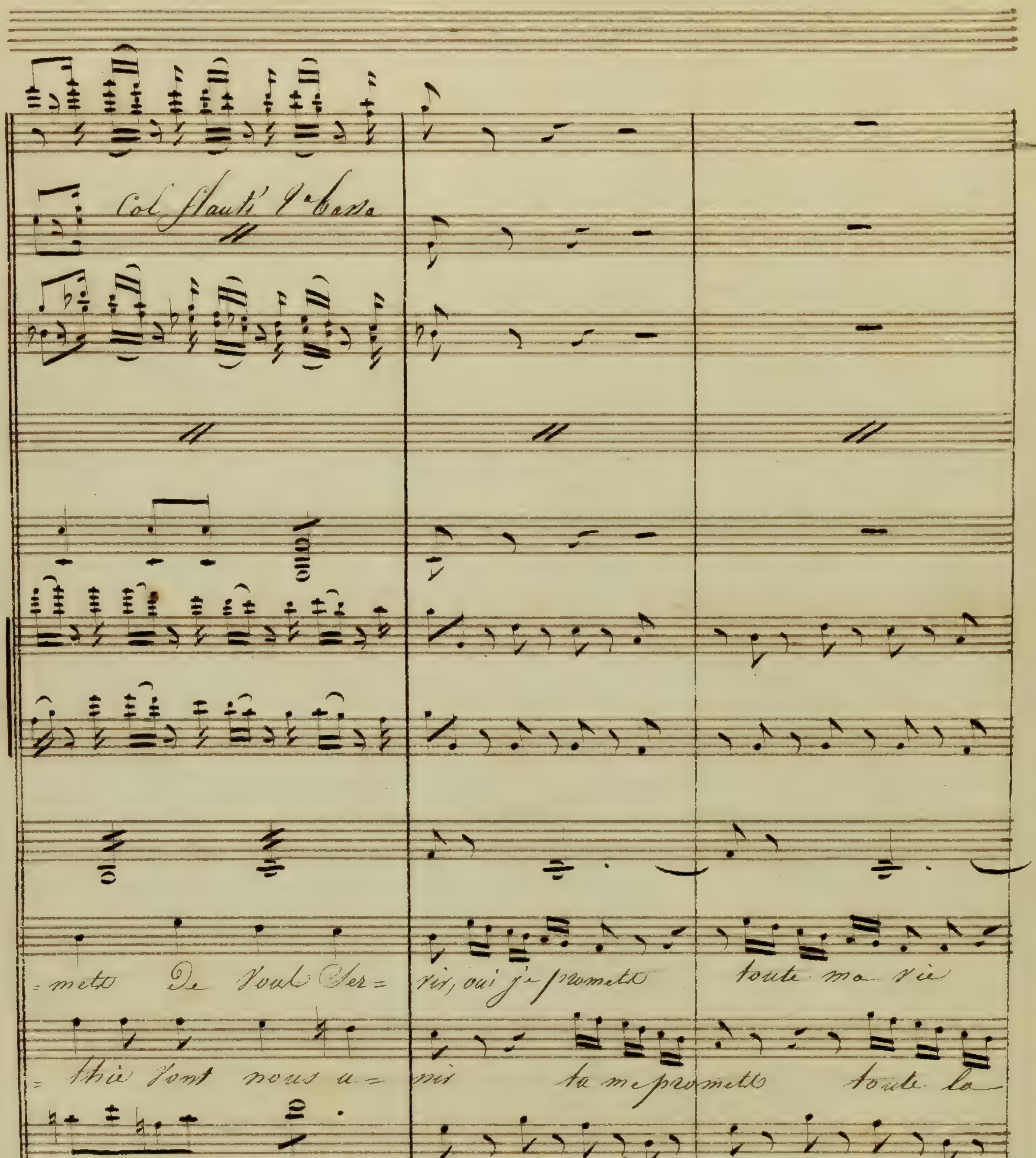

Solo
Col 8va 1o 8a alta
Col 1o unis
Col. 1o unis
Gloire Et vos tra= vaux
près de vous je par=
Gloire Et mes tra= vaux
près de moi tu par=

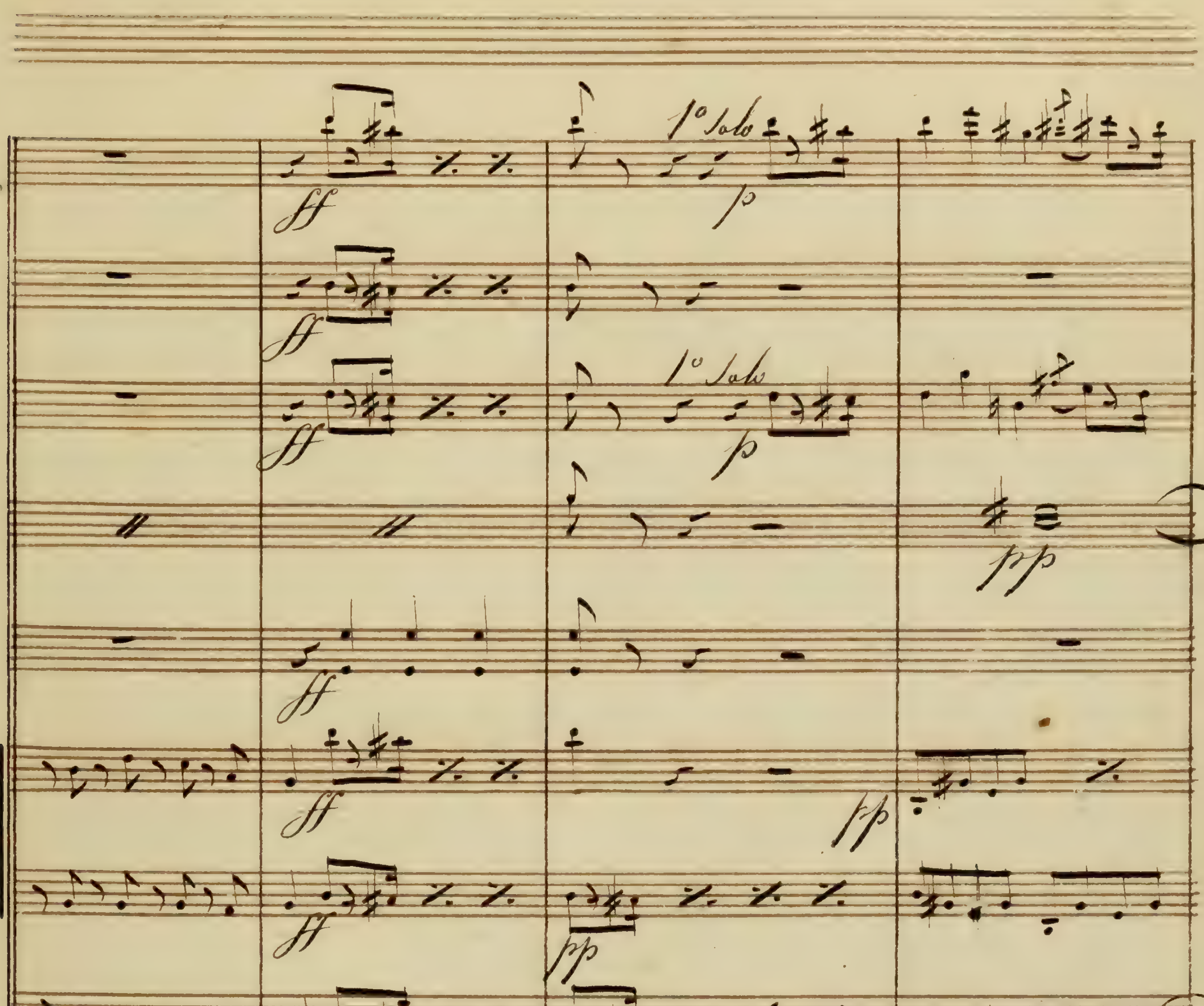

Col 2do 1o 8va alta
1o Solo Col 2do 1o Unis.
Col B
Col 1o
Col 1o 8va bassa
-tage
Votre Gloire vos travaux
mon Sei-
-tage
Et ma Gloire et mes travaux
unis

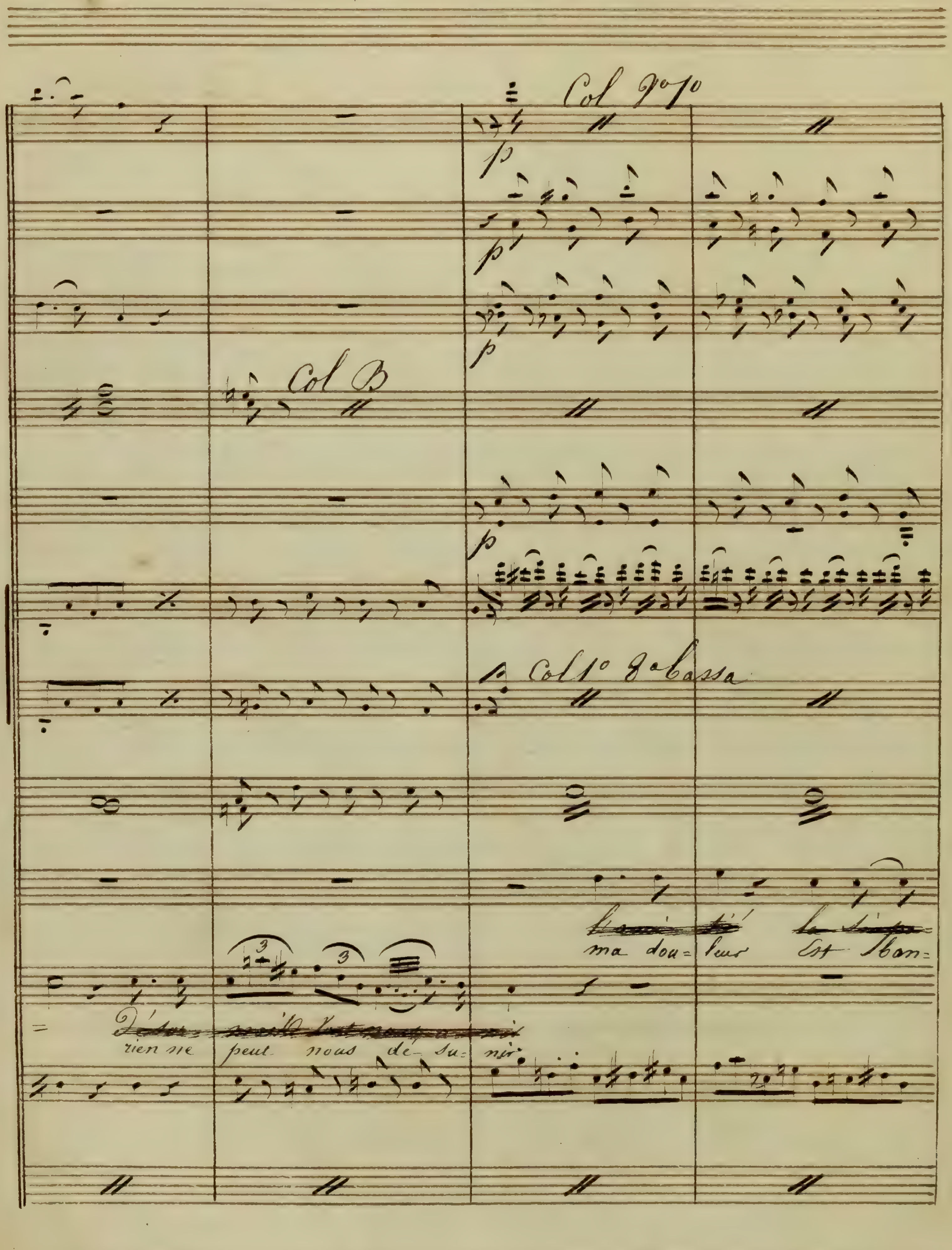


Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
=gneur toute la-
vi=e
te pro-
Cresc.

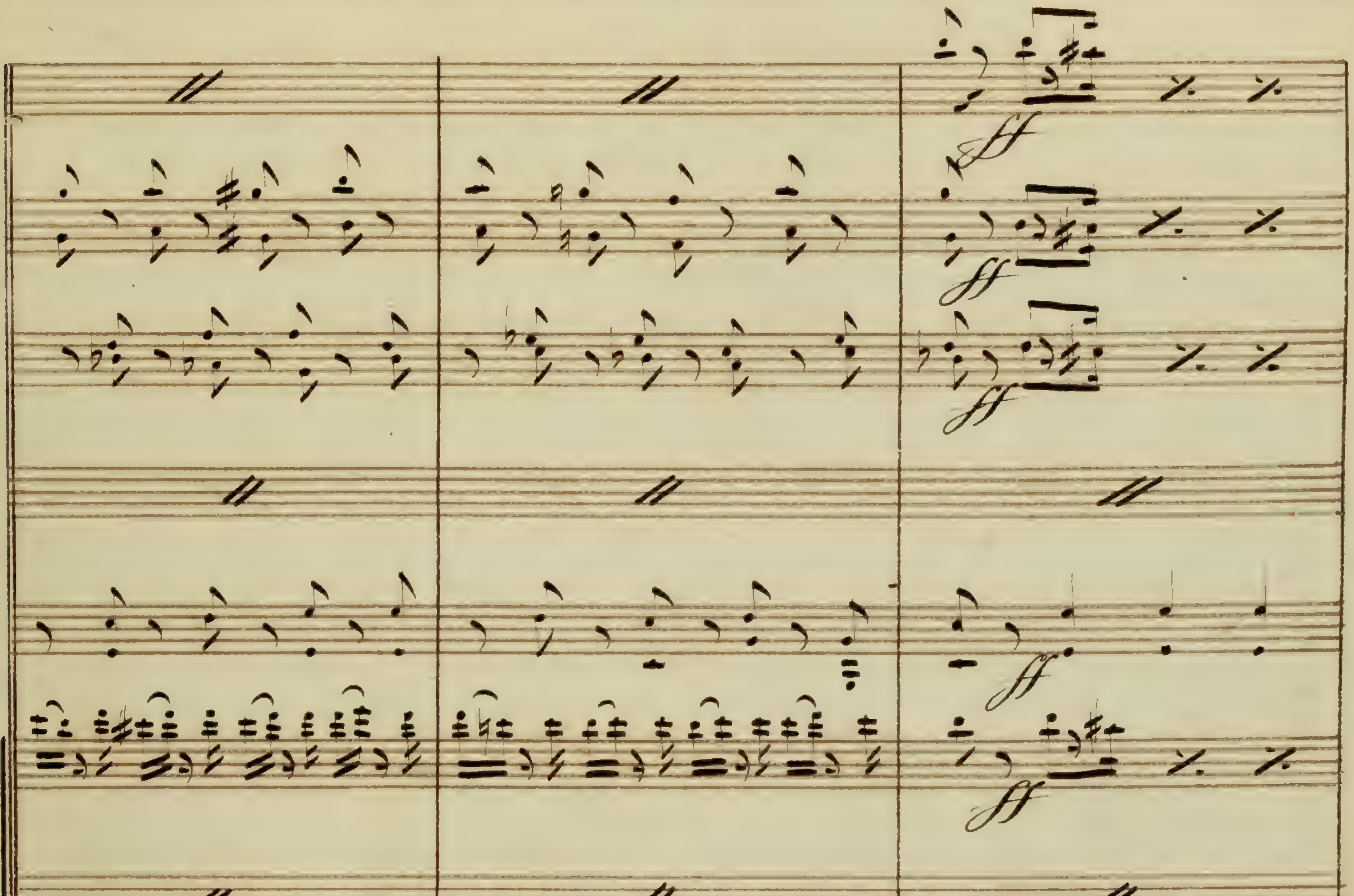

je pro=
=metto De me ser= vir l'a=mitié la Sympa=

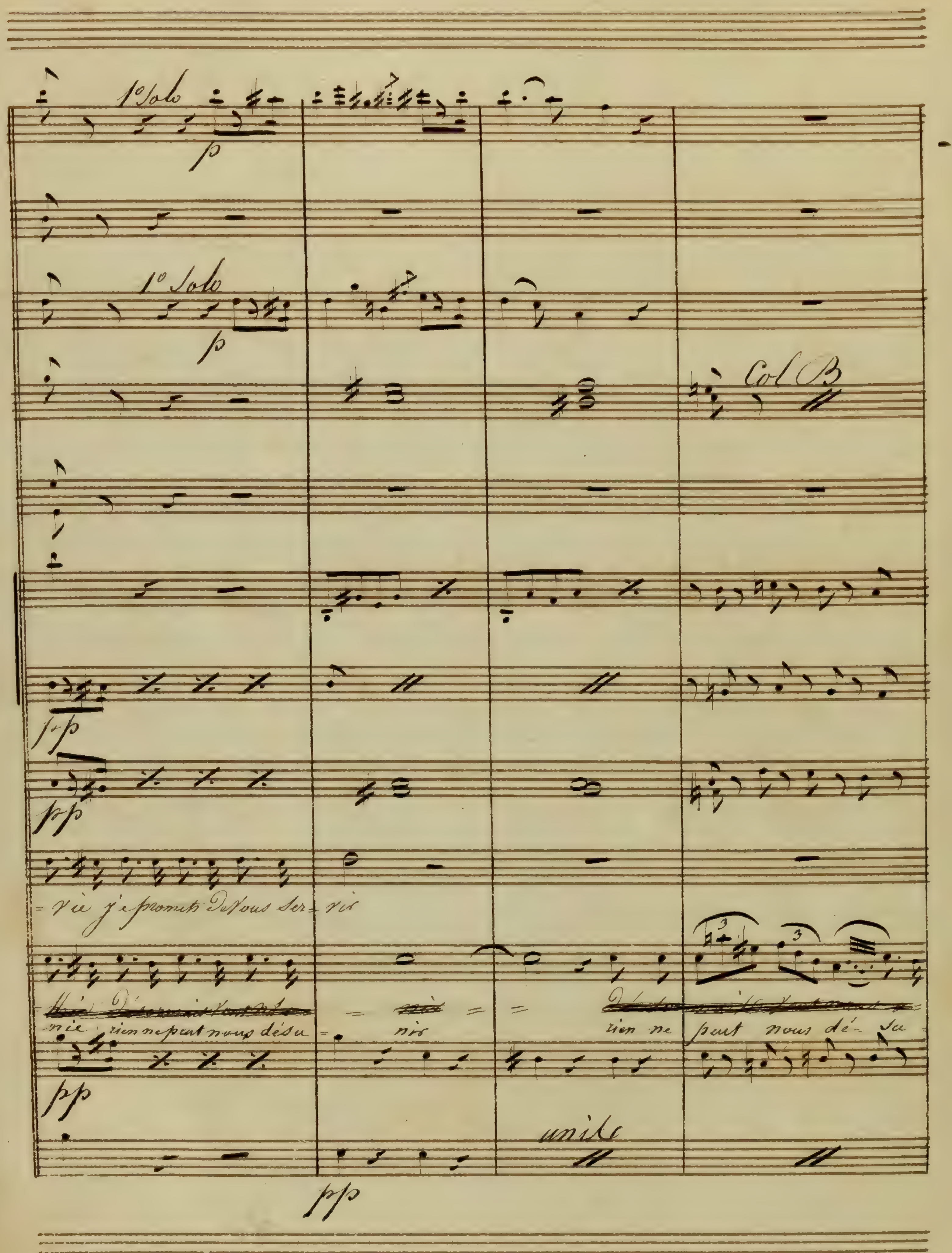

Col flauti 8a bassa
=mets De vous ser= vir, oui je promets toute ma vie
=thie sont nous u= nis tu me promets toute la

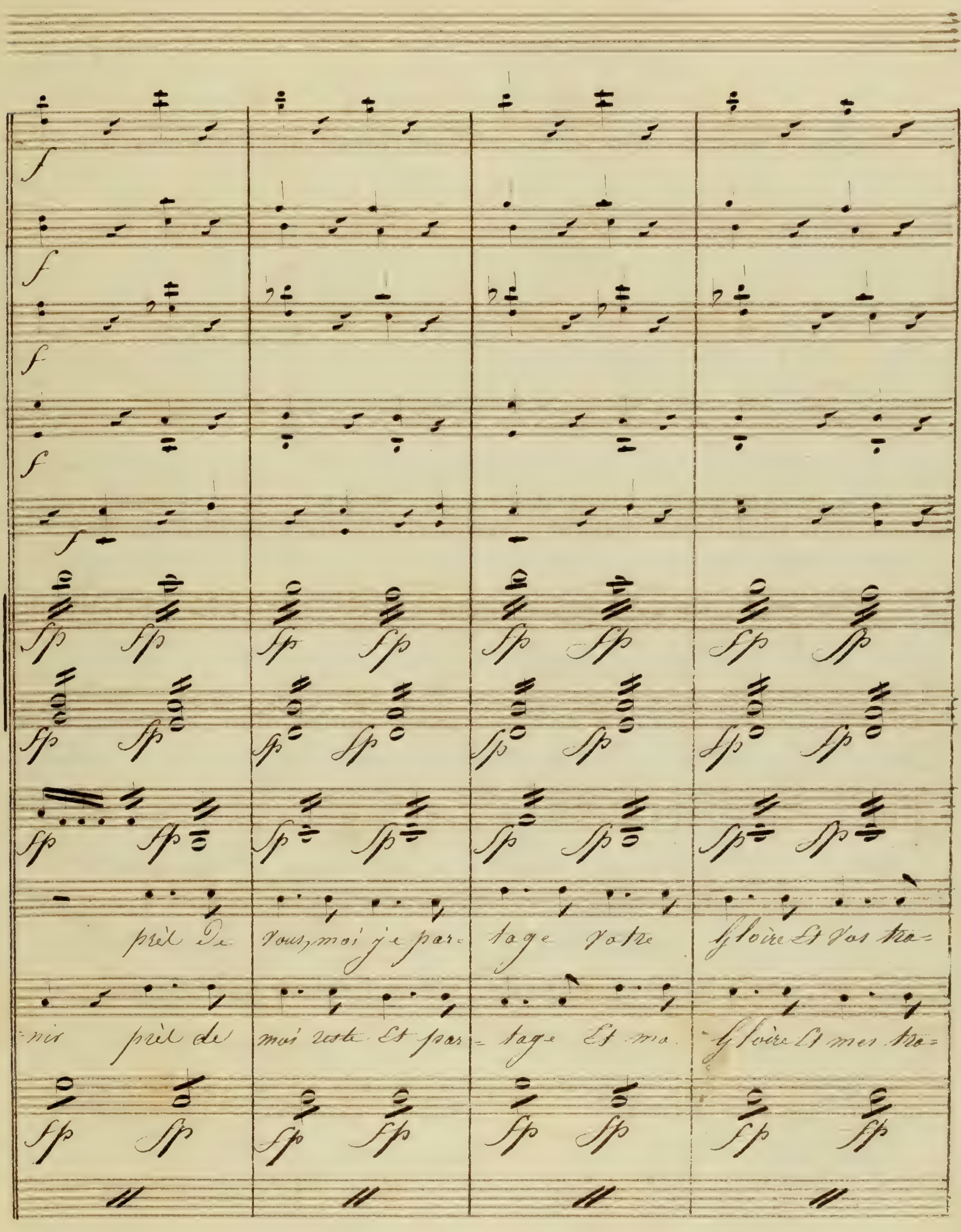

1° Solo
1° Solo
De vous servir monseigneur toute la Vie je promets de v.s servir
=vie De me servir, = =
que ta douleur soit bannie, rien ne peut n.s désu= = nir

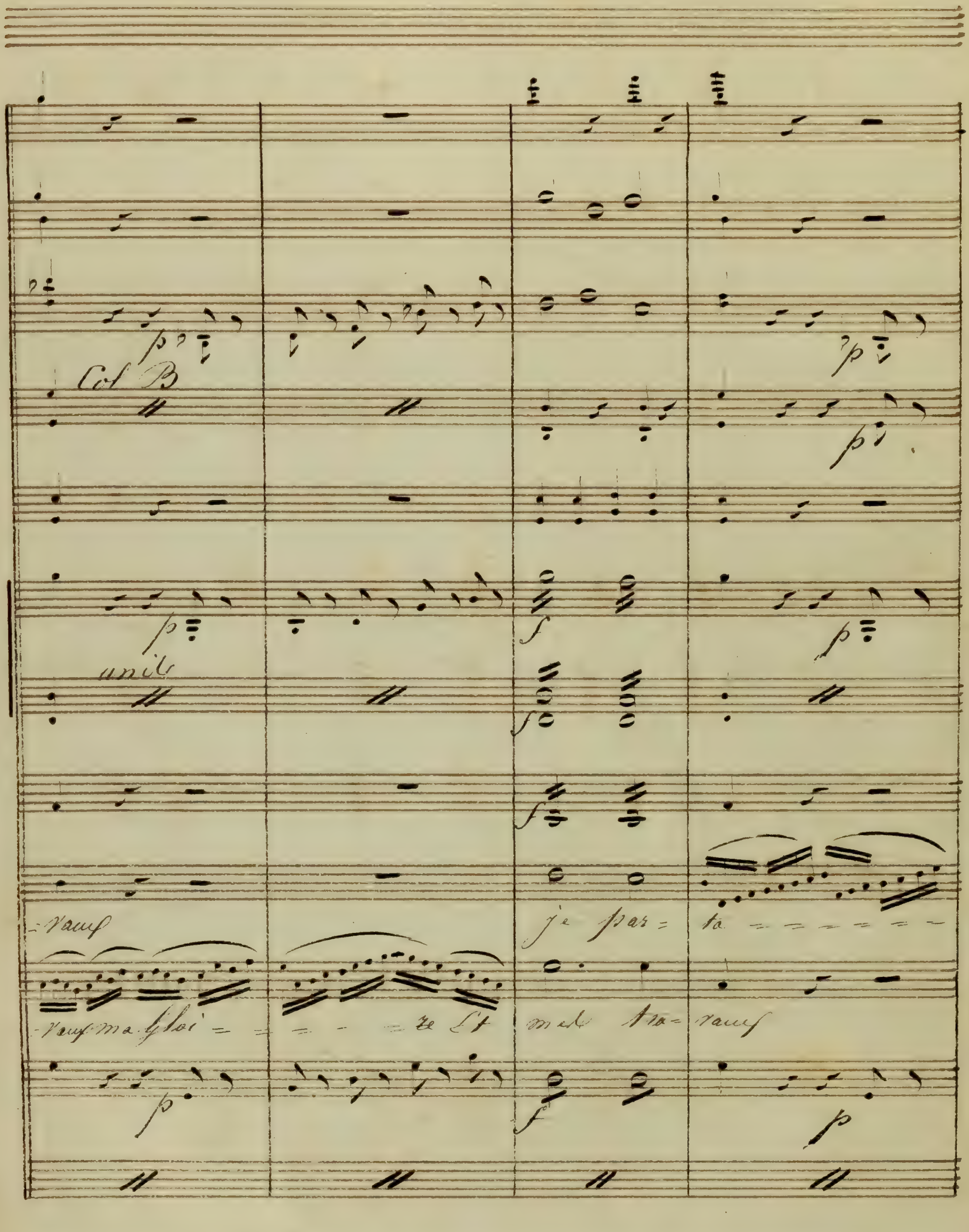


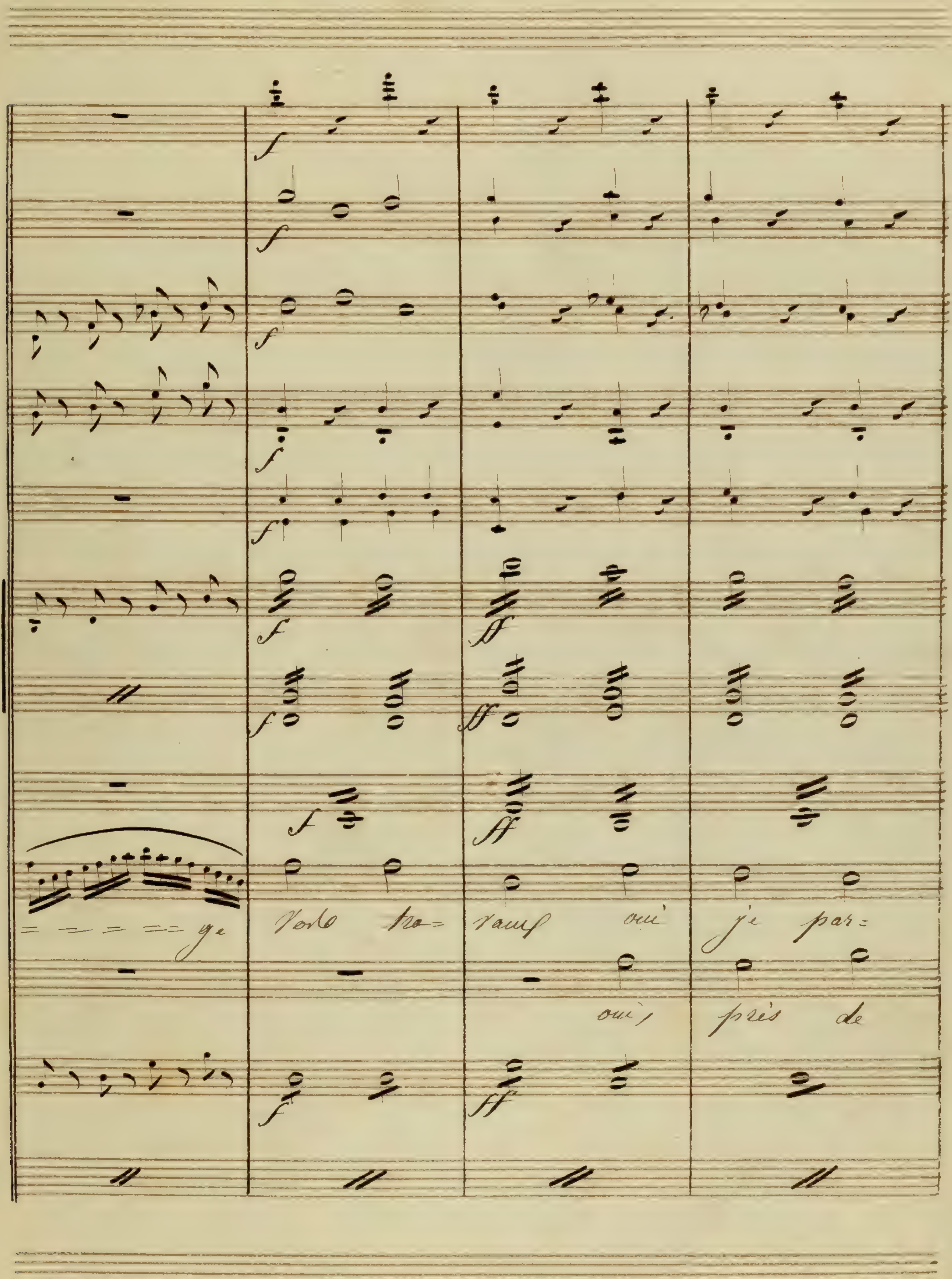
Col B
ma dou= leur
rien ne peut nous de= su= nir

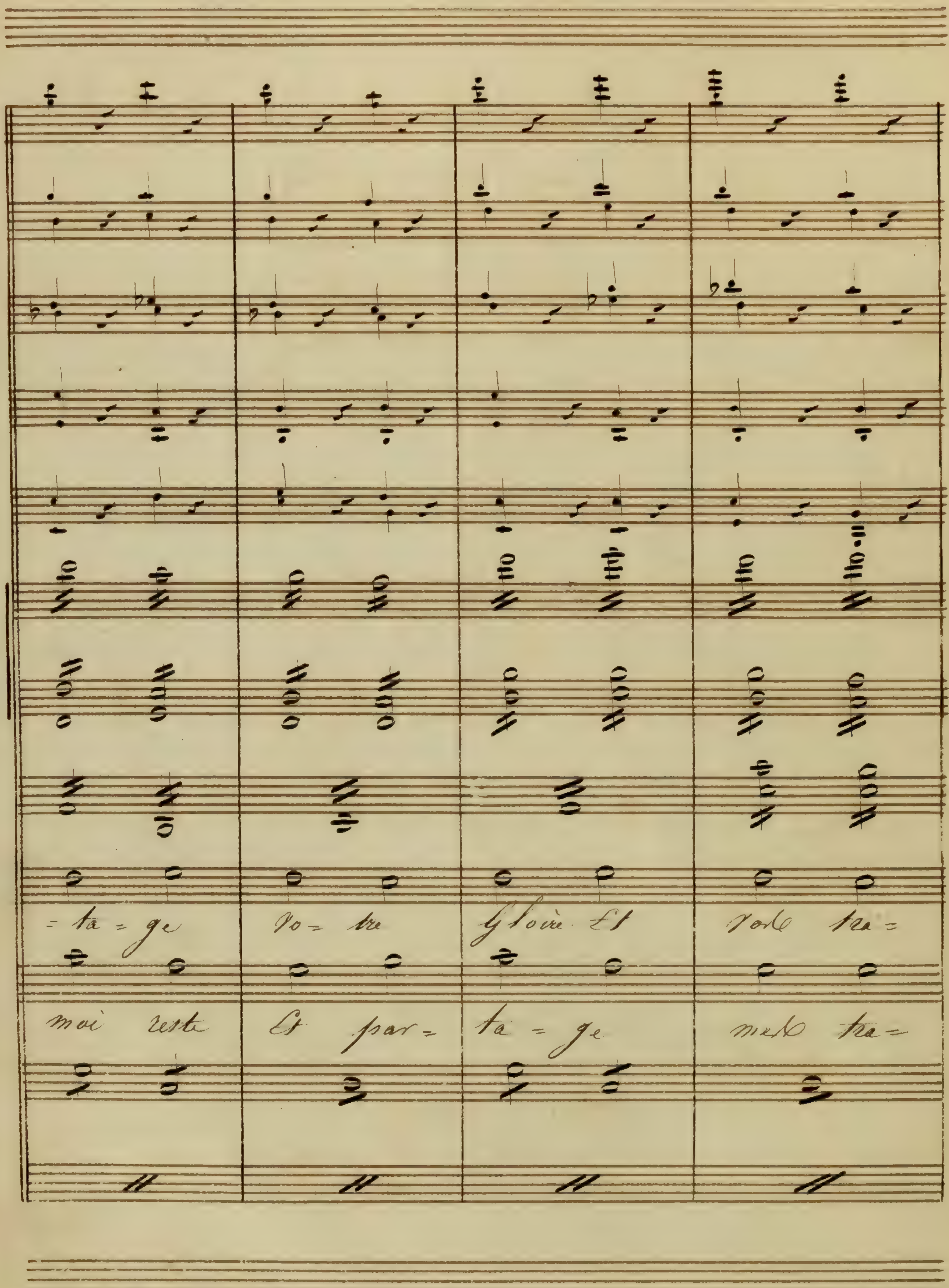

nie
rien ne
peut
nous dé- su- nis que la douleur soit bon
Monseigneur toute la

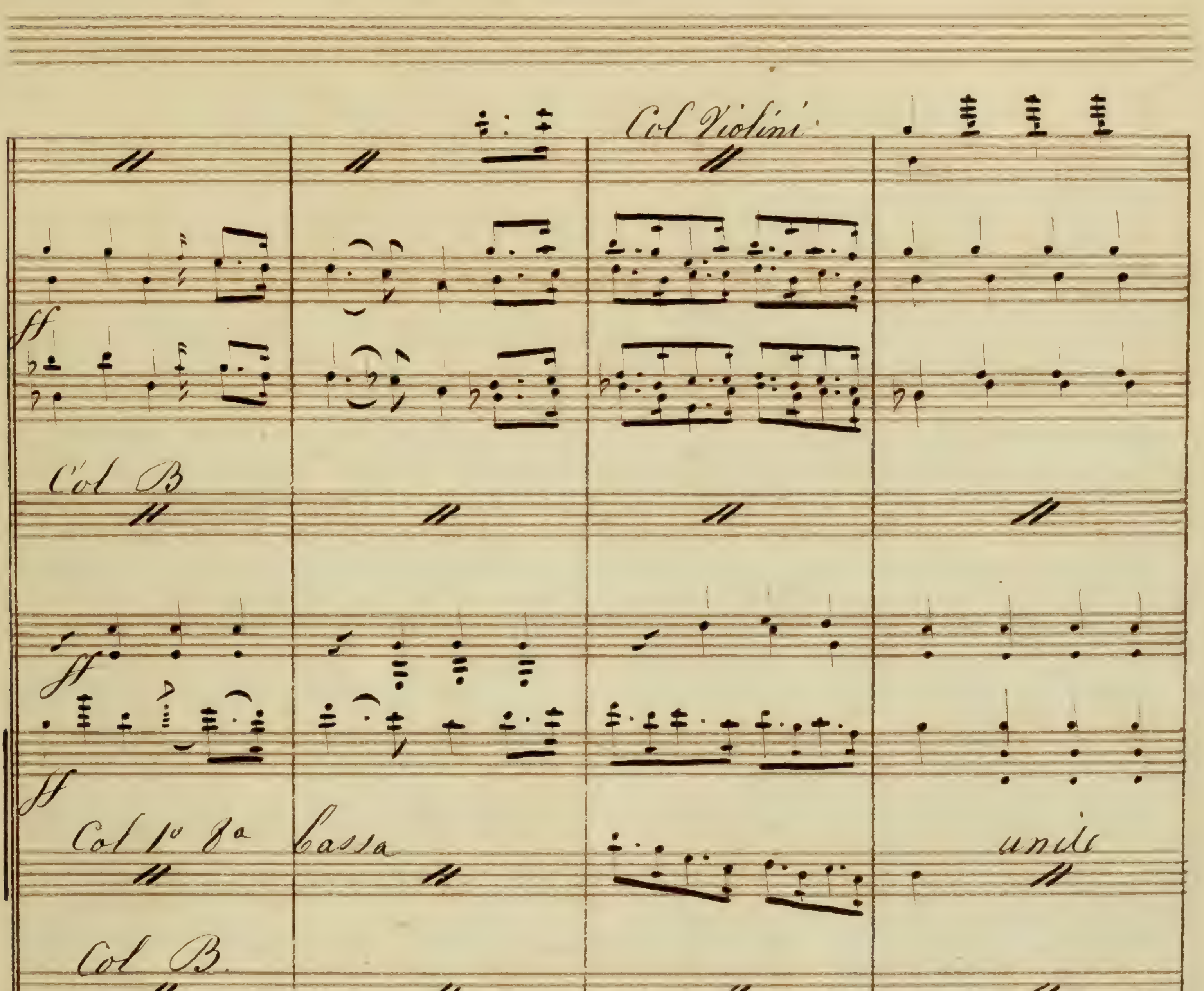

1° Solo
p
1° Solo
p
Col B
pp
pp
vie j'e promets de vous ser- vir
rie rien ne peut nous désu- nir
rien ne peut nous dé- su-
pp
pp

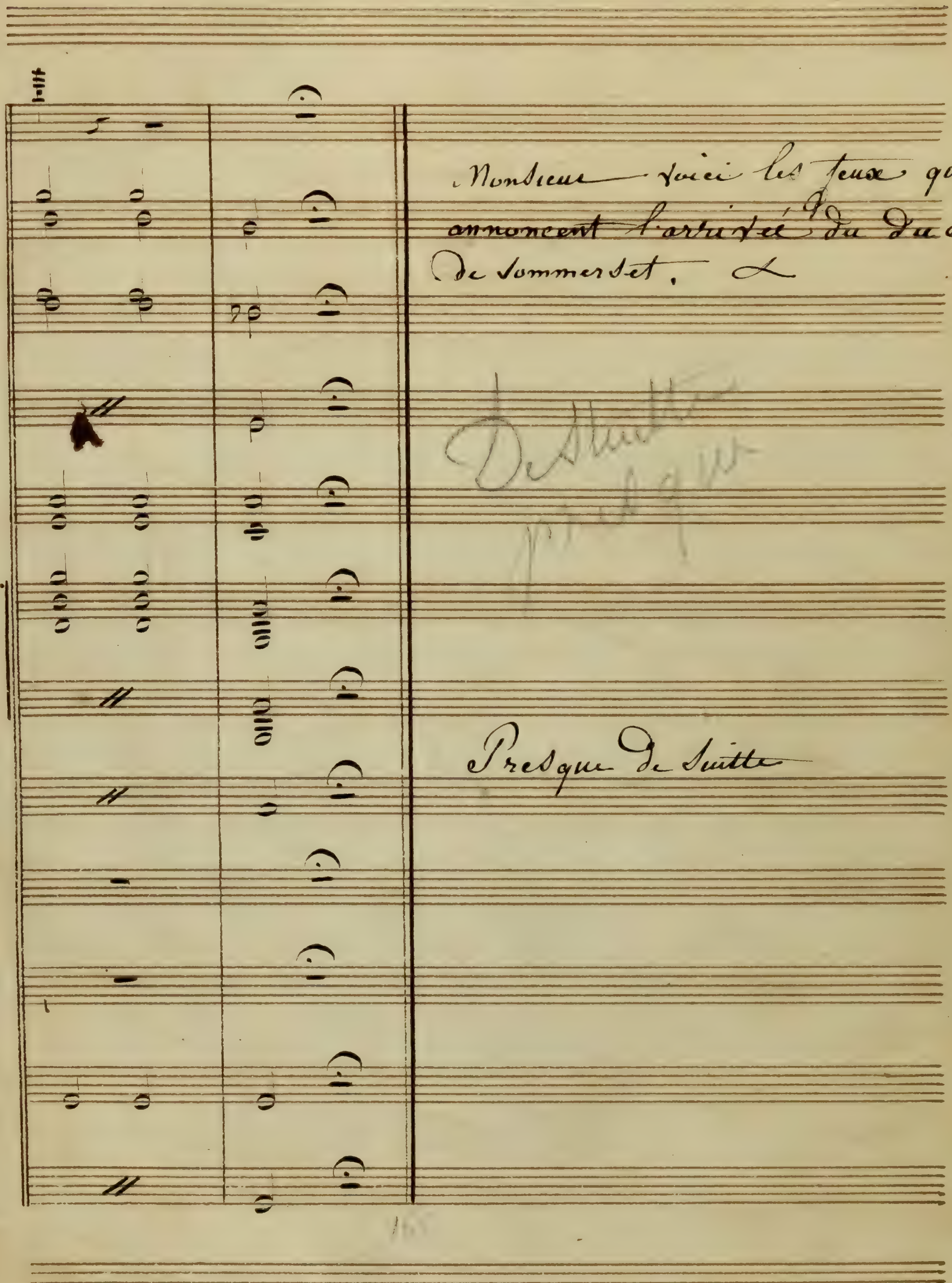

prèt de vous, moi je partage votre Gloire Et vos tra-
-nir prèt de moi reste Et partage Et ma Gloire Et mes tra-


Col B
unis
-vaux
je par- ta
-vaux ma gloi- re Et
mes tra- vaux

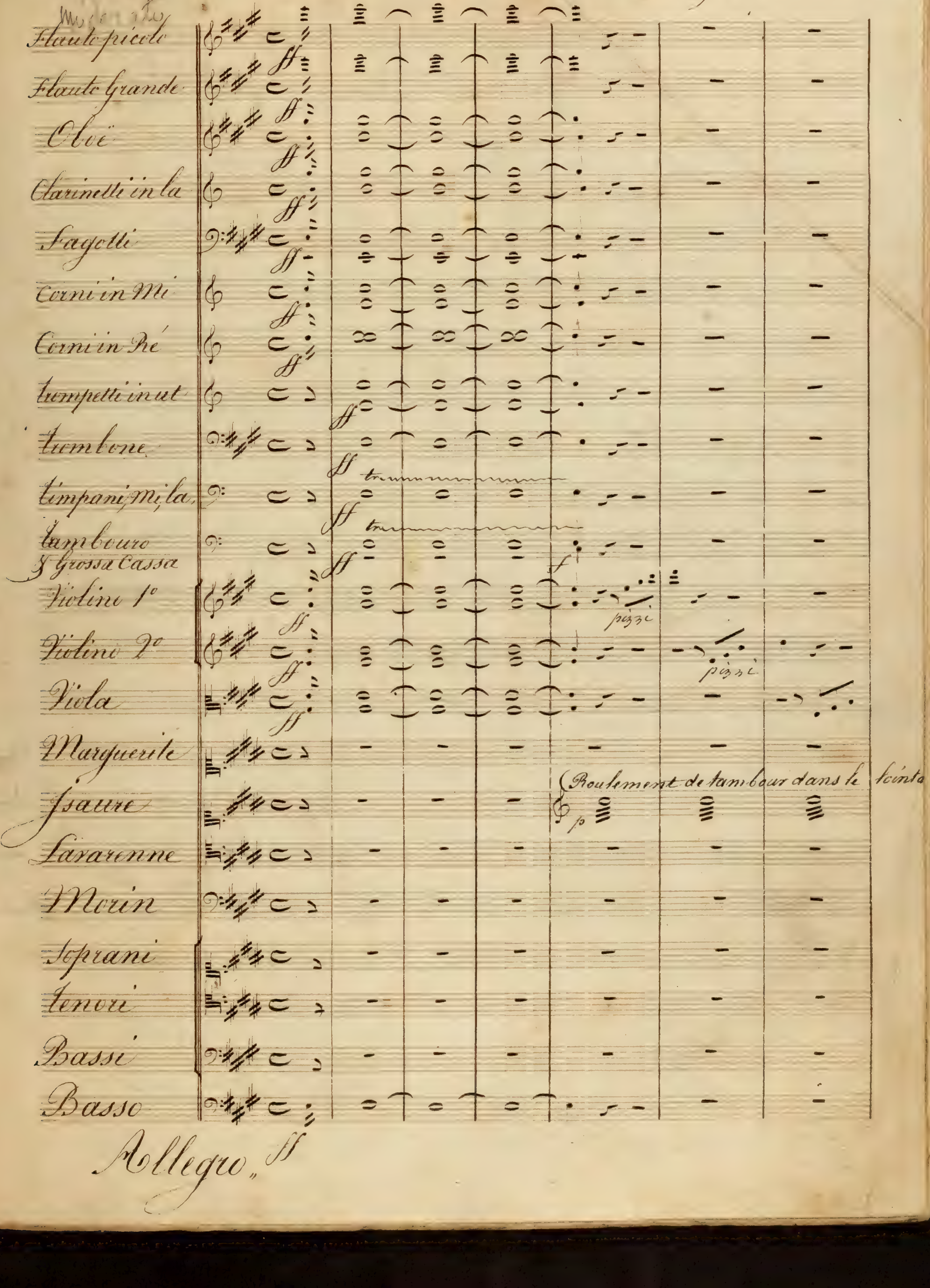

ge
tra= vaux oui je par=
oui, près de

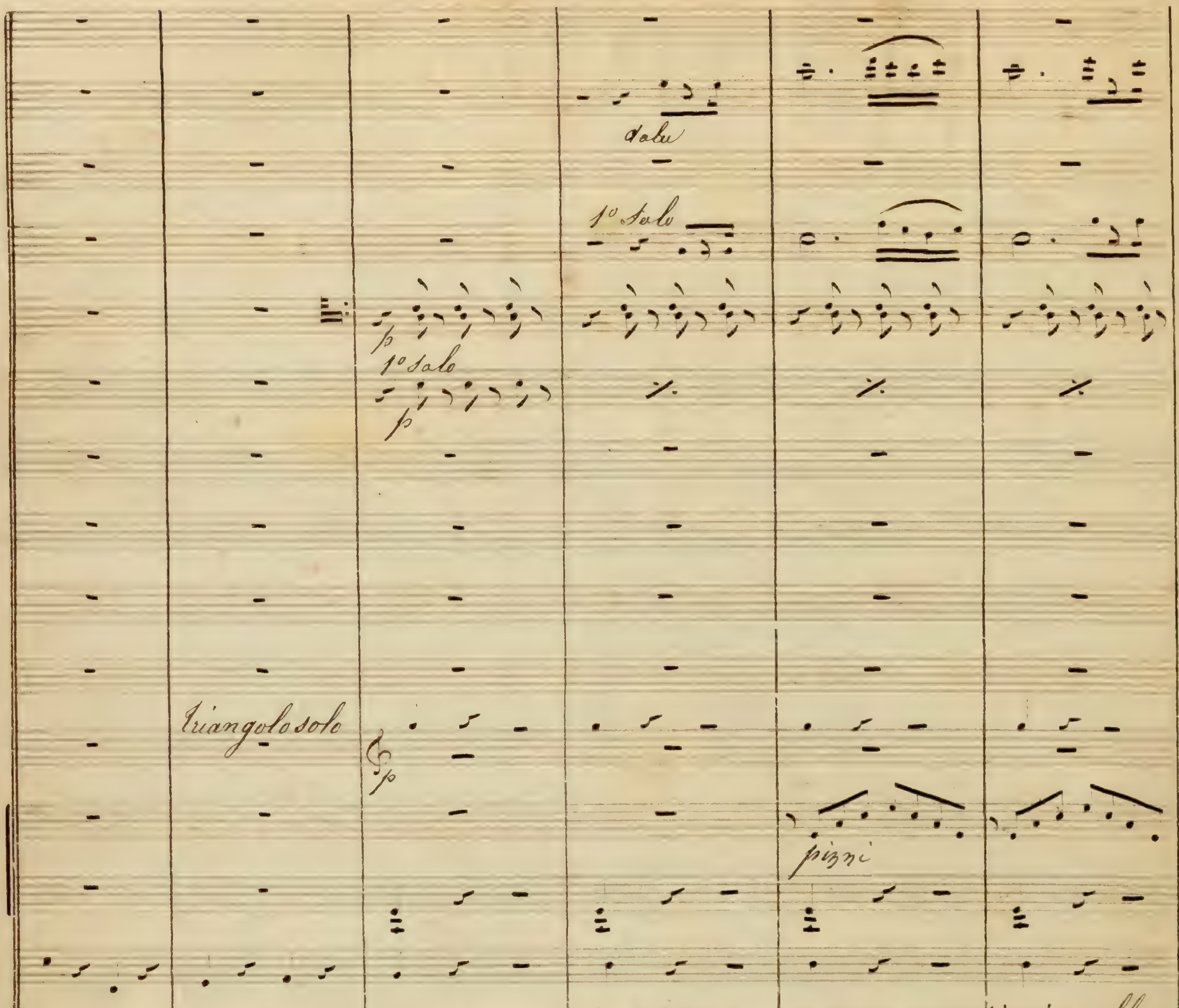

= ta = ge
Vo = tre
Gloire Et
moi reste
Et par =
ta = ge

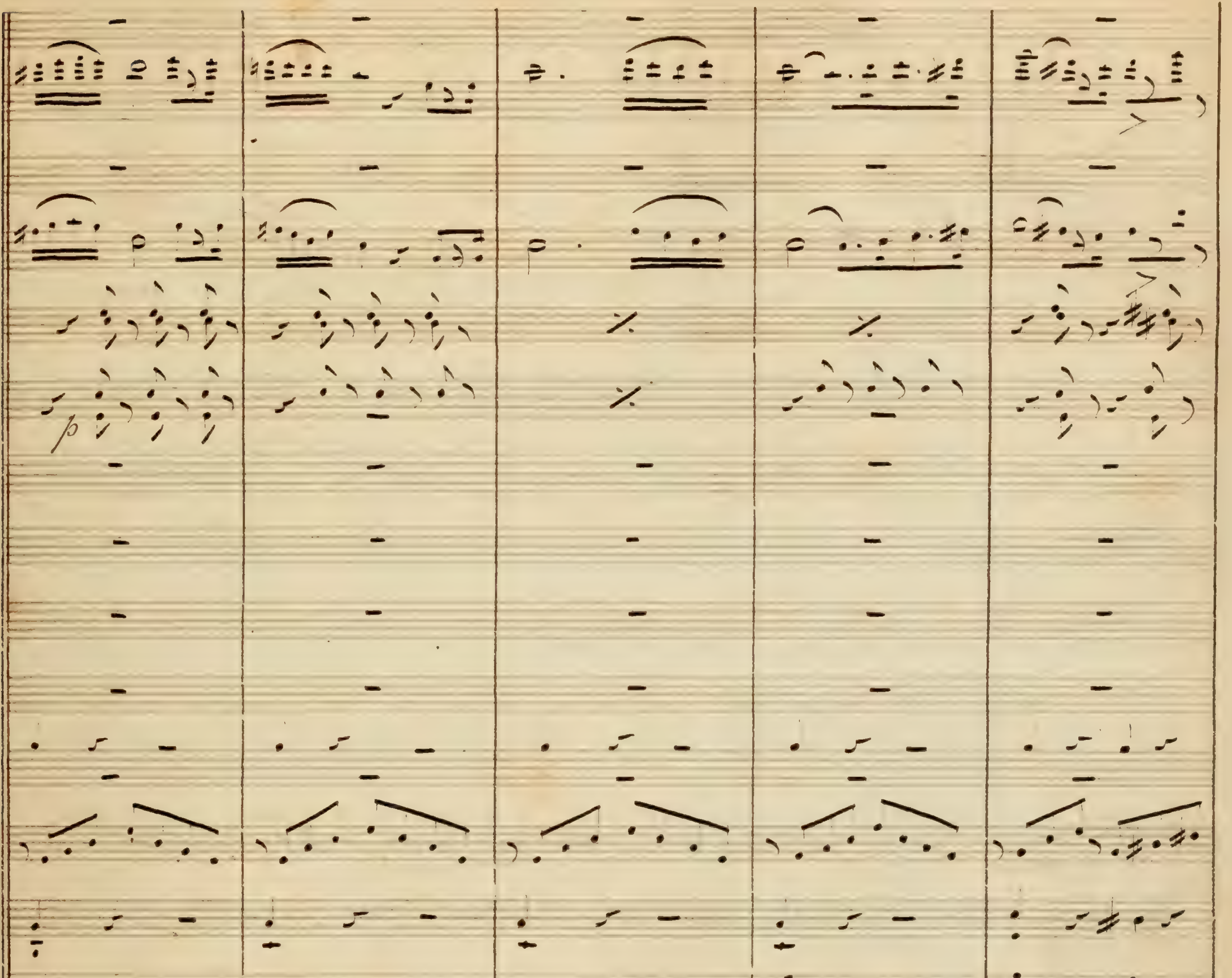

Col Violini
ff
Col B
ff
ff
Col 1º 8ª Bassa
unite
Col B.
ff

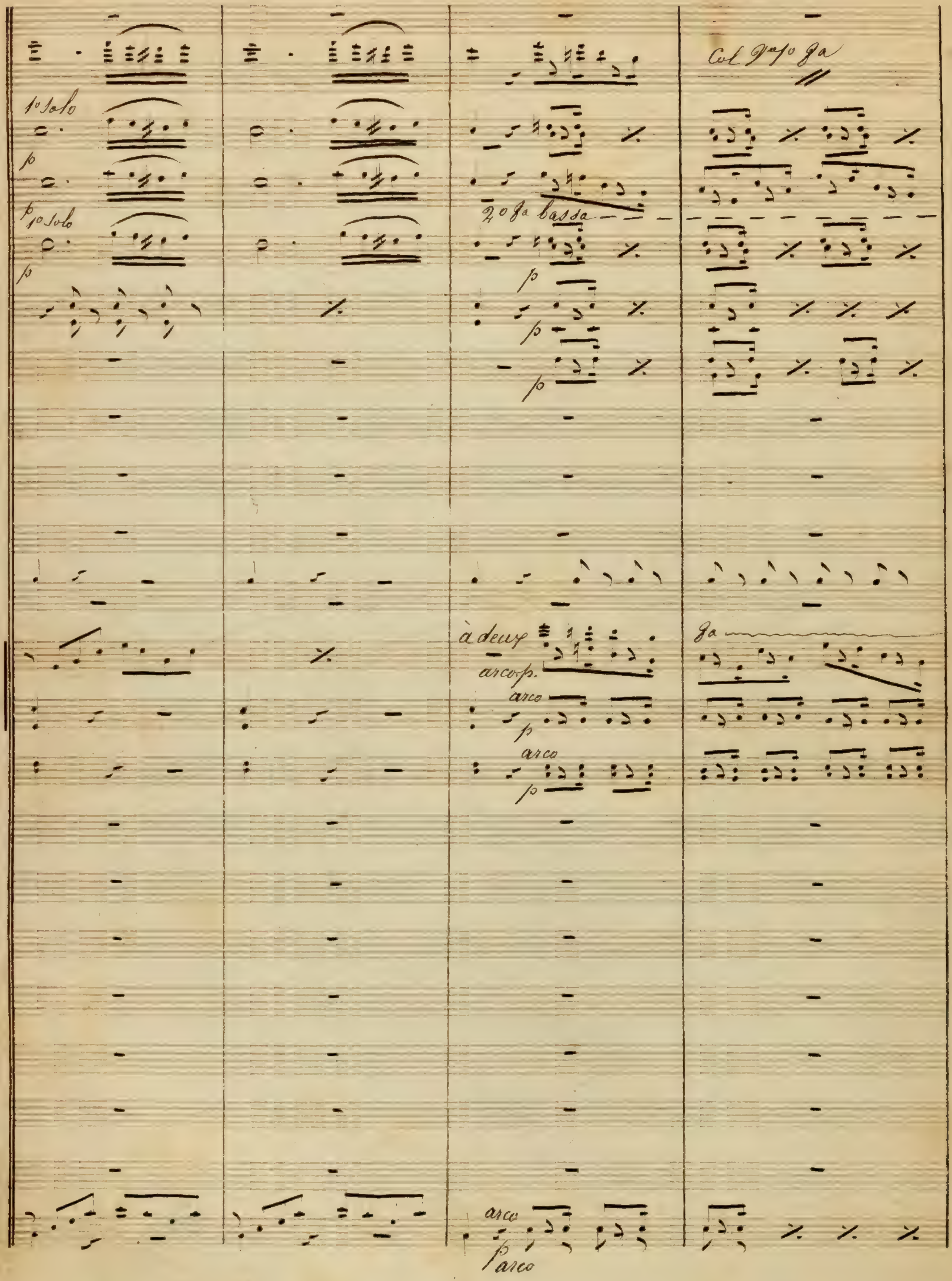

Monsieur voici les feux qui annoncent l'arrivée du duc de Sommerset.
De suitte presque
Presque de suitte

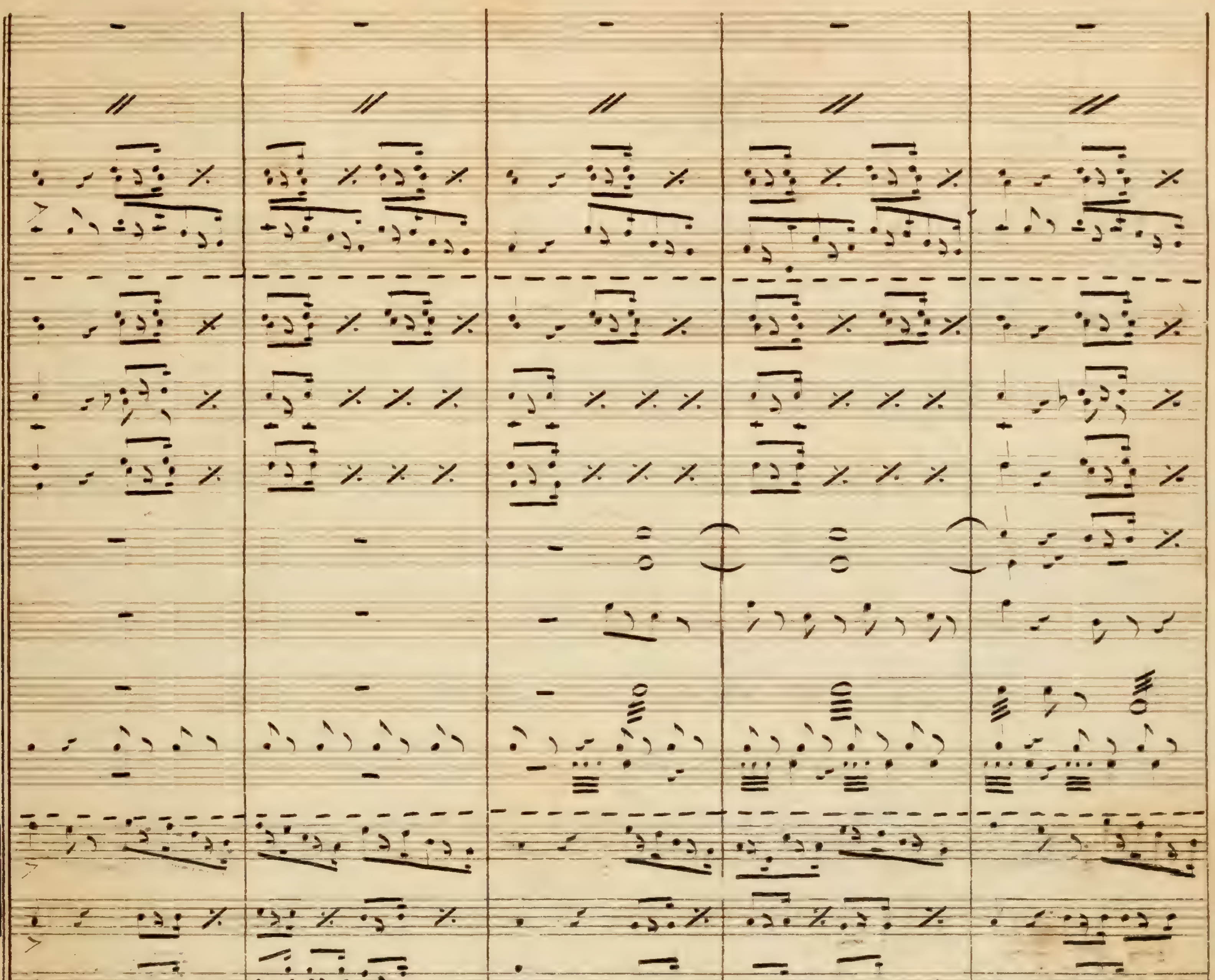
No 4 Final" donnons à l'instant le siḡal du Combat

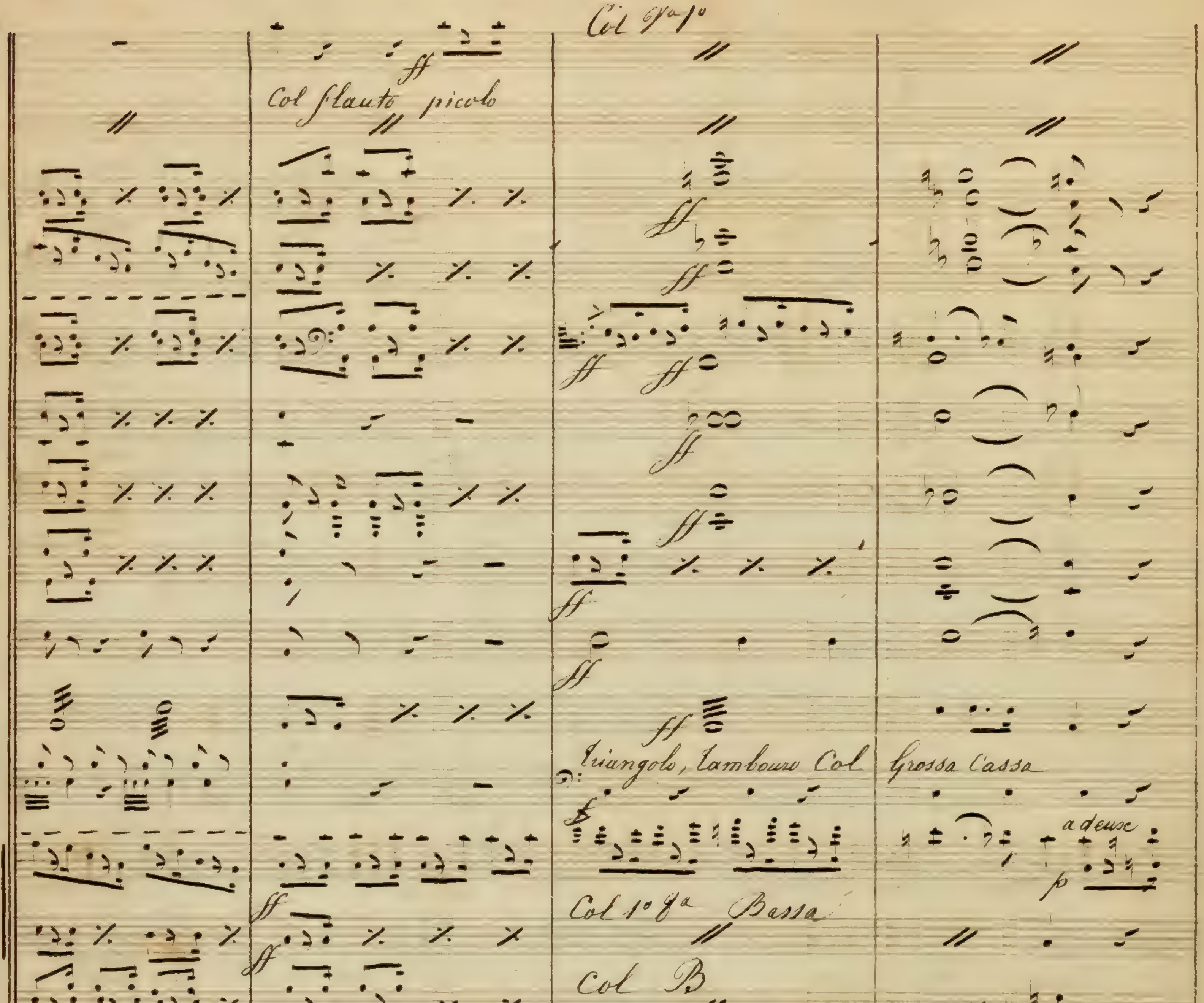


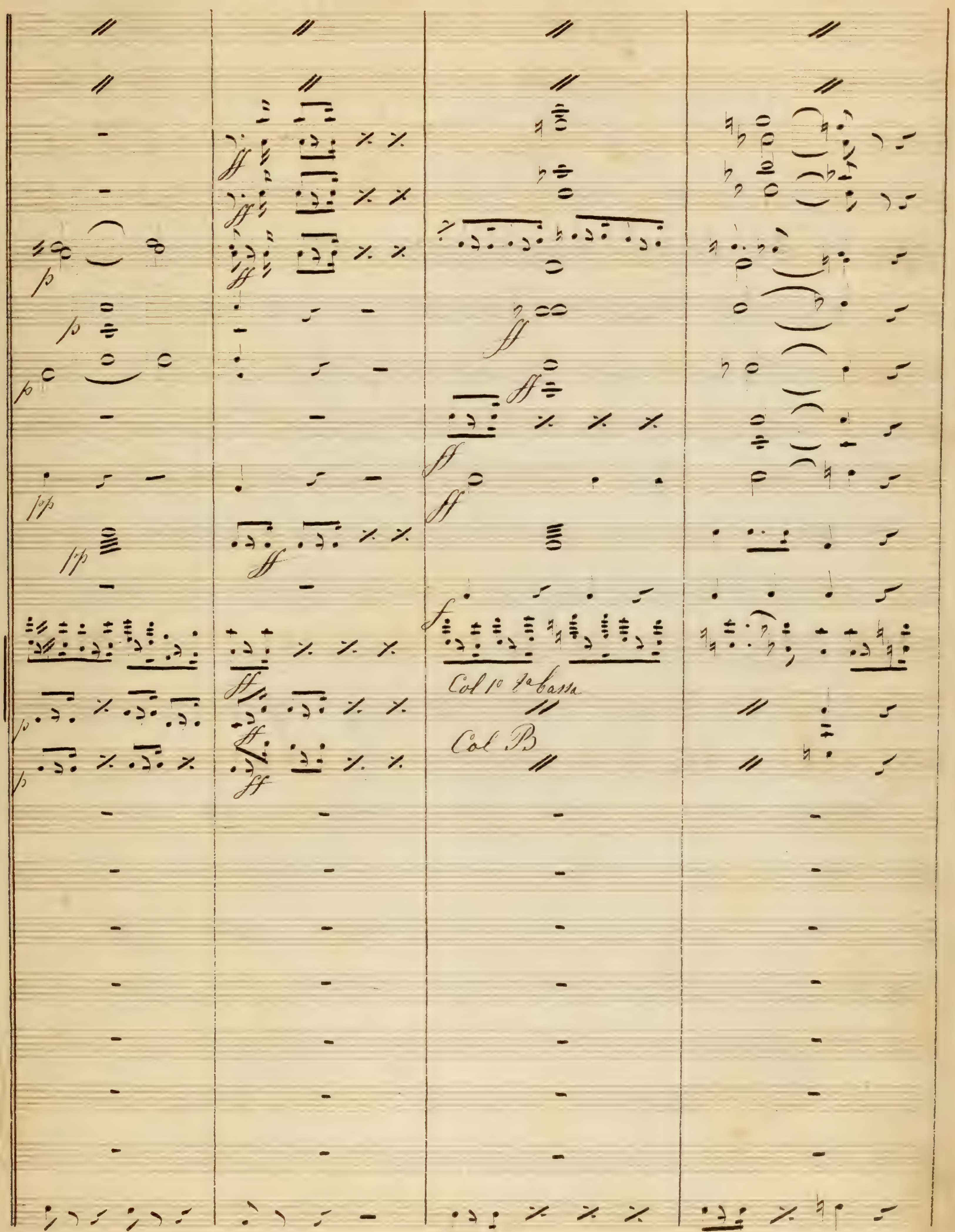

Solo
1° Solo
1° Solo
Triangolo solo
pizzi
Les troupes entrent au pas ordinaire elles se rengent dans le fond du théâtre & se placent de Manière à faire Croire au public que ce n'est que la tête de l'armée qu'il voit. à la fin de cette ritournelle la Reine sort de sa Tente.
pizzi
pizzi


p

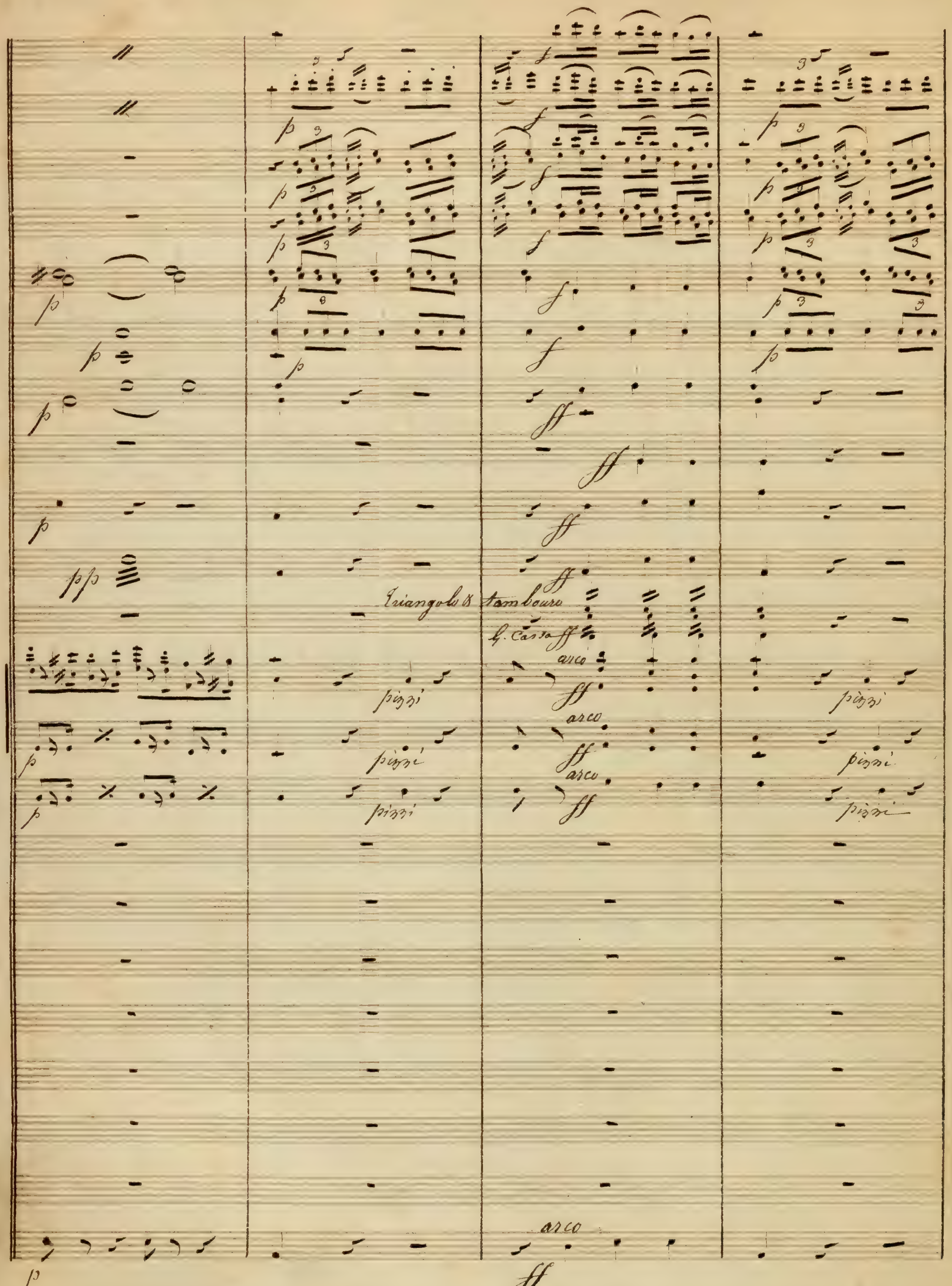

1º Solo
p
1º Solo
2º 8a bassa
à deux
arco p.
arco
8a
arco

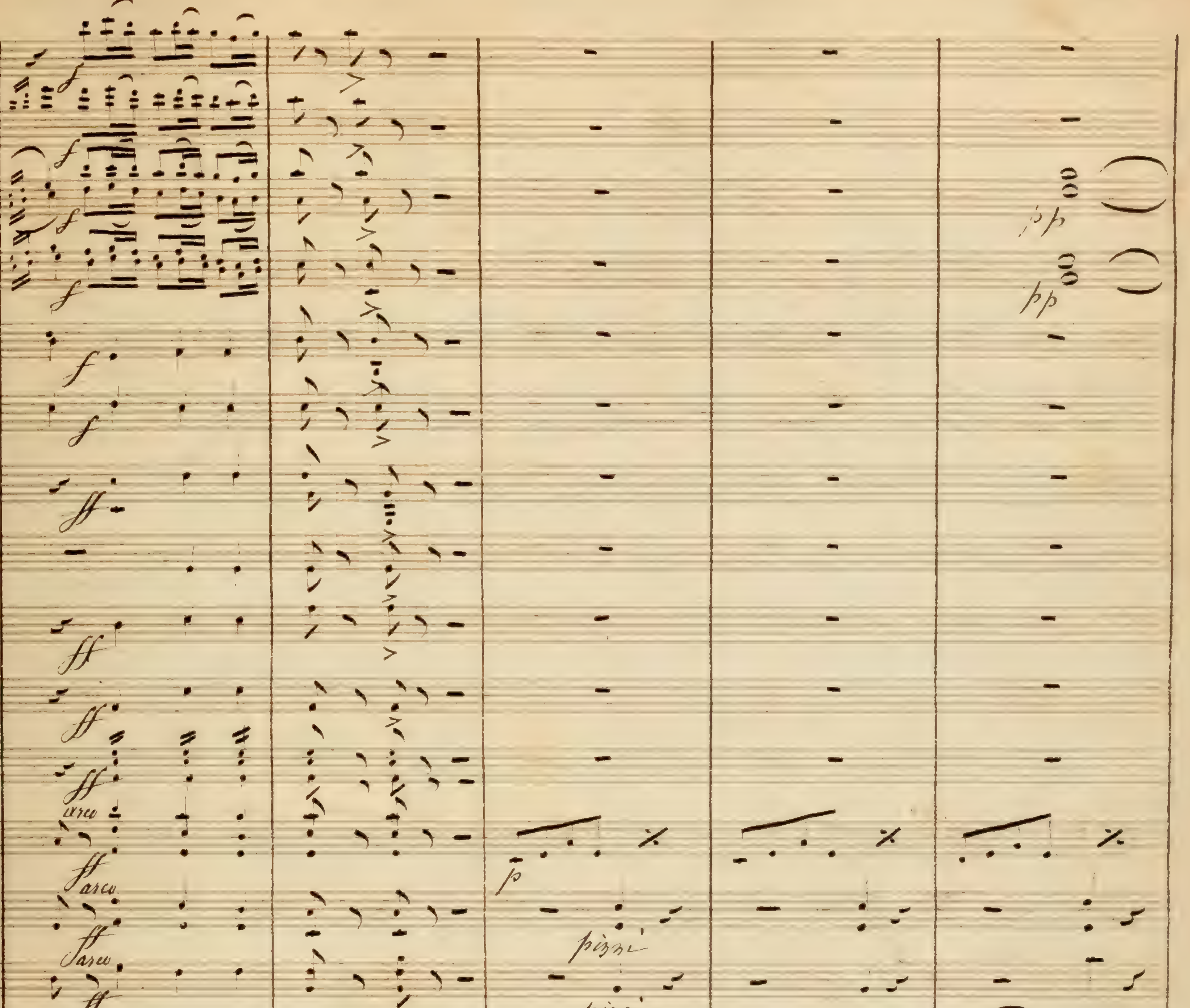


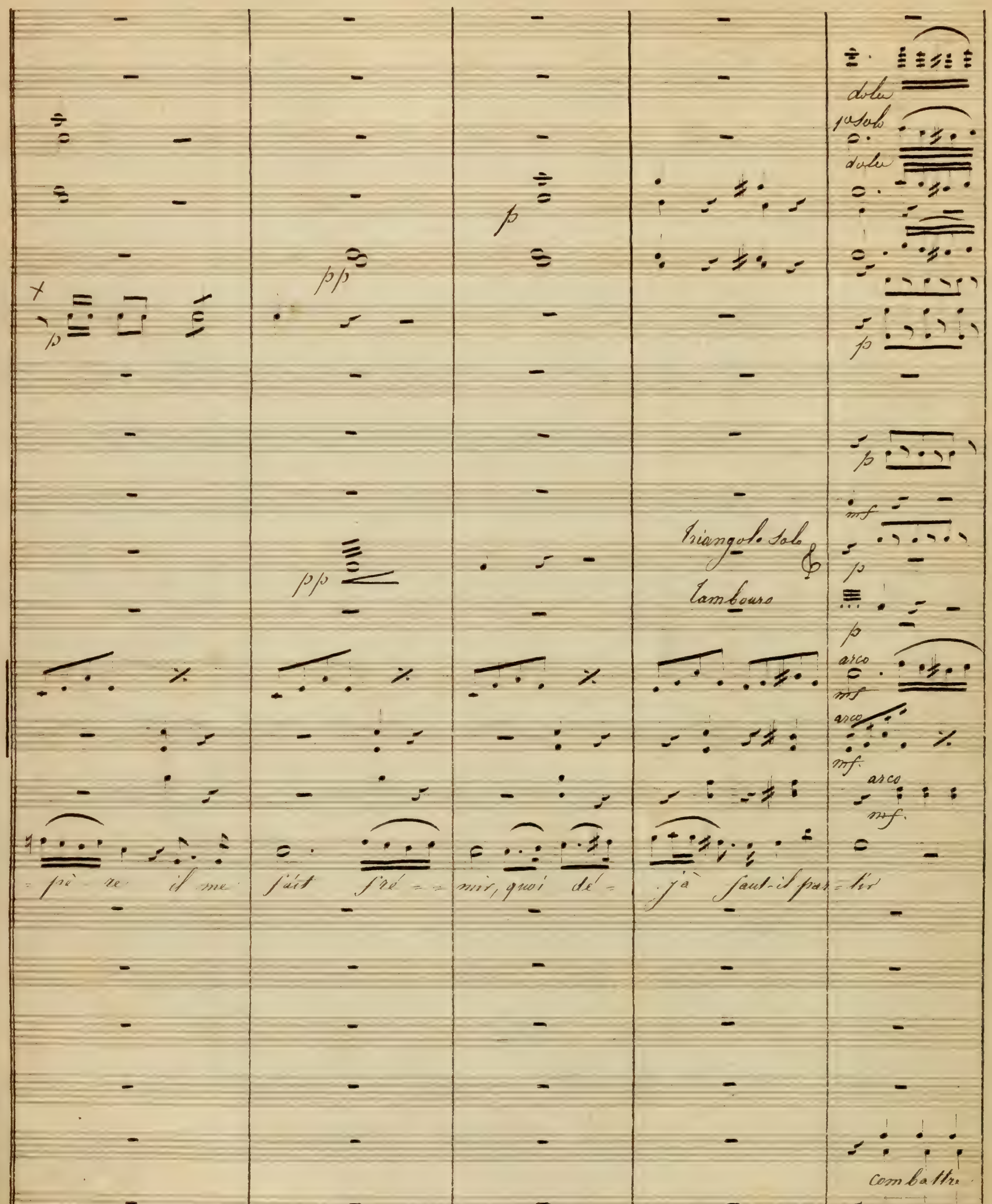

Col Vo 1o
Col flauto picolo
Triangolo, Tambour Col Grossa Cassa
a deux
Col 1o 8a Bassa
Col B

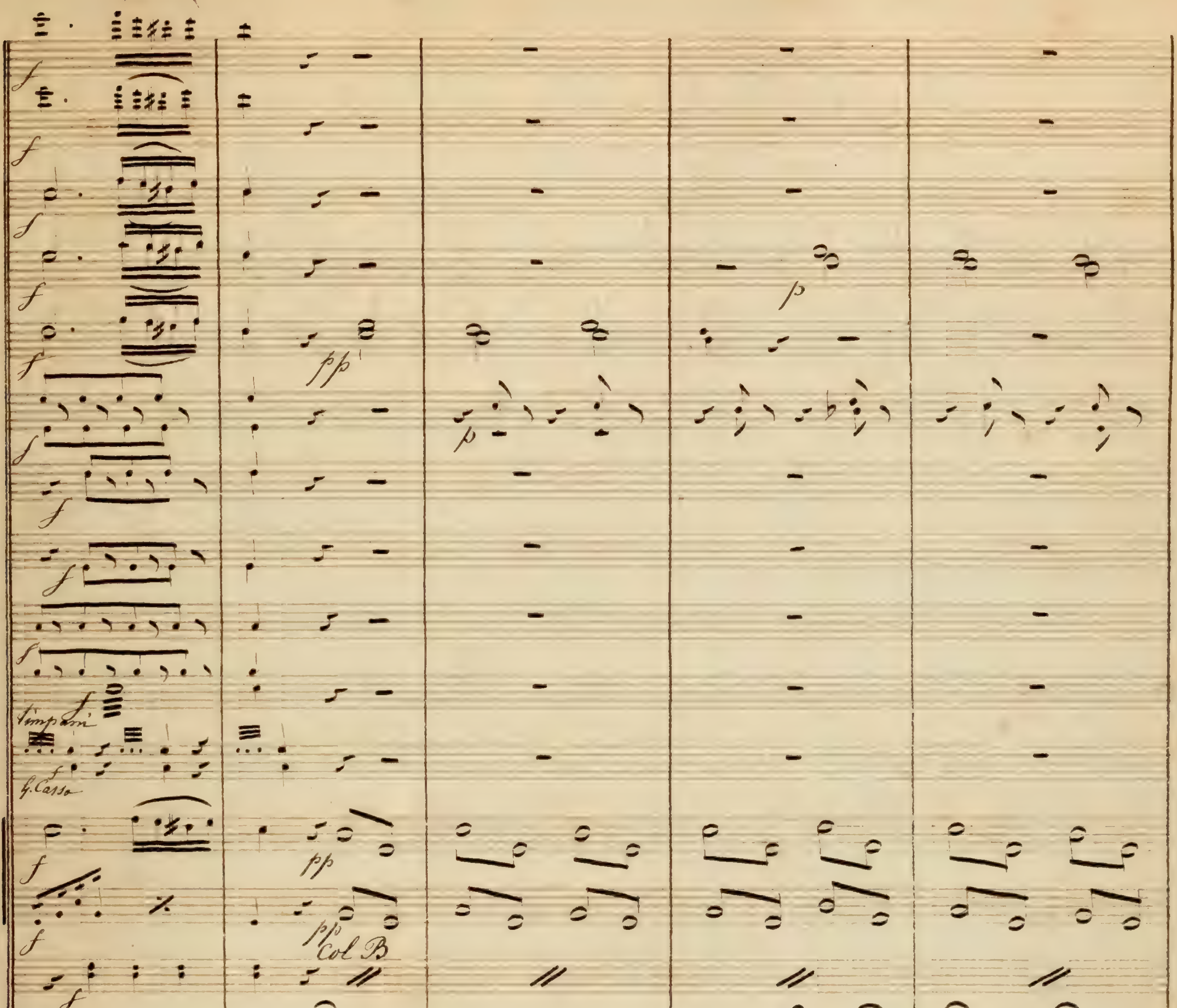


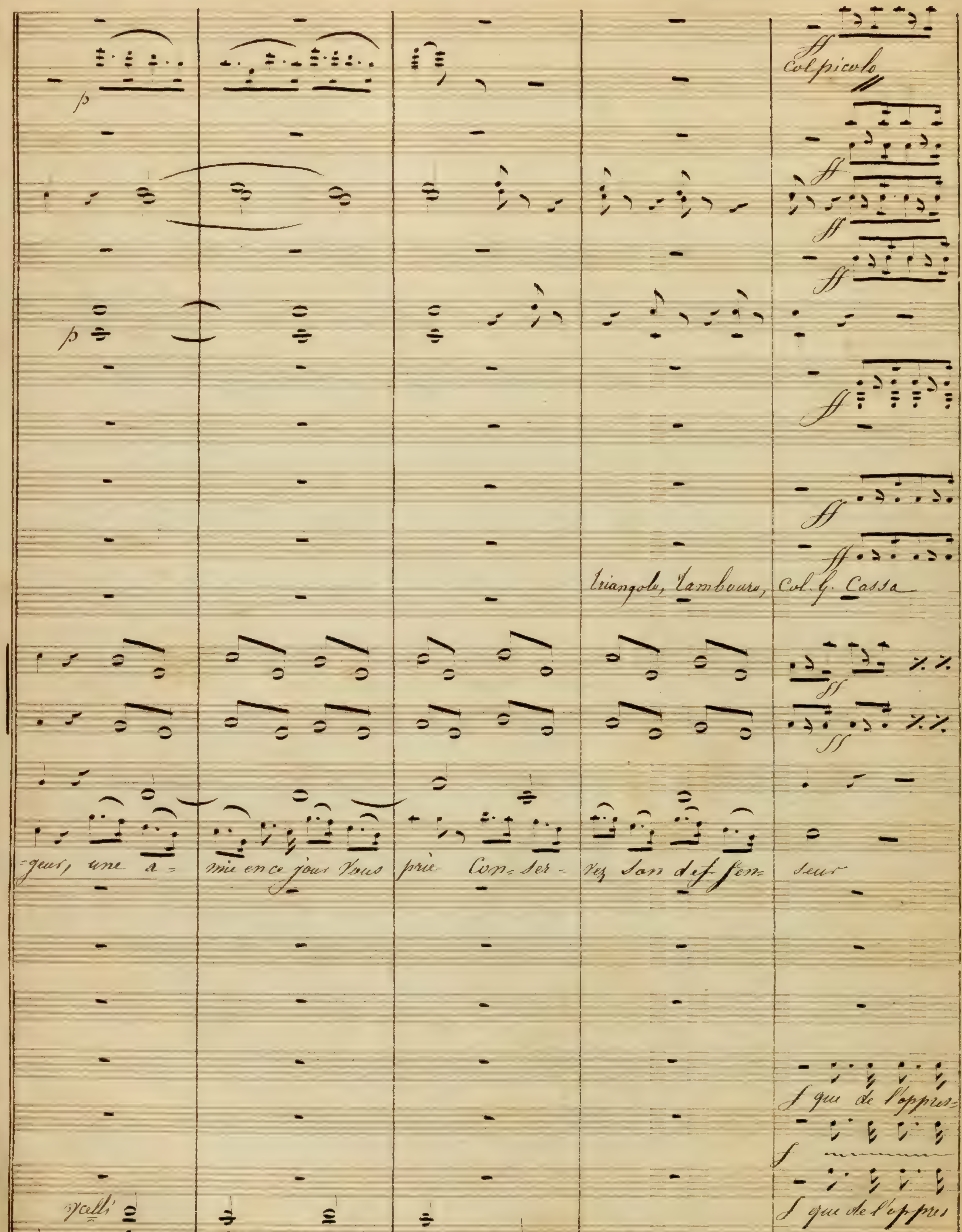
Col 1º 8ª bassa
Col B

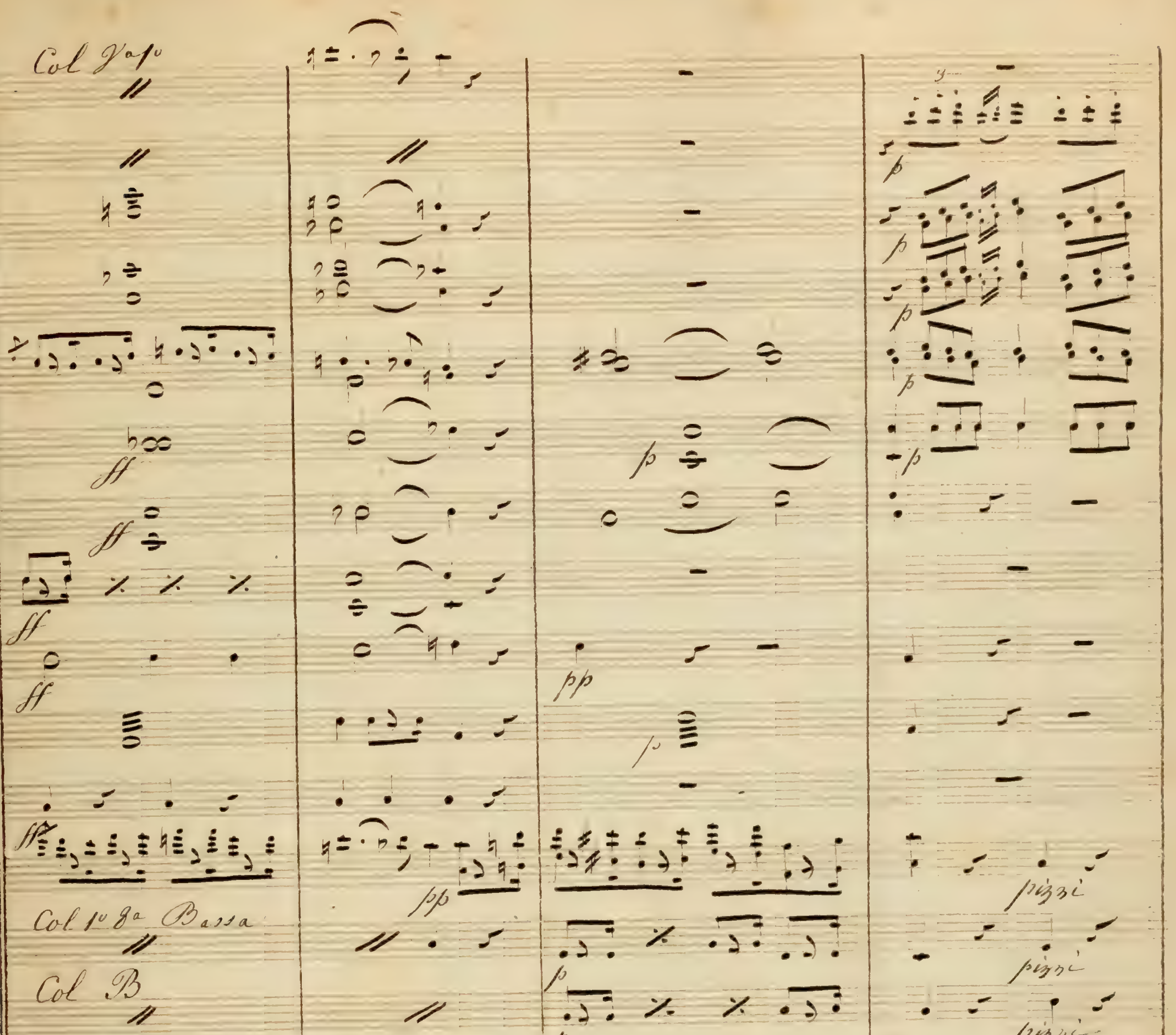

Triangolo & tamburo
G. Cassa
arco
pizzi

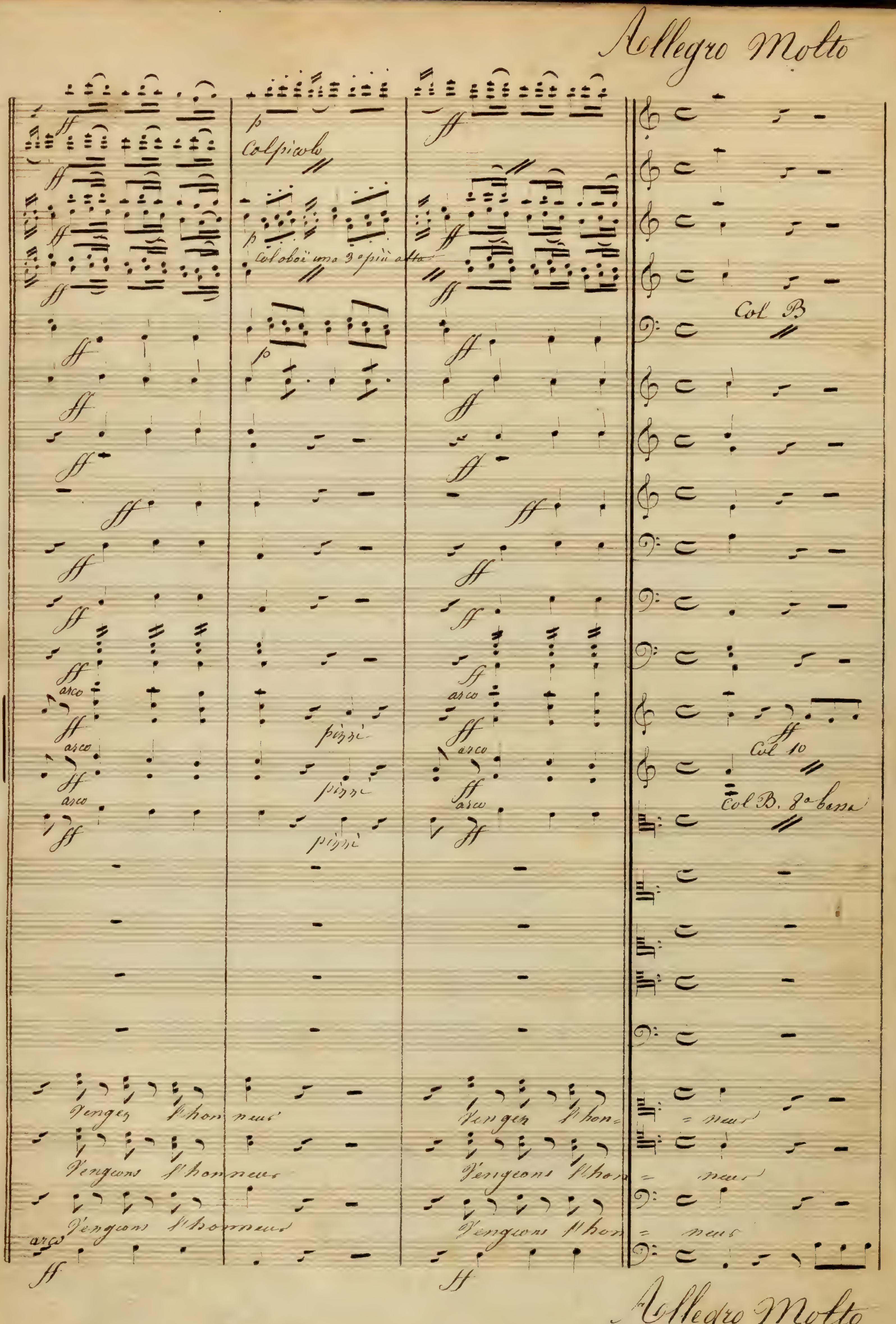

f
ff
arco
p
pizzi
pp
à ce bruit de Guerre je tremble j'li-


dolce
1o Solo
dolce
Triangolo Solo & tambours
arco
-pè re il me fait fré-mir, quoi dé-jà faut-il par-tir
Combattre
Combattre
arco

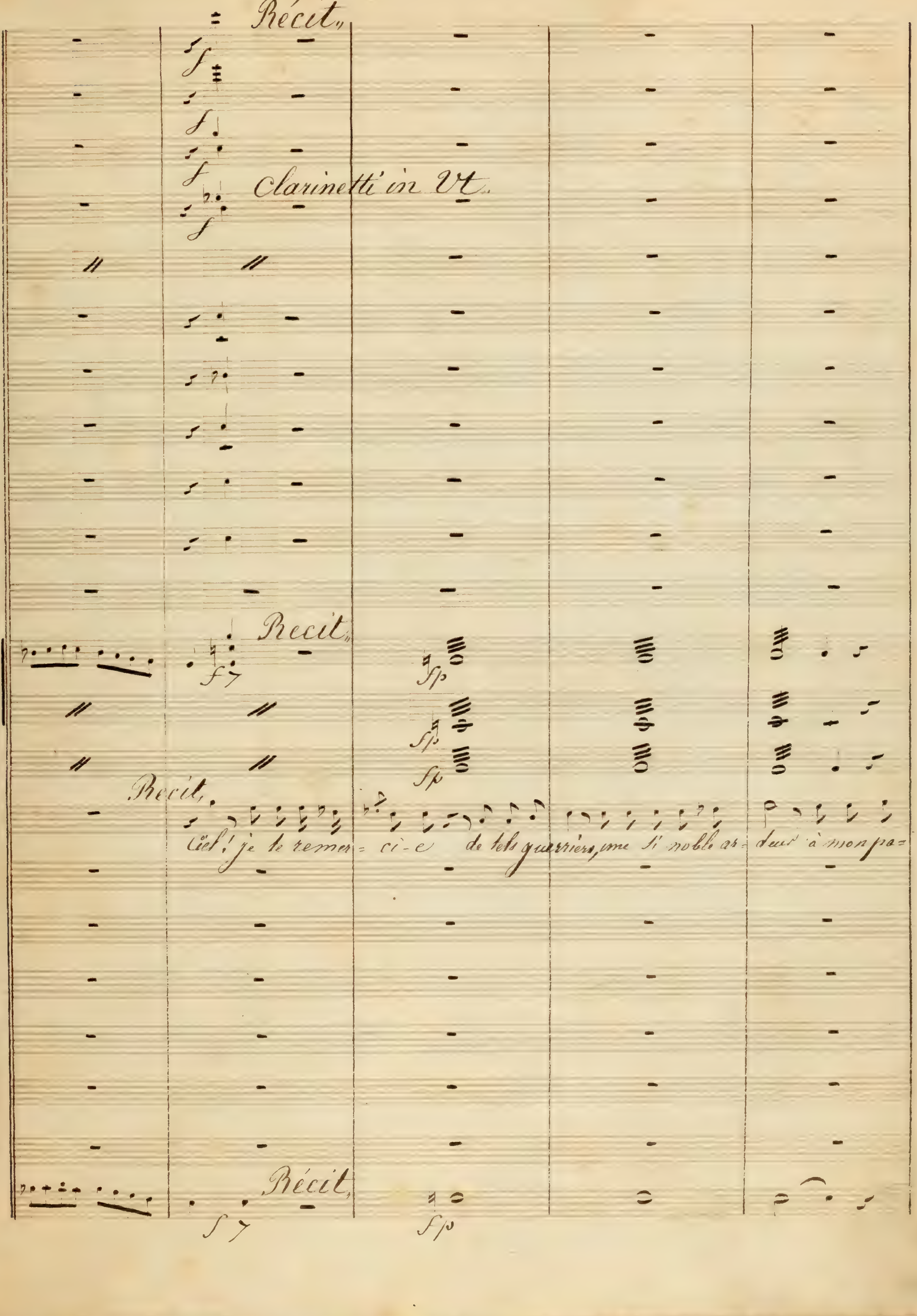

Timpani
G. Cassa
Col B
Sé=né= chal ménagez votre vie, vous seul êtes mon ven=
Vaincre ou mourir
Vaincre ou mourir

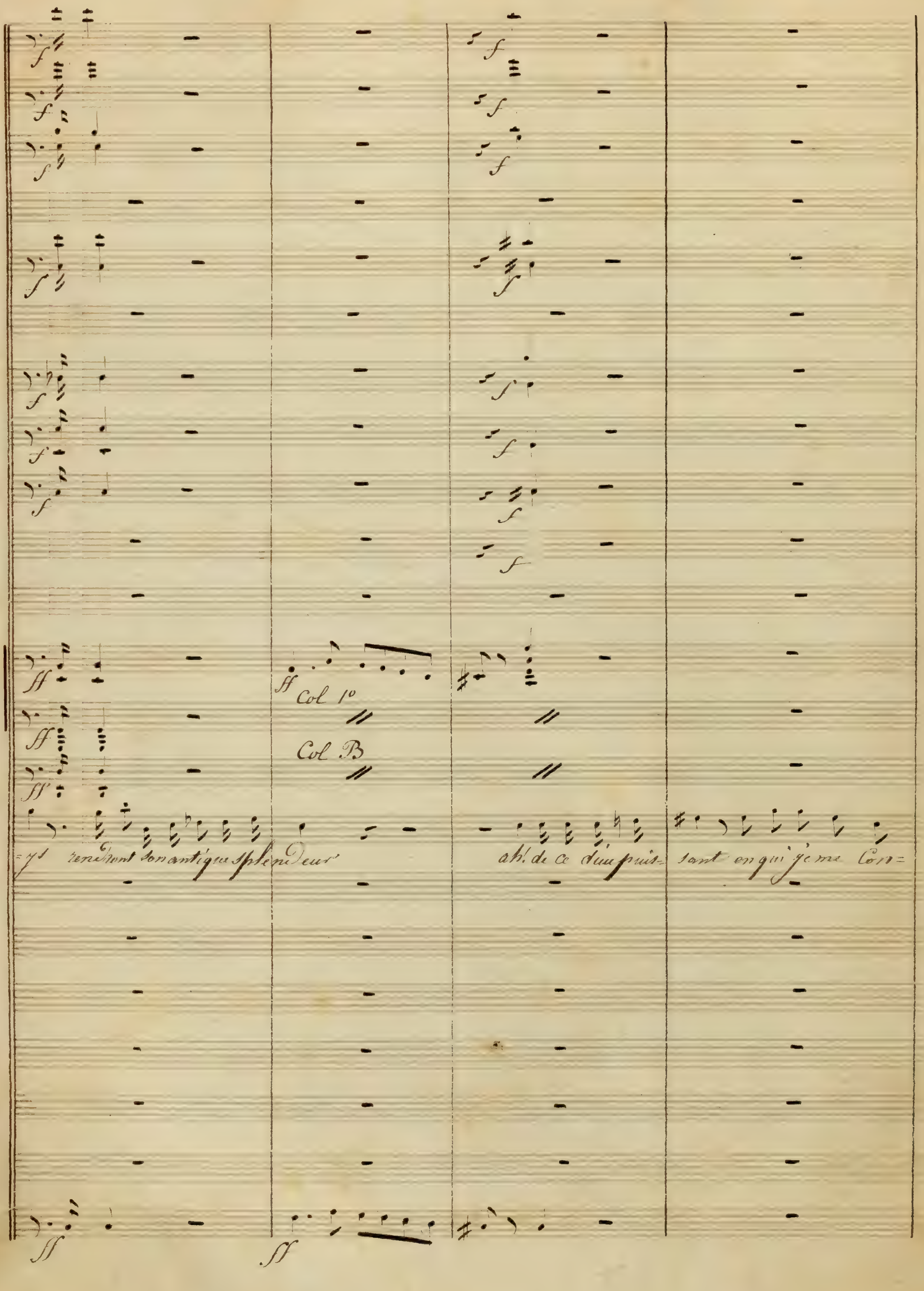

Col picolo
Triangolo, Tambours, Col. G. Cassa
-geurs, une a- mie en ce jour vous prie Con-ser- vez son dé-fen- seur
que de l'oppres-
que de l'oppres
Celli


Col Vo 1o
ff
pp
p
Col 1o 8a Bassa
Col B
pizzi
pizzi
pizzi
fils de nos rois
Vengeons l'honneur
fils de nos rois Vengeons l'honneur

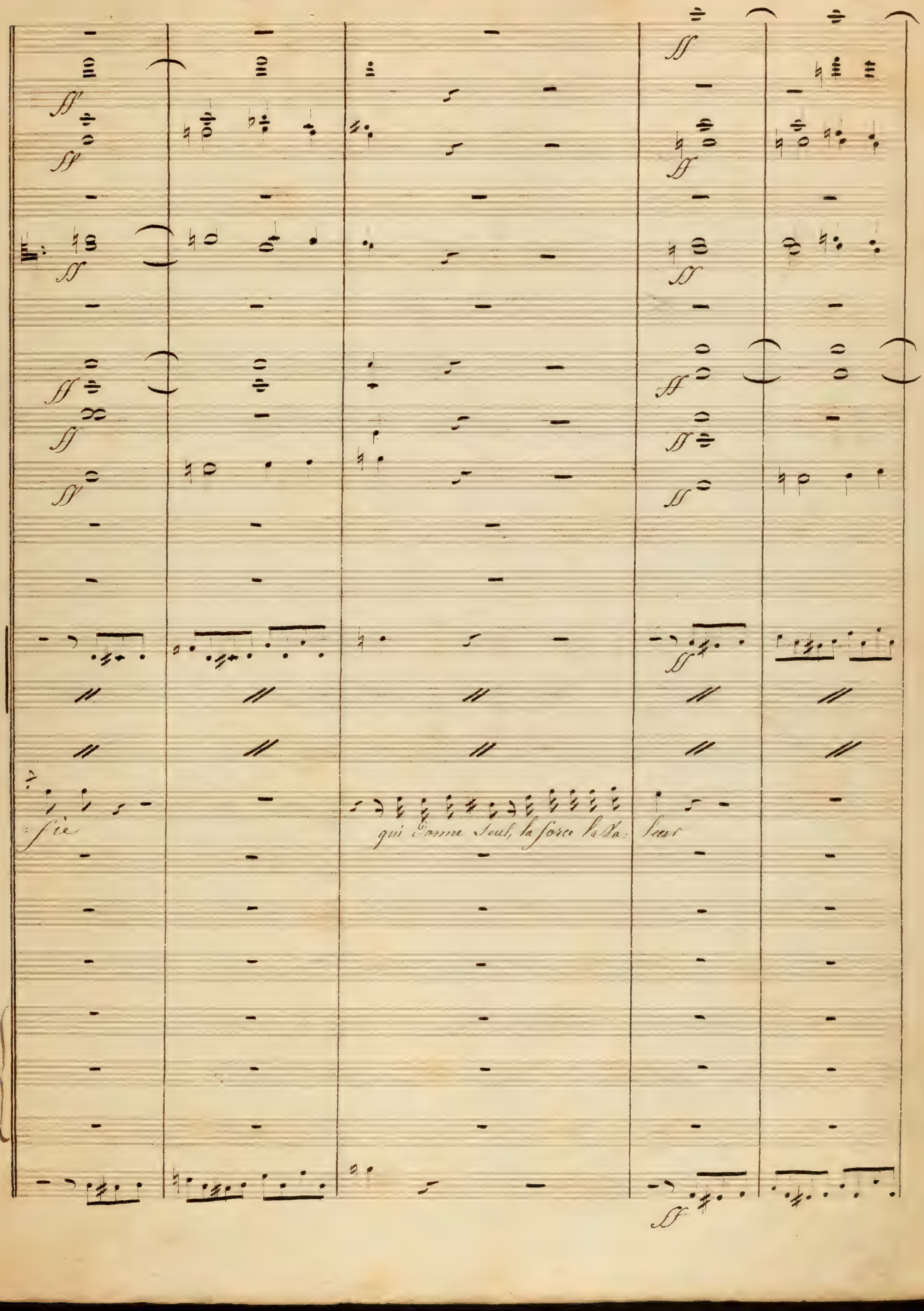


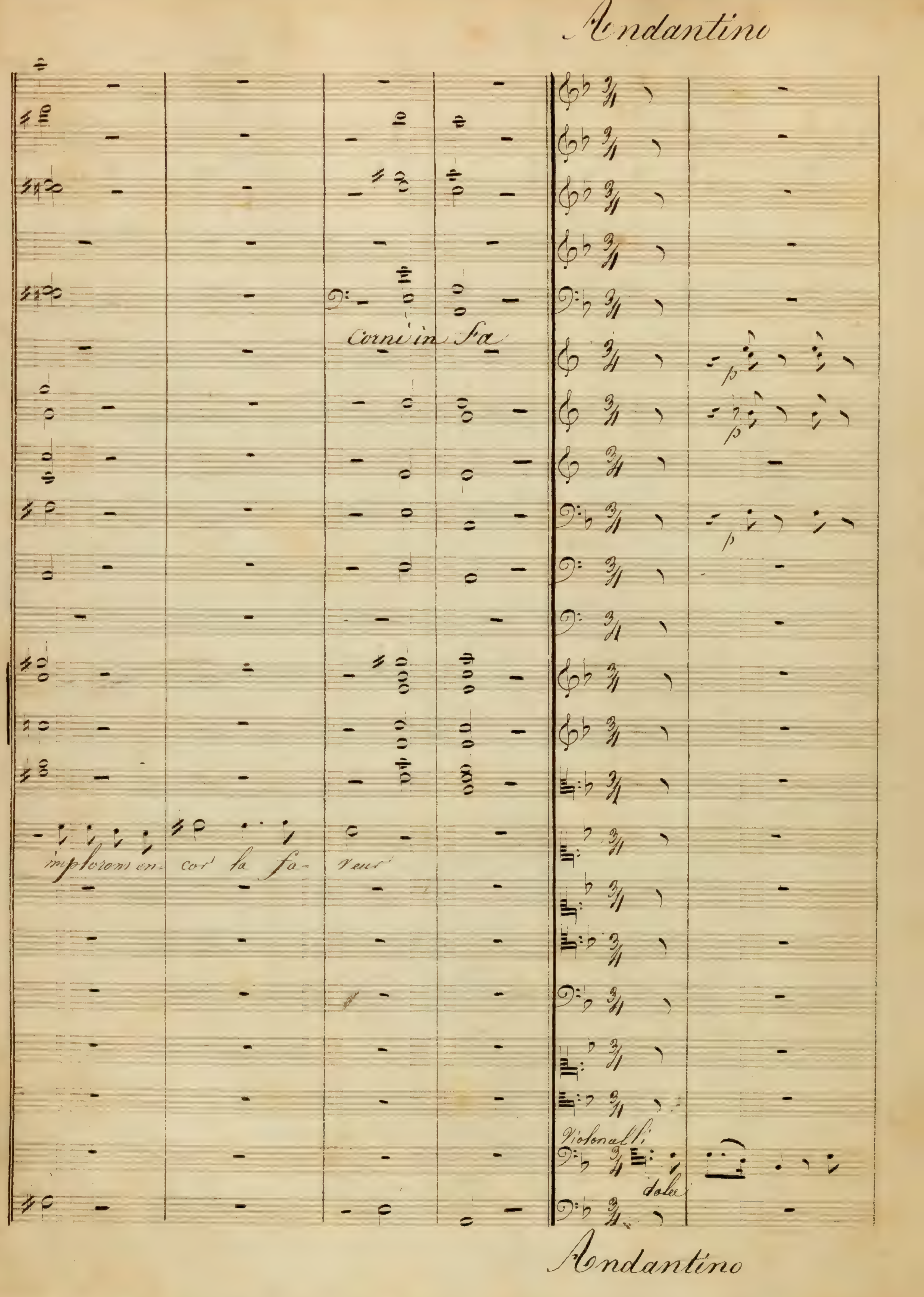
Allegro Molto
Col piccolo
Col oboi uno 3a più alta
Col B
arco
pizzi
Col 10
Col B. 8a bassa
Vengez l'honneur
Vengeons l'honneur
Vengeons l'honneur
Vengez l'hon-neur
Vengeons l'hon-neur
Vengeons l'hon-neur
Allegro Molto

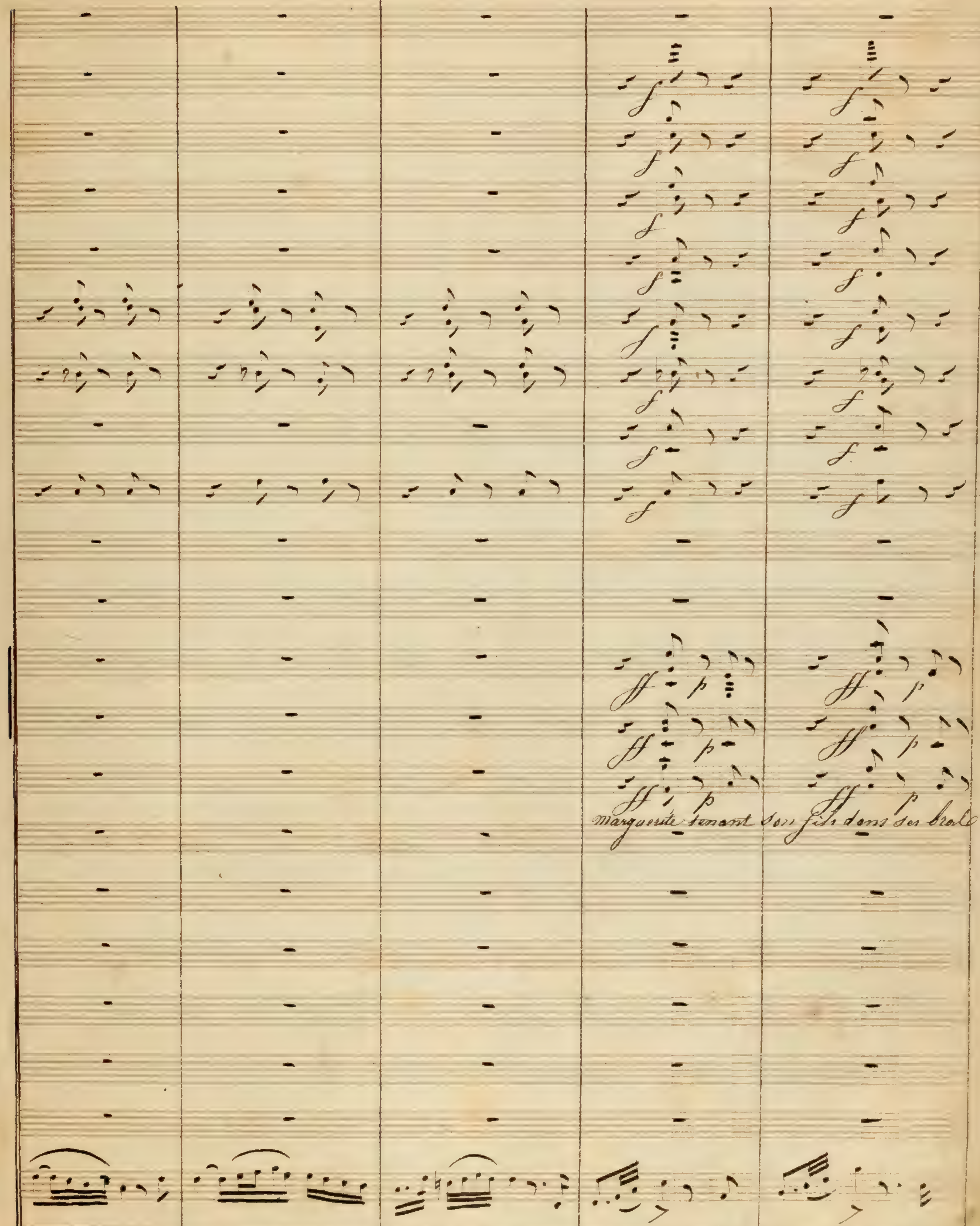

Récit.
Clarinetti in Ut.
Recit.
Recit,
Ciel! je te remer= ci-e de tels guerriers, une si noble ar= deur à mon pa=
Récit,

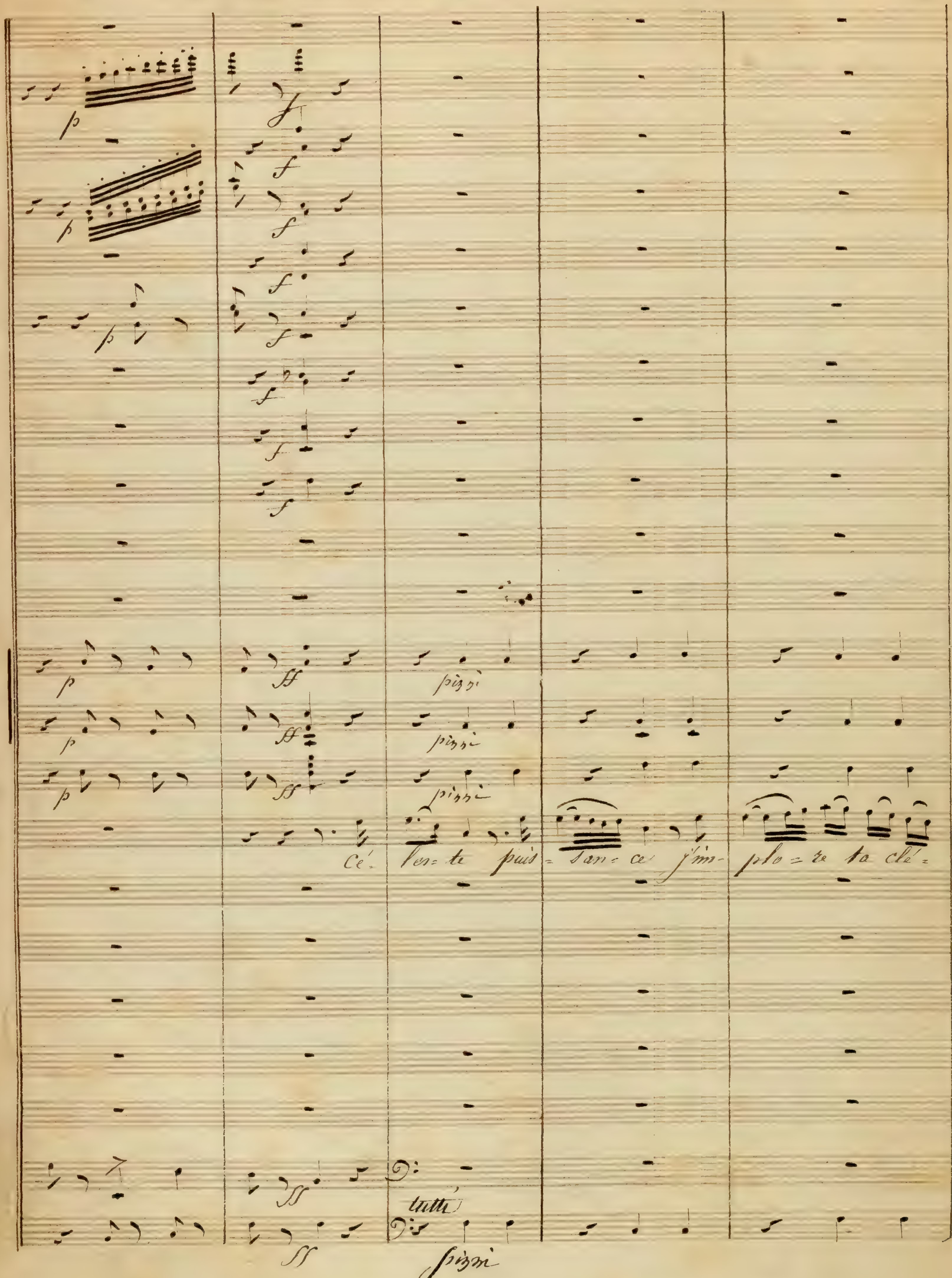


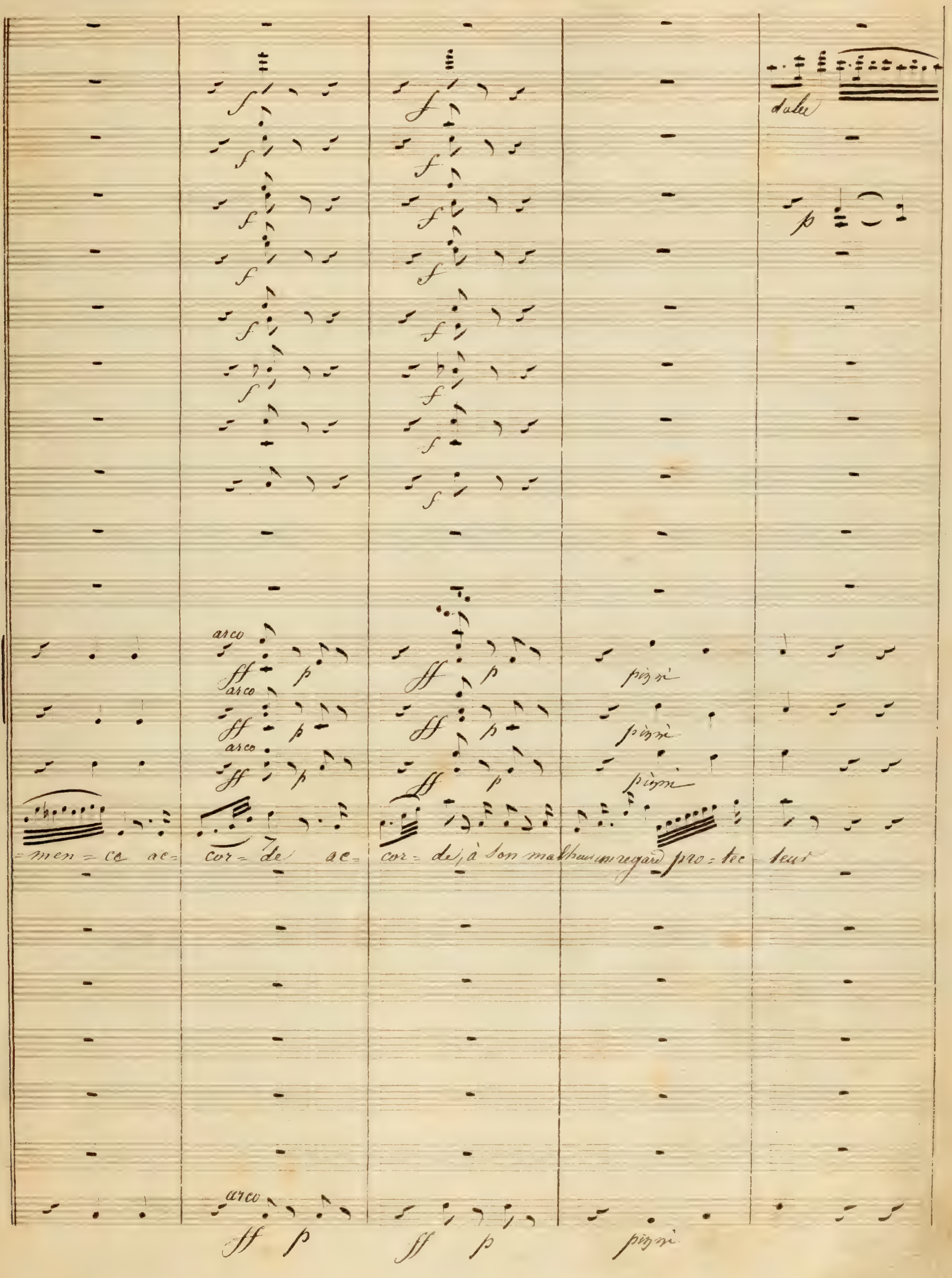
Col 1°
Col B
rendront son antique splendeur
ah! de ce dieu puis= sant en qui je me Con=

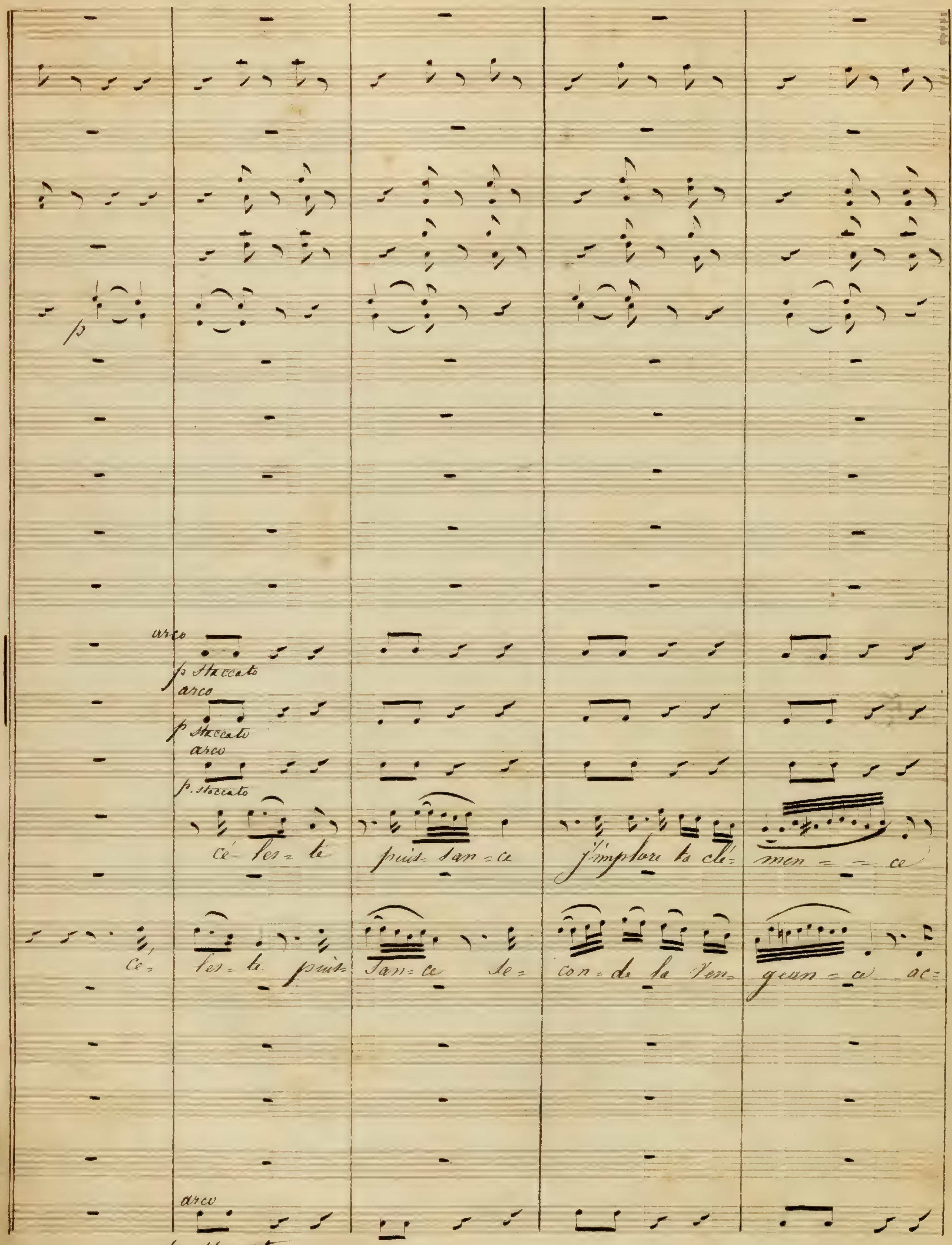

-sie
qui donne seul, la force la va- leur

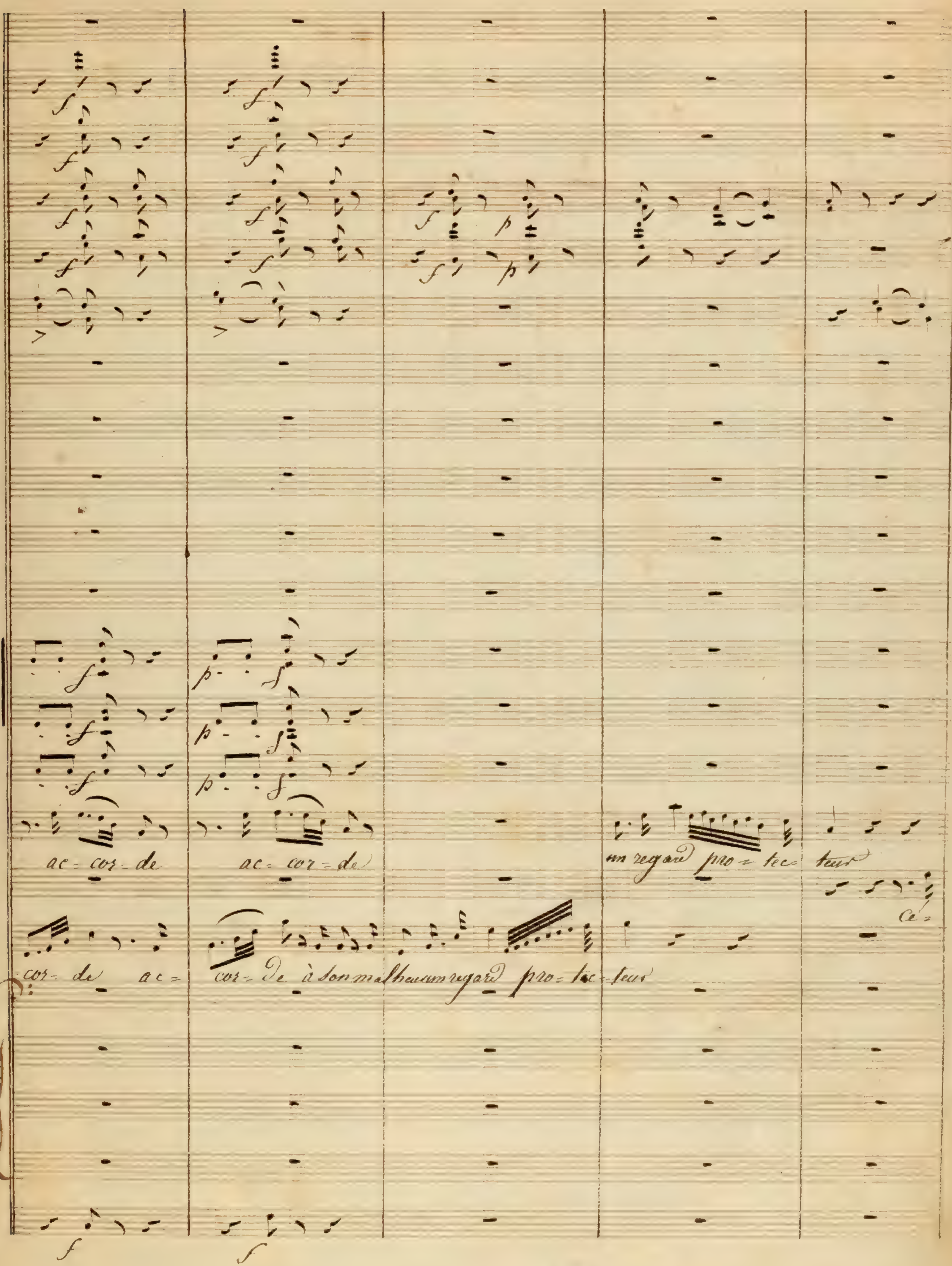

Andantino
Corni in Fa
implorons en- cor la fa- veur
p
p
p
Violonalli
dolce
Andantino

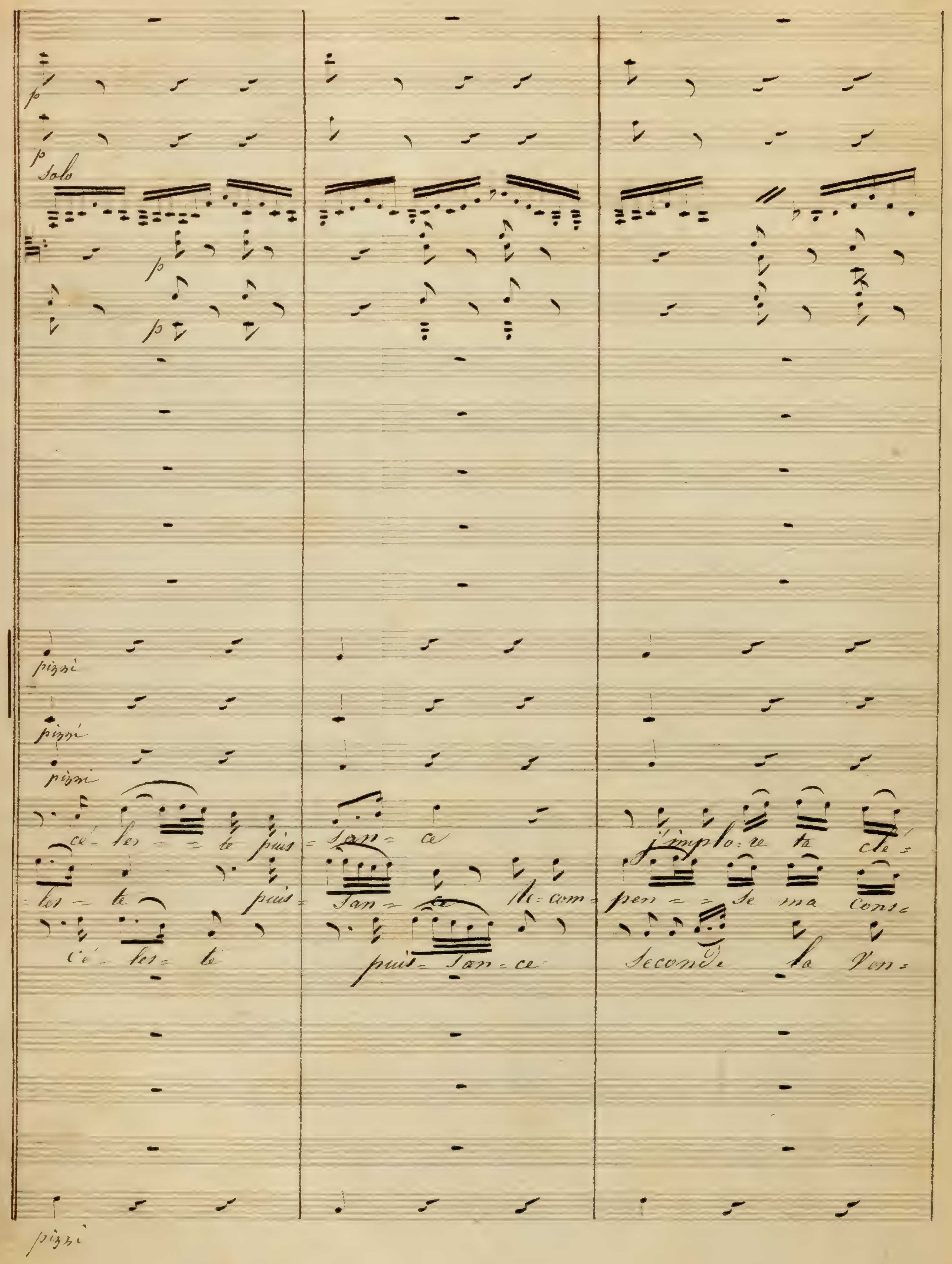

Marguerite tenant son fils dans ses bras
ff
p


pizzi
pizzi
pizzi
Cé- les- te puis- san- ce j'im- plo- re ta clé-
tutti
pizzi

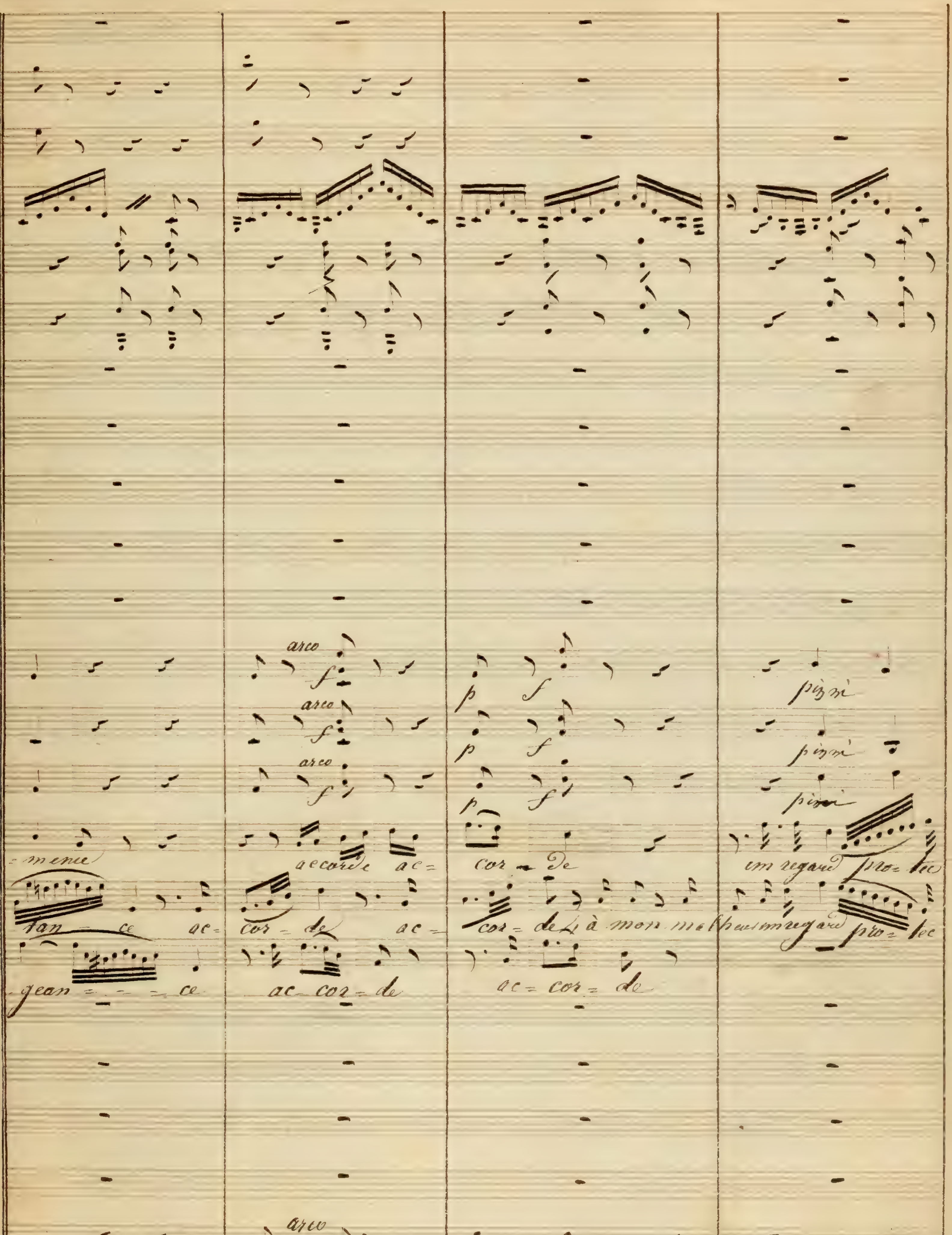

dolce
arco
pizzi
men = ce ac = cor = de ac = cor = de, à son malheur un regard pro = tec = teur

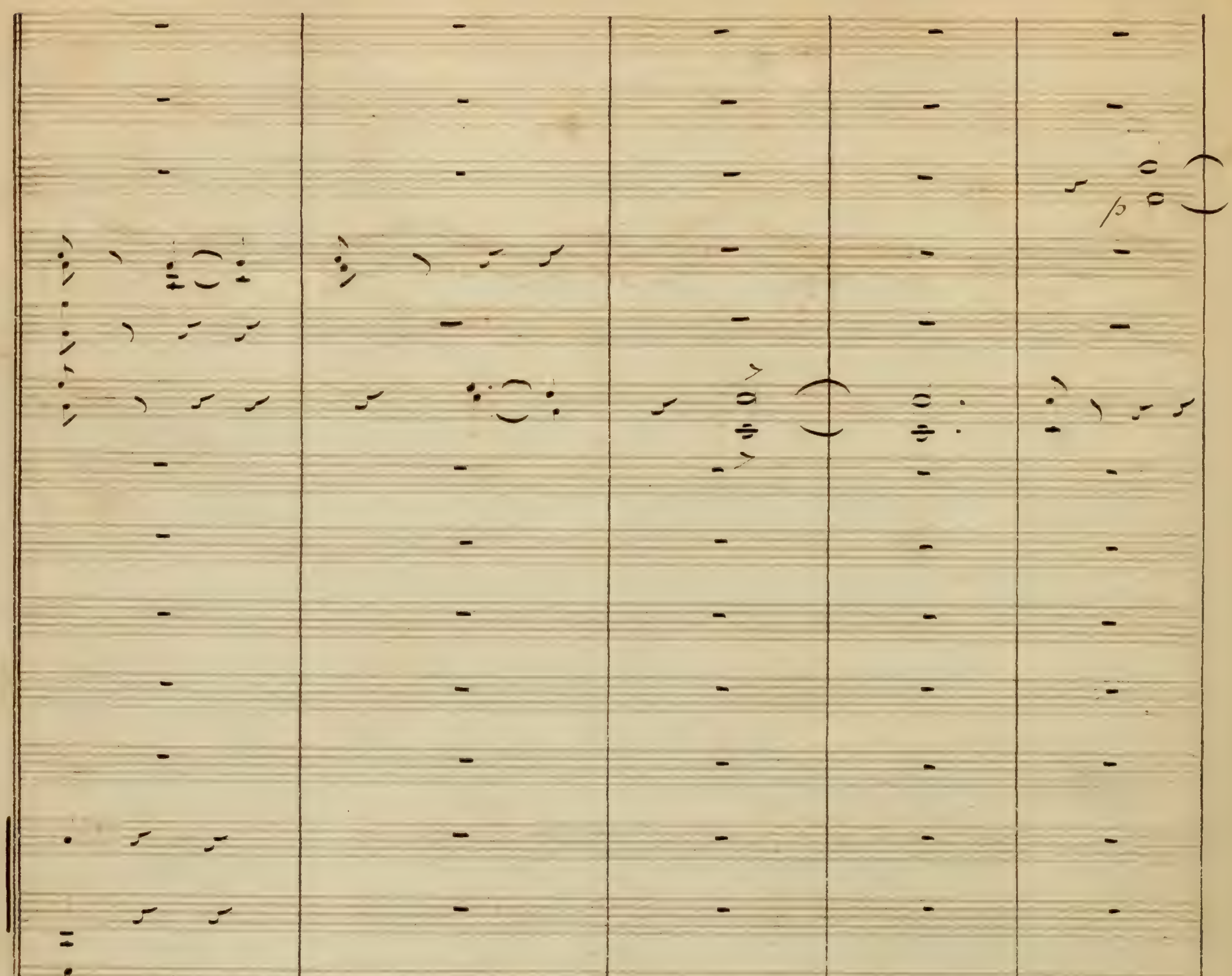

p
arco
p Staccato
arco
p Staccato
arco
p. staccato
cé- les- te puis- san- ce j'implore ta clé- men- ce
Ce- les- te puis- san- ce se- con- de la ven- gean- ce ac-
arco
p Staccato

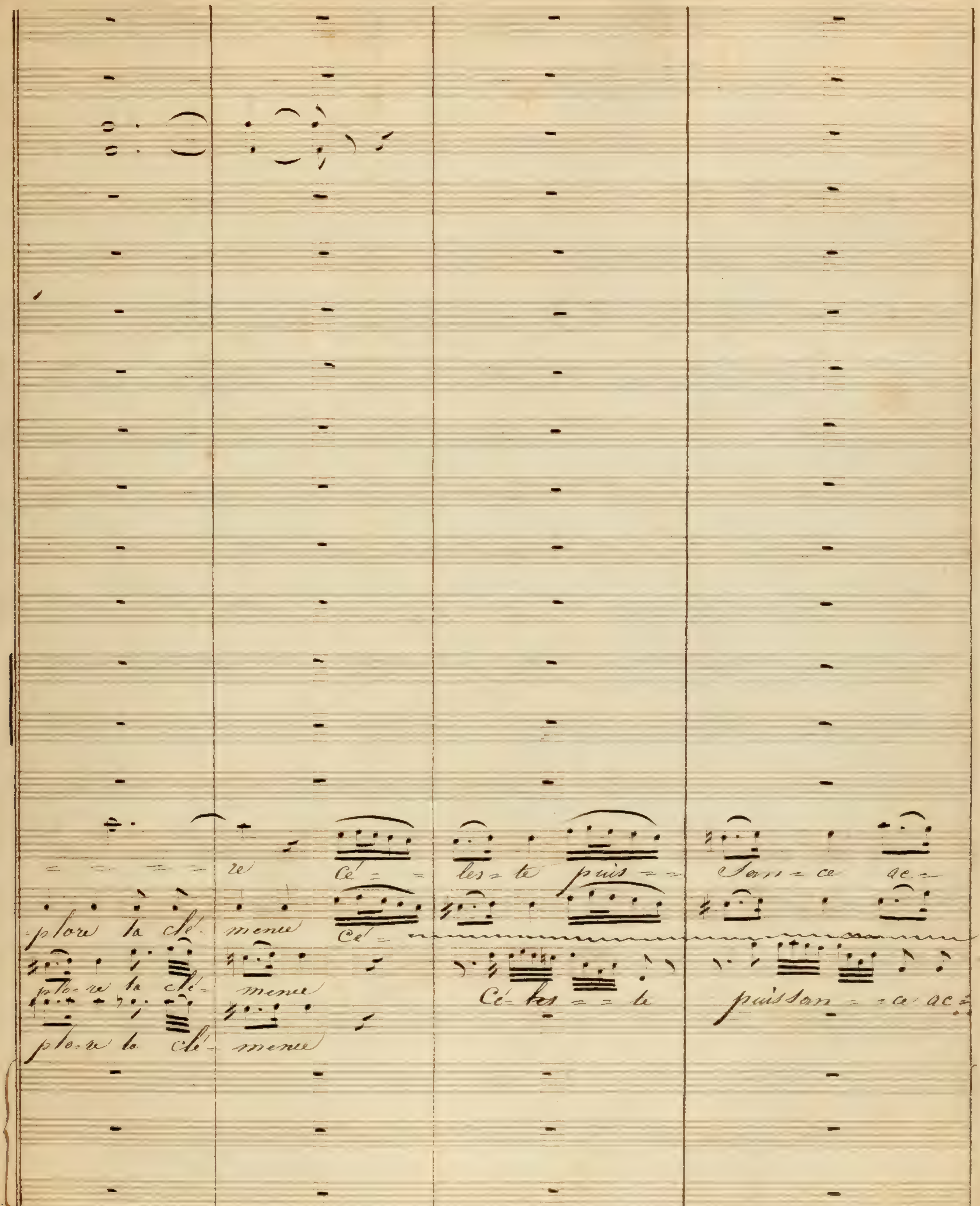

ac-cor-de
ac-cor-de
un regard pro-tec-teur
Ce
cor-de ac-
cor-de à son malheureux regard pro-tec-teur



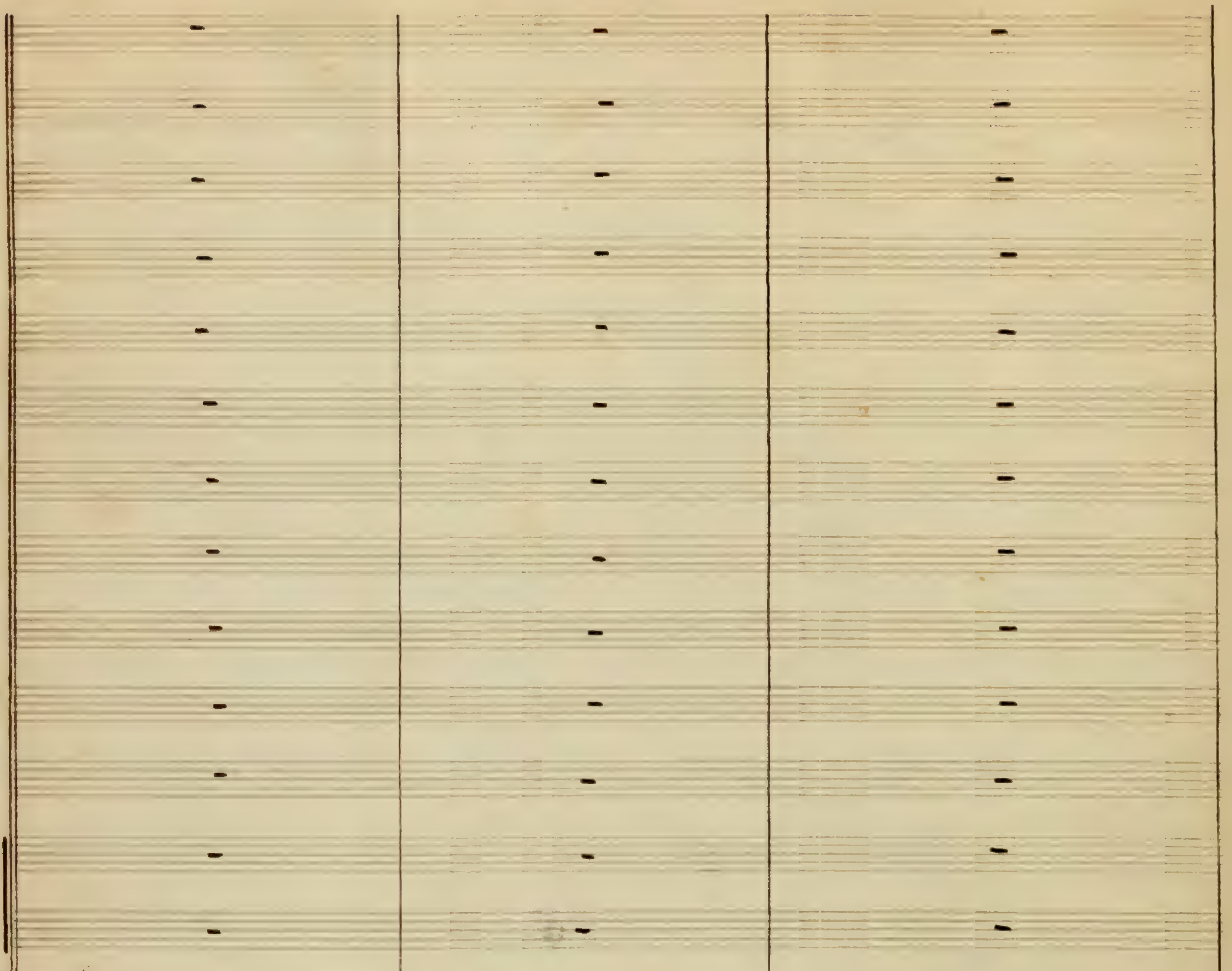
p
p
Solo
p
p
pizzi
pizzi
pizzi
cé - les - te puis - san - ce j'implo - re ta clé -
les - te puis - san - ce ré - com - pen - se ma cons -
Cé - les - te puis - san - ce Seconde la Von -
pizzi

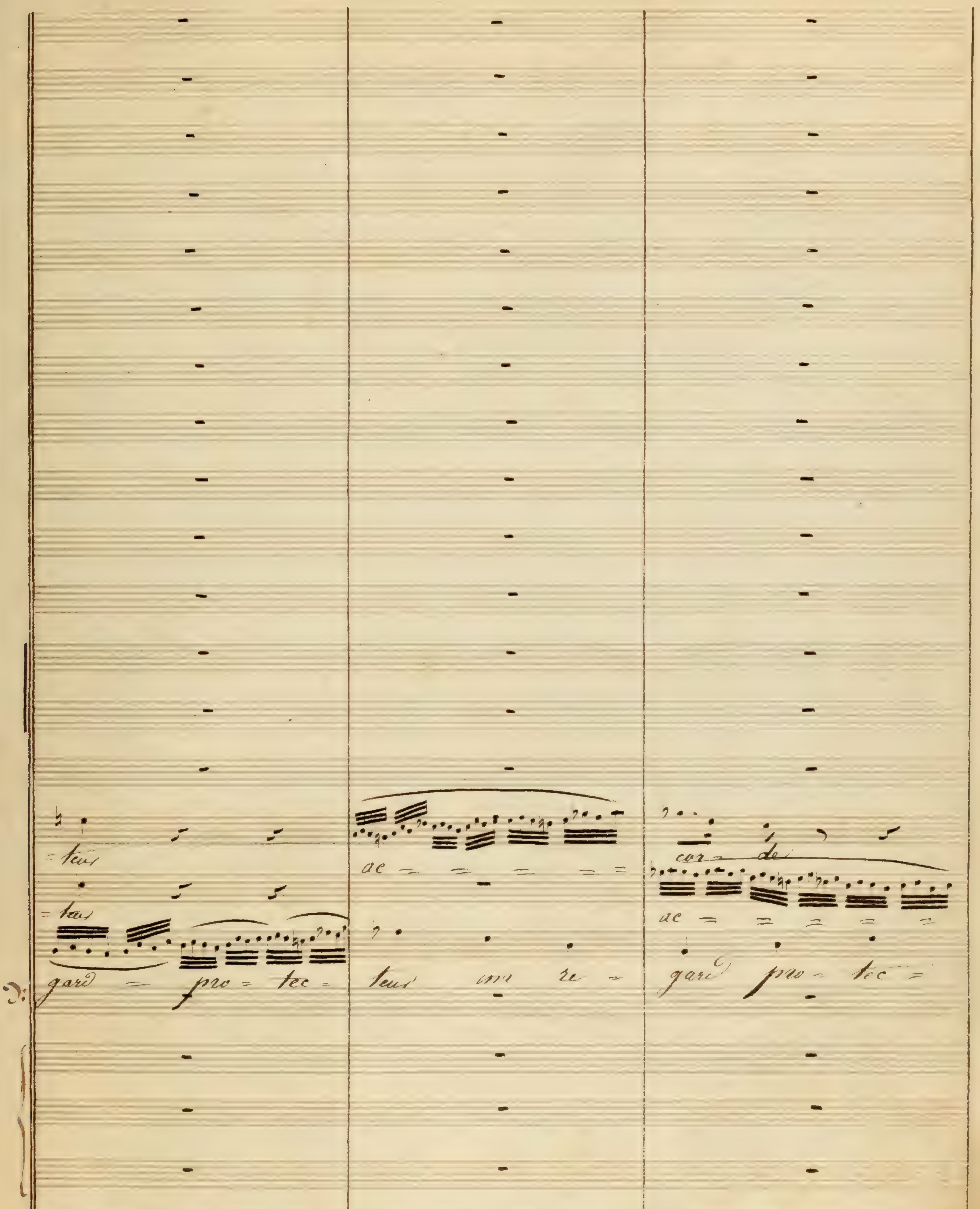

arco
pizzi
mence
accorde ac=
cor = de
un regard pro= tec
tan = ce ac=
cor = de ac=
cor = de à mon malheureux regard pro= tec
gean = ce
ac= cor= de
ac= cor= de

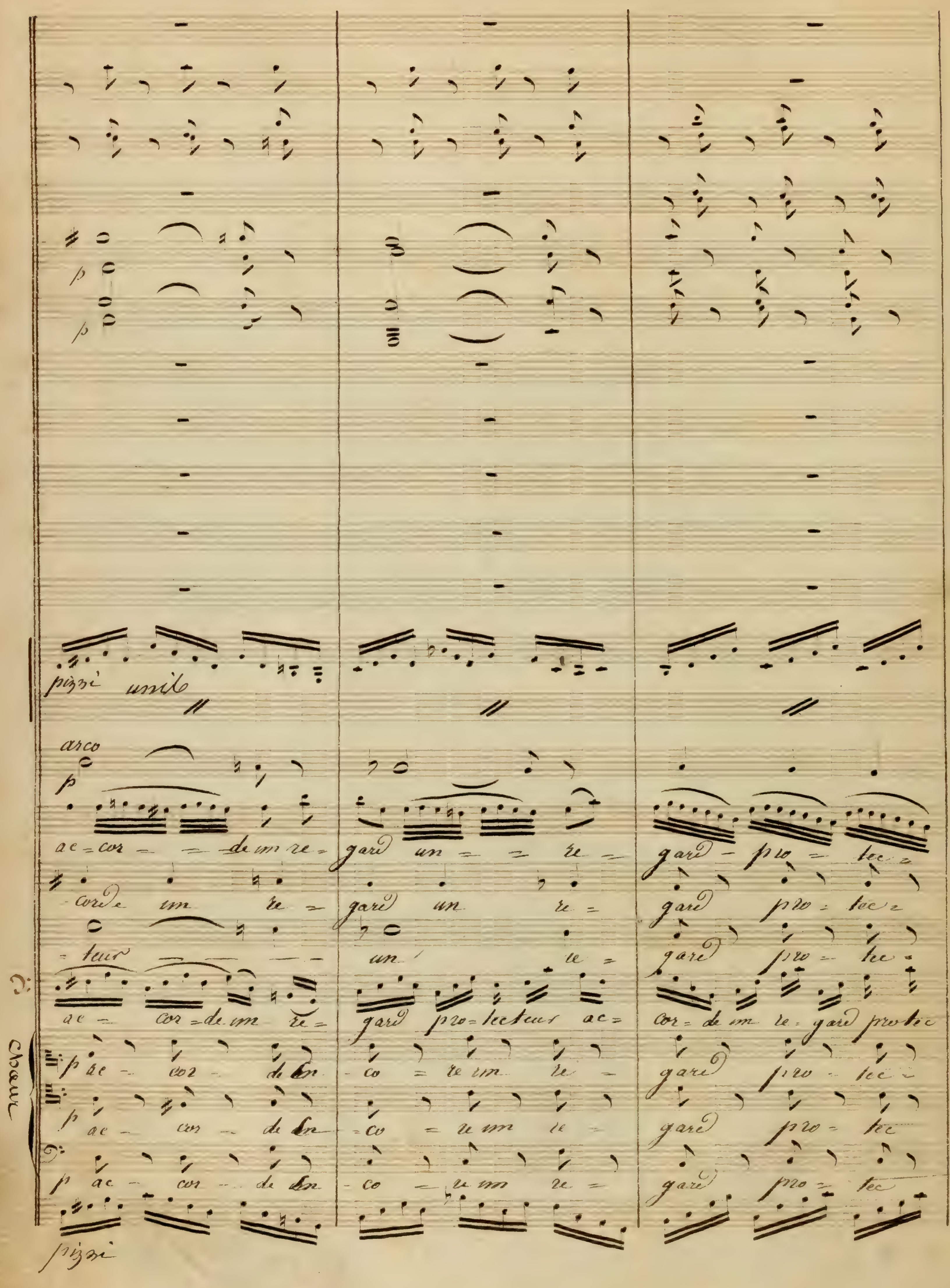

teurs
un regard pro- tec- teurs
j'implo-
teurs
Cé- les te puis- sance j'im-
un regard pro- tec- teurs
j'im-plo-re
Cé- leste puis- sance j'im-

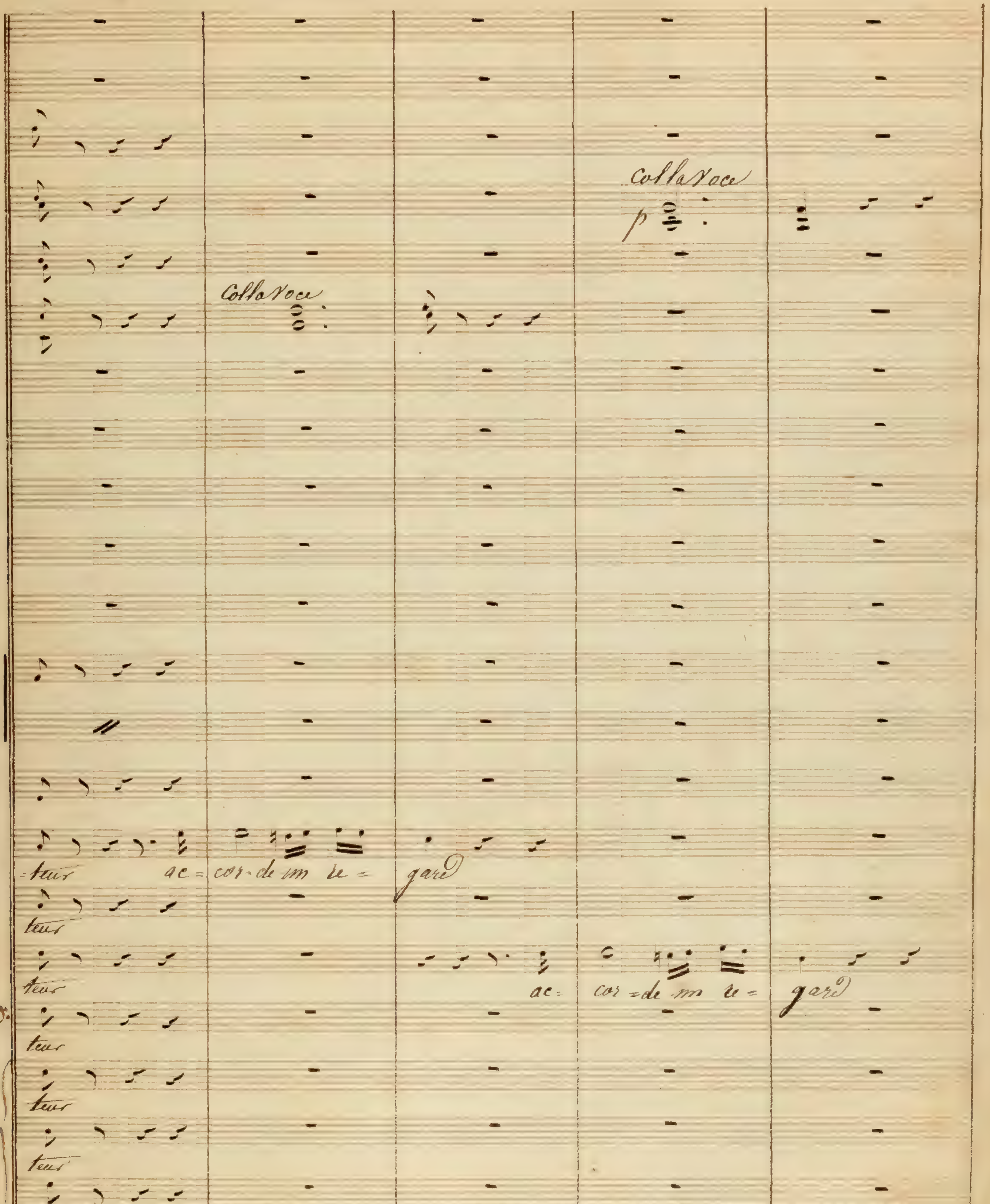


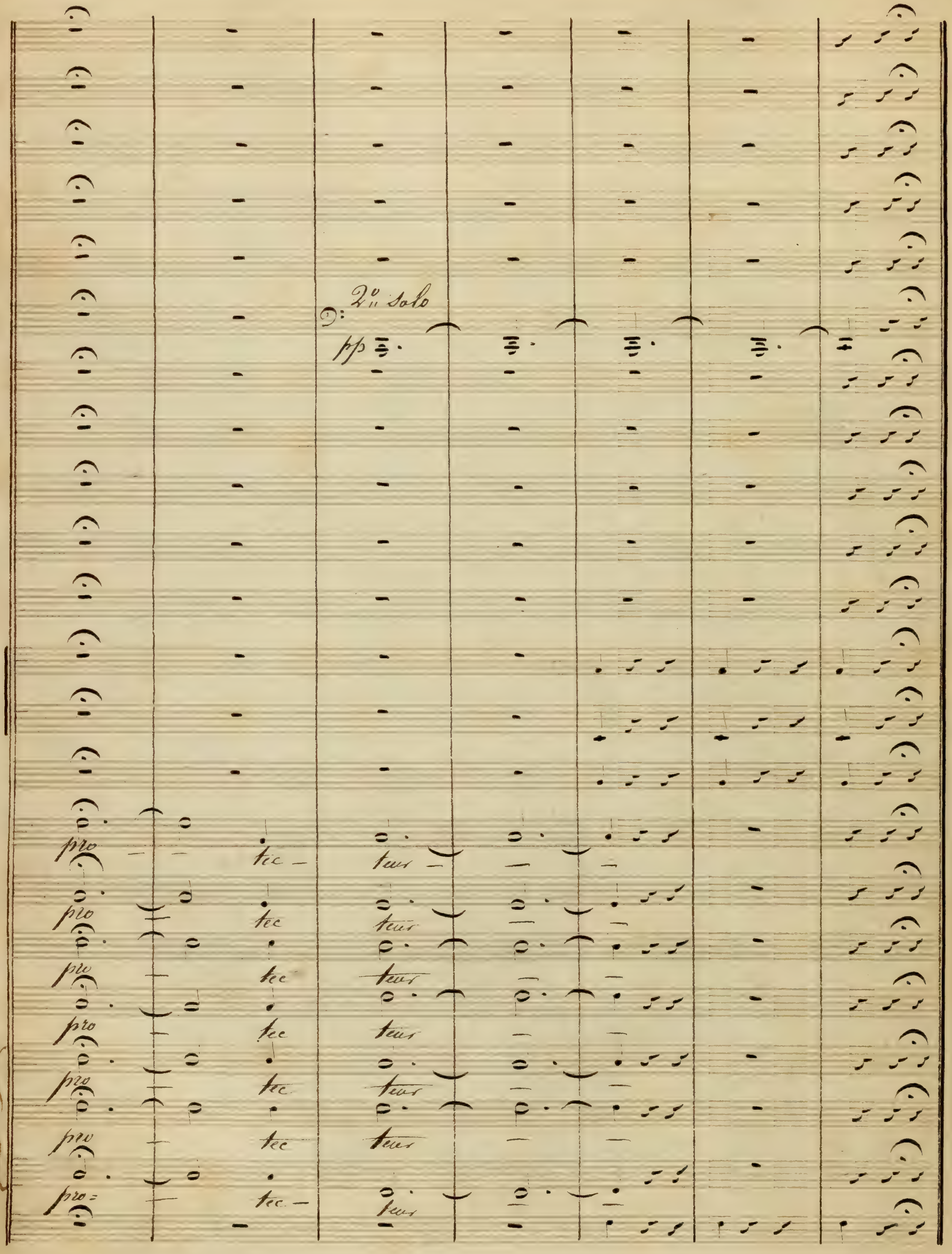
re Cé = = les = te puis = = san = ce ac =
plore la clé = mence Cé =
plo = re la clé = mence Cé = les = = te puissan = = ce ac =
plo = re la clé = mence


corde àc
cor = de un re =
gard pro = lee
cor = dé ac =
Corde à Son mal=
heur un re =

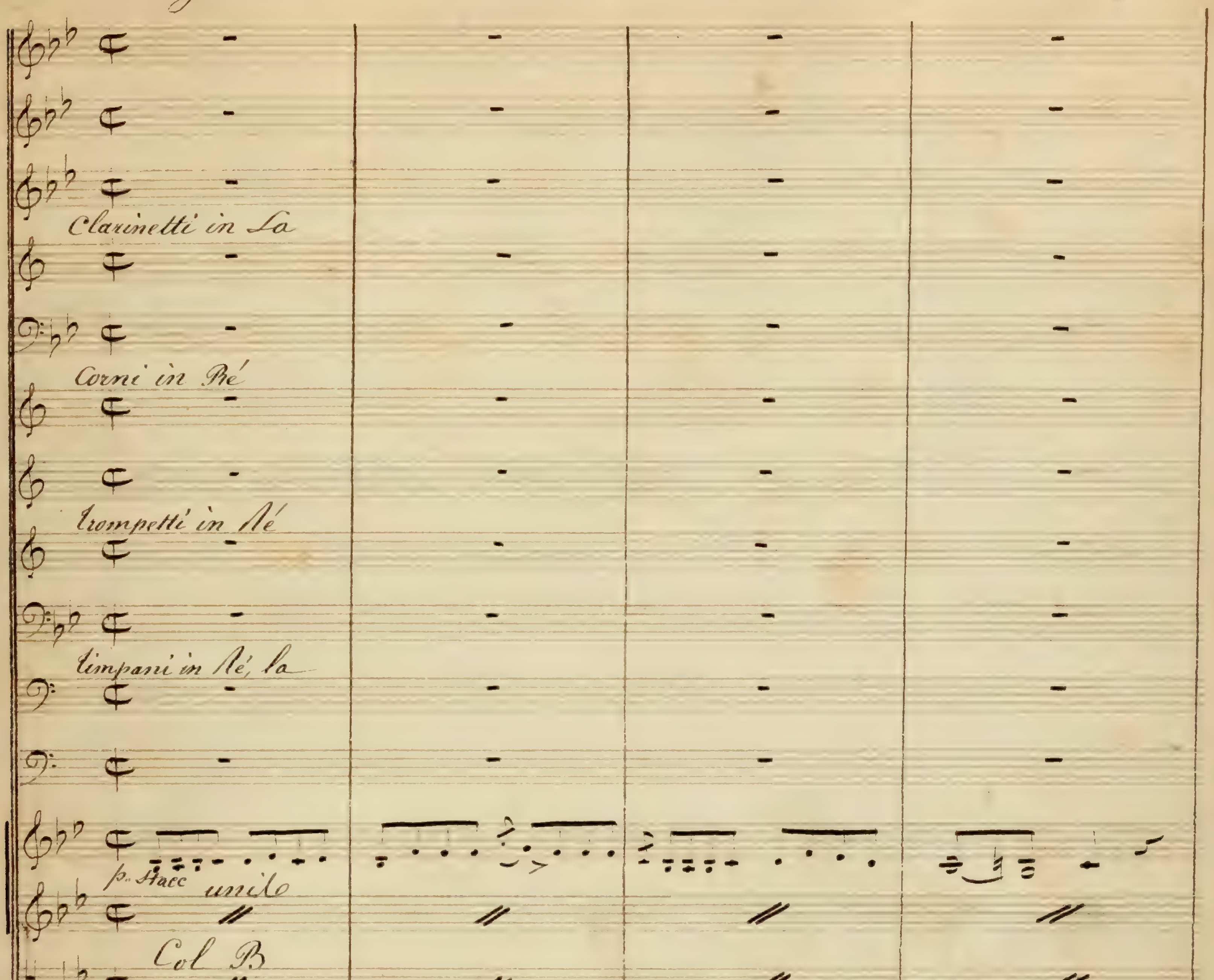

teur
ce
cor - de
teur
ce
gard - pro - tec - teur un re -
gard pro - tec -


pizzi
unis
arco
ac-cor- -de un re- gard un- re- gard - pro- tec-
cor-de un re- gard un re- gard pro- tec-
teur un re- gard pro- tec-
ac- cor-de un re- gard pro-tecteur ac- cor-de un re-gard protec
Chœur
ac- cor- de en- co- re un re- gard pro- tec-
ac- cor- de en- co- re un re- gard pro- tec-
ac- cor- de en- co- re un re- gard pro- tec-
pizzi

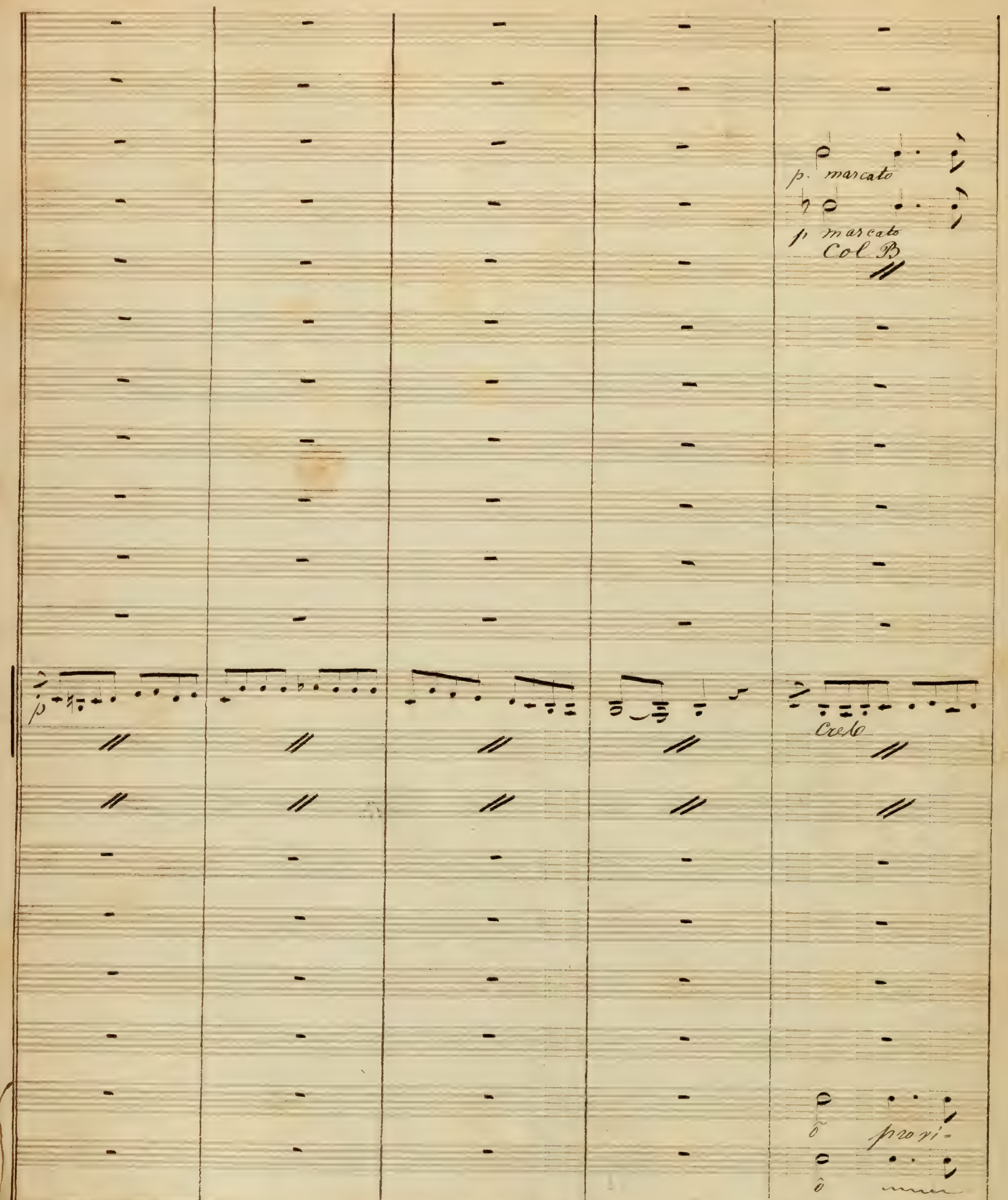

Colla voce
Colla voce
p
teur ac = cor = de un re = gard
teur
teur ac = cor = de un re = gard
teur
teur
teur
teur

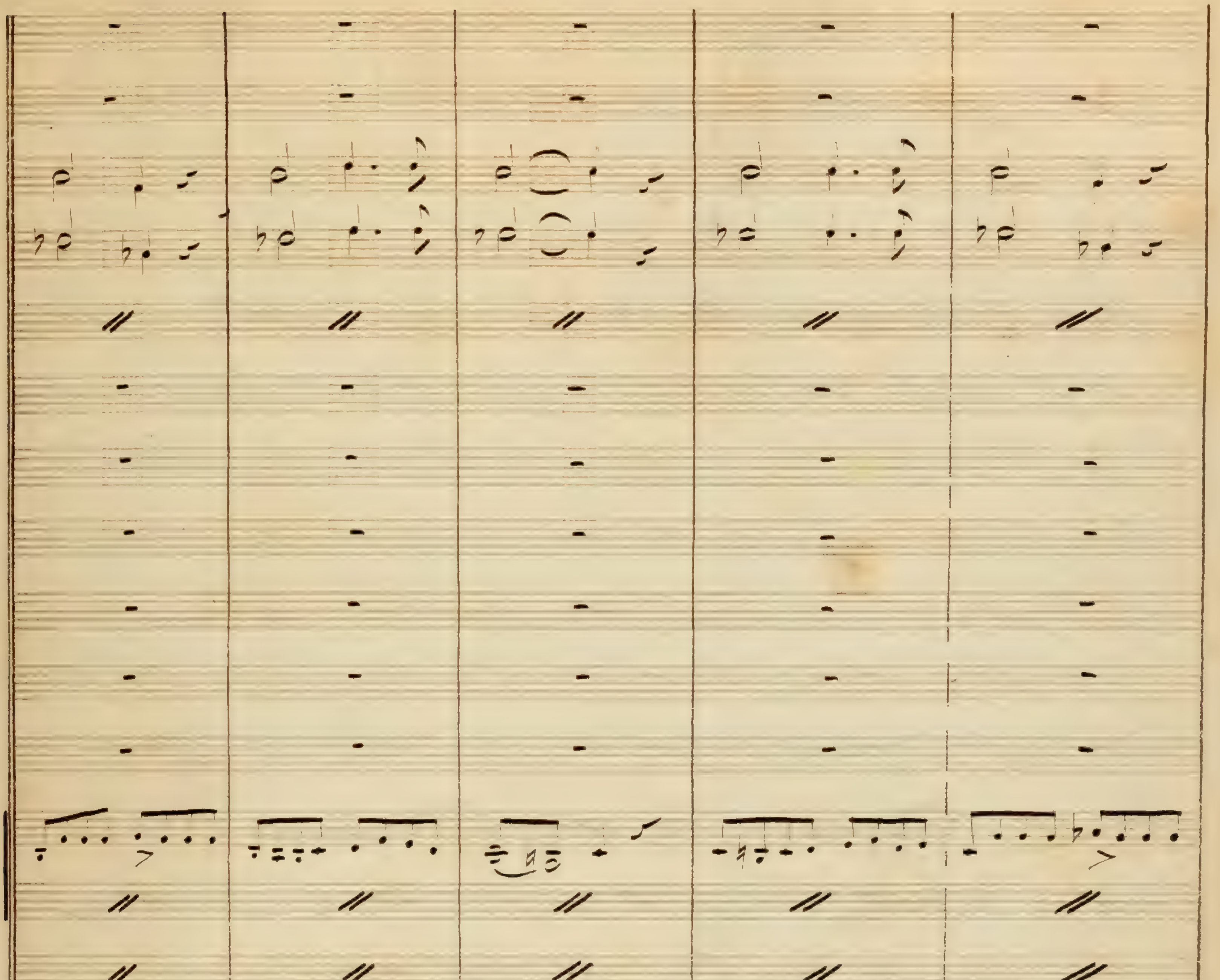

2o solo
pp
pro - tec - teur

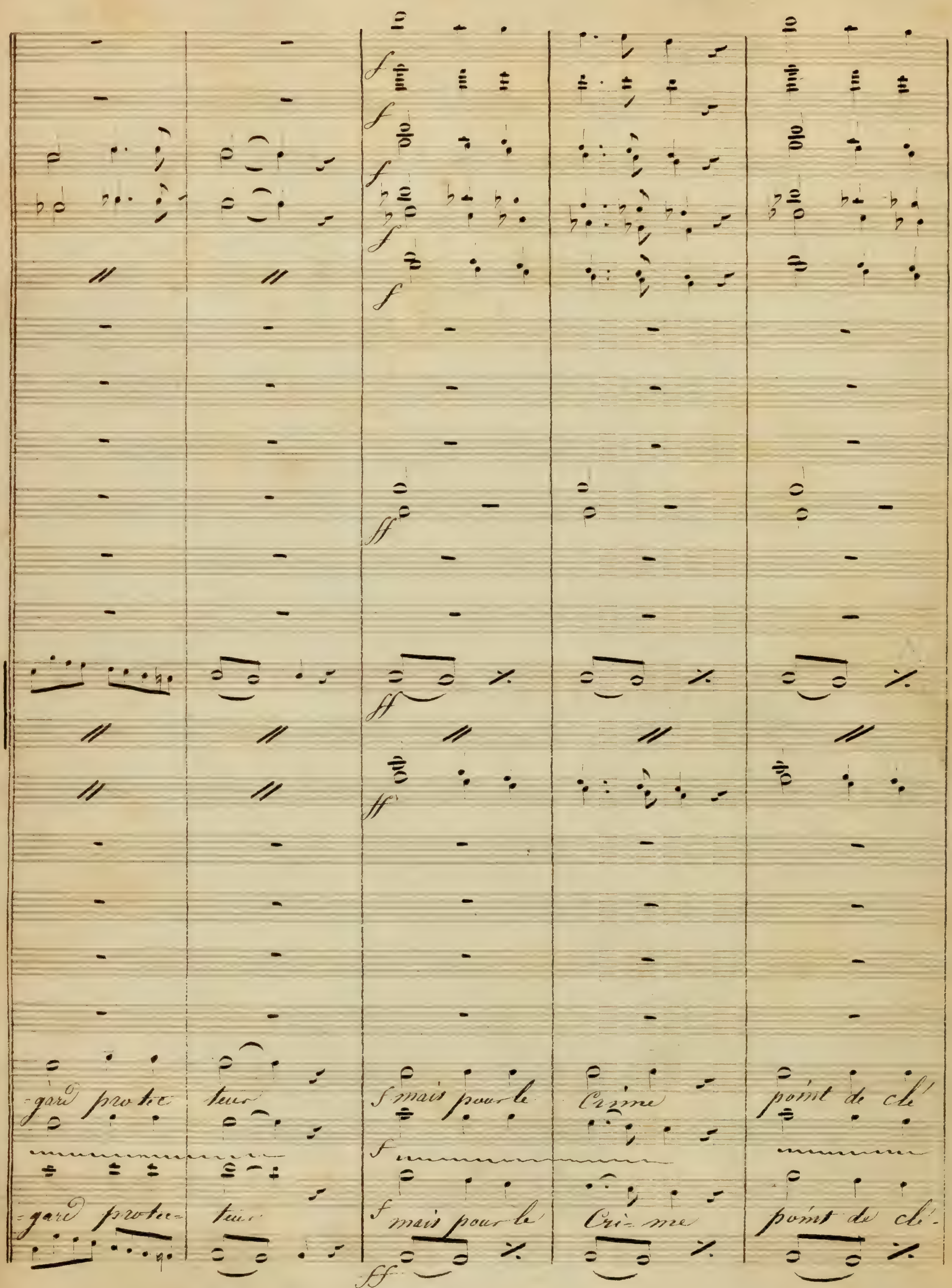
Allegro alla breve

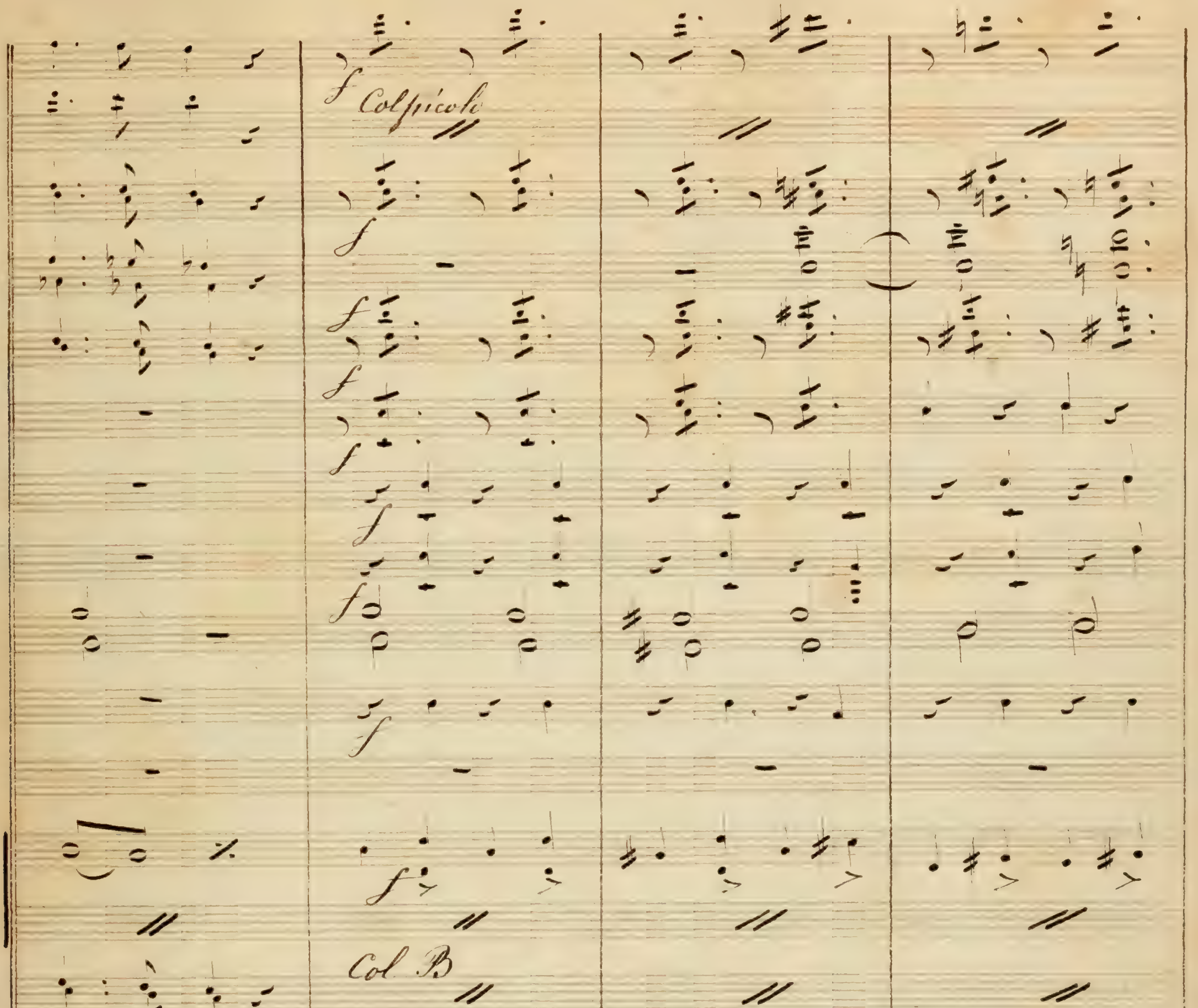


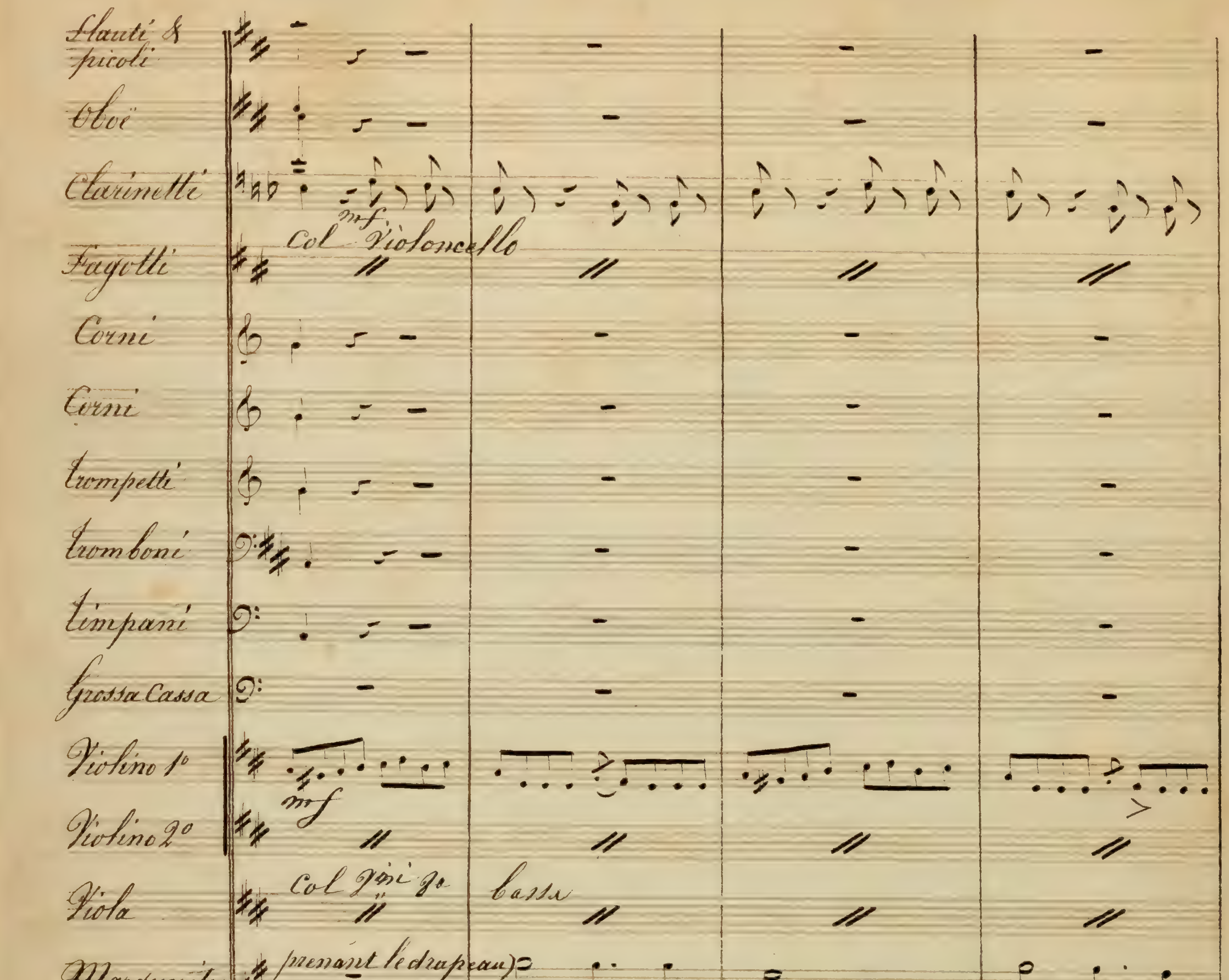
Allegro alla breve

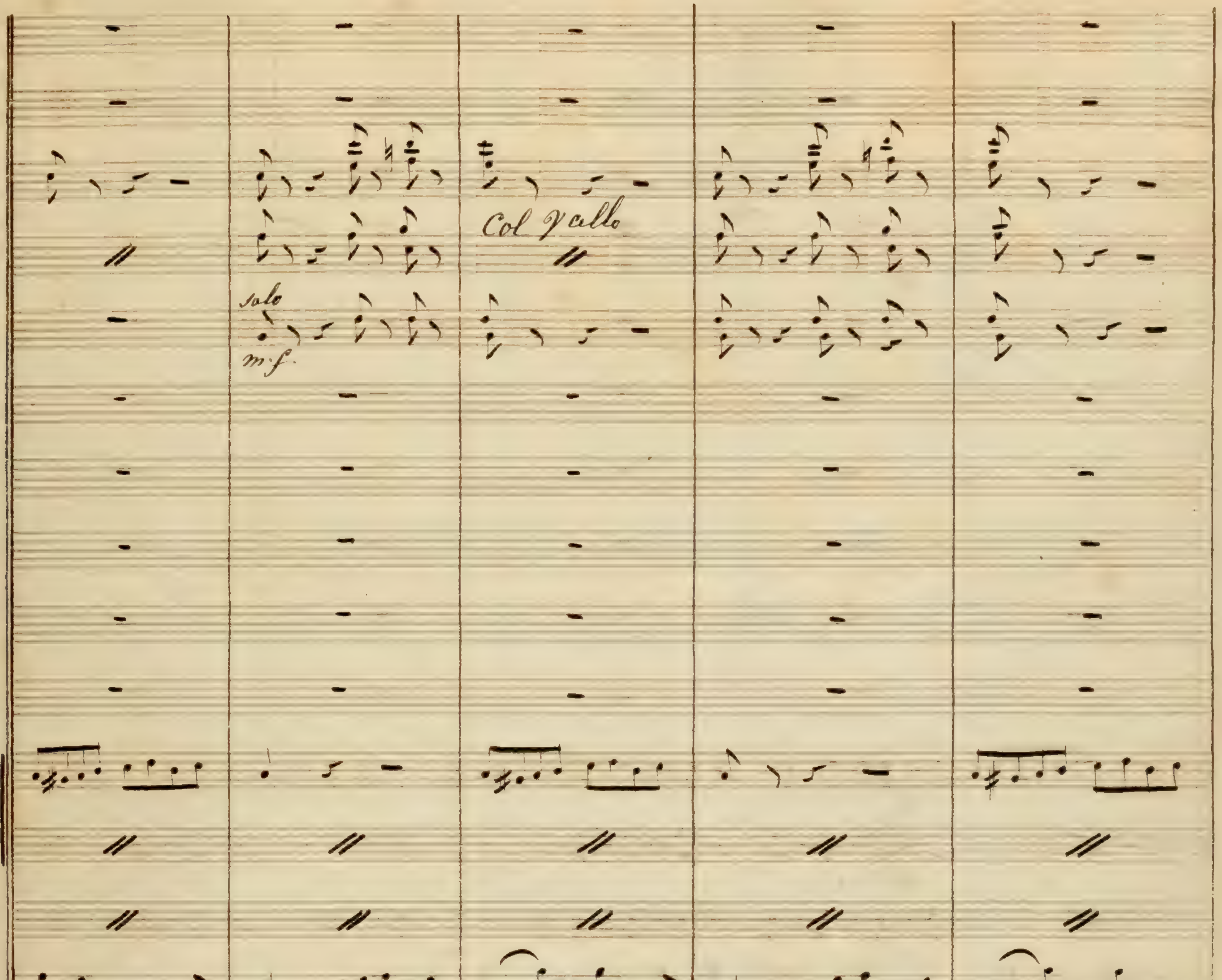

p. marcato
p marcato
Col B
p
Cresc
pro ri-
pro ri-
Cresc

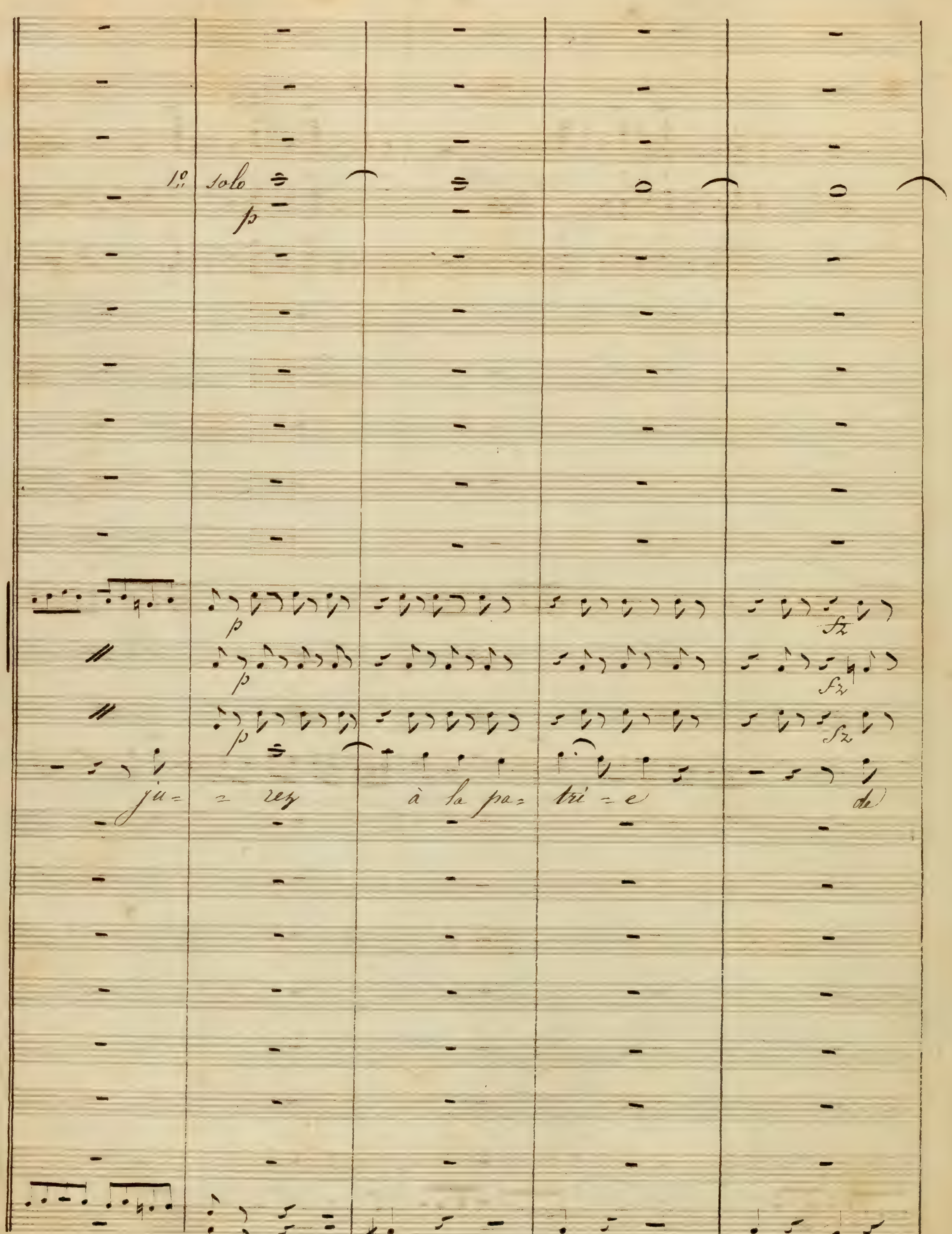

dence à Son malheur ac- corde En- co- re un re
dence à Son mal- heur ac- corde en- co- re un re-

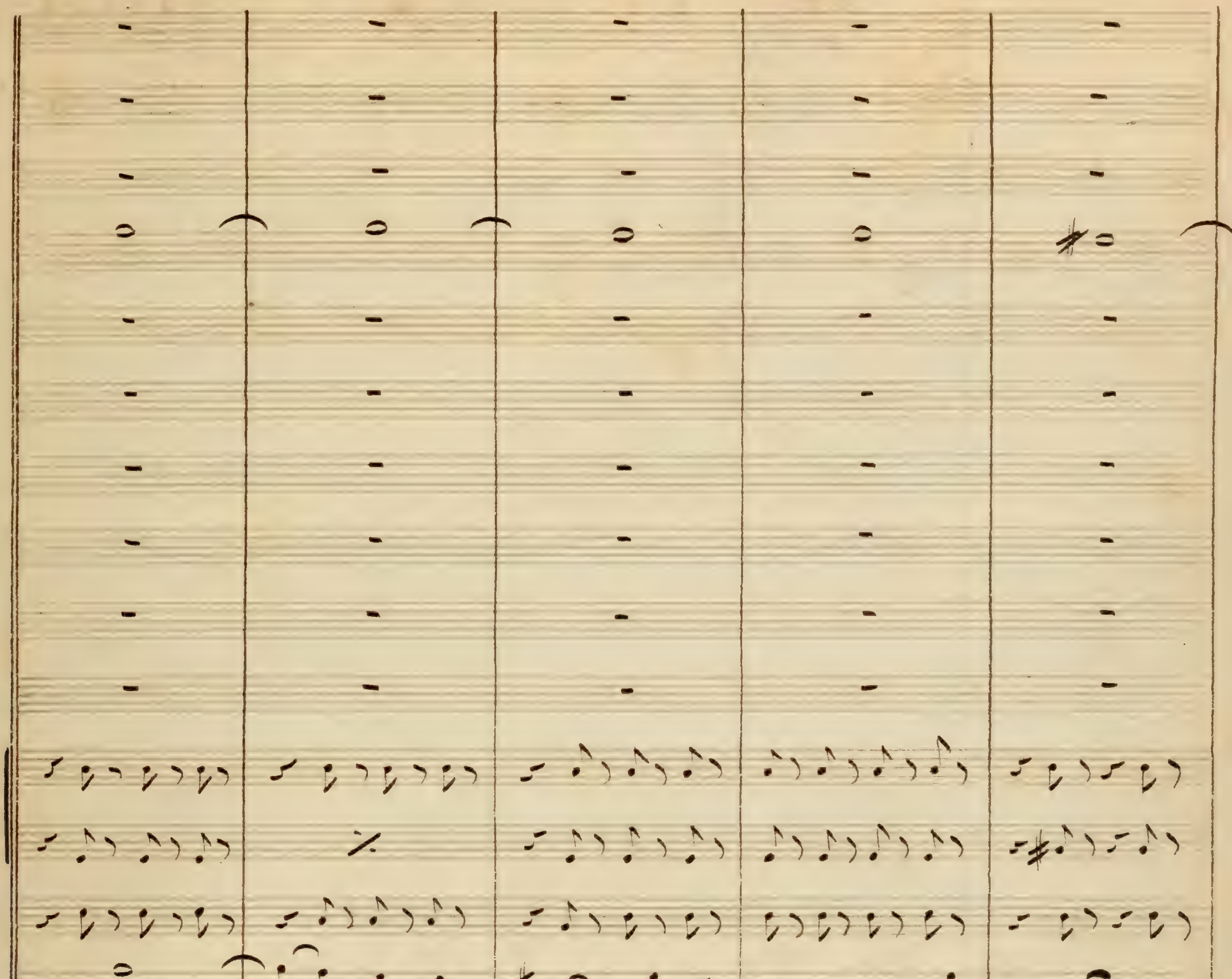

-gard protec- teur
mais pour le Crime point de clé
-gard protec- teur
mais pour le Cri- me point de clé-

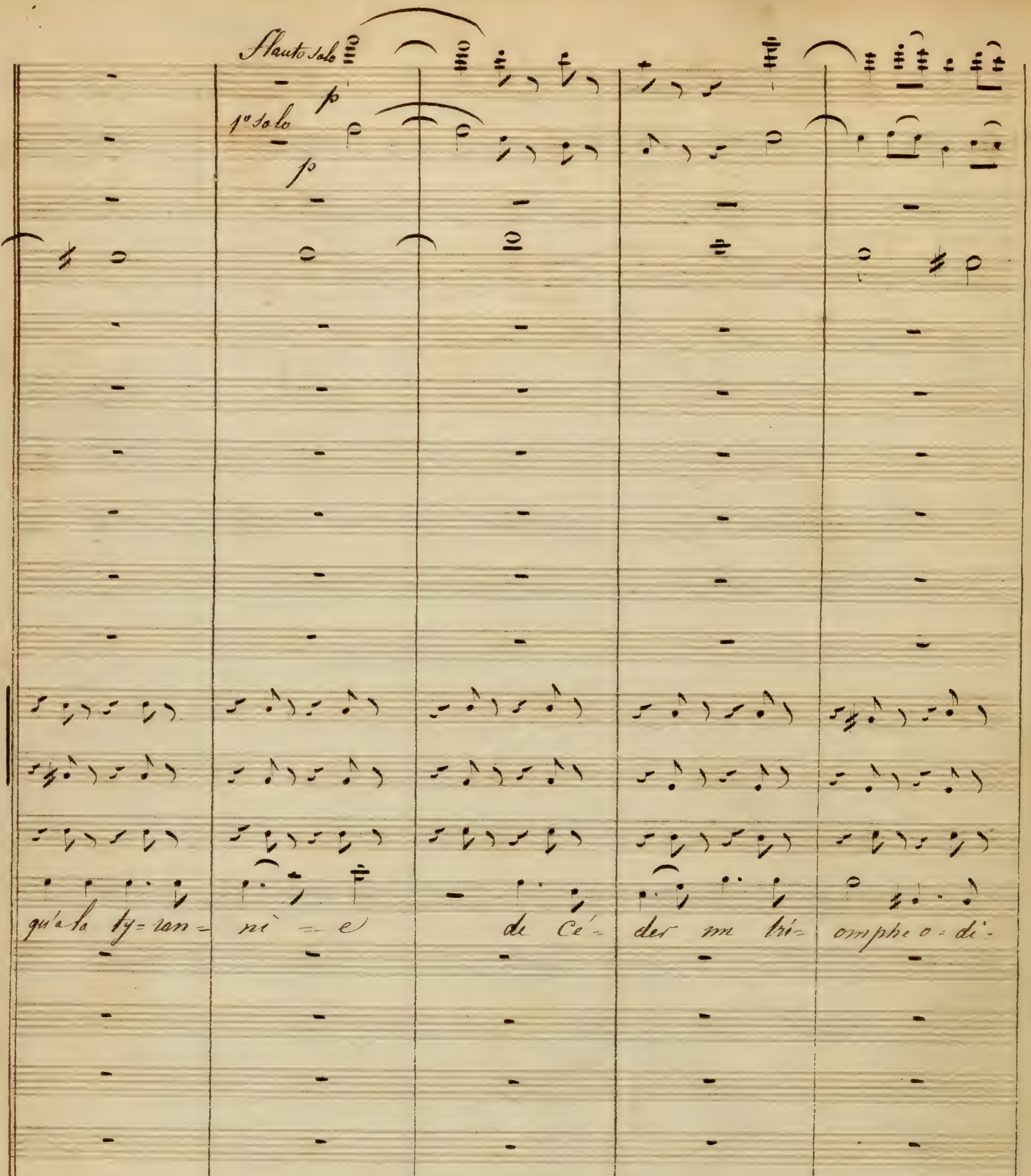

Col picolo
Col B
men - ce
haine Et Ven-
gean - ce
à l'oppres
men - ce
haine Et Ven-
gean - ce
à l'oppres=

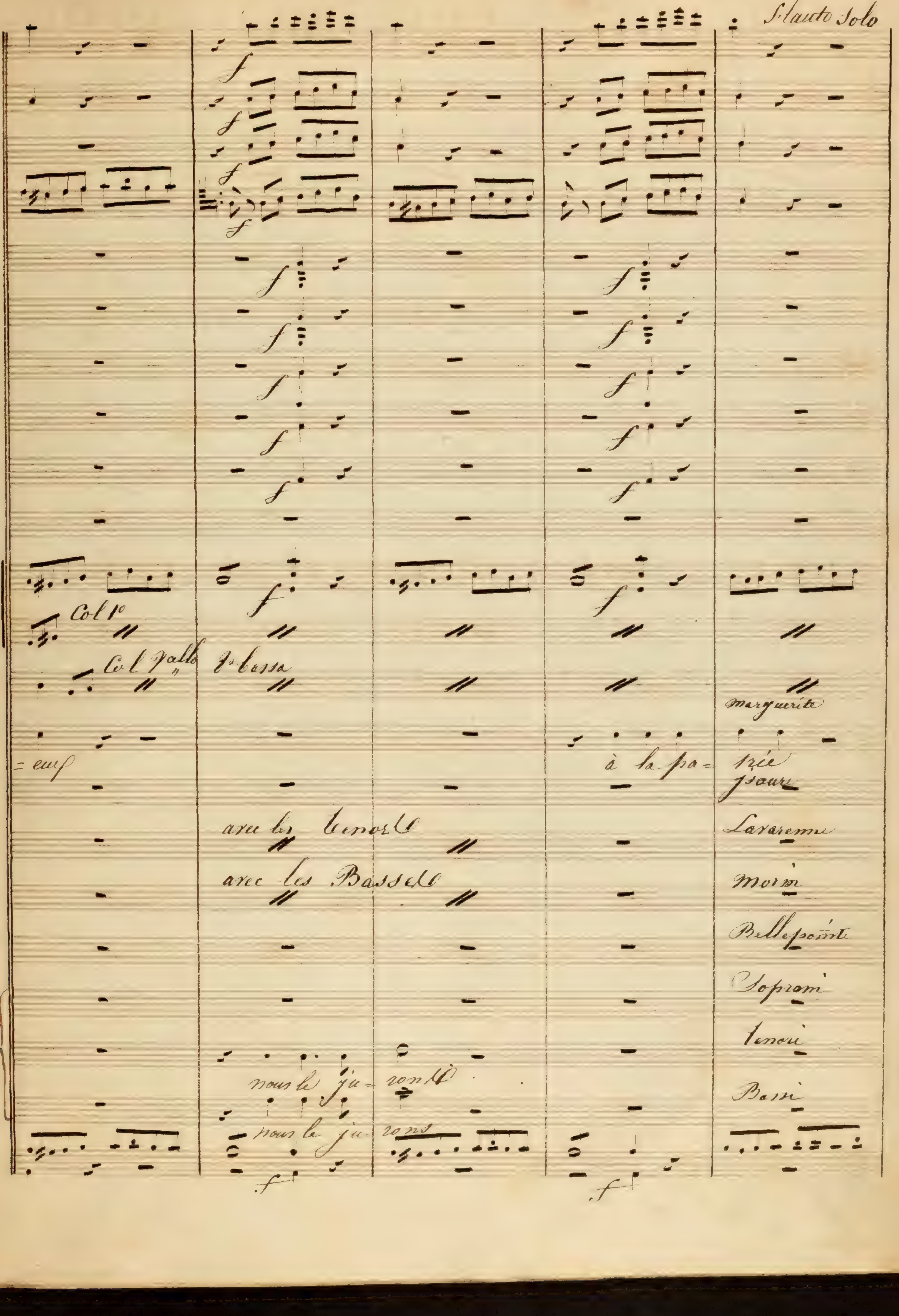

Flauti & picoli
Oboi
Clarinetti
Col Violoncello
Fagotti
Corni
Corni
trompetti
tromboni
timpani
Grossa Cassa
Violino 1°
Violino 2°
Viola
Marguerite
prenant le drapeau
Sur l'E- ten- dard
qui vous ra-
Isaure
Sarazenne
Morin
Bellepointe
Soprani
tenori
Bassi
Basso

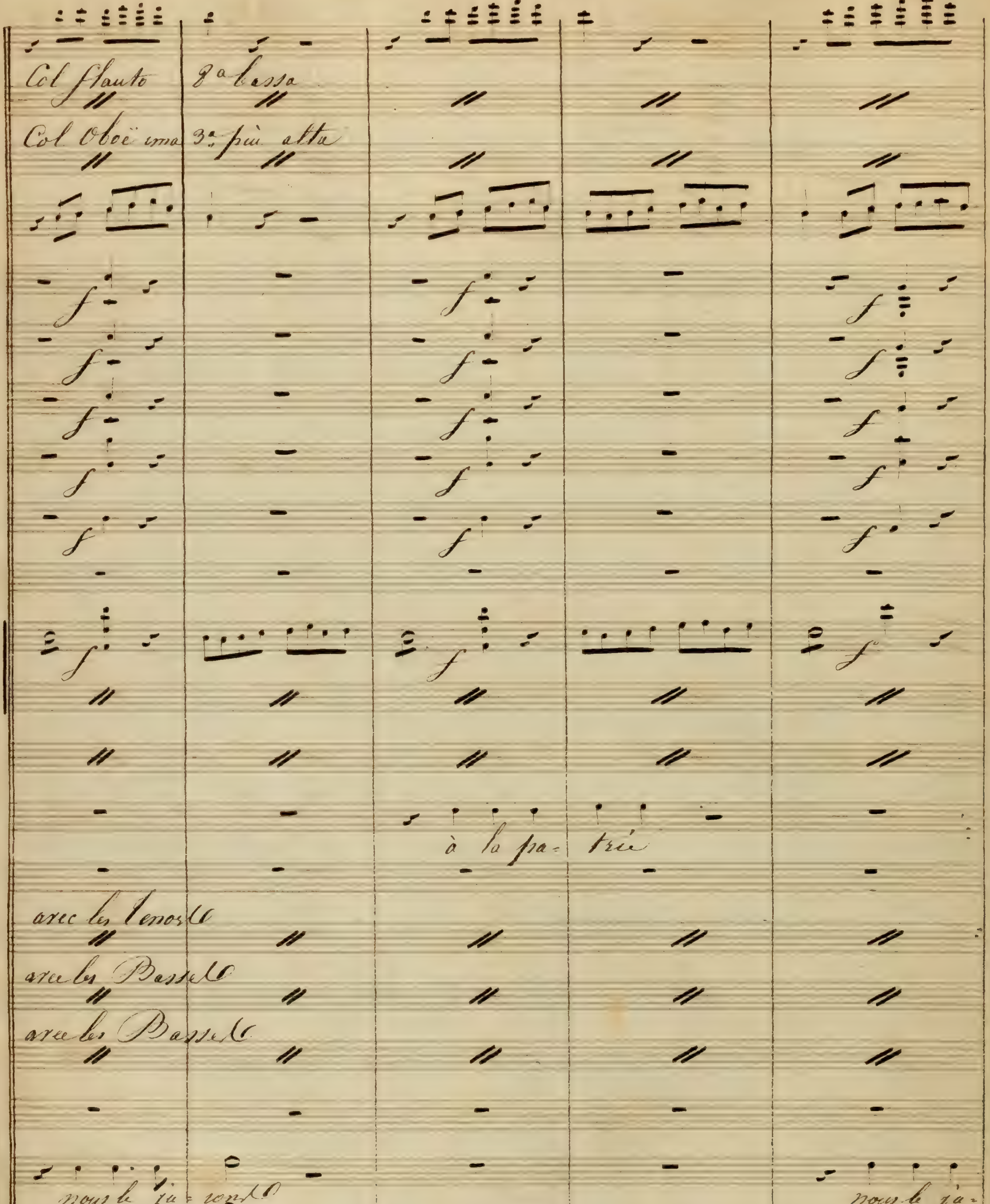

solo
m.f.
lii ju= rez à la pa= trie = e qui par ma voix vous pri = e

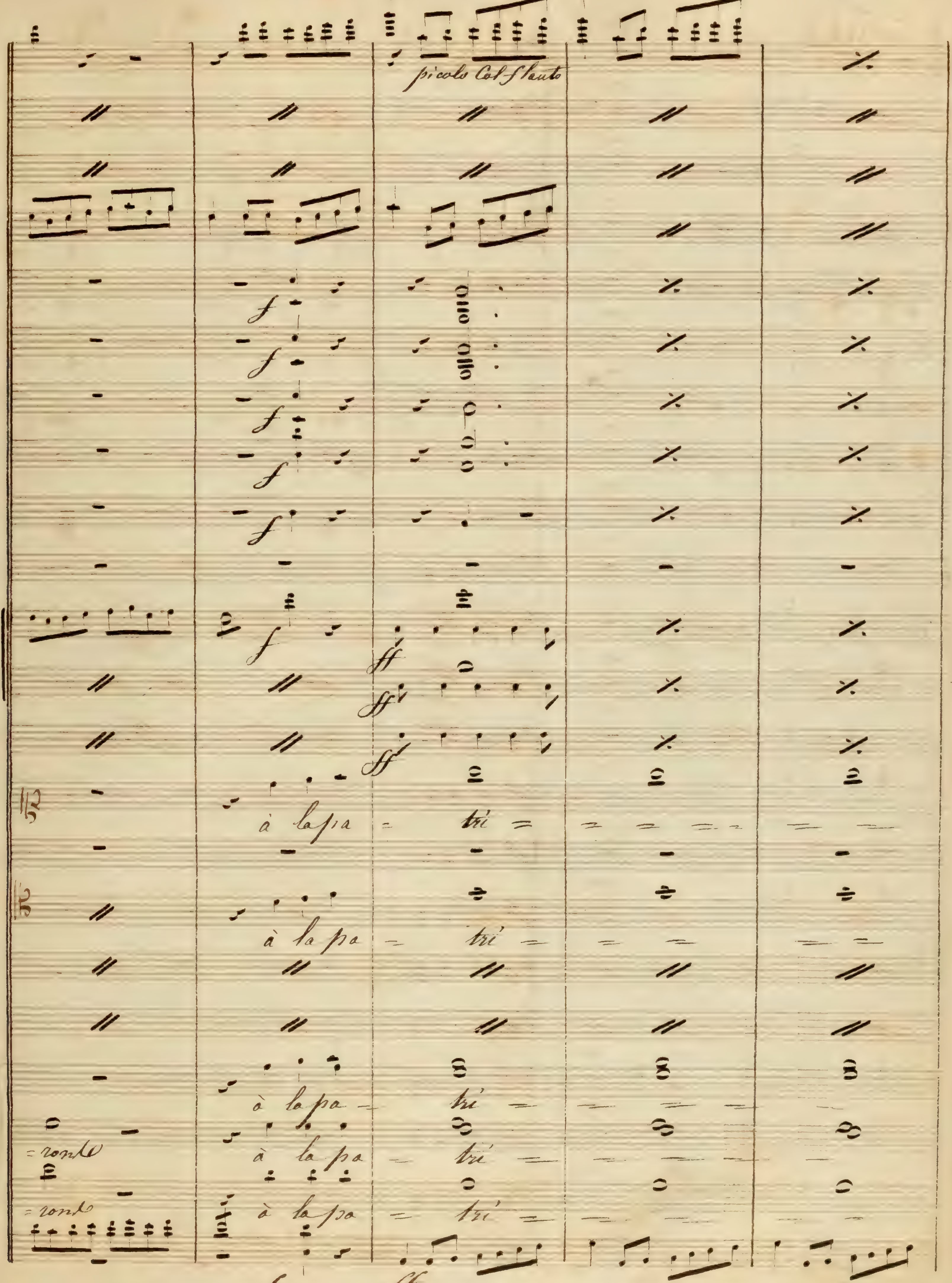

1º solo
p
p
p
p
fz
fz
fz
ju- - rez à la pa- tri - e de
fz

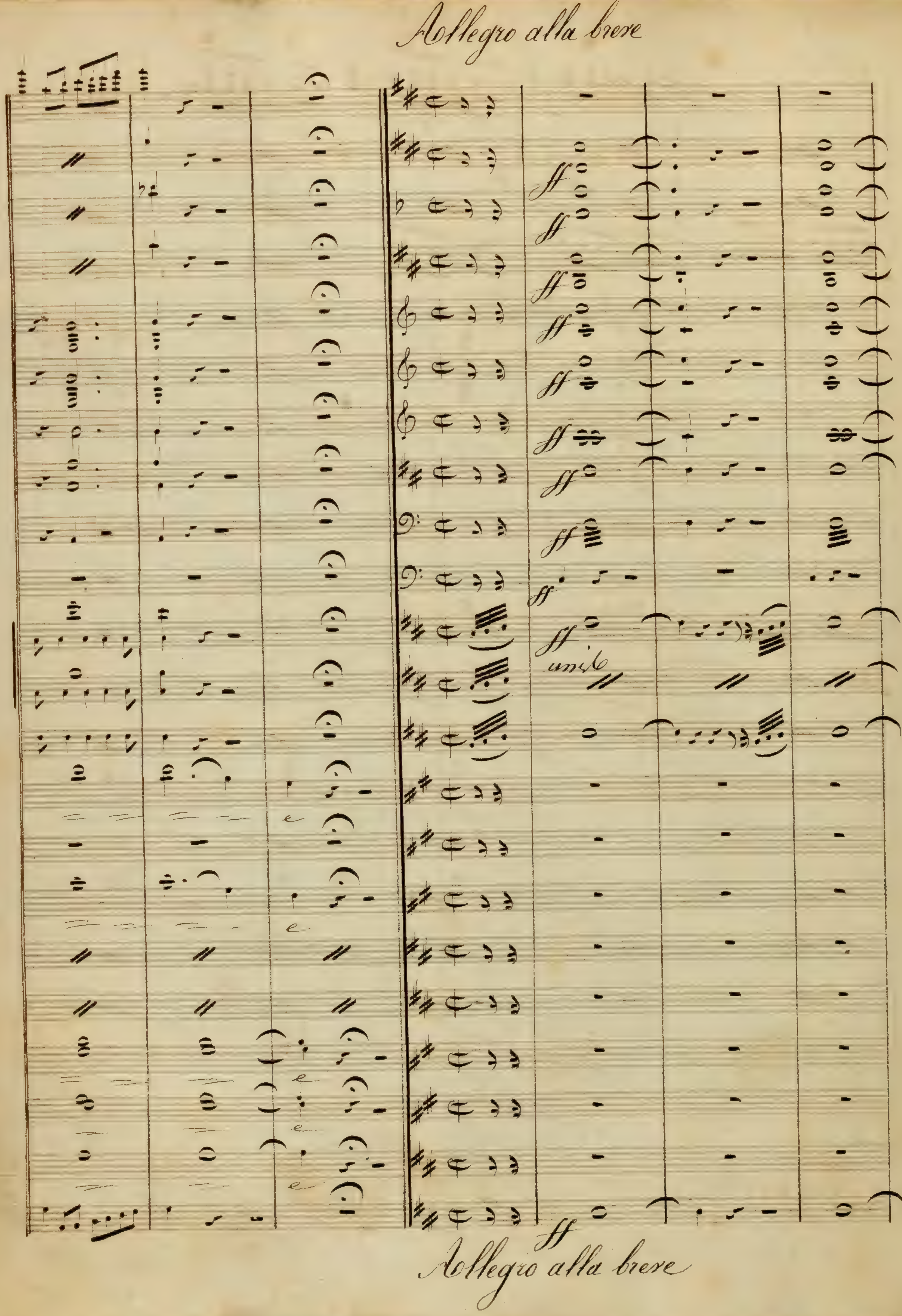

per = = = dre la = Vi-e plu- = tot

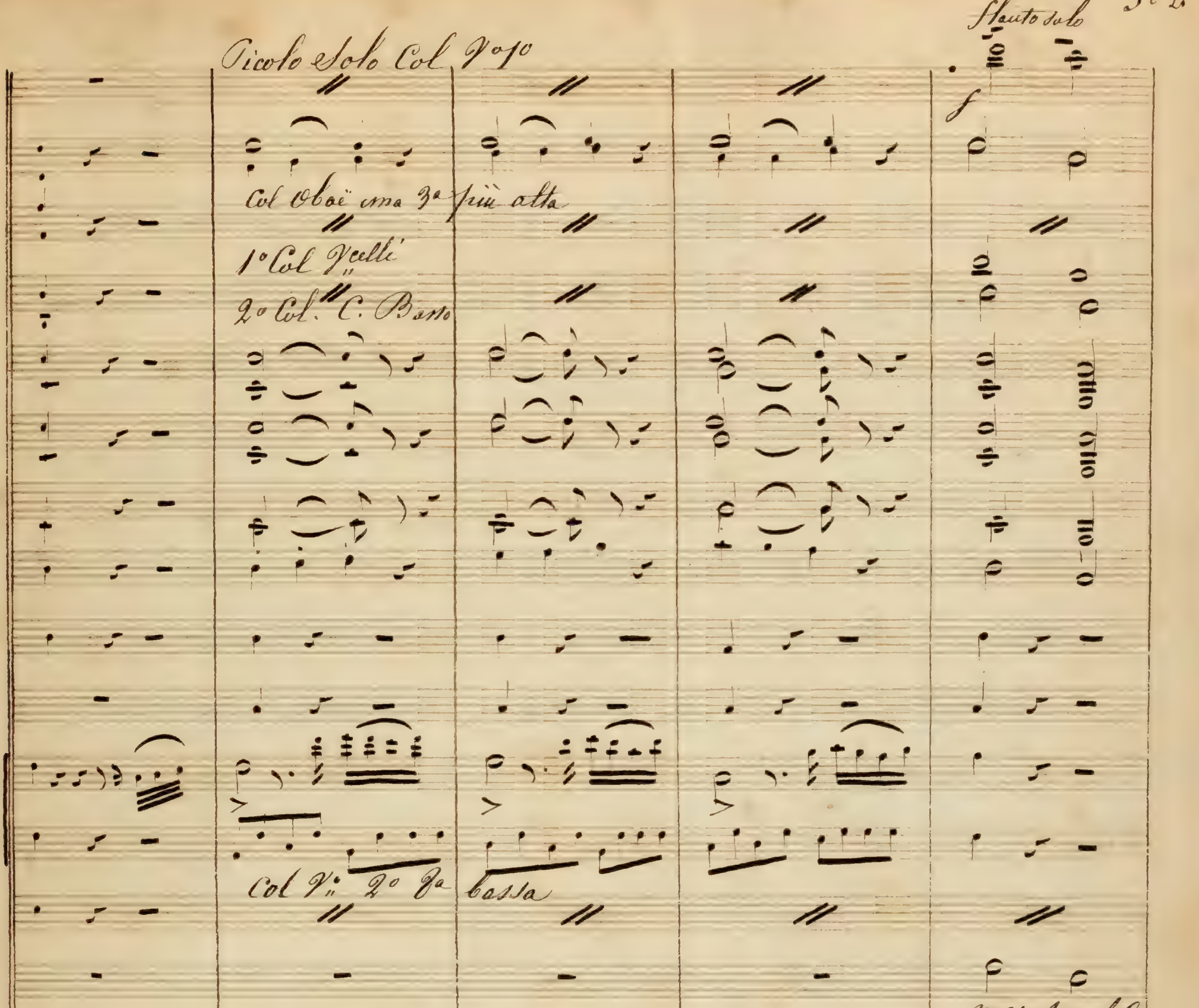

Flauto solo
p
1º solo
p
qu'a la ty=ran-
ni - e
de Cé-
der
tri-
omphe o-di-

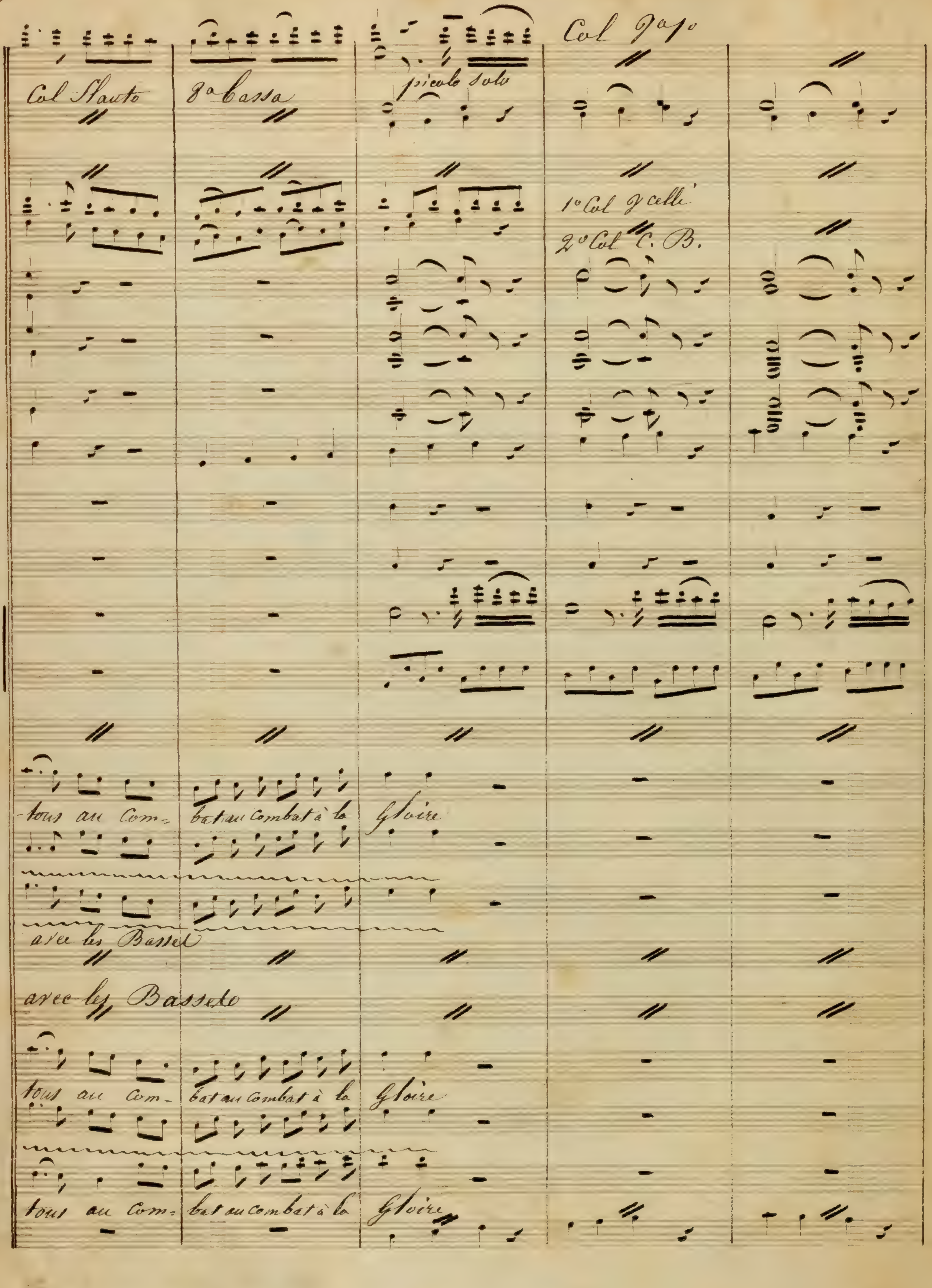

Flauto Solo
Col 1o
Col Viollo
8a bassa
Marguerite
eux
à la pa-
trie
Isaure
Lavarenne
avec les
avec les
Morin
Bellepointe
Soprani
tenori
Bassi
nous le ju-rons
nous le ju-rons

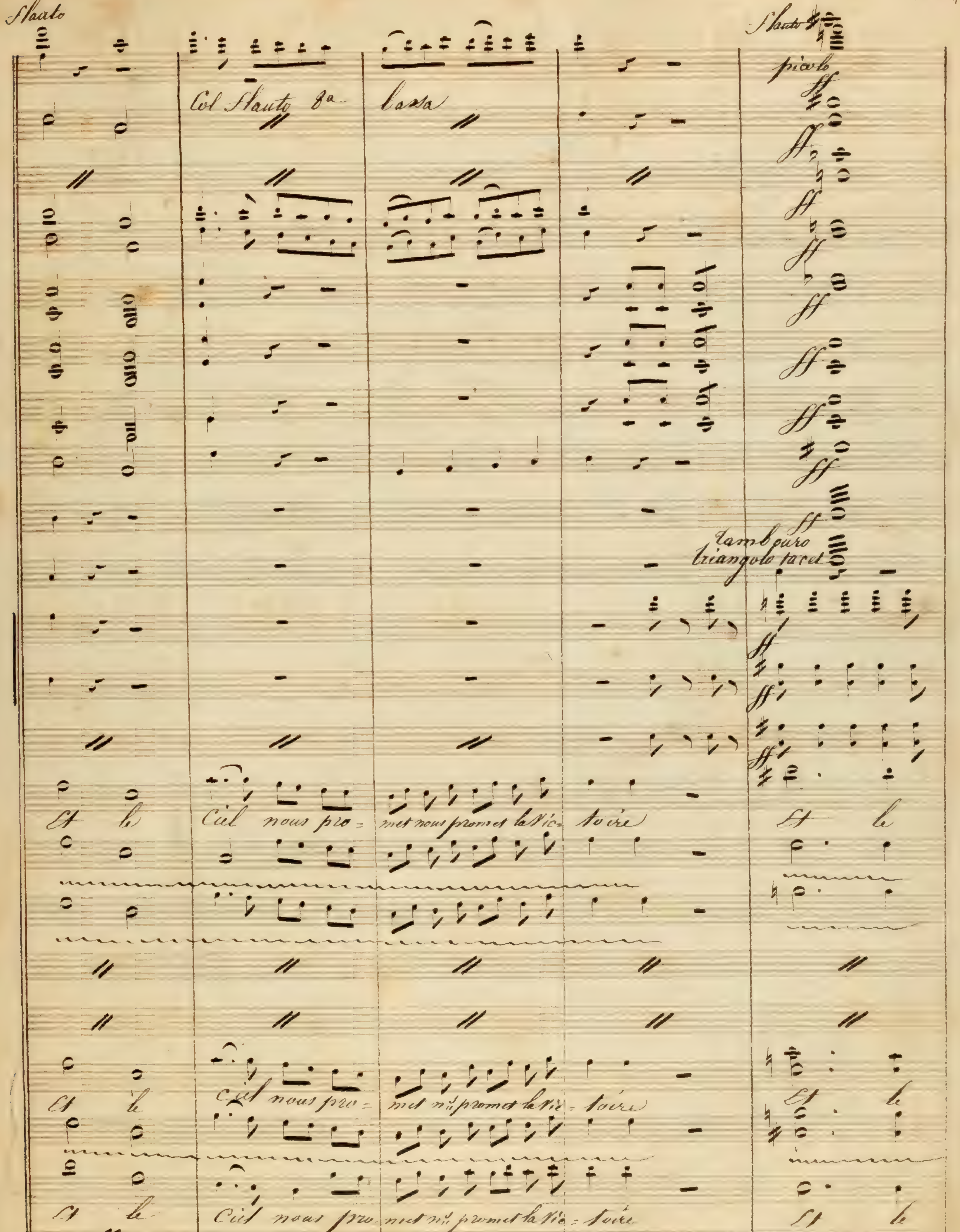

Col flauto 8a bassa
Col Oboë una 3a più alta
à la pa- trie
avec les Tenors
avec les Basses
avec les Basses
nous le ju- rons
nous le ju- rons
nous le ju-
nous le ju-

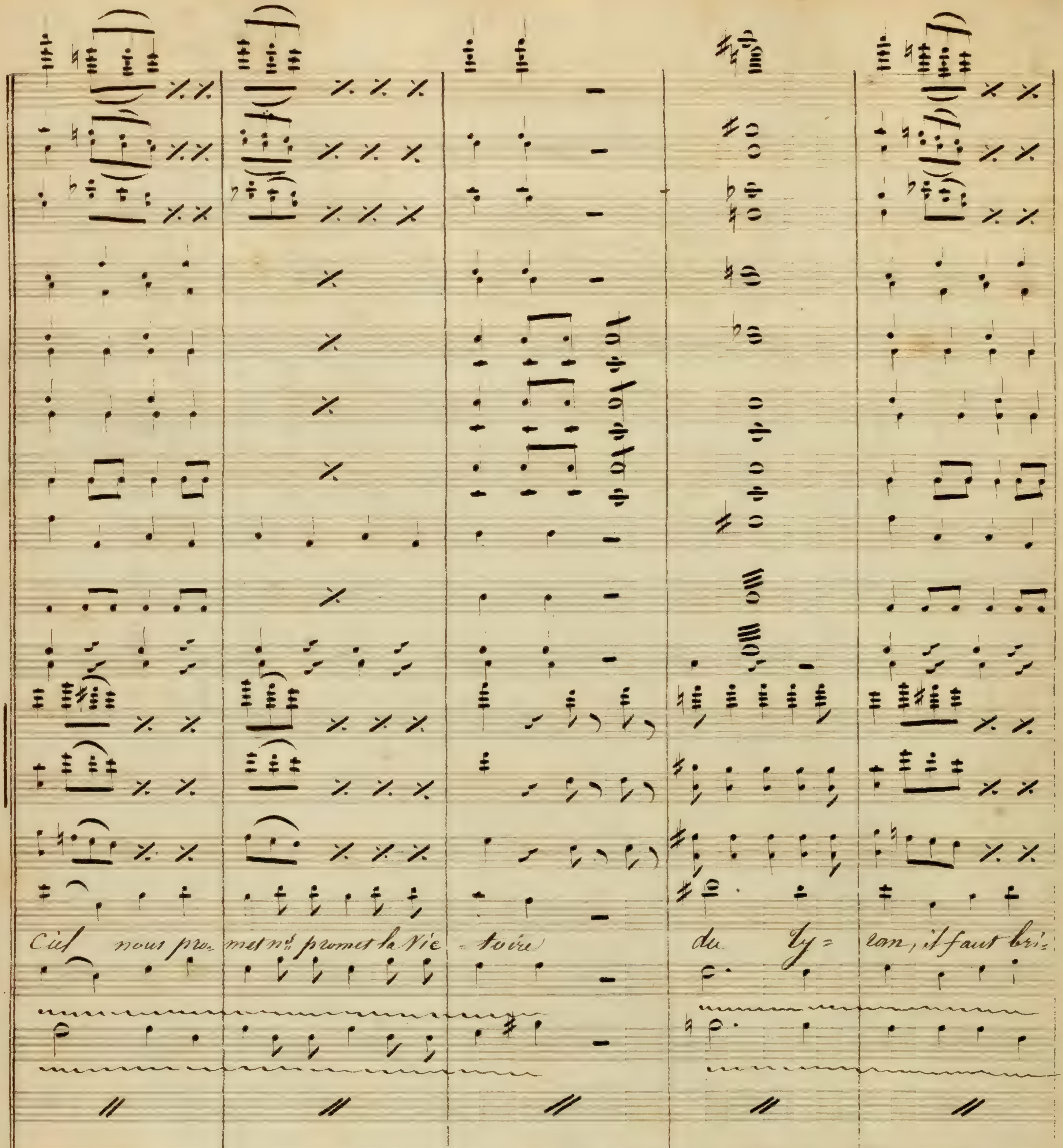

picolo Col Flauto
à la pa – tri –
à la pa – tri –
à la pa – tri –
à la pa – tri –
à la pa – tri –
ronde
ronde

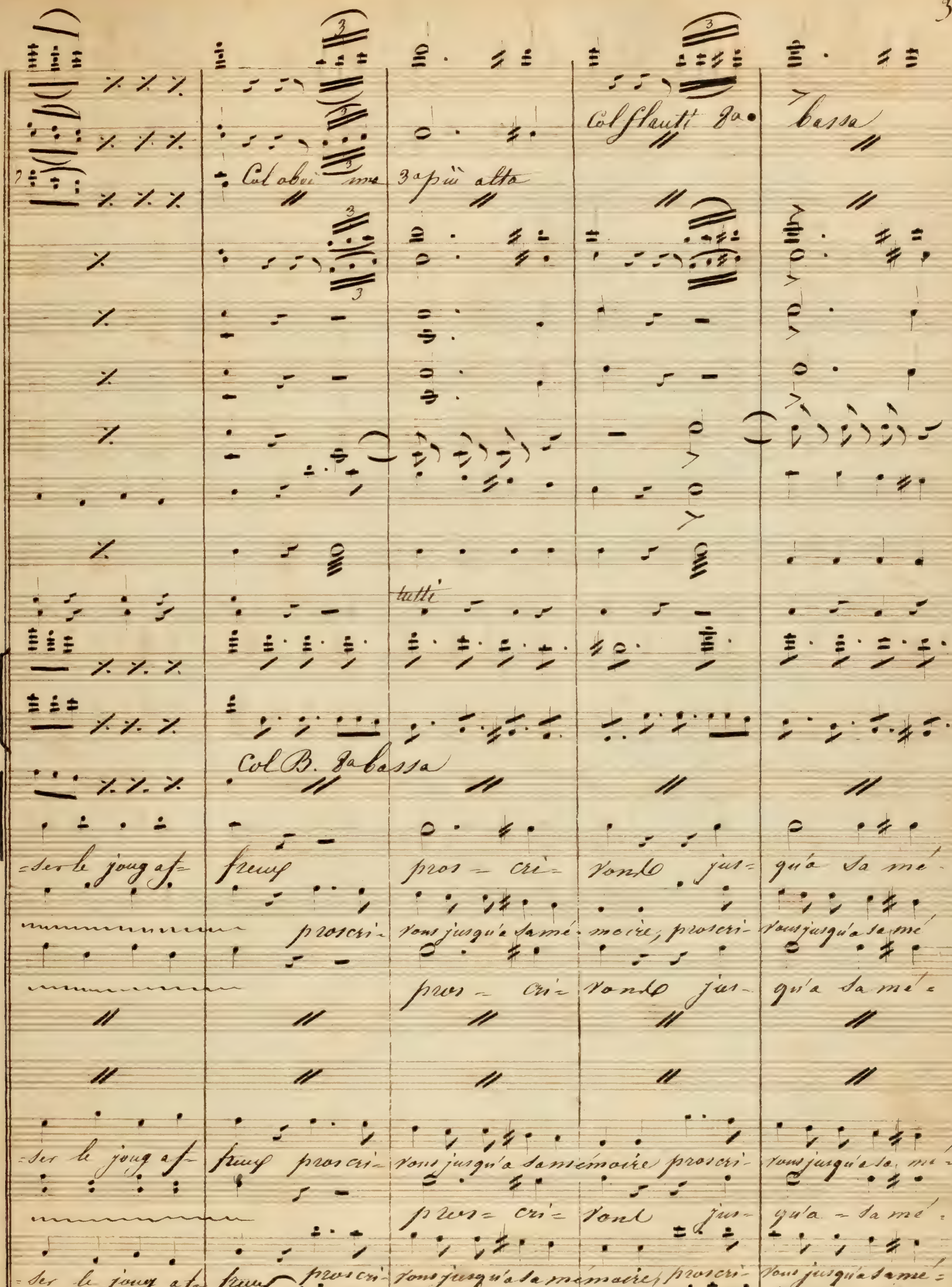

Allegro alla breve
ff
unis
ff
Allegro alla breve

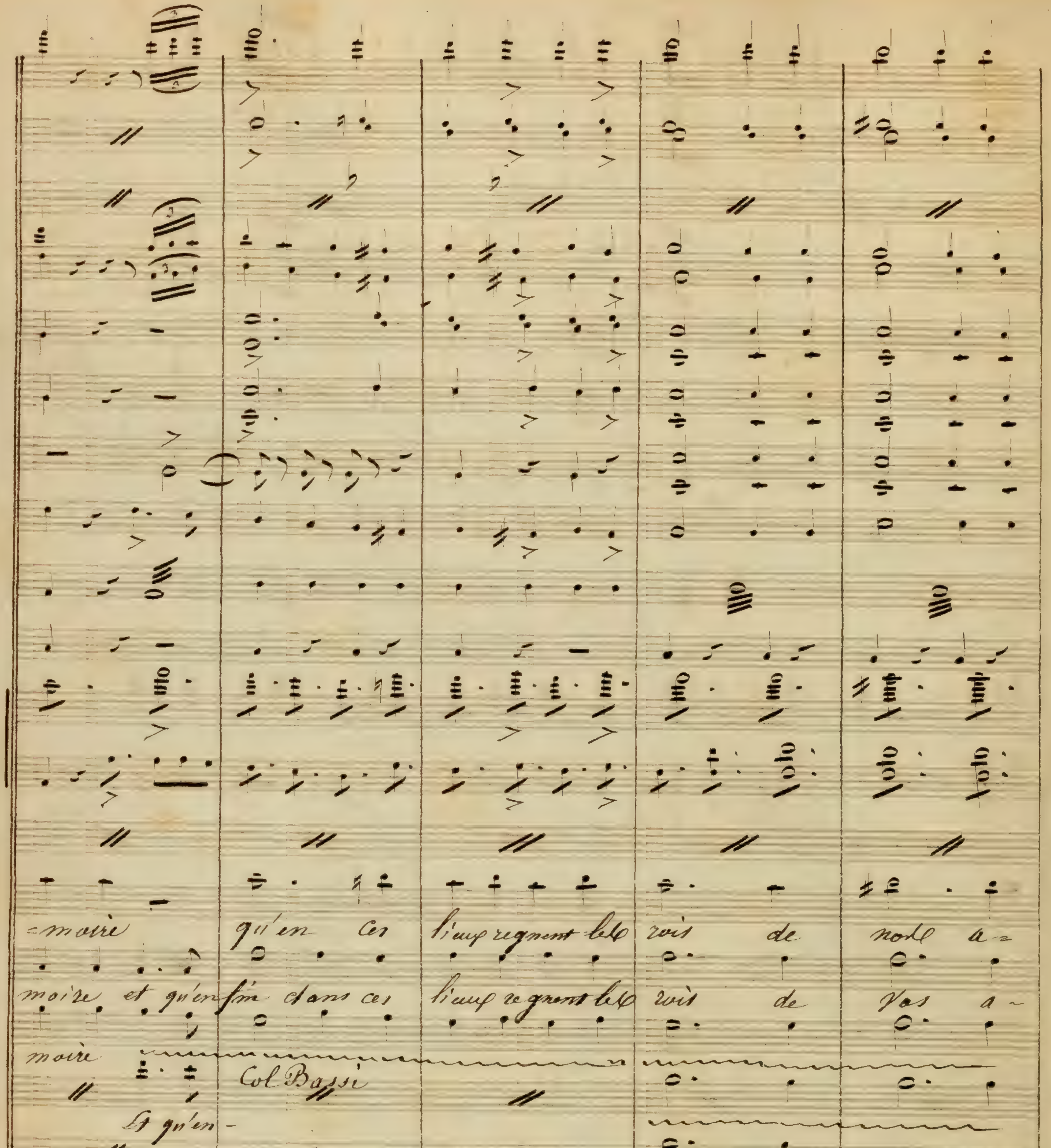

Flauto solo
Picolo Solo Col V.° 1°
Col Oboë 8va 3a più alta
1° Col V.celli
2° Col. C. Basso
Col V.i 2° Va bassa
marchons
avec les basses
avec les basses
marchons
marchons
V.elli col Viol. 2°
C. B.


Col Flauto
8a Bassa
picolo solo
Col Fagotto
1o Col Violli
2o Col C. B.
tous au Com- bat au combat à la Gloire
avec les Basset
avec les Bassets
tous au Com- bat au combat à la Gloire
tous au Com- bat au combat à la Gloire

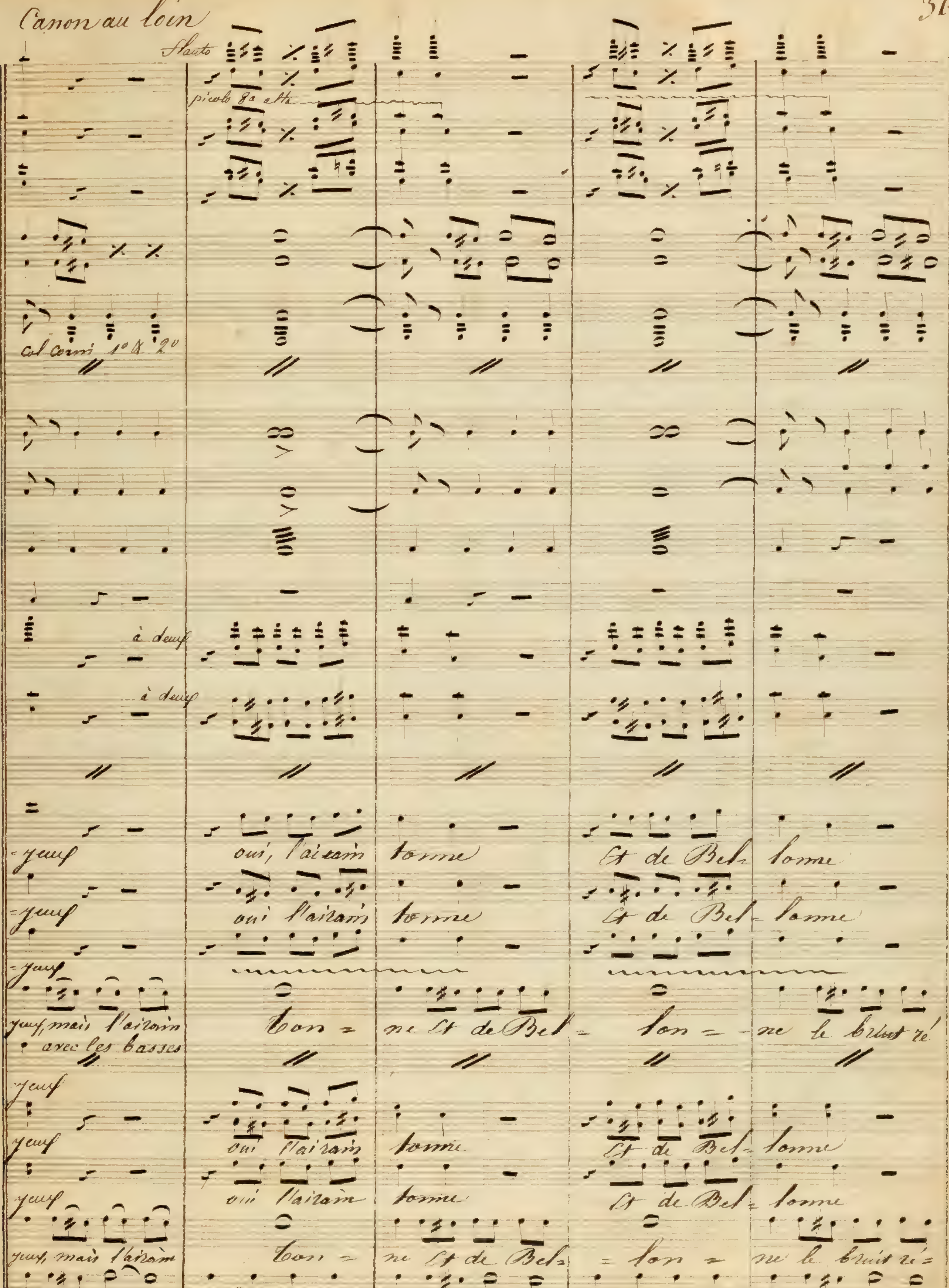

Flauto
Col Flauto 8a bassa
Flauto
picolo
Tamburo
triangolo tacet
Et le Ciel nous pro= met nous promet la Vic= toire
Et le
Et le Ciel nous pro= met nous promet la Vic= toire
Et le
Et le Ciel nous pro= met nous promet la Vic= toire
Et le

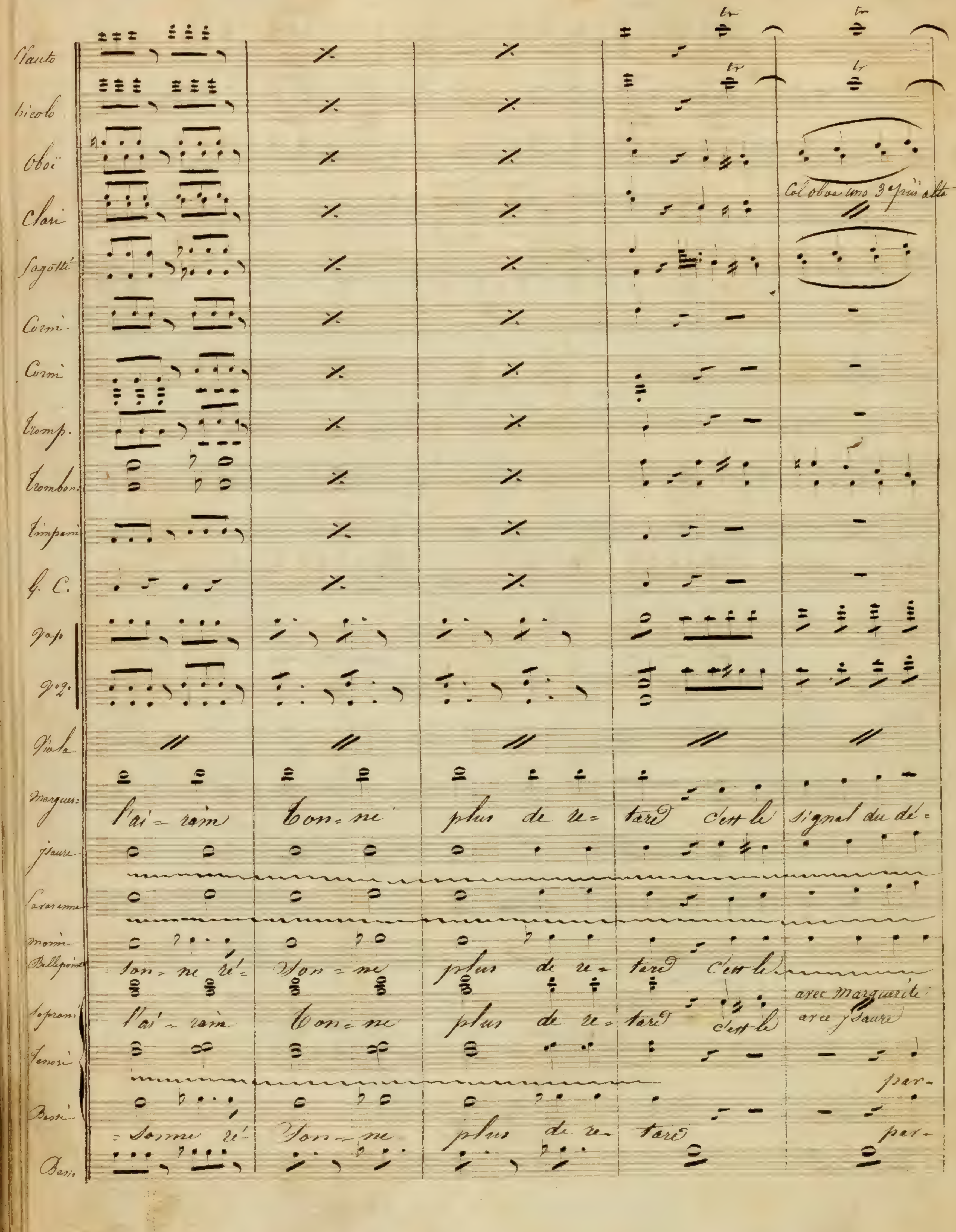

Ciel nous pro= met n.s promet la Vic = toire du ty= ran, il faut bri=
Ciel nous pro= met n.s promet la Vi= toire du ty = ran il faut bri
Ciel nous promet n.s promet la Vic = toire du ty= ran il faut bri=


Col oboi ... 3a più alta
Col flauti 8a bassa
tutti
Col B. 8a bassa
ser le joug af- freux pros- cri- vons jus- qu'à sa mé
proscri- vons jusqu'à sa mé- moire, proscri- vons jusqu'à sa mé
pros- cri- vons jus- qu'à sa mé-
ser le joug af- freux proscri- vons jusqu'à sa mémoire proscri- vons jusqu'à sa mé-
pros- cri- vons jus- qu'à sa mé-
ser le joug af- freux proscri- vons jusqu'à sa mémoire, proscri- vons jusqu'à sa mé-

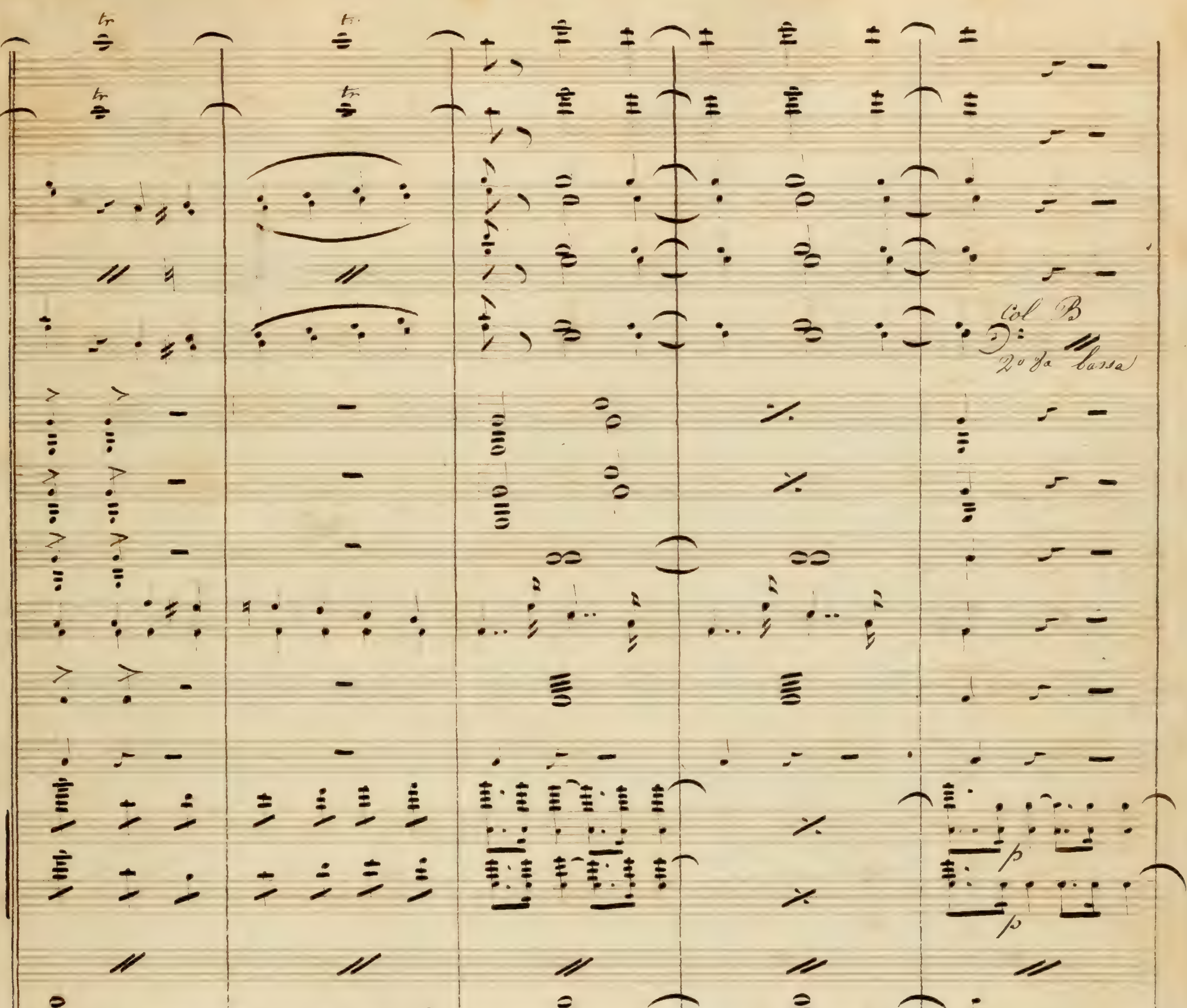


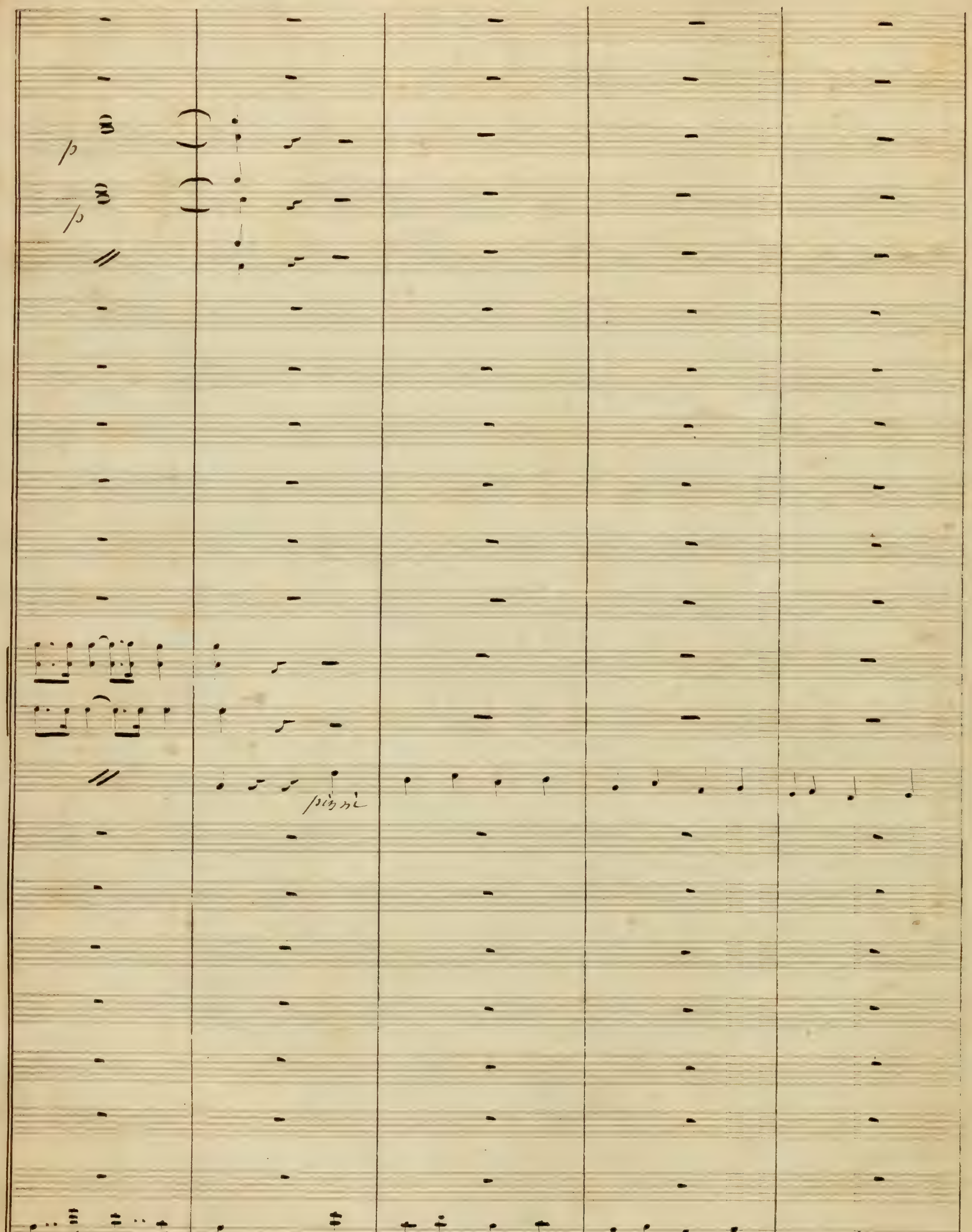
-moire qu'en ces lieux regnent les rois de nos a-
moire et qu'en fin dans ces lieux regnent les rois de nos a-
moire
Col Bassi
Et qu'en-
-moire et qu'en fin dans ces lieux regnent les rois de nos a-
moire Et
moire Et qu'en fin dans ces lieux regnent les rois de nos a-

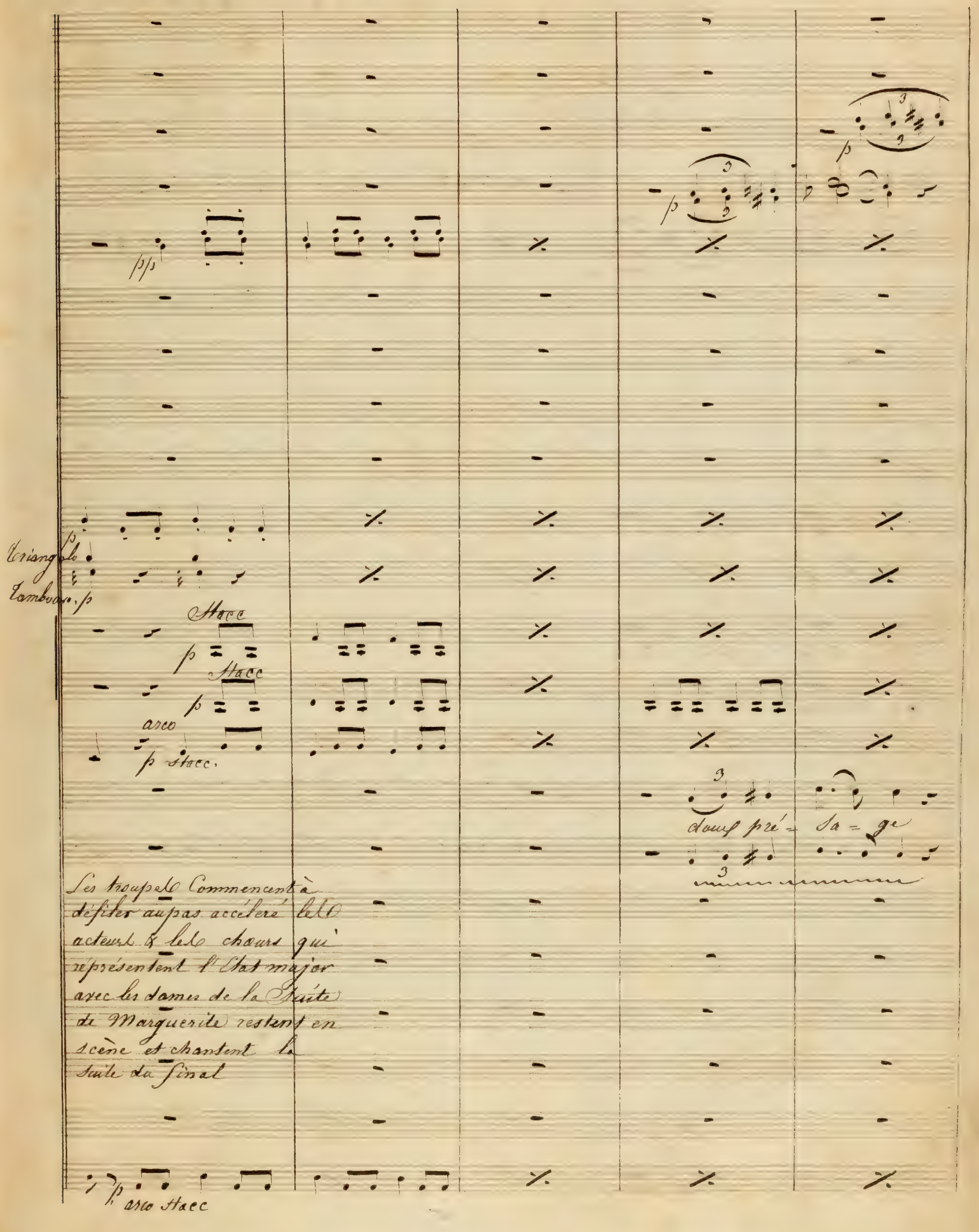

Canon au loin
Flauto
picolo 8a alta
col corni 1o & 2o
à deux
à deux
-yeux
oui, l'airain tonne
Et de Bel- lonne
-yeux
oui l'airain tonne
Et de Bel- lonne
-yeux
yeux, mais l'airain
Ton = ne Et de Bel- lon = -ne le bruit ré
avec les basses
yeux
yeux
oui l'airain tonne
Et de Bel- lonne
yeux
oui l'airain tonne
Et de Bel- lonne
yeux, mais l'airain
Ton = ne Et de Bel- = lon = ne le bruit ré=

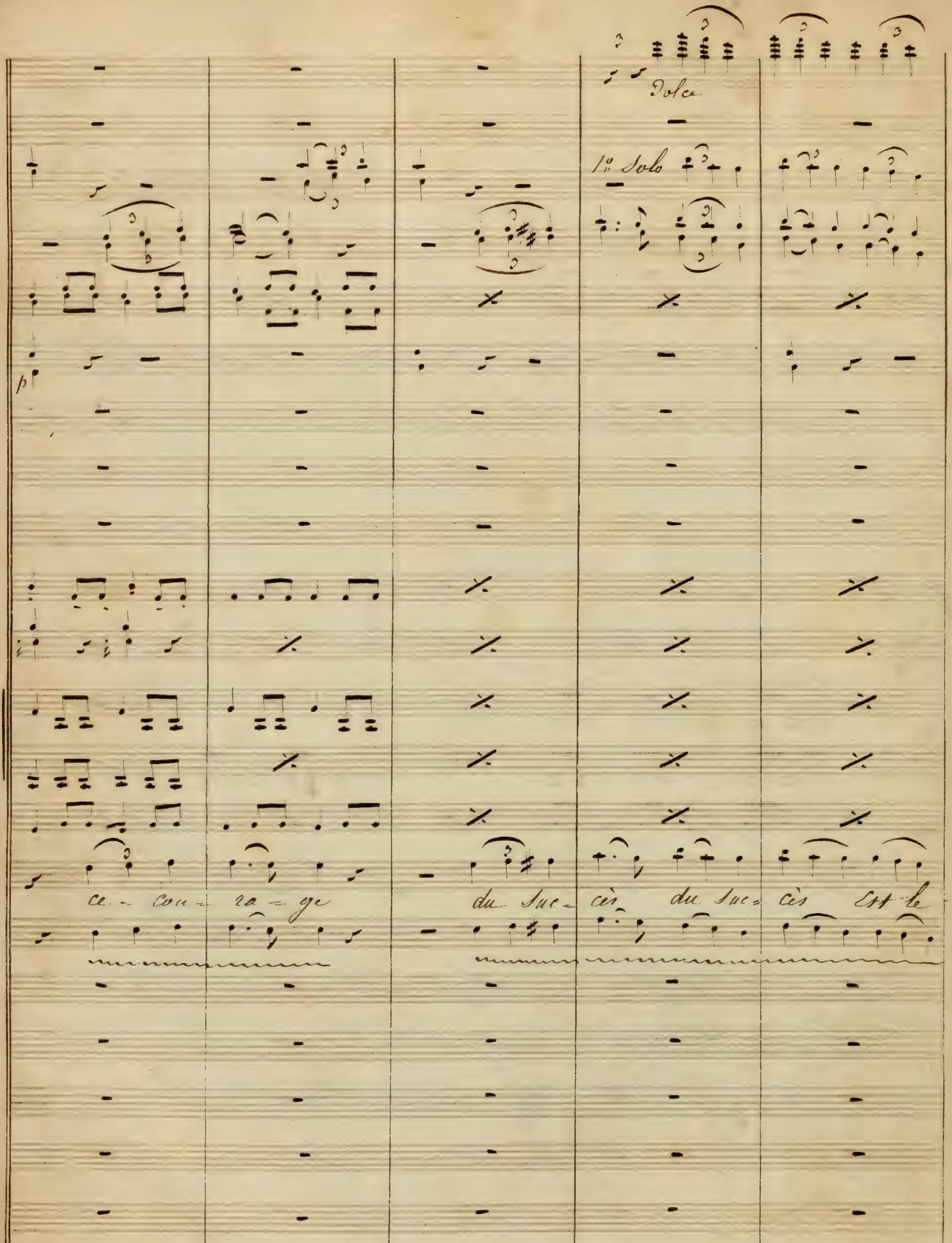


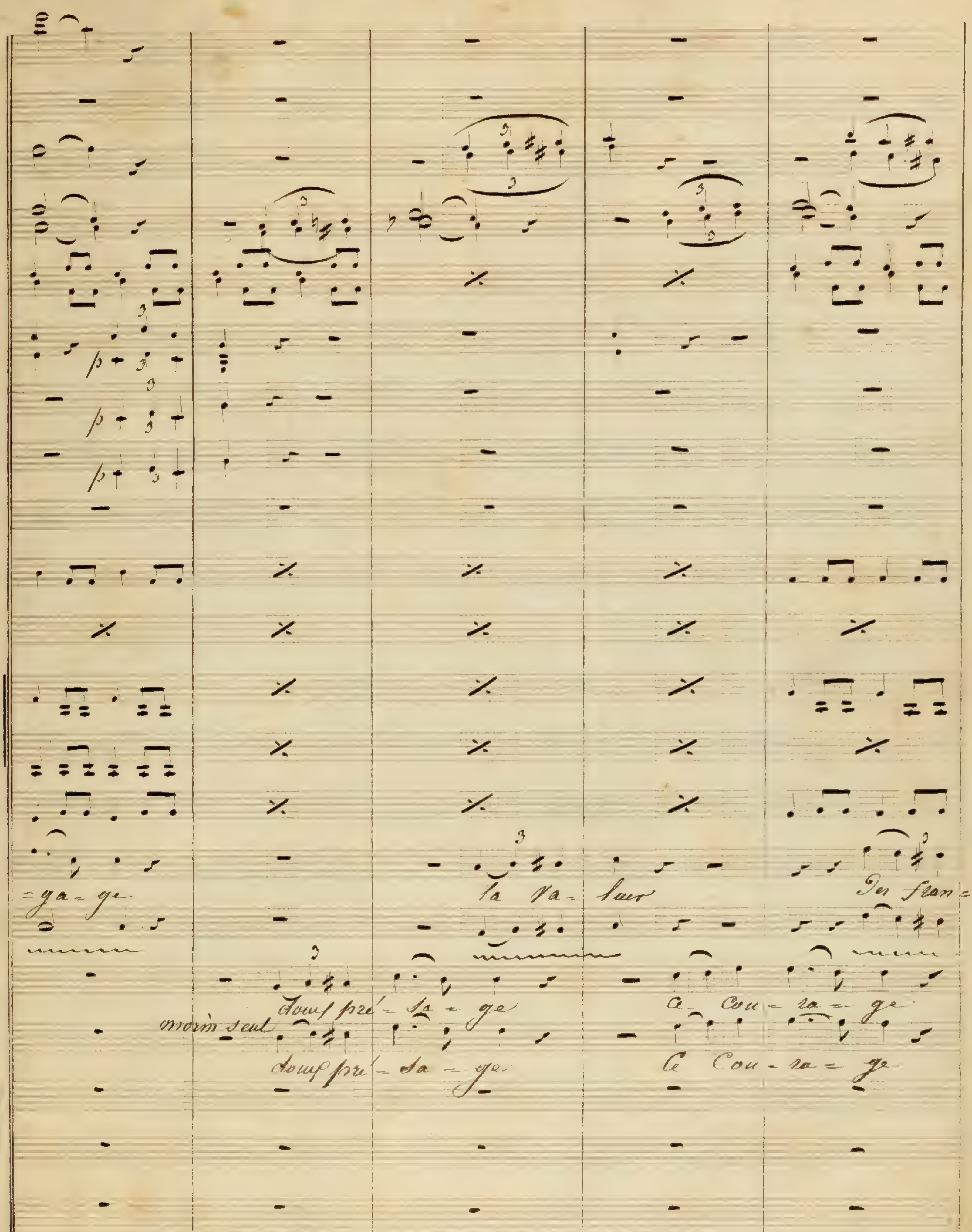
Flauto
Piccolo
Oboi
Clari
Fagotti
Corni
Corni
Tromp.
Tromboni
Timpani
G. C.
Viola
Col oboe uno 3ª più alto
l'ai - rain
Ton - ne
plus de re - tard
c'est le
signal du dé -
Soprani
Tenori
avec Marguerite
avec Isaure
Bassi
par -
Basso

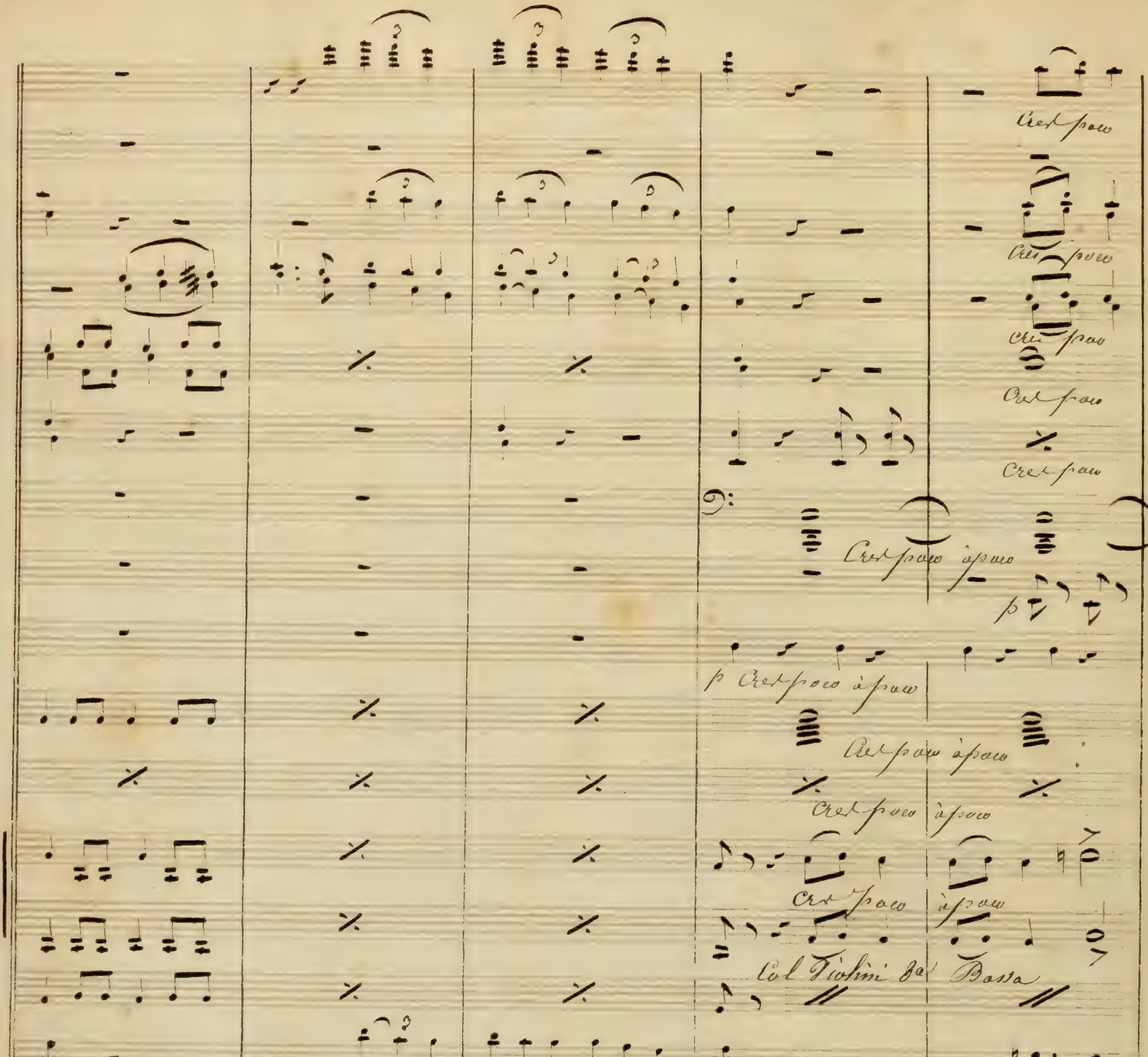

Col B
2o da bassa
part l'airain tonne plus de re = = tard
= tons plus de re = tard
= tons plus de re = tard
pia

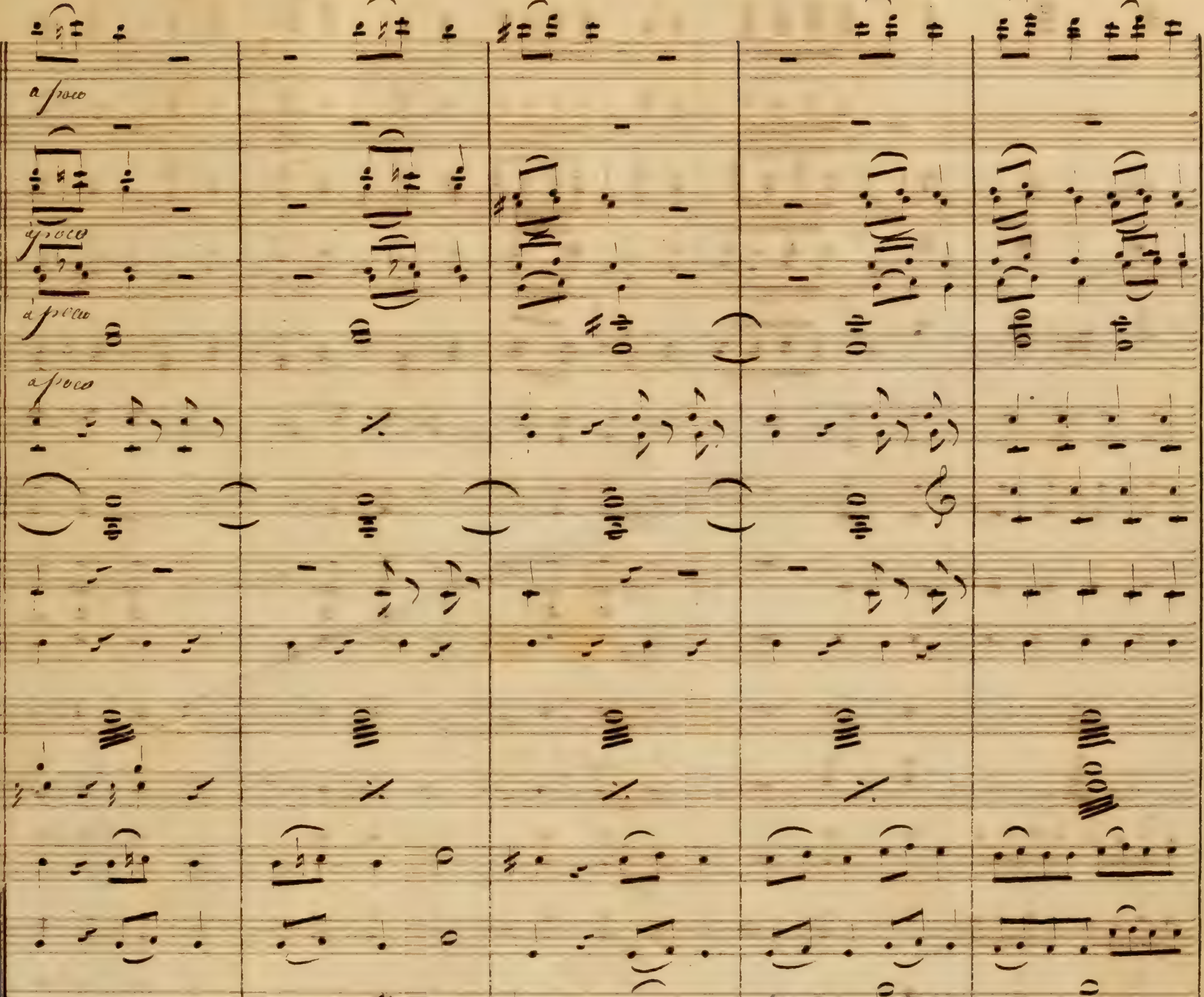

pizzi
pizzi

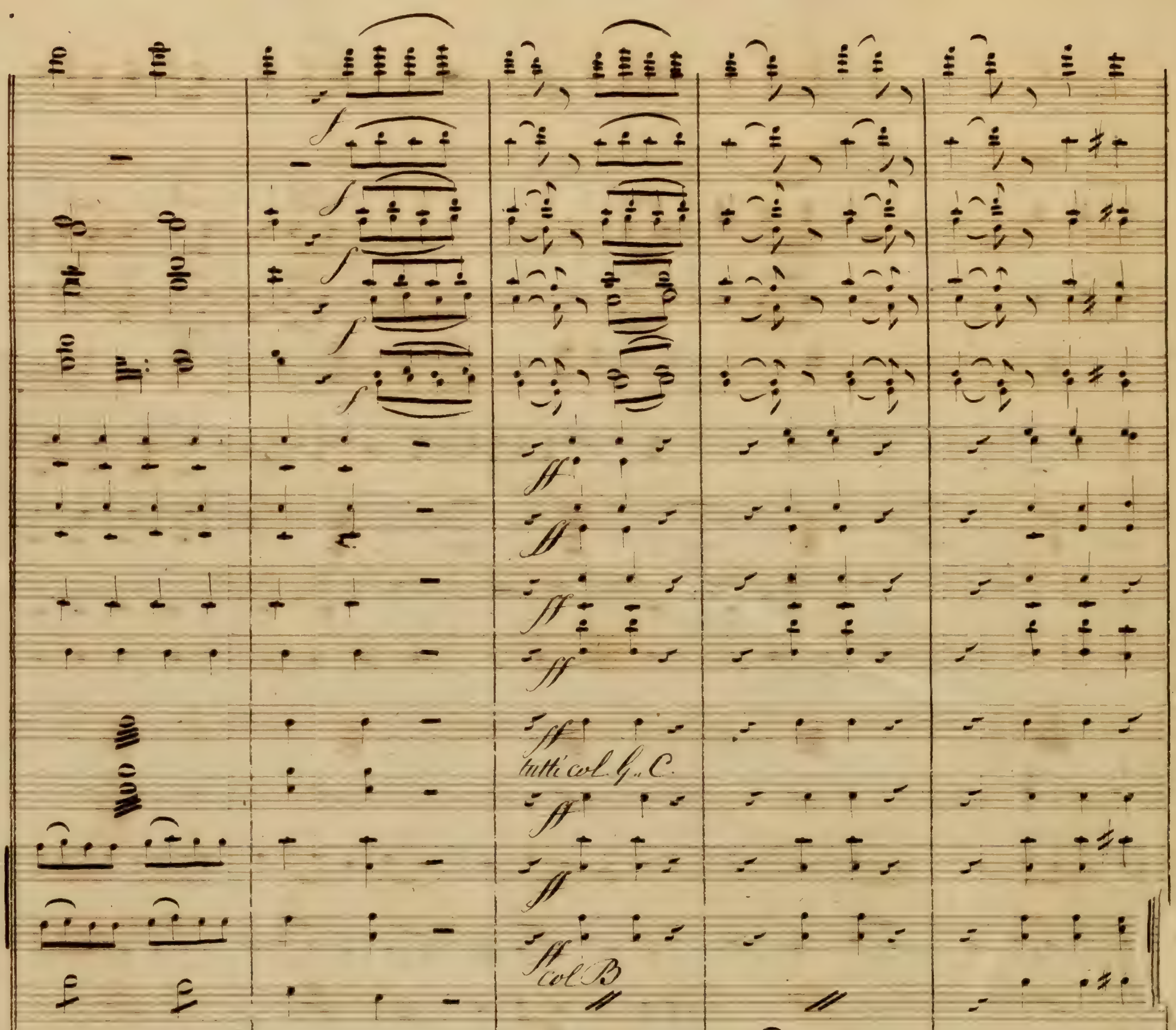

pp
Triangolo
Tambour. p
Stacc
p
Stacc
p
arco
p stacc.
p
p
doux pré- sa- ge
Les troupes Commencent à défiler au pas accéléré les acteurs & les chœurs qui représentent l'Etat major avec les dames de la Suite de Marguerite restent en scène et chantent la suite du final
p arco stacc


Dolce
1o Solo
p
ce - cou - ra - ge
du Suc - cès du Suc - cès Est le

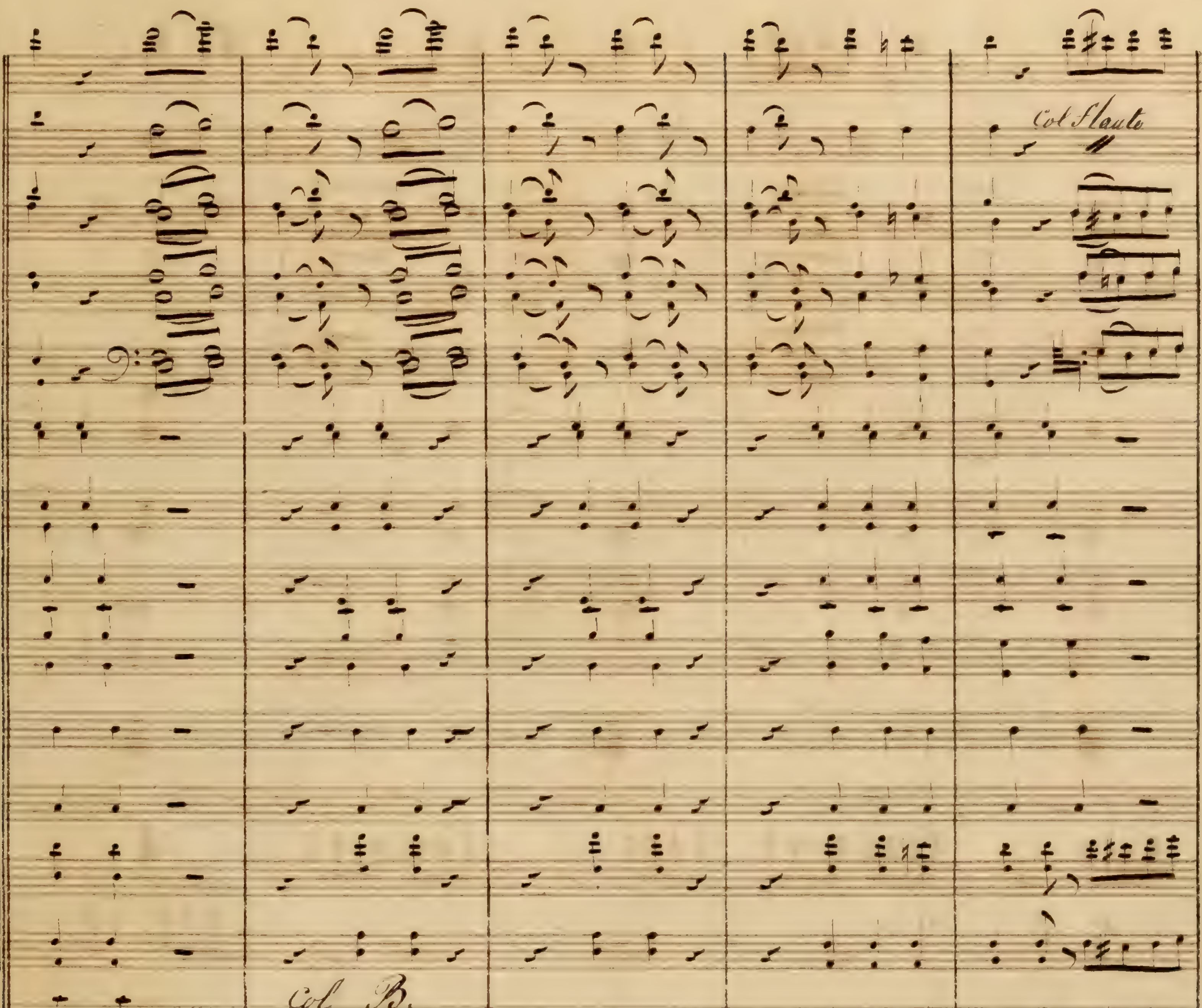

=ga-ge
la Va- leur
Des flan=
moins seul
Cou- ra- ge

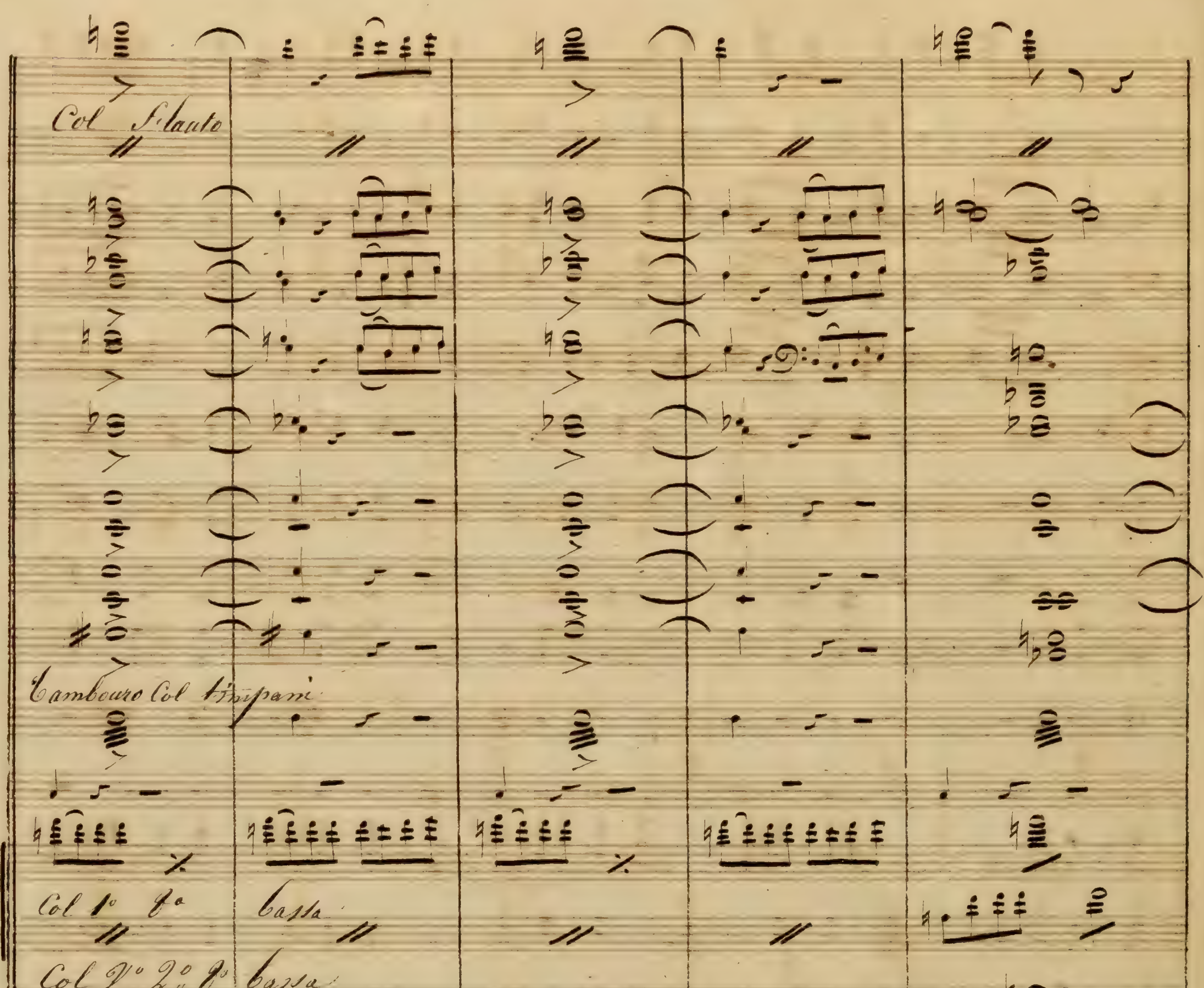

Cres poco
p Cres poco à poco
Cres poco à poco
Col Violini 8a Bassa
=cait
=cait
Est le ga = ge
Est le ga = ge de notre suc = cès ce cou = ra = ge
(Bellepointe et Morin)
Est le ga = ge de notre suc = cès ce cou = ra = ge
ce cou =
tout pré =
tout pré
tout pré =
Cres poco à poco


a poco
a poco
a poco
a poco
= rage
Est le
gage
Est le
ga - ge
Est le
ga ge
de
nos
suc -
cès
de
Est le
ga ge
= sa - ge
tout pré =
sa - ge
nos suc =
cès, oui
= sa - ge
tout pré -
sa - ge
nos suc =
cès oui

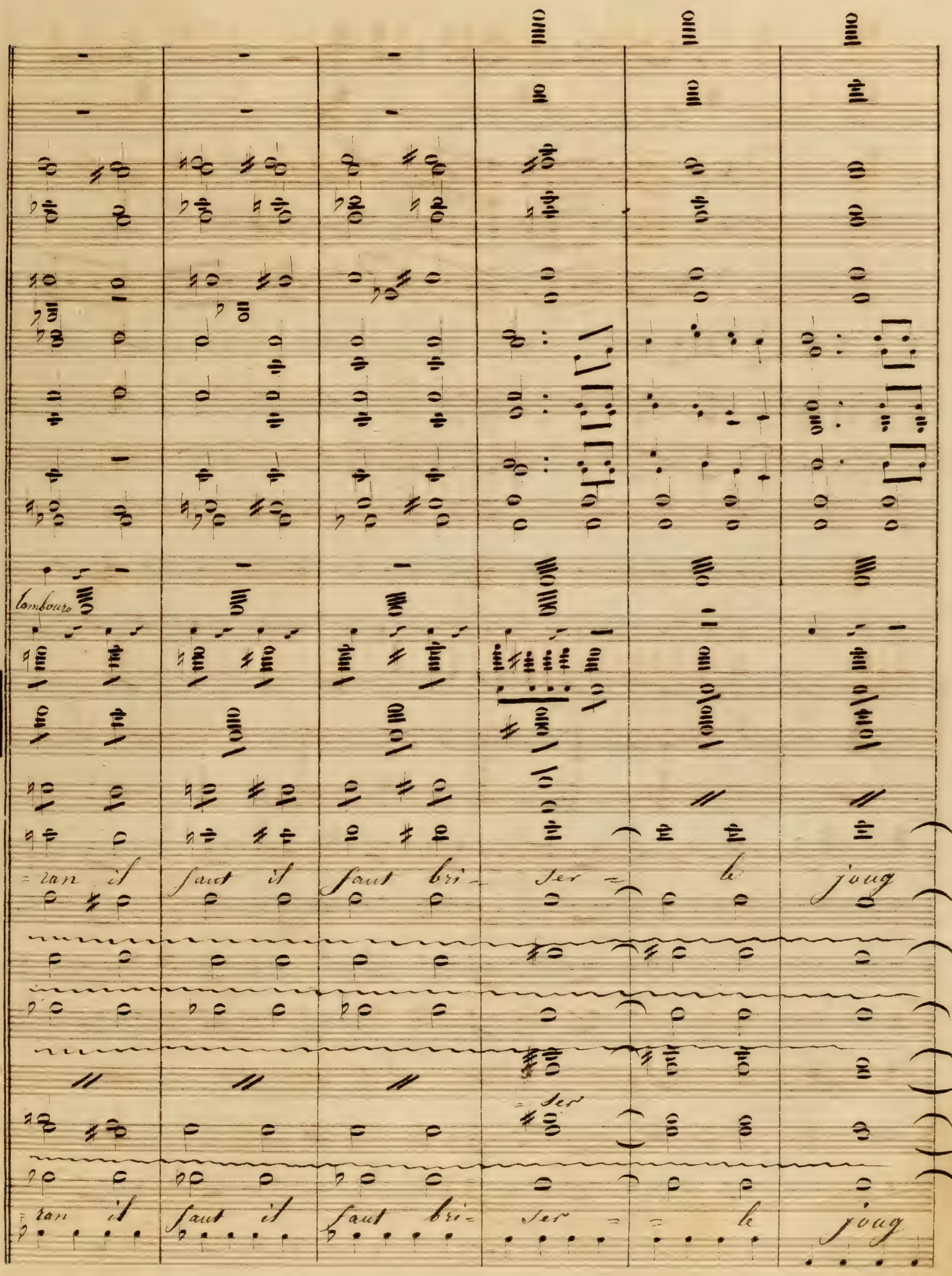


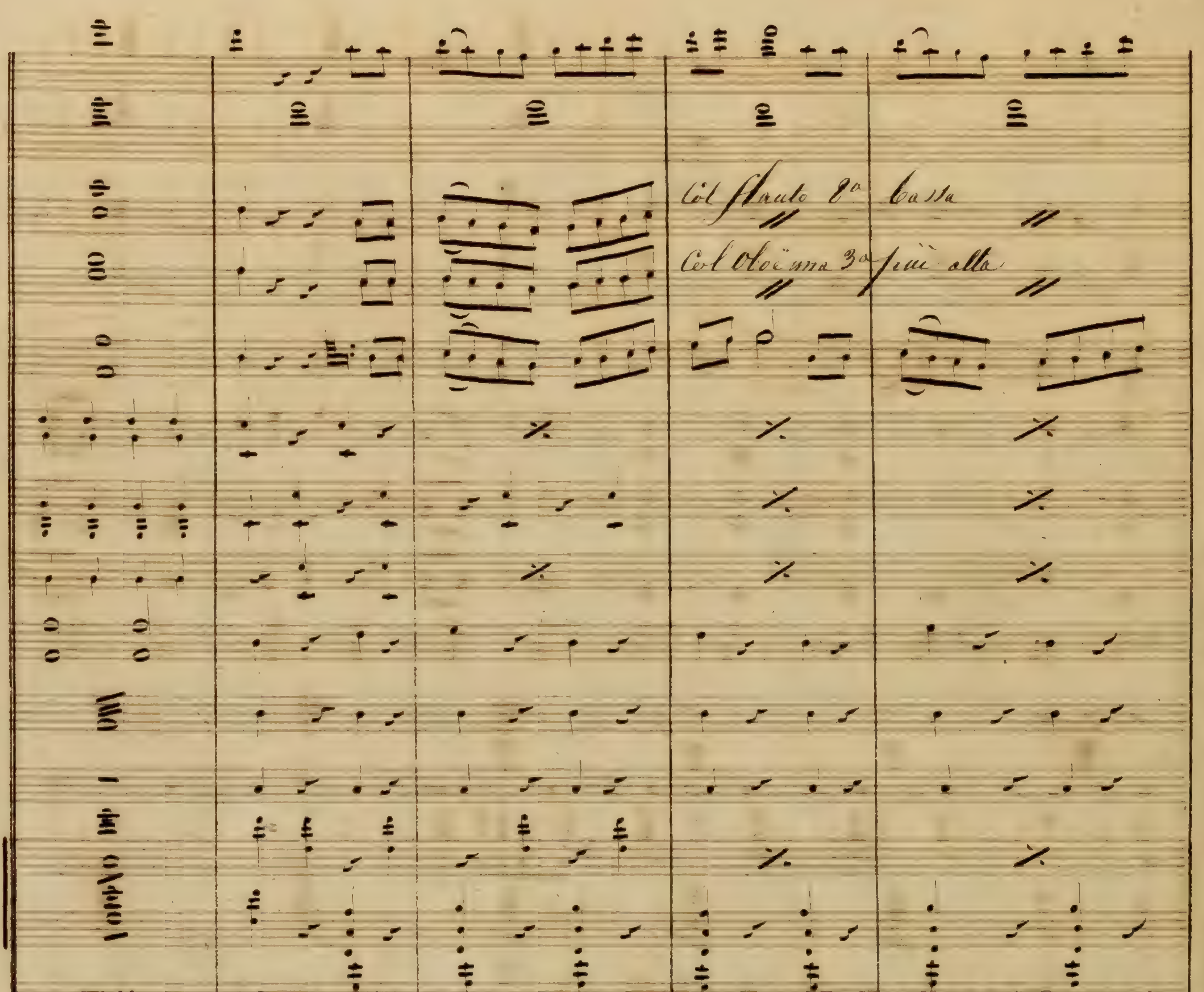
tutti col G. C.
ff
col B
du Suc = cès mar= chons au Com= bat au Com= bat à la
nos Suc = cès mar=
nos Suc cès mar= chez au Com
nos Suc = cès mar - chons à la
ff


Col Flauto
Col B.
gloire le Ciel nous pro-met nous pro-met la Vic-toire
gloire
mar-chons à la Vic-toire

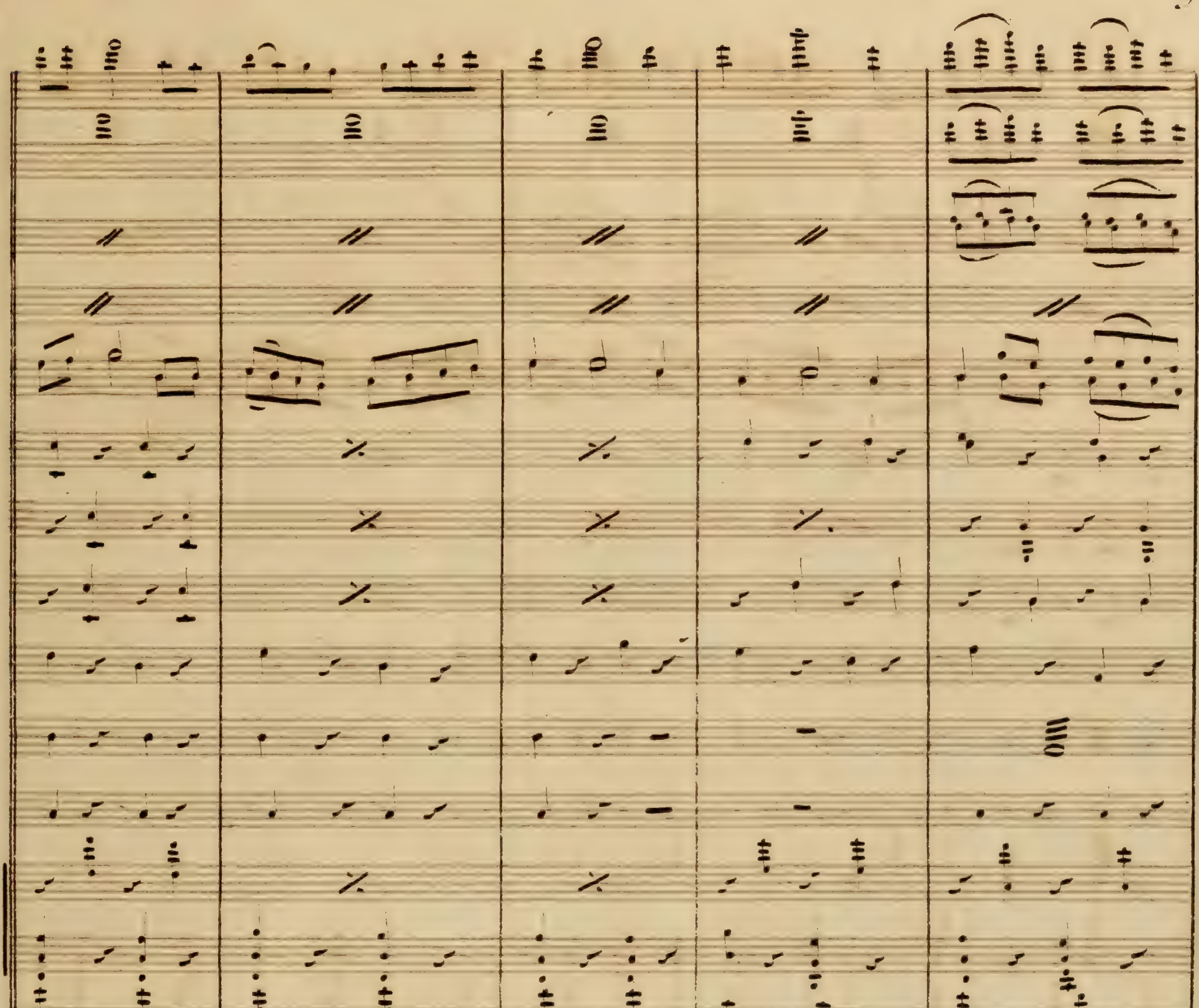


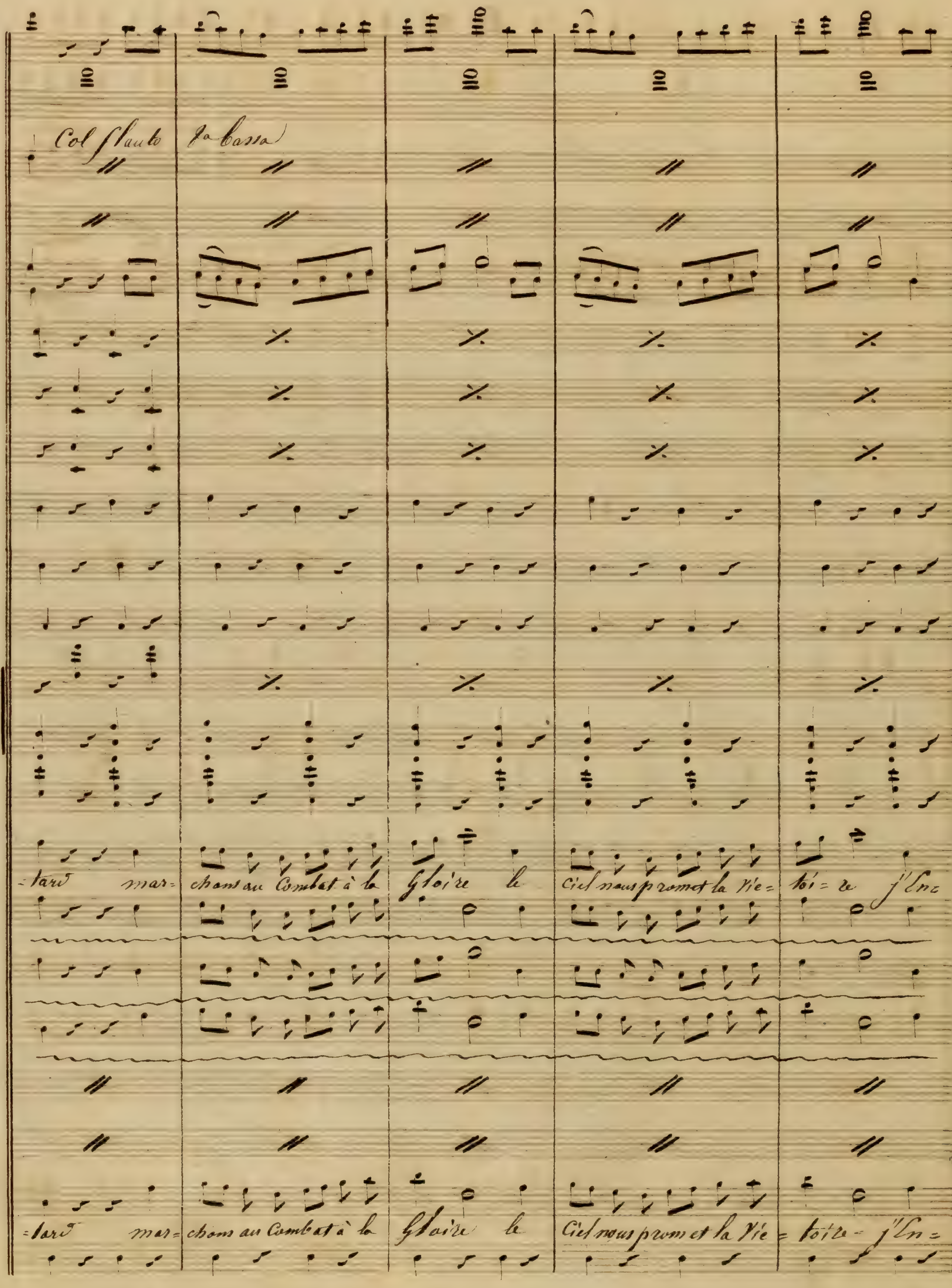
Col flauto
Tambouro Col timpani
Col 1° 8° bassa
Col V° 2° 8° bassa
du ty= ran pros=cri= vons la mé moire du ty=
avec marguerite & jsaure
avec jsaure seulement
du ty= ran proscri= vons la mé=moire du ty=

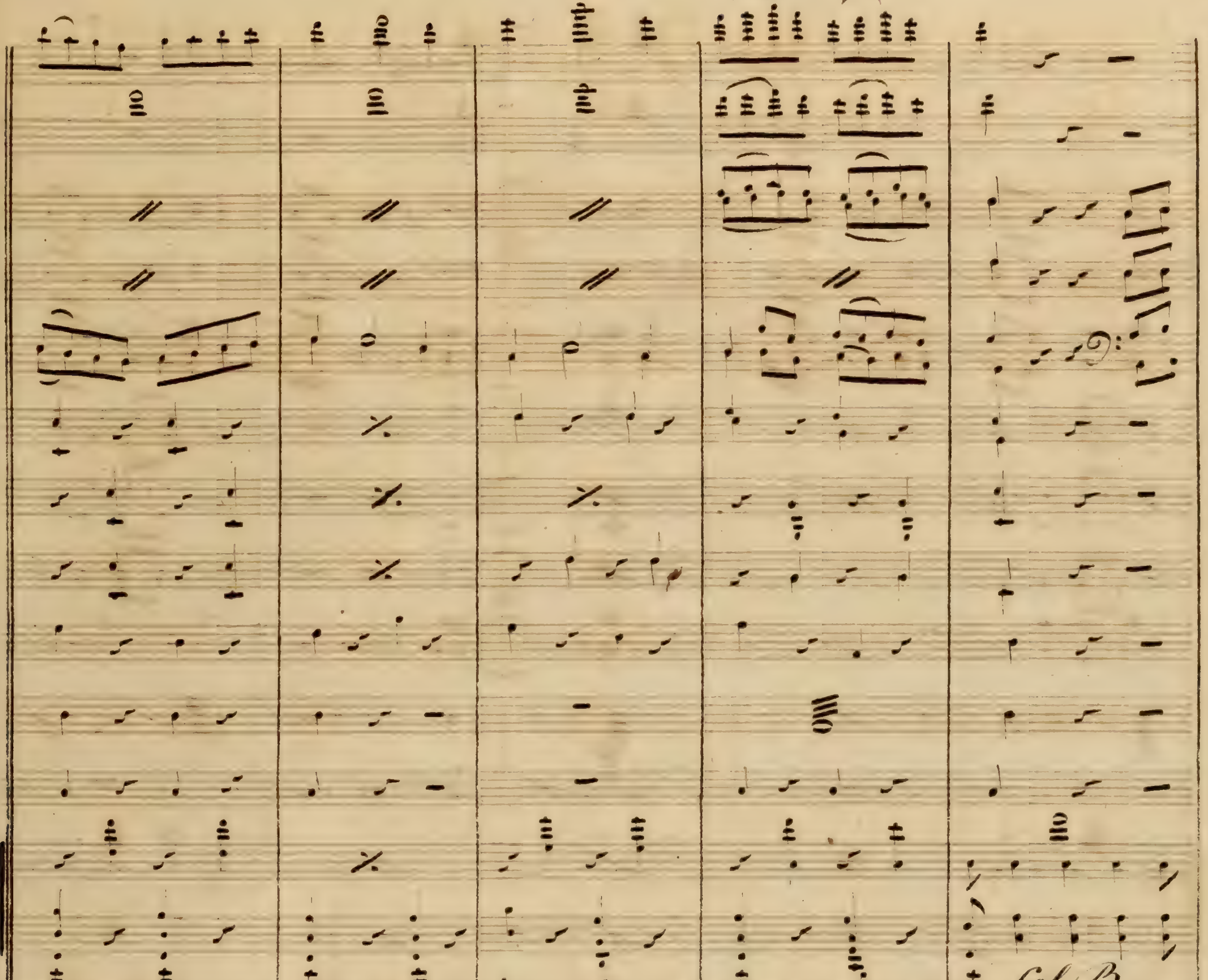

Tambours
ran il faut il faut bri- ser le joug
ser
ran il faut il faut bri- ser le joug

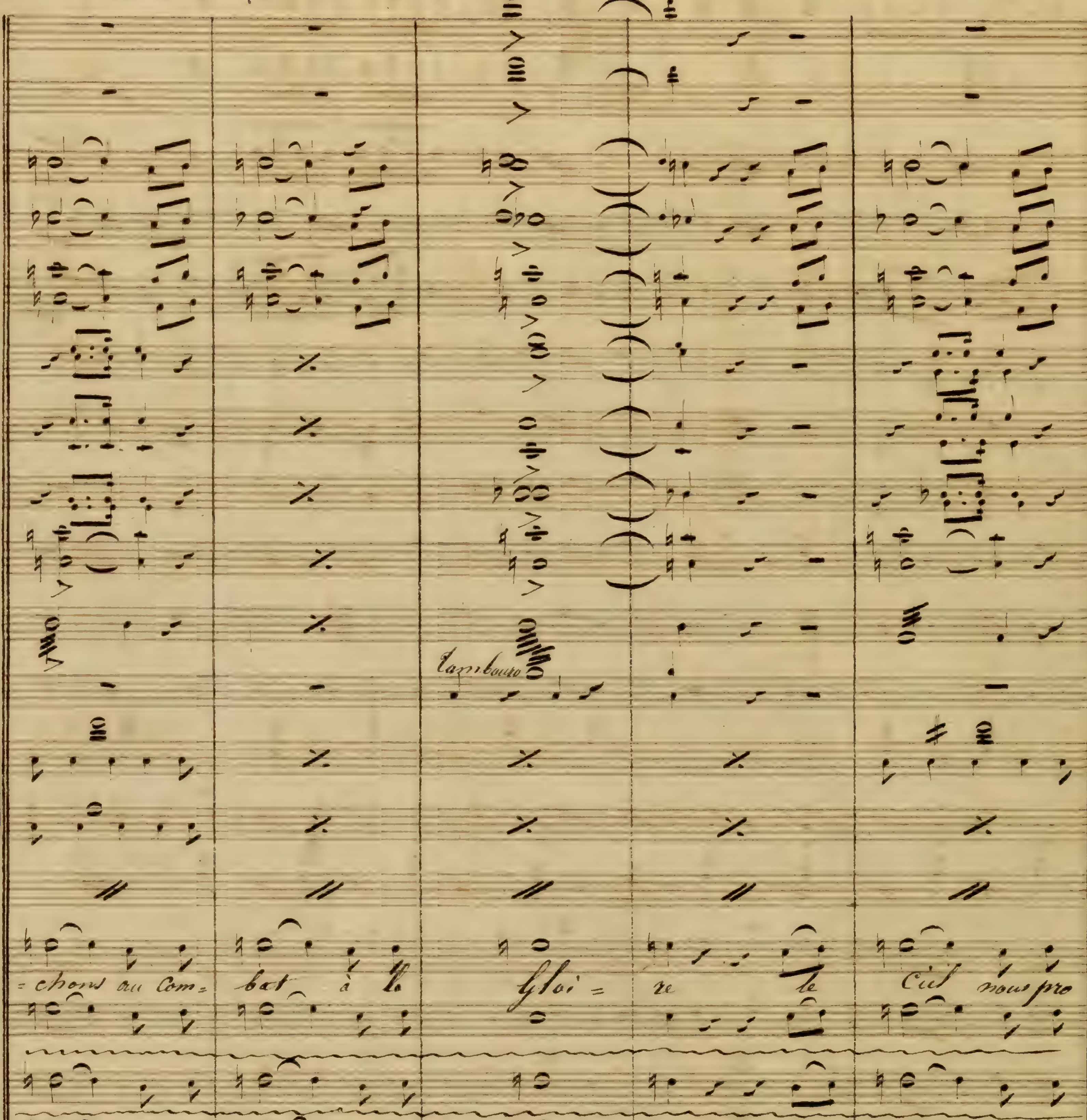


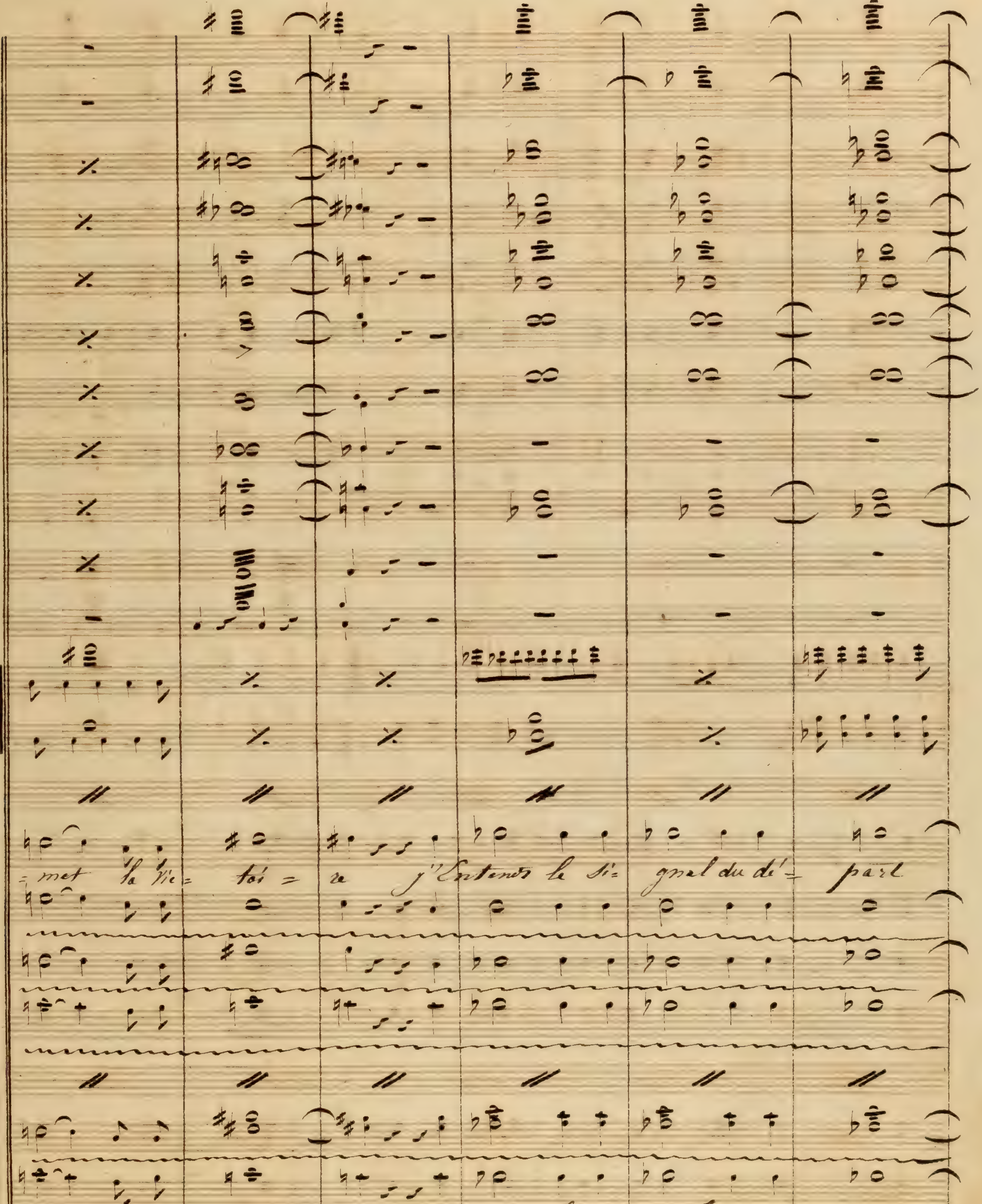
Col flauto 8a bassa
Col Oboë ma 3a più alta
af- freux marchons au Combat à la gloi-re le Ciel n.s promet la Vic
avec Marguerite & Isaure
marchez
avec Lavazenne
marchons
af- freux marchons au Combat à la Gloire le Ciel n.s promet la Vic-

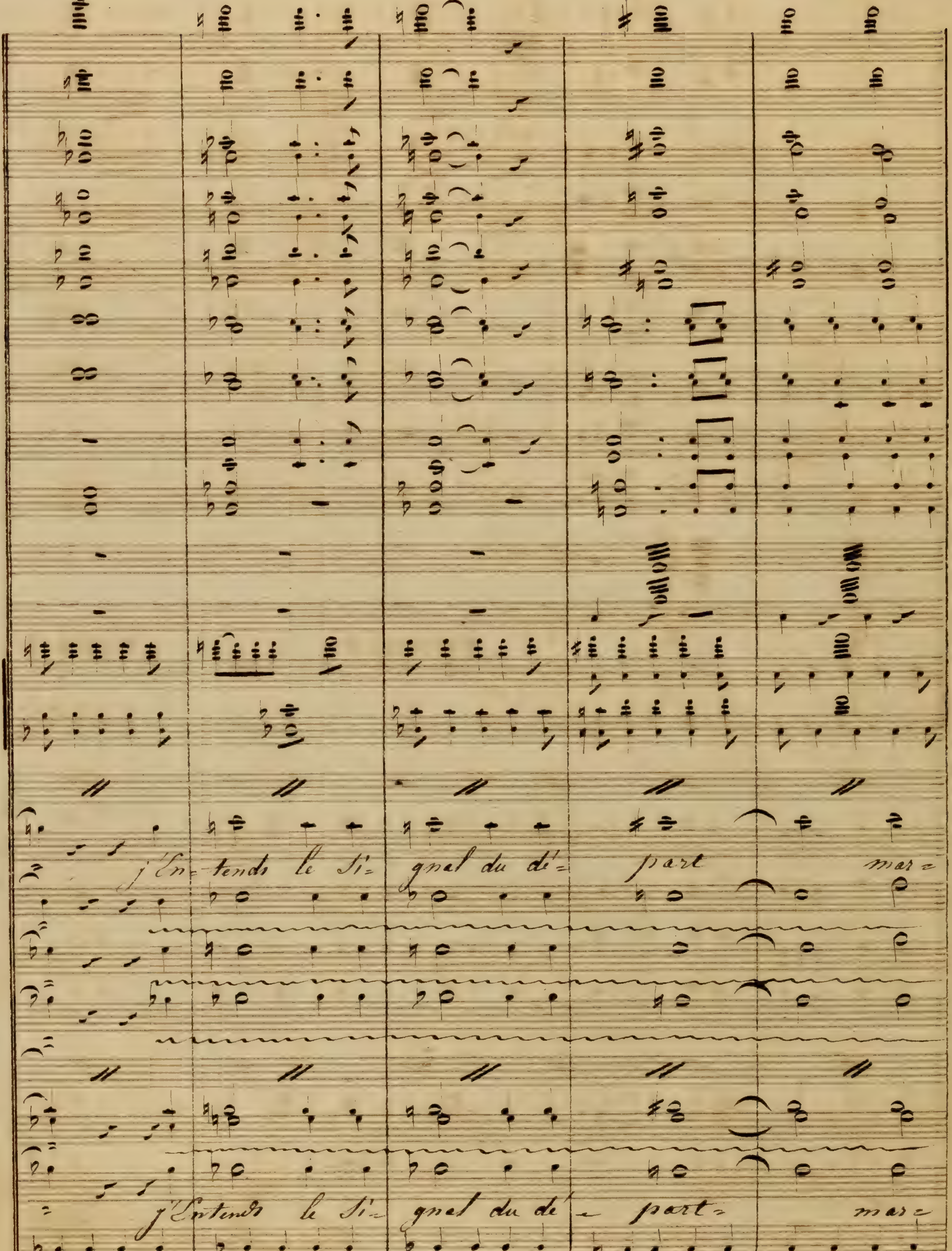

-toi-re j'en-tends le Si-gnal du dé-part le Si-gnal du dé-part plus de re-
-toi-re j'en-tends le Signal du dé-part le Si-gnal du dé-part plus de re-

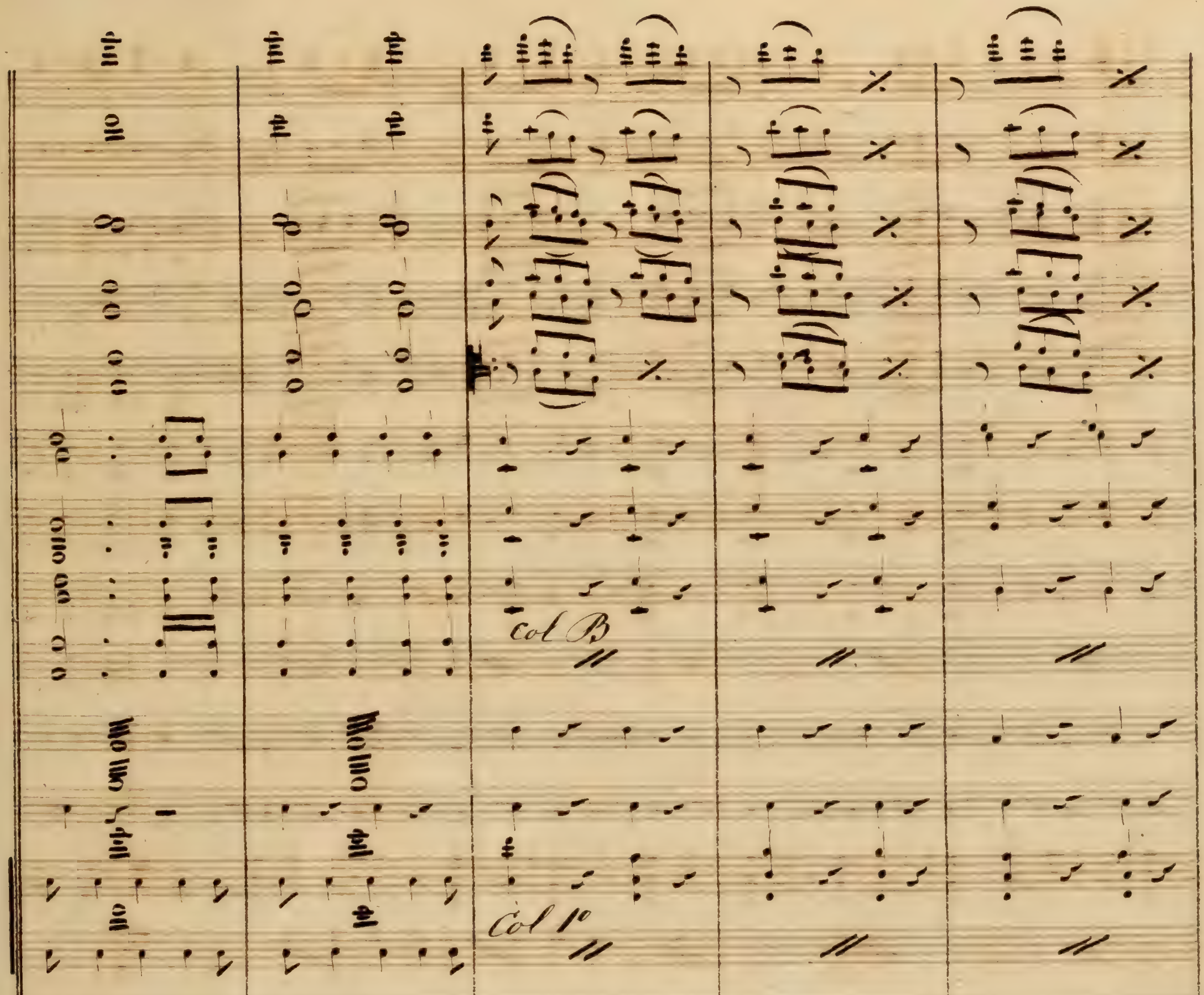

Col flauto
8a Bassa
=tard mar= chons au Combat à la Gloire le Ciel nous promet la Vic= toi= re j'En=
=tard mar= chons au Combat à la Gloire le Ciel nous prom et la Vic = toire = j'En=

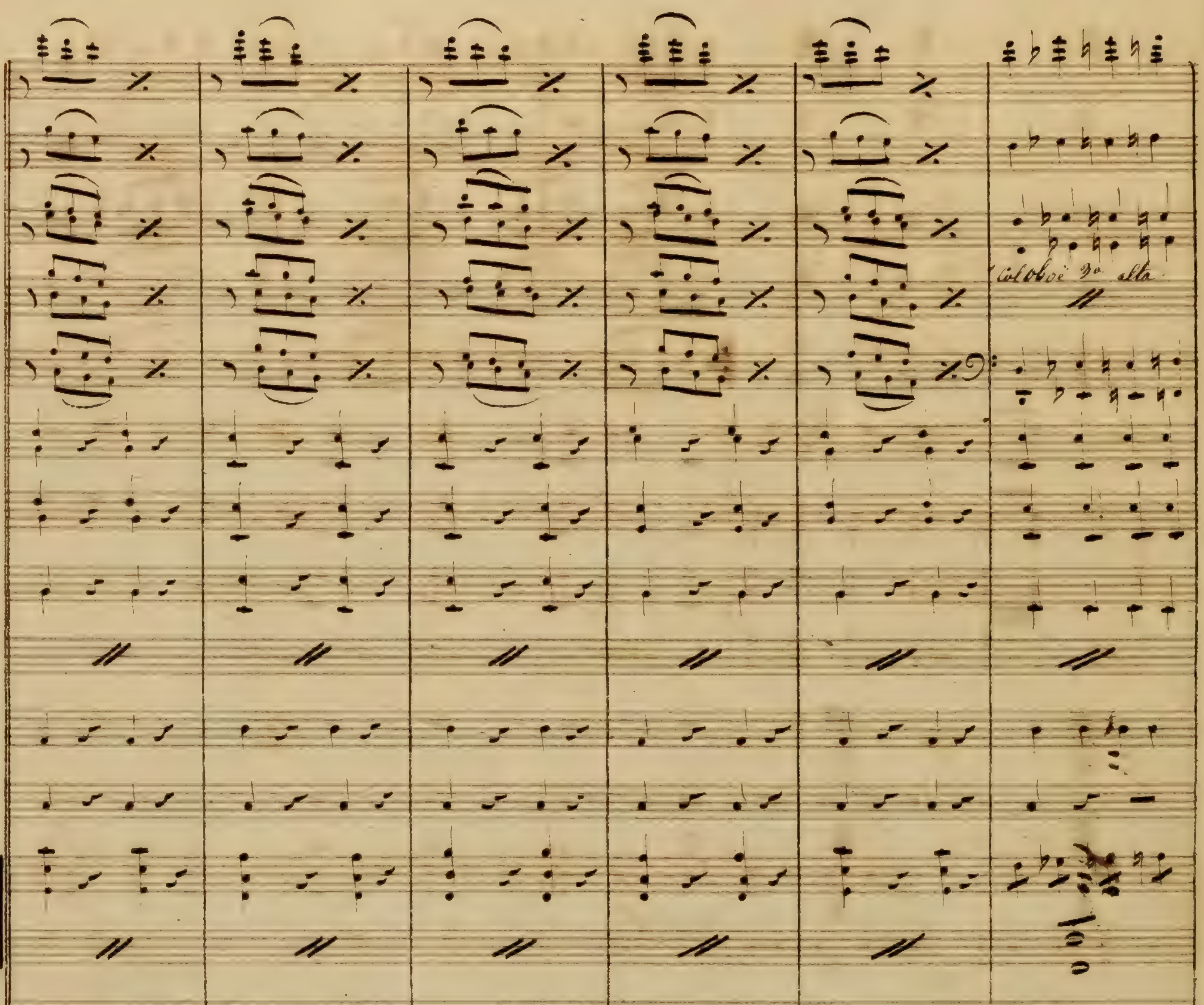

tends le Si=gnal du dé=part le Si= gnal du dé= part plus de re= tard mar=
Col B
tends le Signal du dé part le Si= gnal du dé= part, plus de re= tard mar=

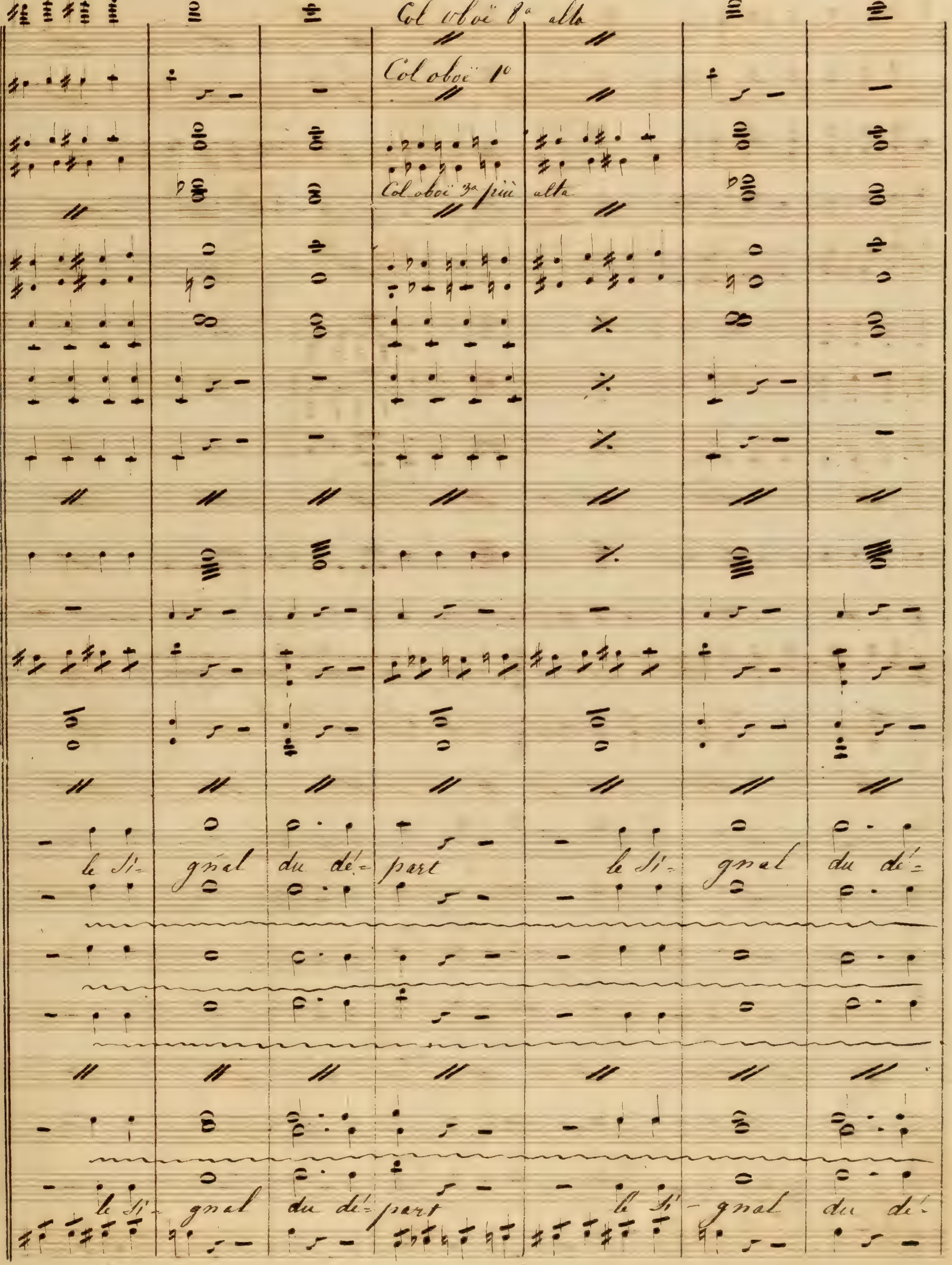

= chons au Com= bat à la Gloi = re le Ciel nous pro
= chons au Com bat - à la Gloi = re le Ciel nous pro

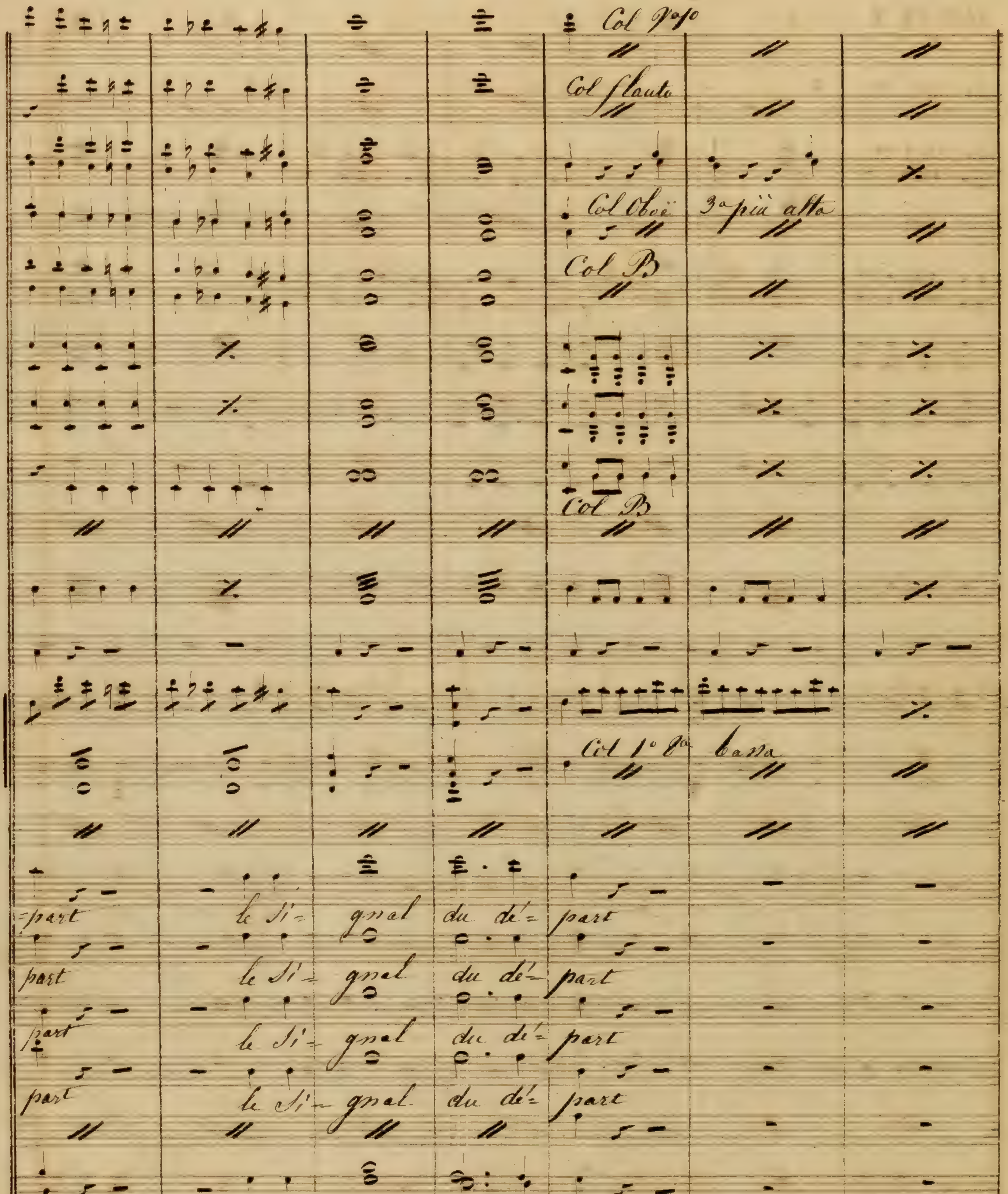

= met la Vic = toi = re j'Entends le Si = gnal du dé = part
= met la Vic = toi = re j'Entends le Si = gnal du dé = part


j'En= tends le si= gnal du dé= part mar=
j'Entends le si= gnal du dé = part= mar=

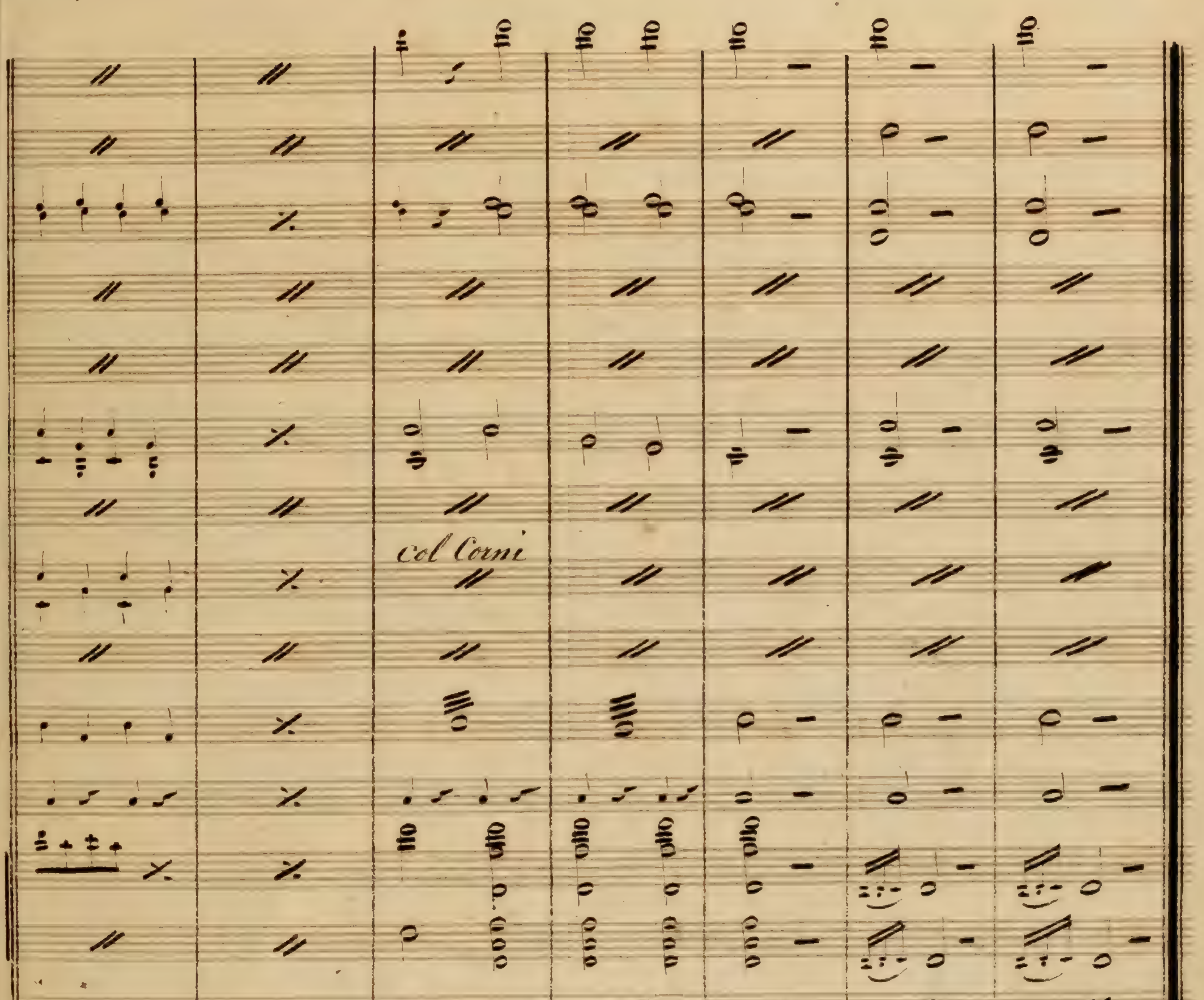

Molto
Molto
Col B
Col 1o
-chant plus de re-tard c'est le si-gnal
-chant plus de re-tard c'est le si-gnal


Col Oboe 2o alta
du dé- part c'est le si- gnal du dé- part
du dé- part c'est le si- gnal du dé- part

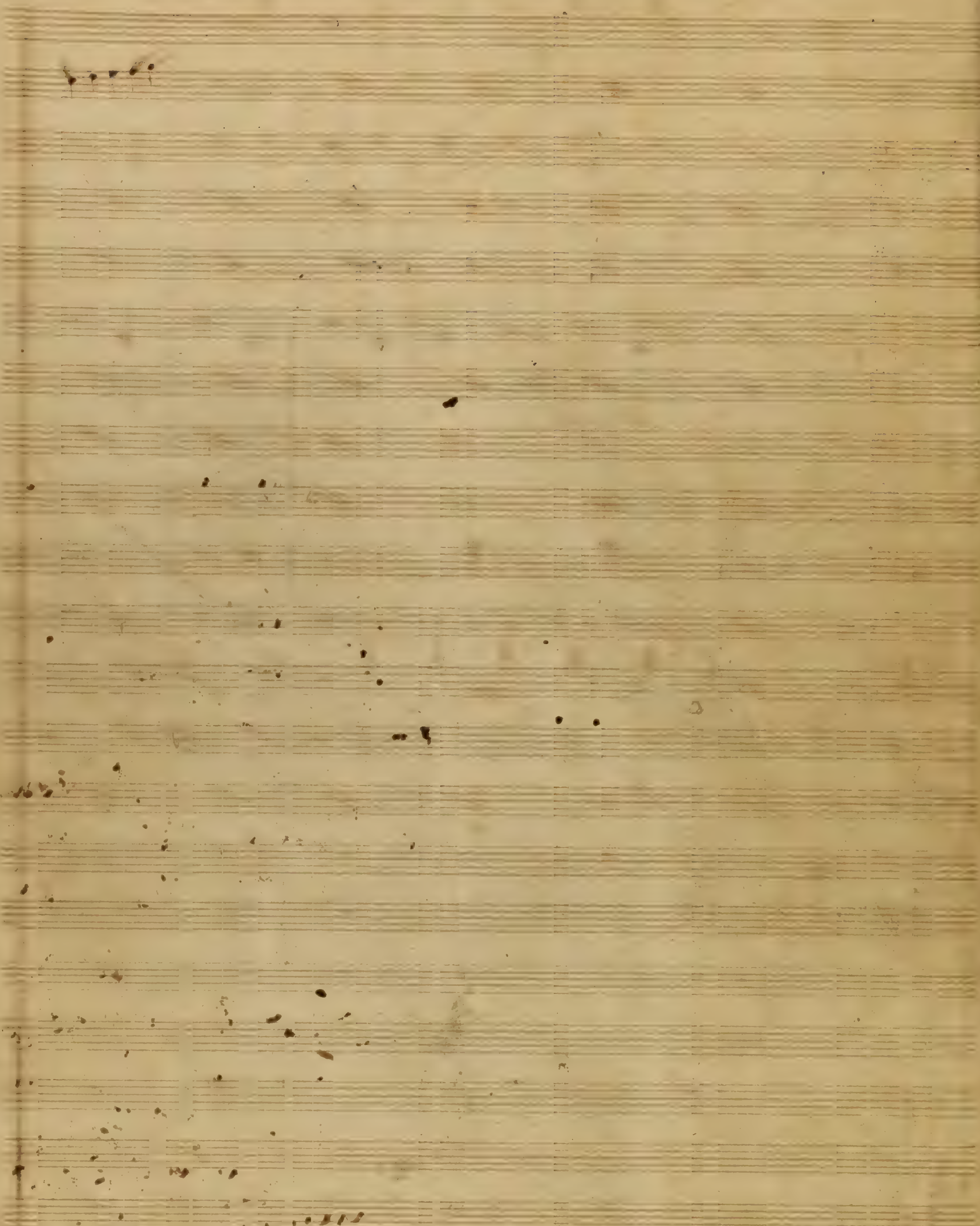

Col oboë 8a alto
Col oboë 1o
Col oboë 3a più alta
le si-gnal du dé-part le si-gnal du dé-
le si-gnal du dé-part le si-gnal du dé-



Col V.o 1o
Col flauto
Col Oboè
3a più alta
Col B
Col B
Col 1o 8a bassa
part le Si- gnal du dé- part
part le Si- gnal du dé- part
part le Si- gnal du dé- part
part le Si- gnal du dé- part
part le Si- gnal du dé- part
part le Si- gnal du dé- part



Fin du premier Acte.



Partition.

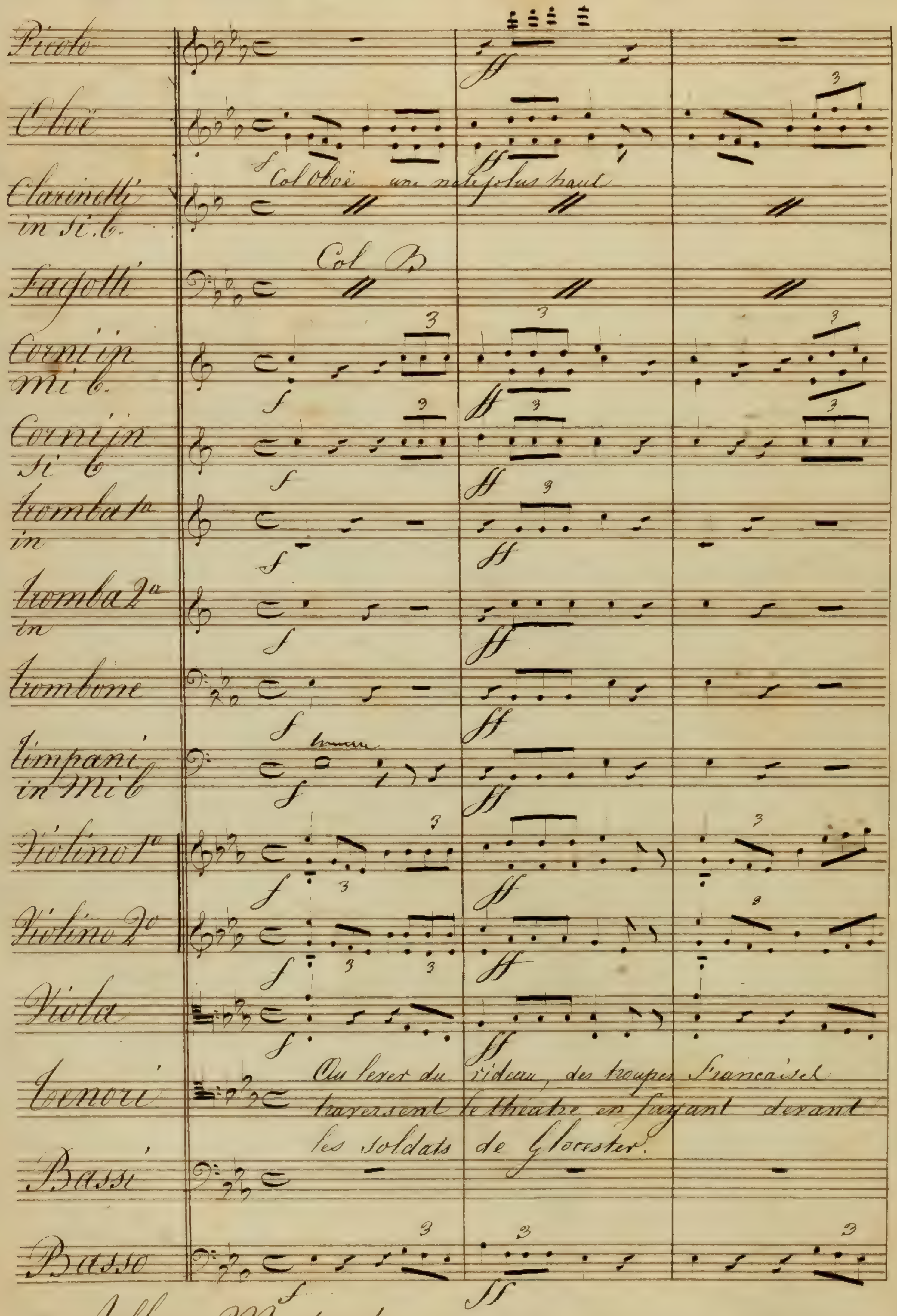
Marguerite d'anjou

acte second

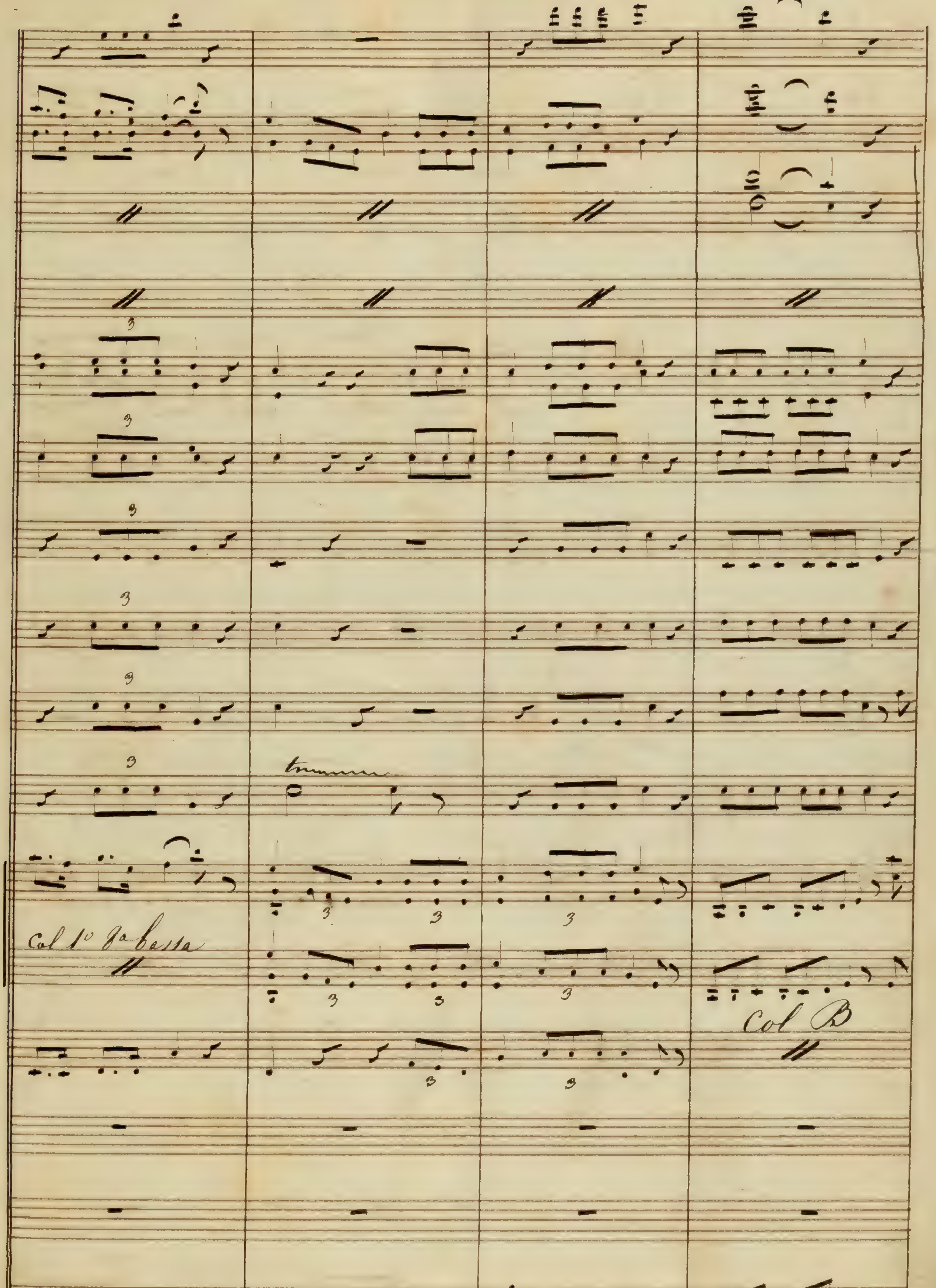
Marguerite d'Anjou

Acte second.

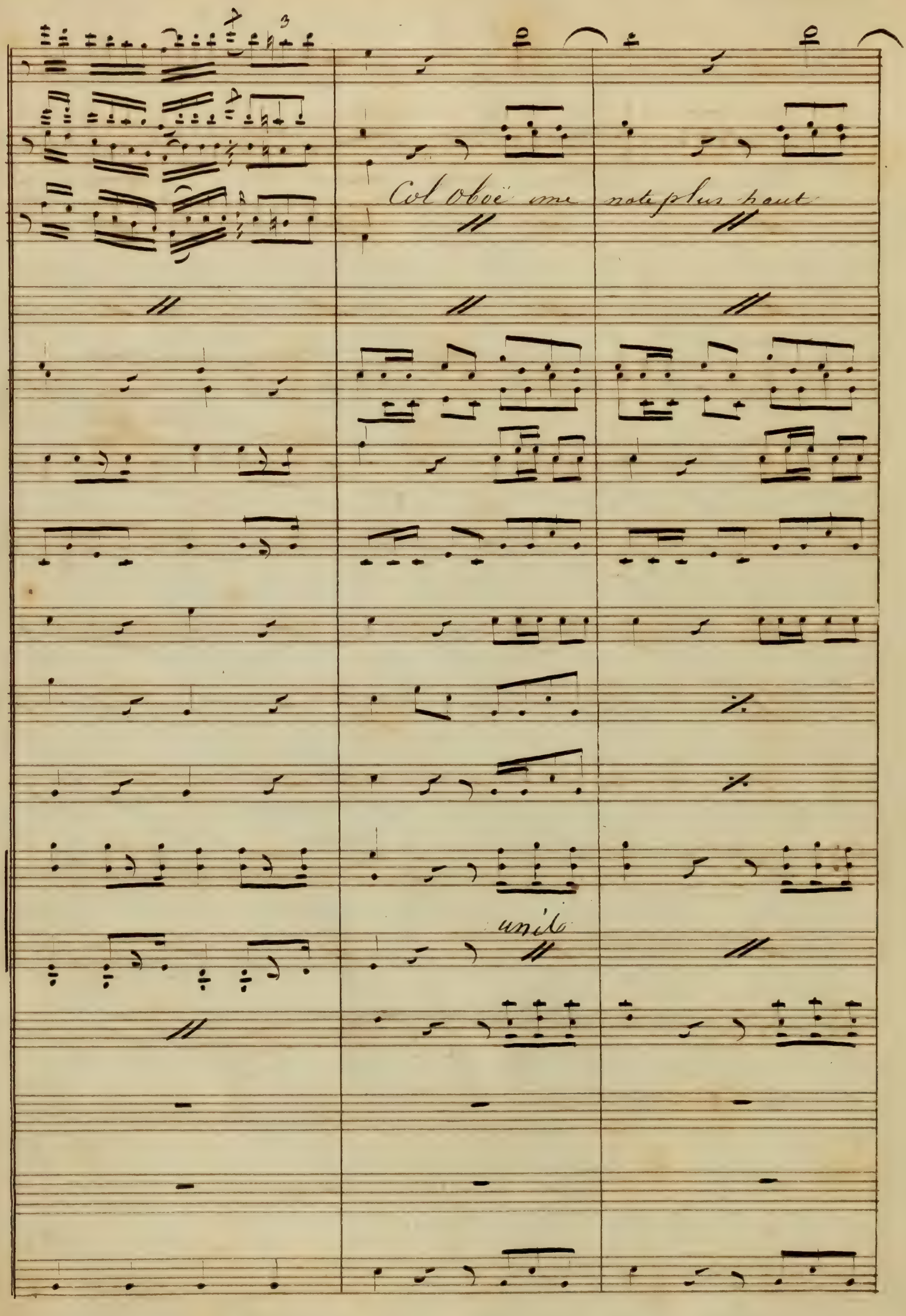
N°5. Allegro Mod.to

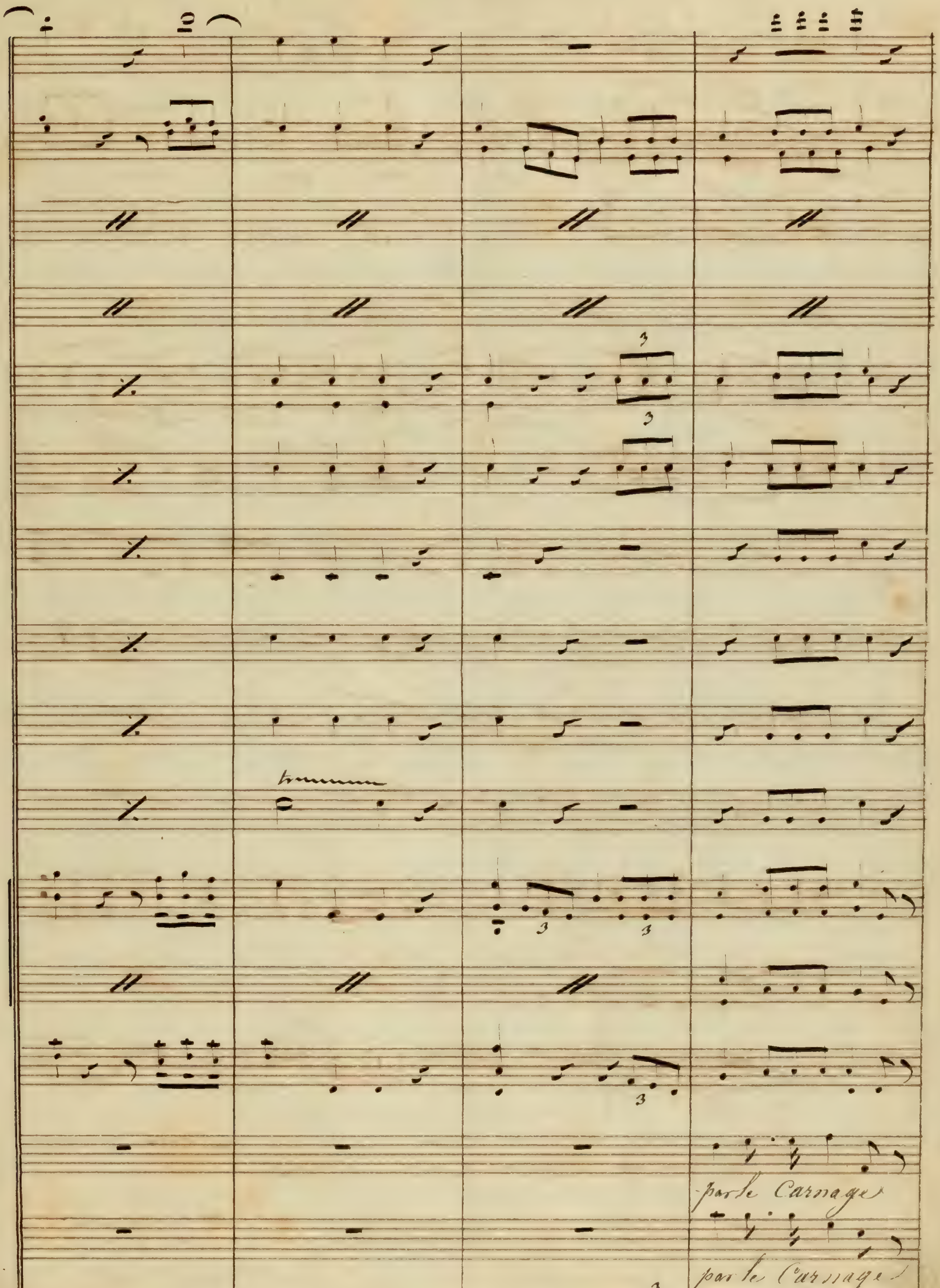


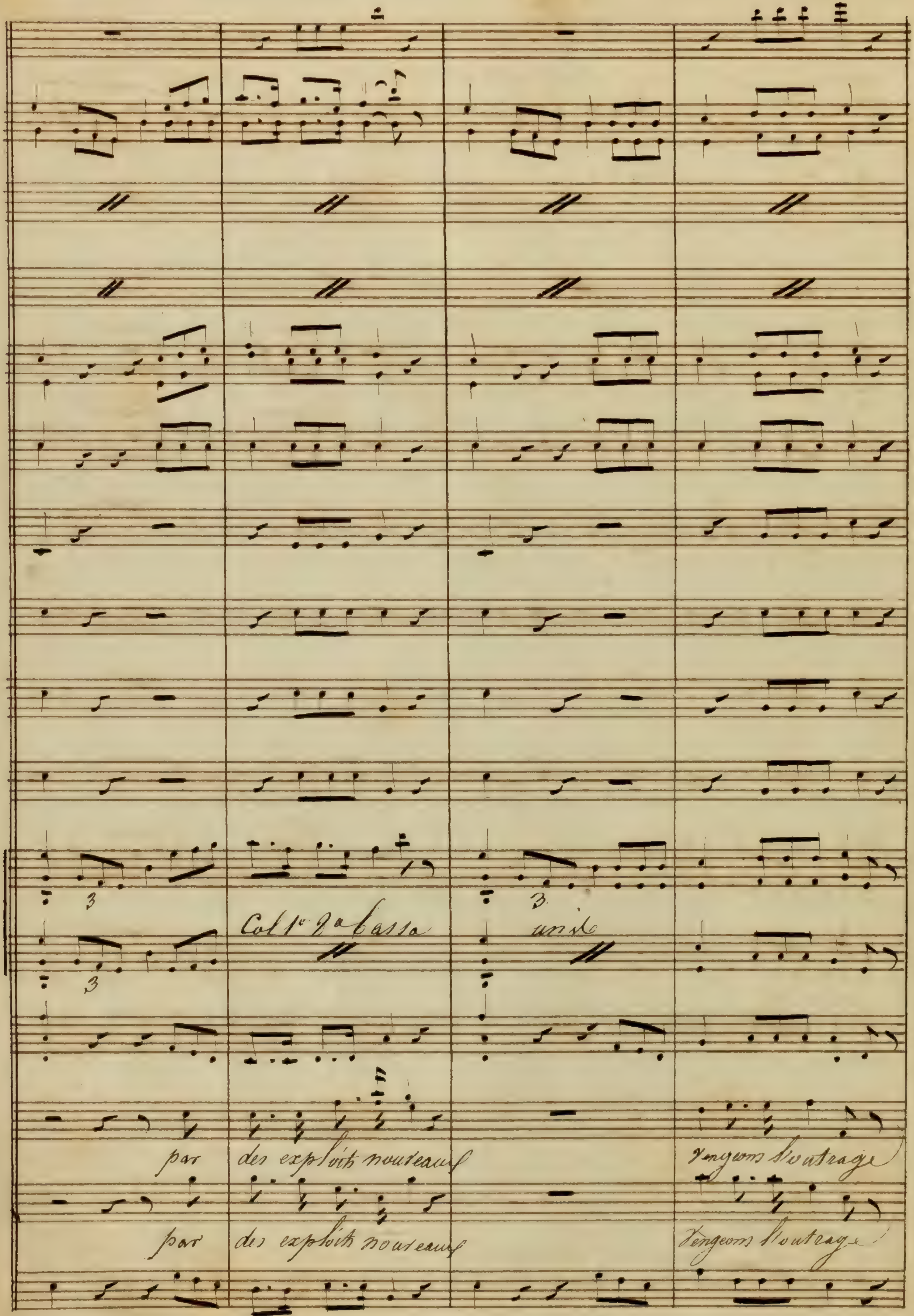
Allegro Moderato

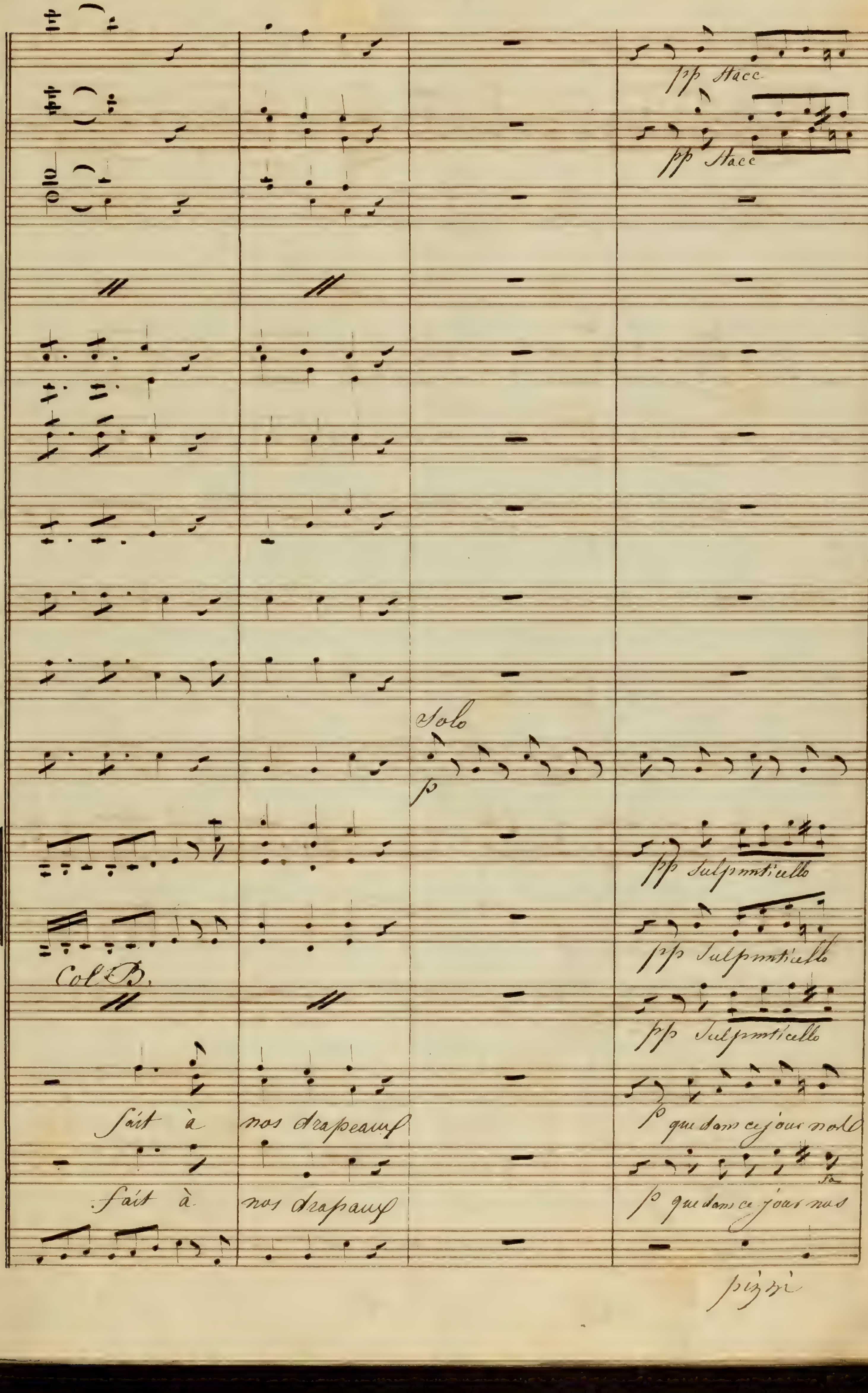


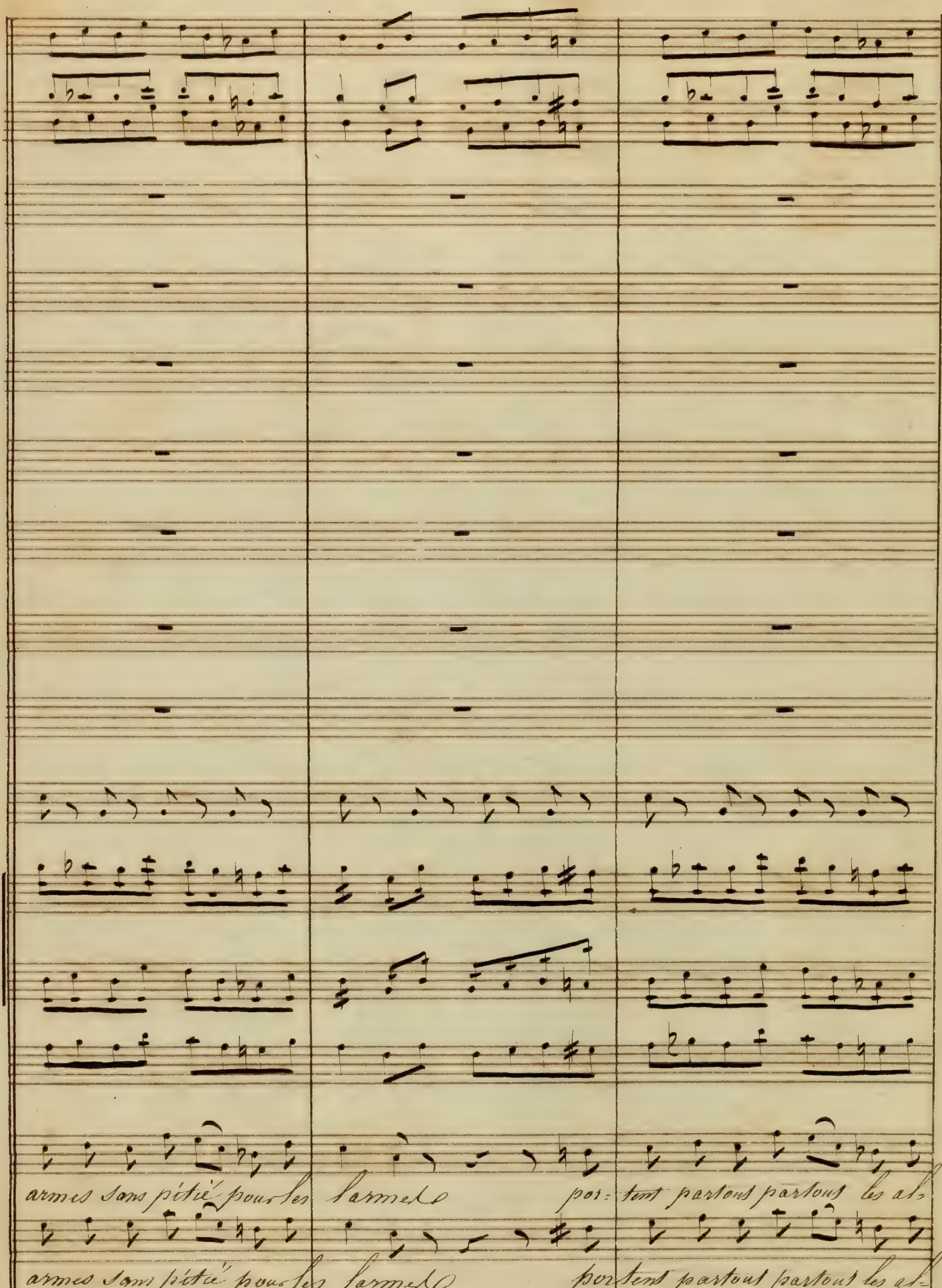
Col 1º 2a bassa
Col B

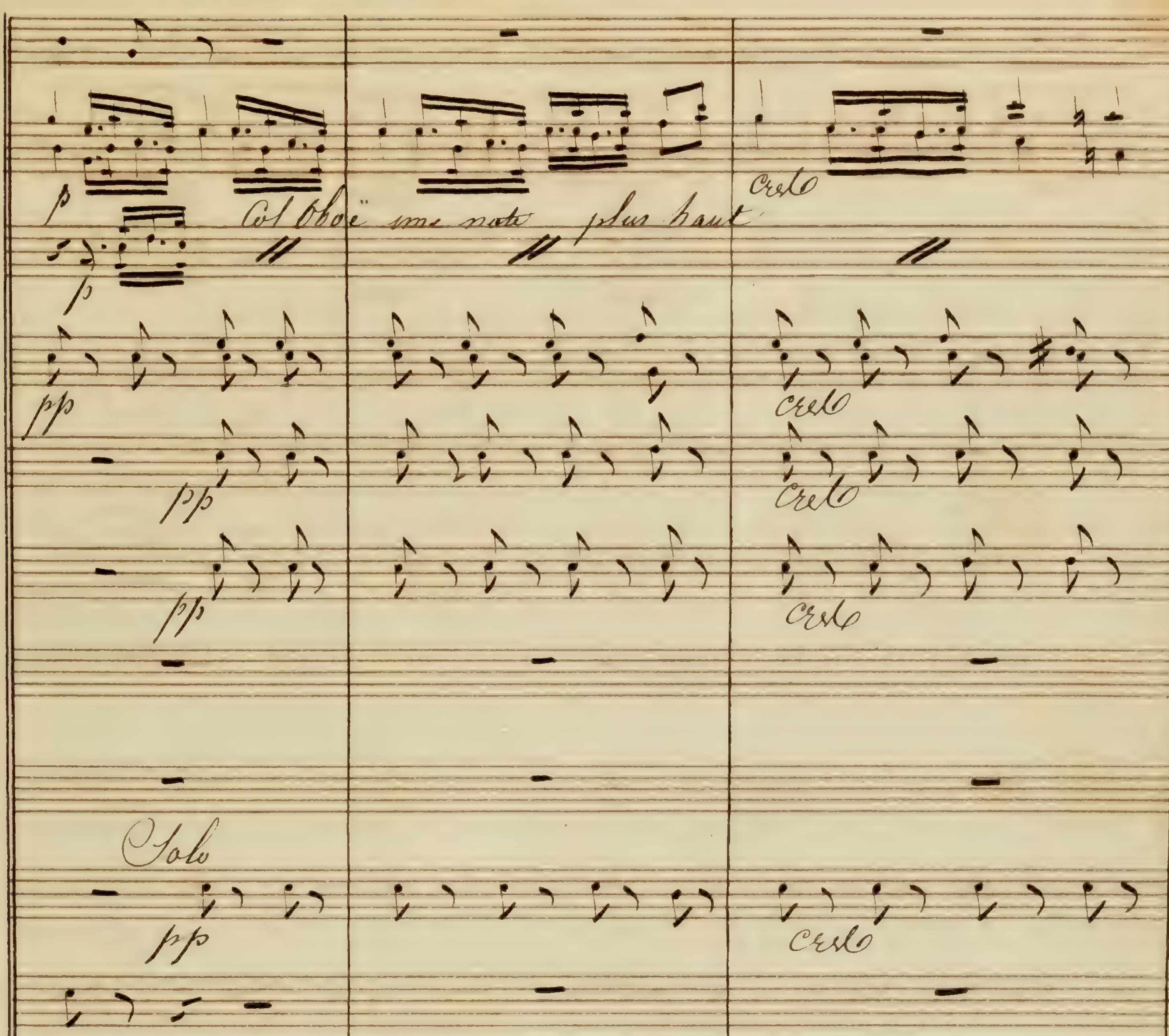

Col Oboë une note plus haut
unito


par le Carnage
par le Carnage

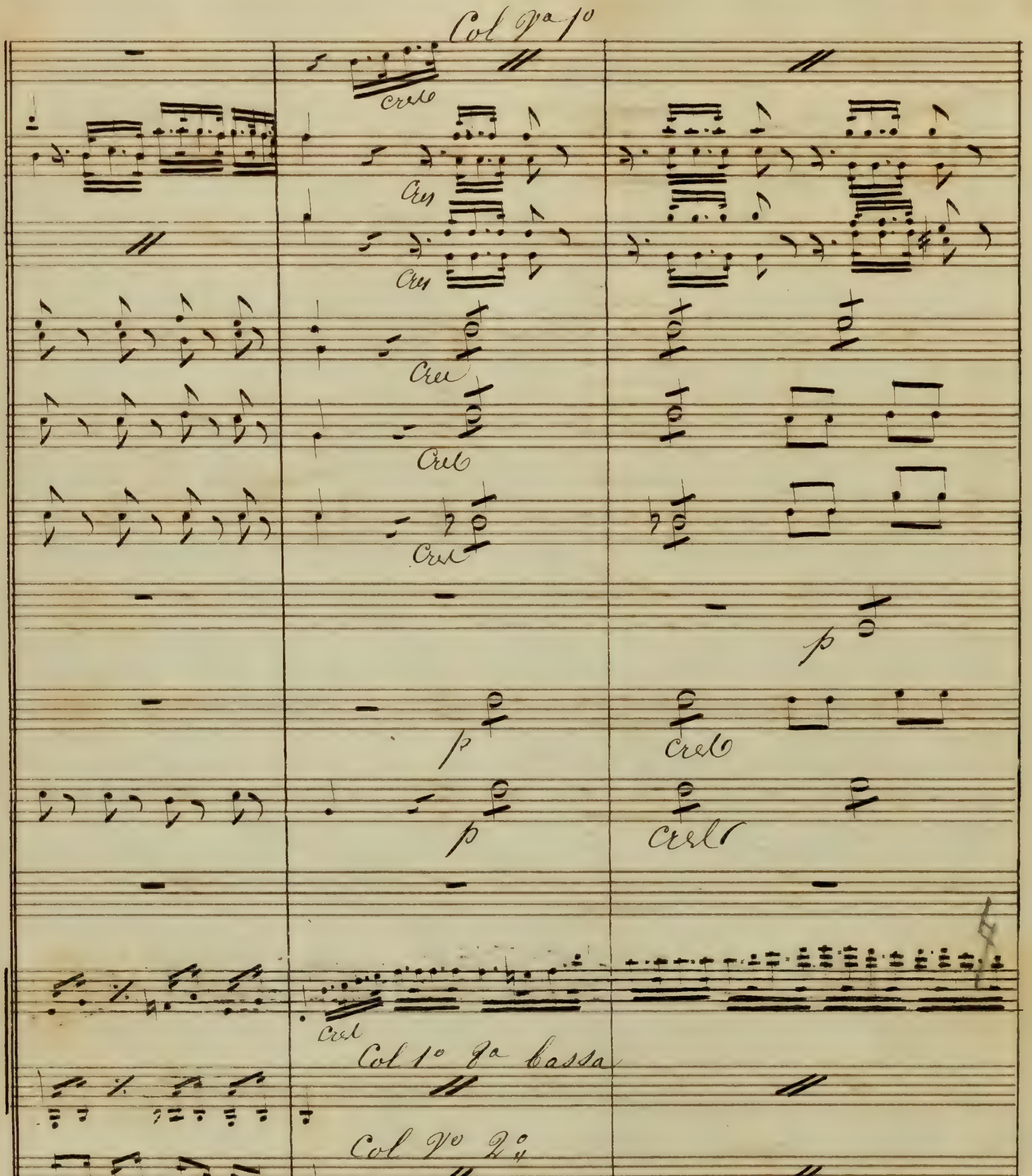

unis
par
des exploits nouveaux
Vengeons l'outrage
par
des exploits nouveaux
Vengeons l'outrage

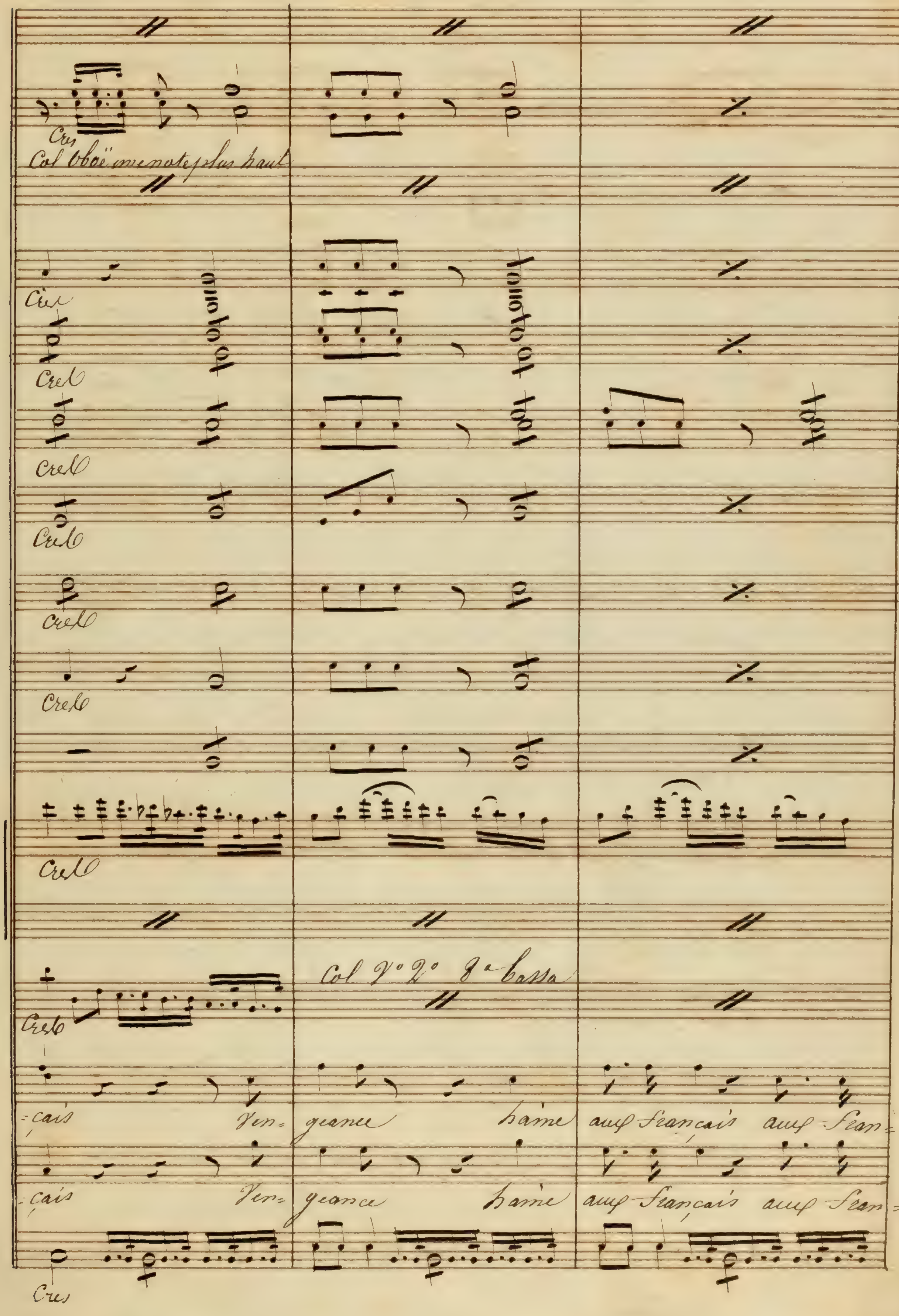

pp Stacc
pp Stacc
Solo
p
pp Sulponticello
pp Sulponticello
Col B.
pp Sulponticello
fait à nos drapeaux
p que dans ce jour nos
fait à nos drapeaux
p que dans ce jour nos
pizzi

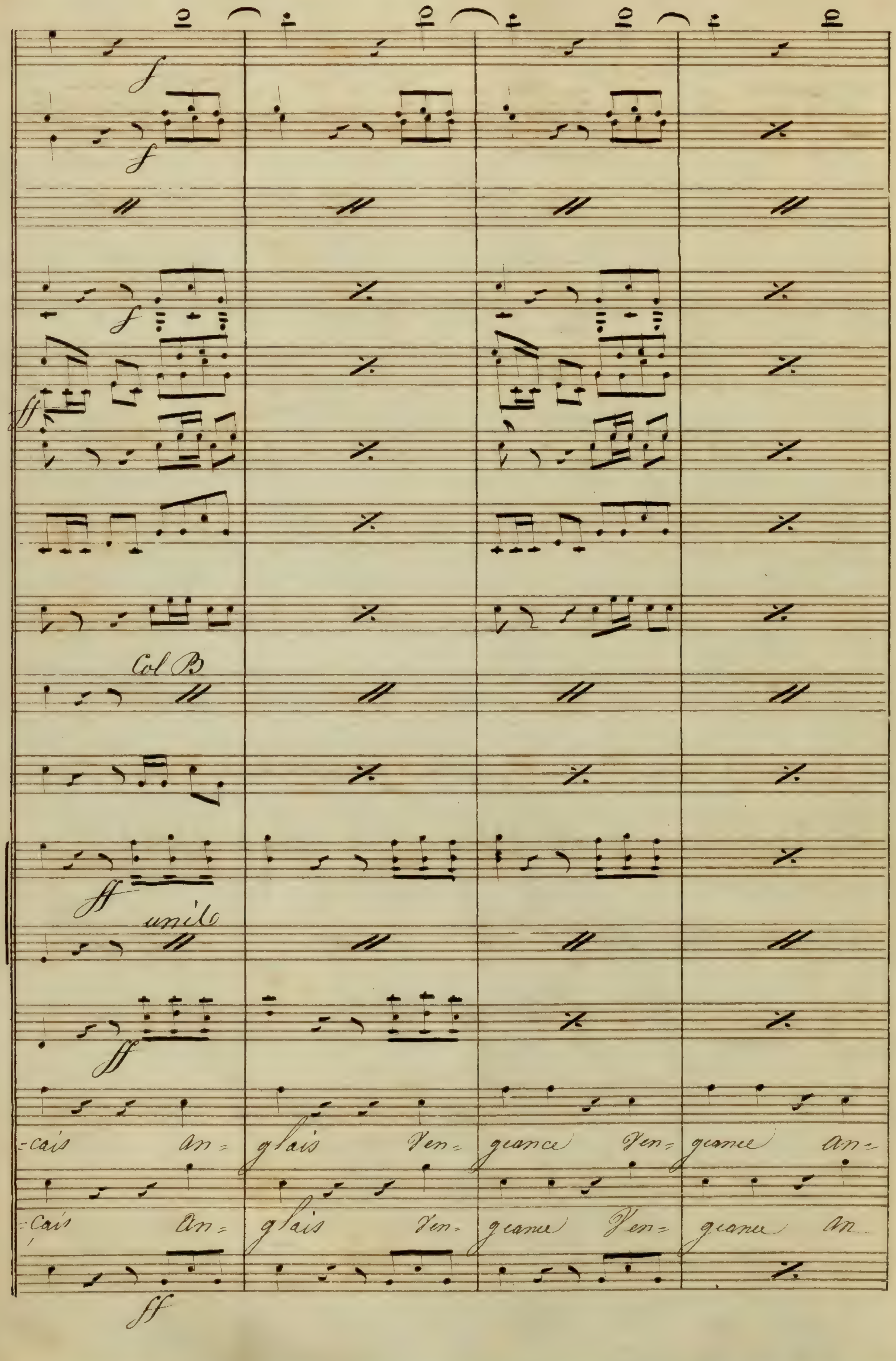

armes sans pitié pour les larmes por- tent partout partout les al-
armes sans pitié pour les larmes portent partout partout les al-

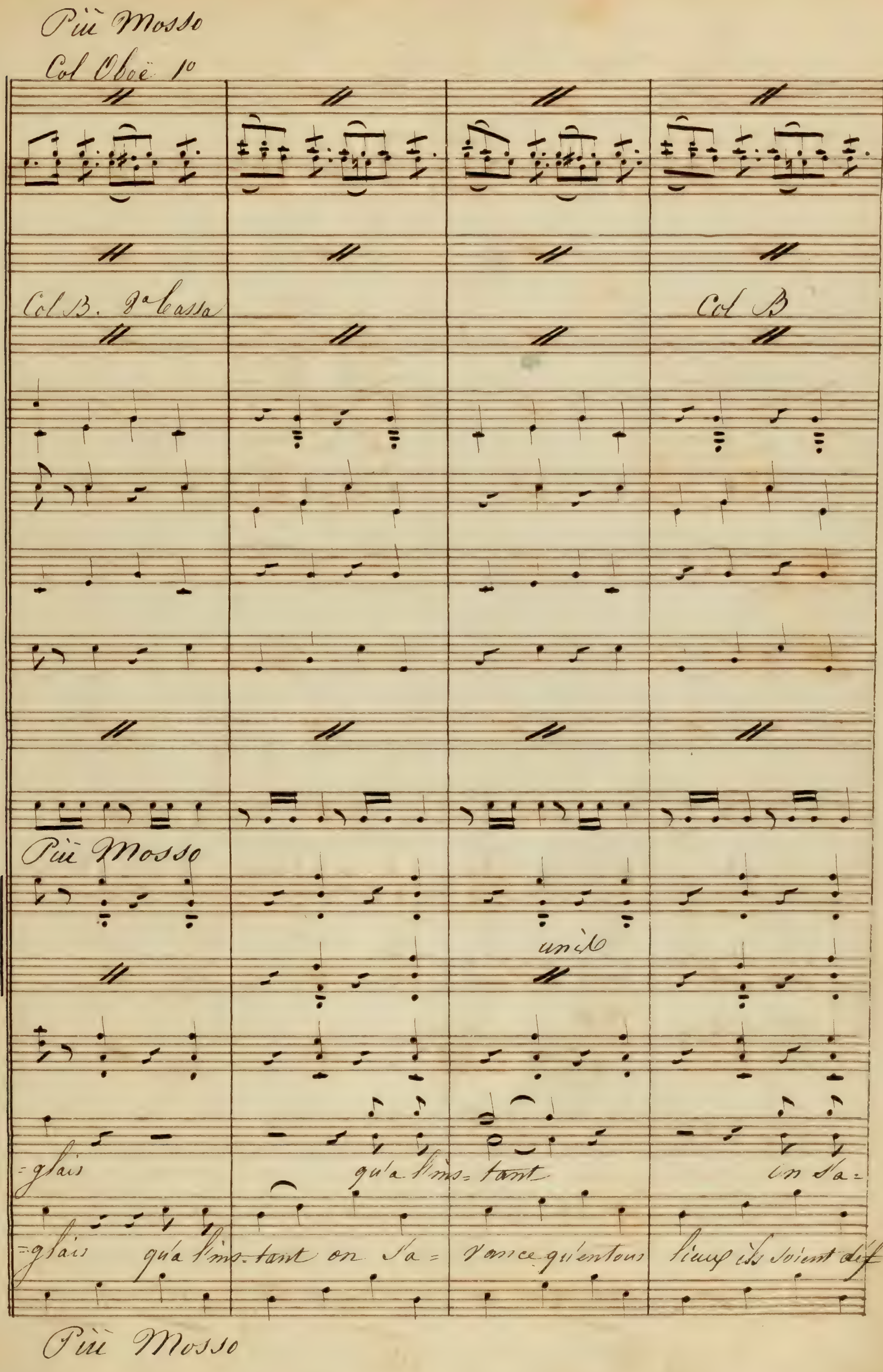

p
Col Oboë une note plus haut
Crel
pp
Solo
arco
-larmes auẞ armes, auẞ armeẞ de leurs Succès punis=
=larmes auẞ armes, auẞ armeẞ de leurs Succès punis=

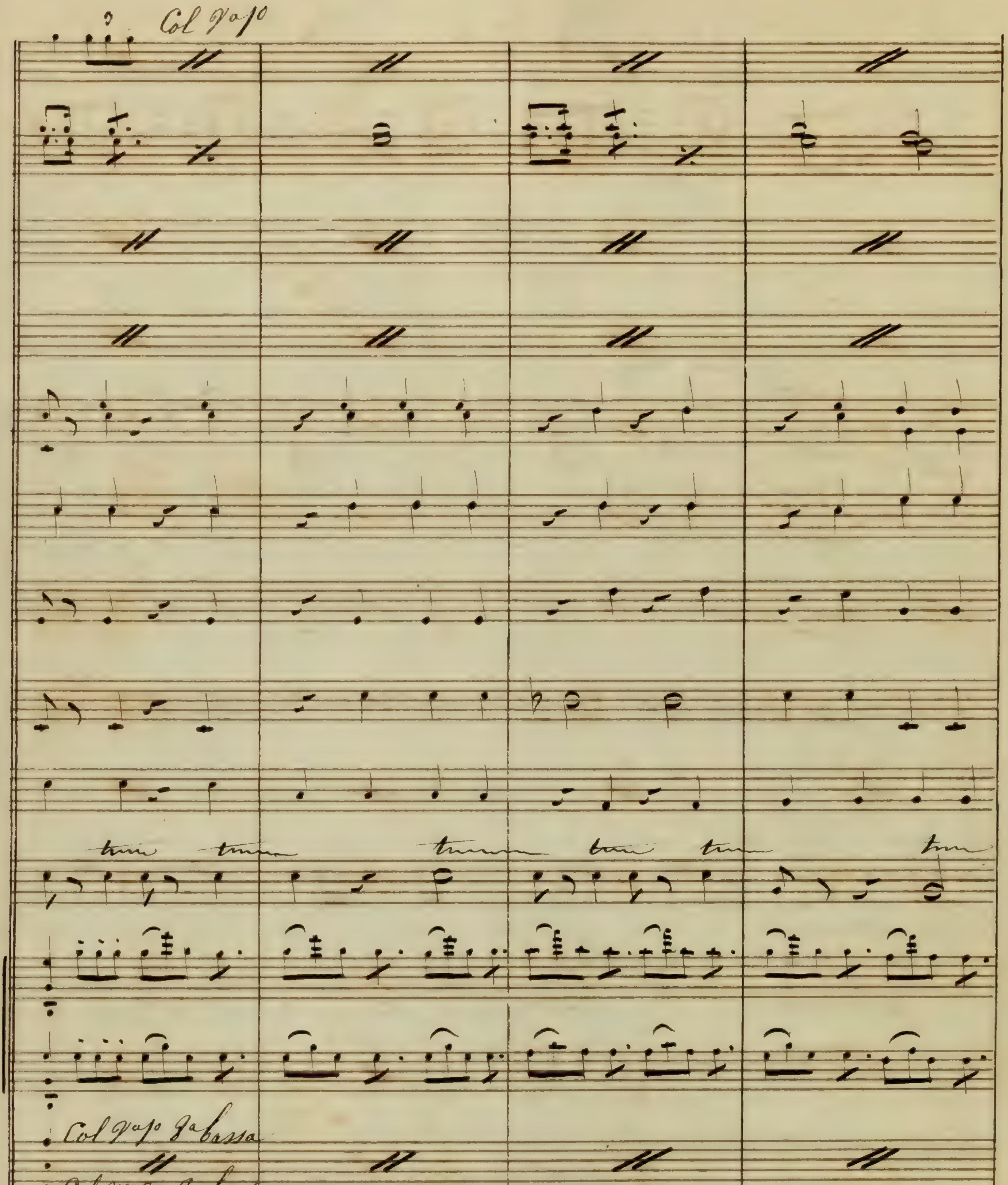
arco

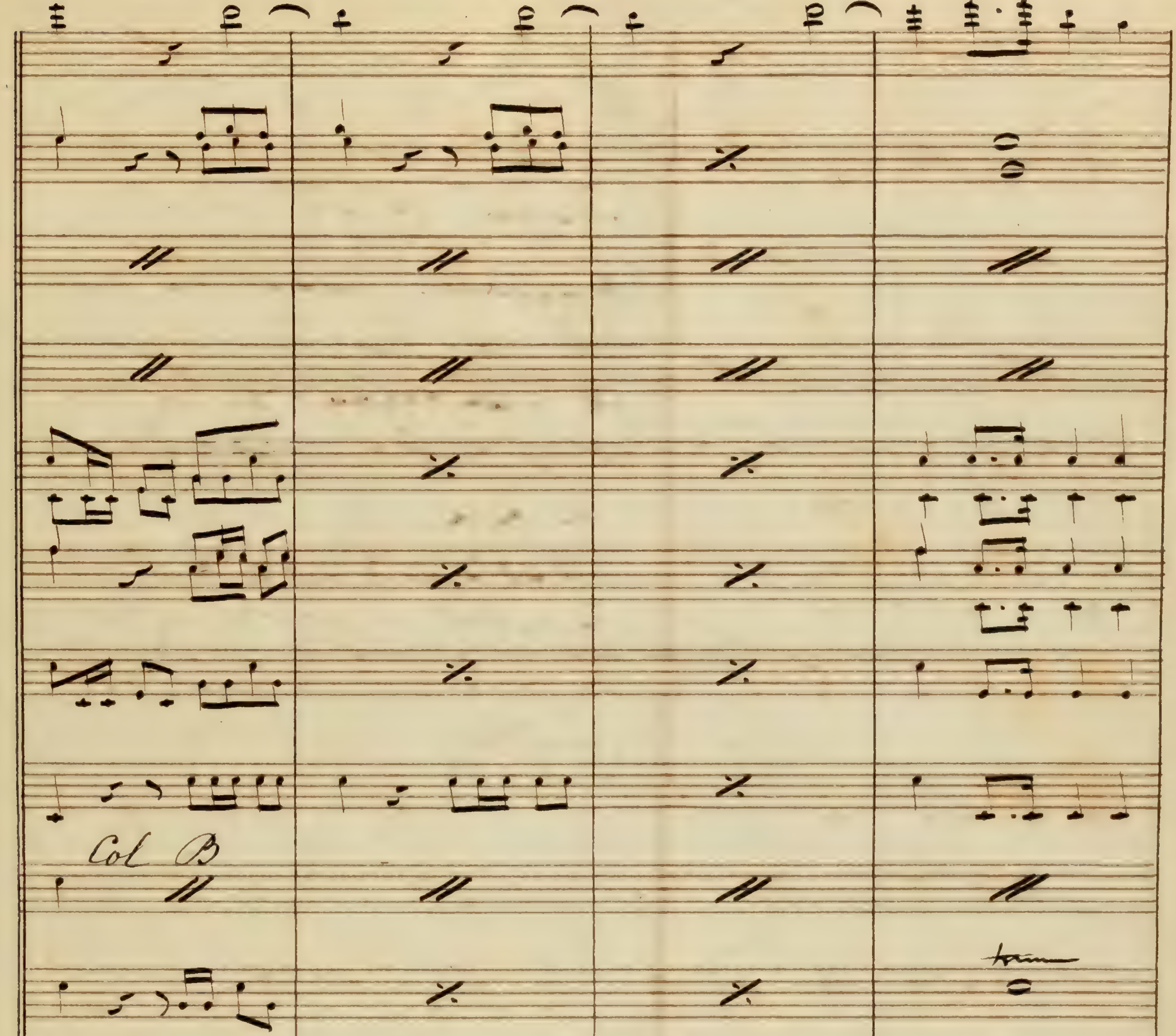

Col Vº 1º
Cres
p
Cres
Col 1º 8ª bassa
Col Vº 2º
-sons tous les français de leurs suc-cès il faut punir tous les fran-
-sons tous les français de leurs succès il faut punir tous les fran-

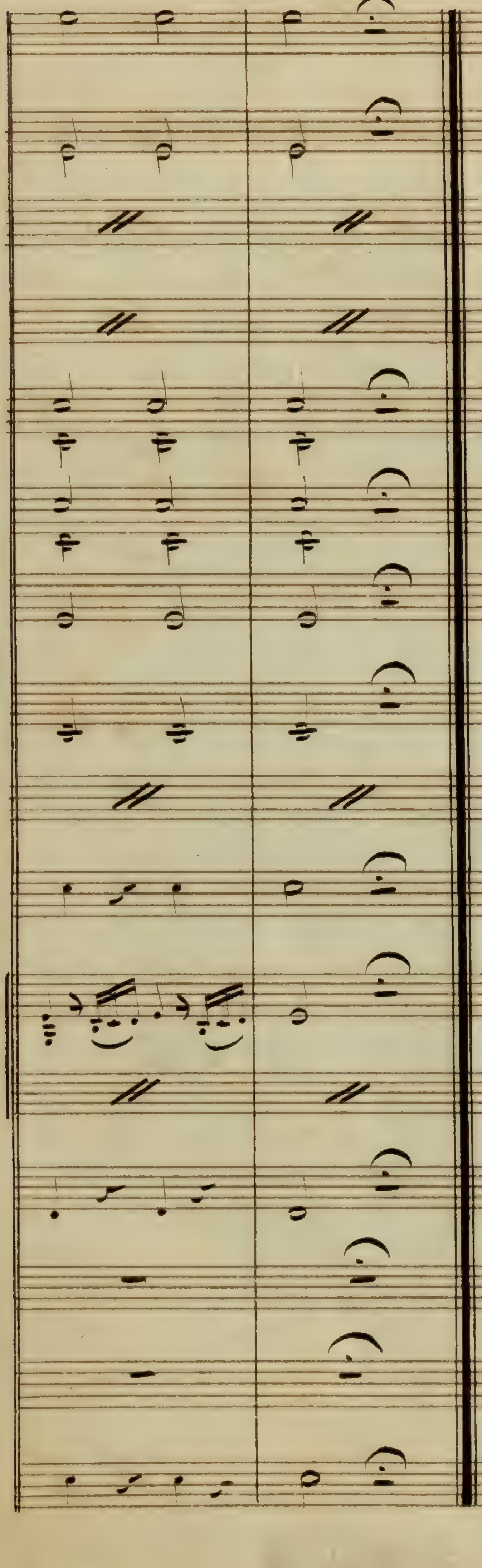

Cres
Col Oboë une note plus haut
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Cres
Col V° 2° 8a bassa
Cres
-çais Ven- geance haine aux Français aux Fran-
-çais Ven- geance haine aux Français aux Fran-
Cres


f
f
f
ff
Col B
ff
unis
ff
-çais an- glais Ven- geance Ven- geance an-
-çais an- glais Ven- geance Ven- geance an-
ff


Più Mosso
Col Oboë 1o
Col B. 2a Cassa
Col B
Più Mosso
unis
=glais qu'a l'ins=tant on s'a=
=glais qu'a l'ins=tant on s'a= vance qu'en tous lieux ils soient dif
Più Mosso


Col V.no 1.o
Col V.no 1.o 8a bassa
Col V.no 2.o 8a bassa
=vance le Ciel sou= rit à nos pro= jetts il nous promet des suc=
=faits le Ciel sourit à nos projetts il nous promet des suc=


Col B
unis
haine aux Fran-çais aux Français
haine aux Français aux Français



ordonner Milord —

Margueritte séparée des siens, s'est jetée dans cette forêt. elle est accompagnée de son fils. tue & les montagnards. vous connaissez

&. &. &.

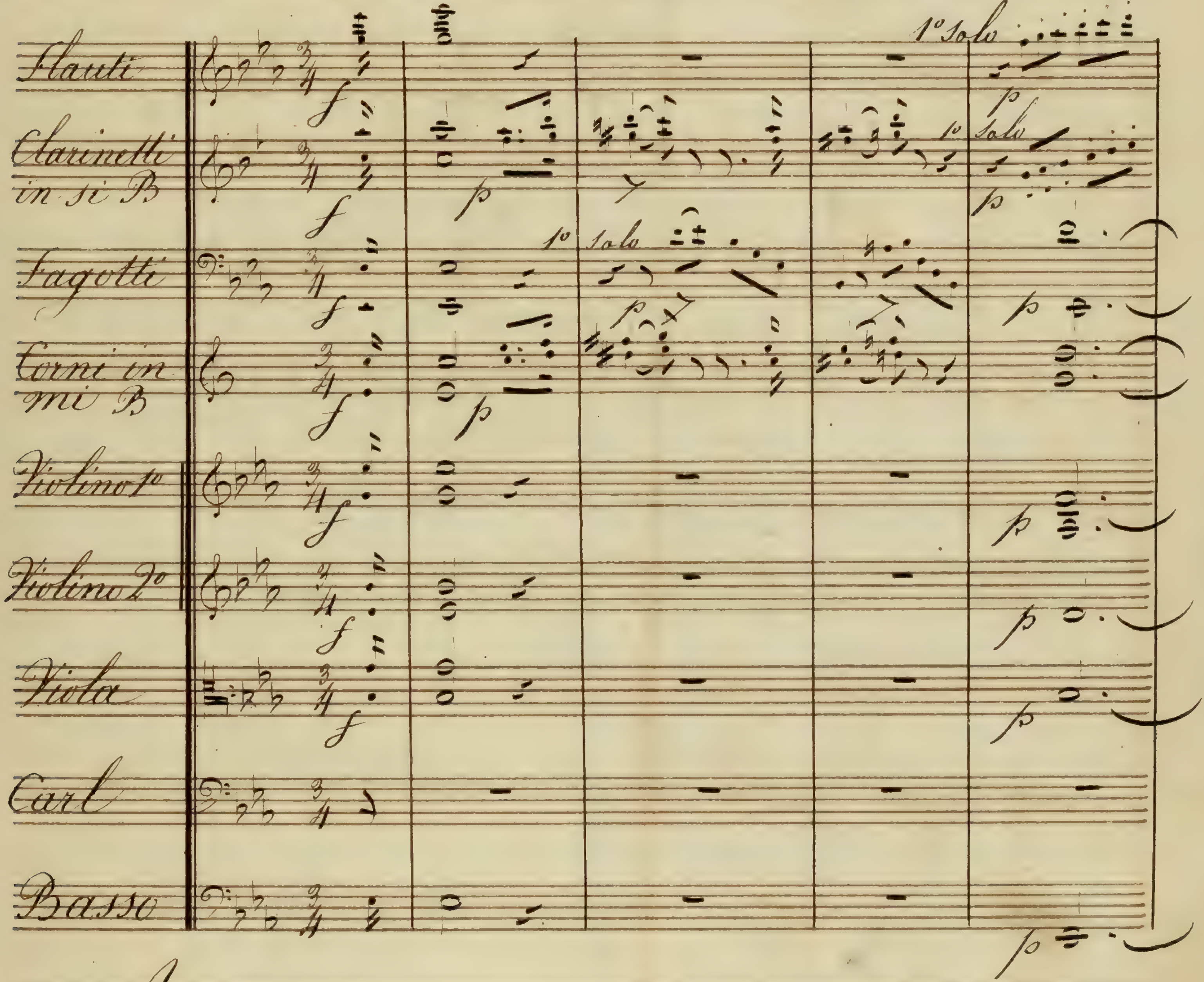
allons donner des ordres pour empêcher le Sénéchal de la France de rallier ses troupes et de se joindre au duc de Sommerset.

air

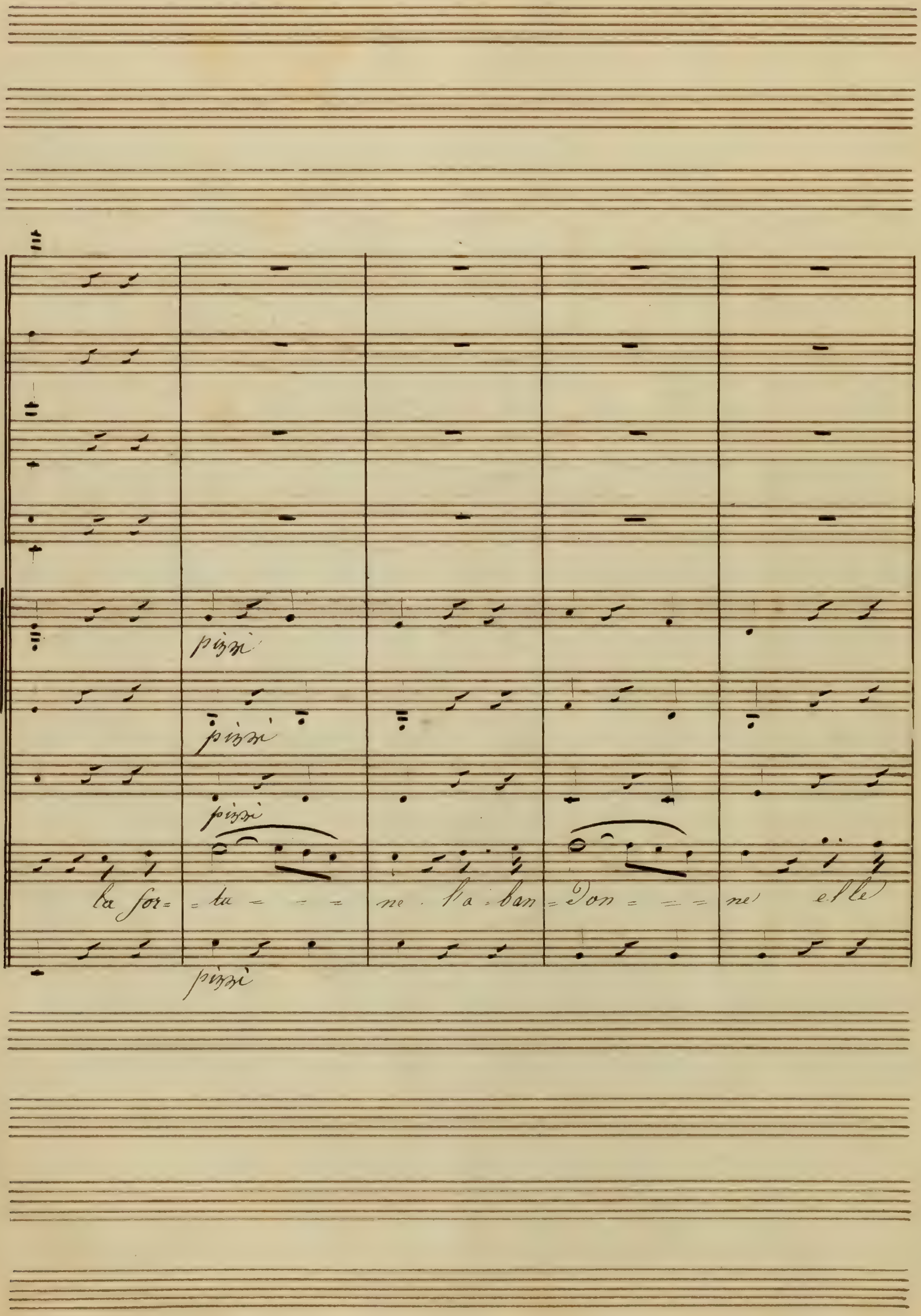
No. 6 Air

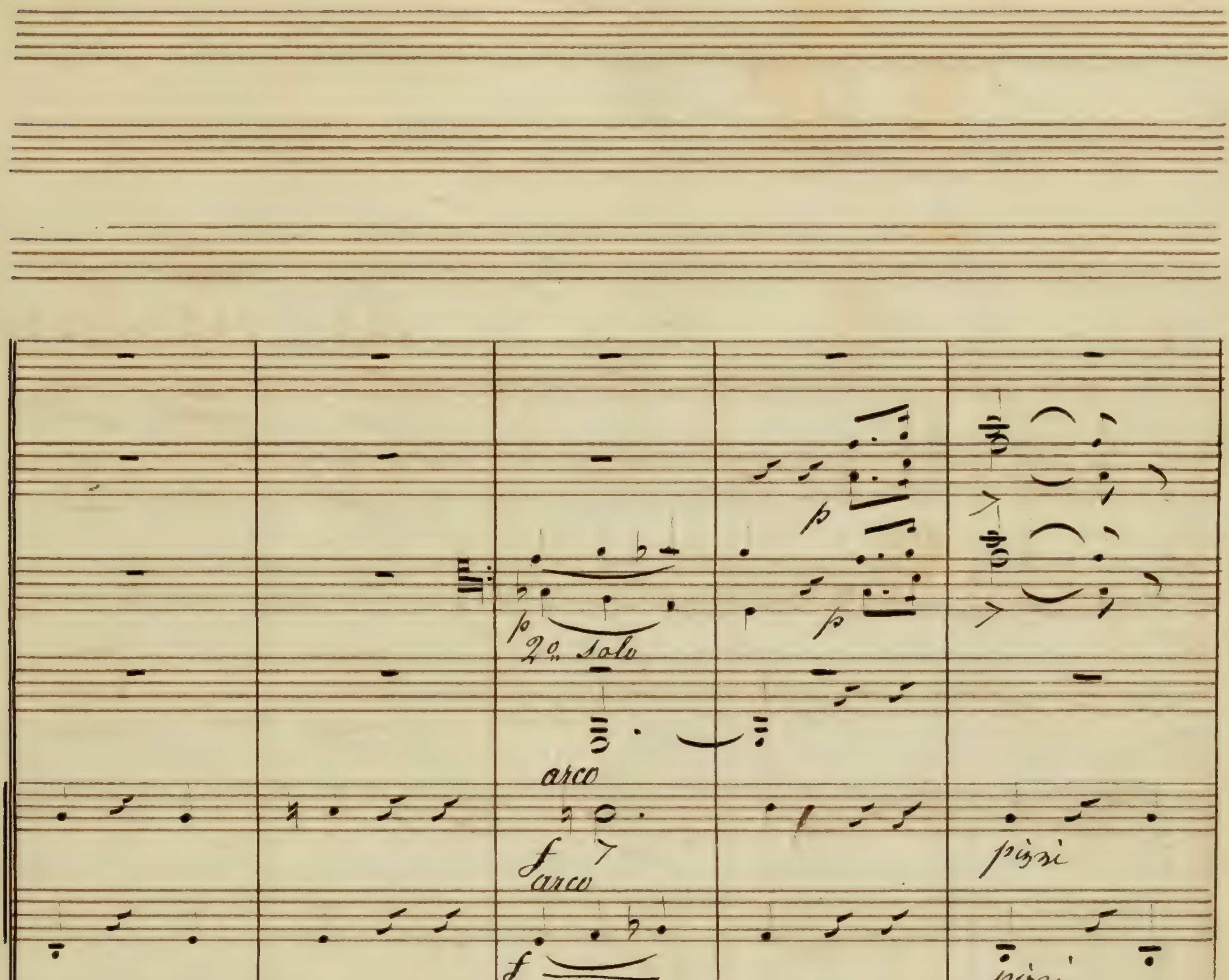
Et de se joindre au duc de Sommerset

Andantino

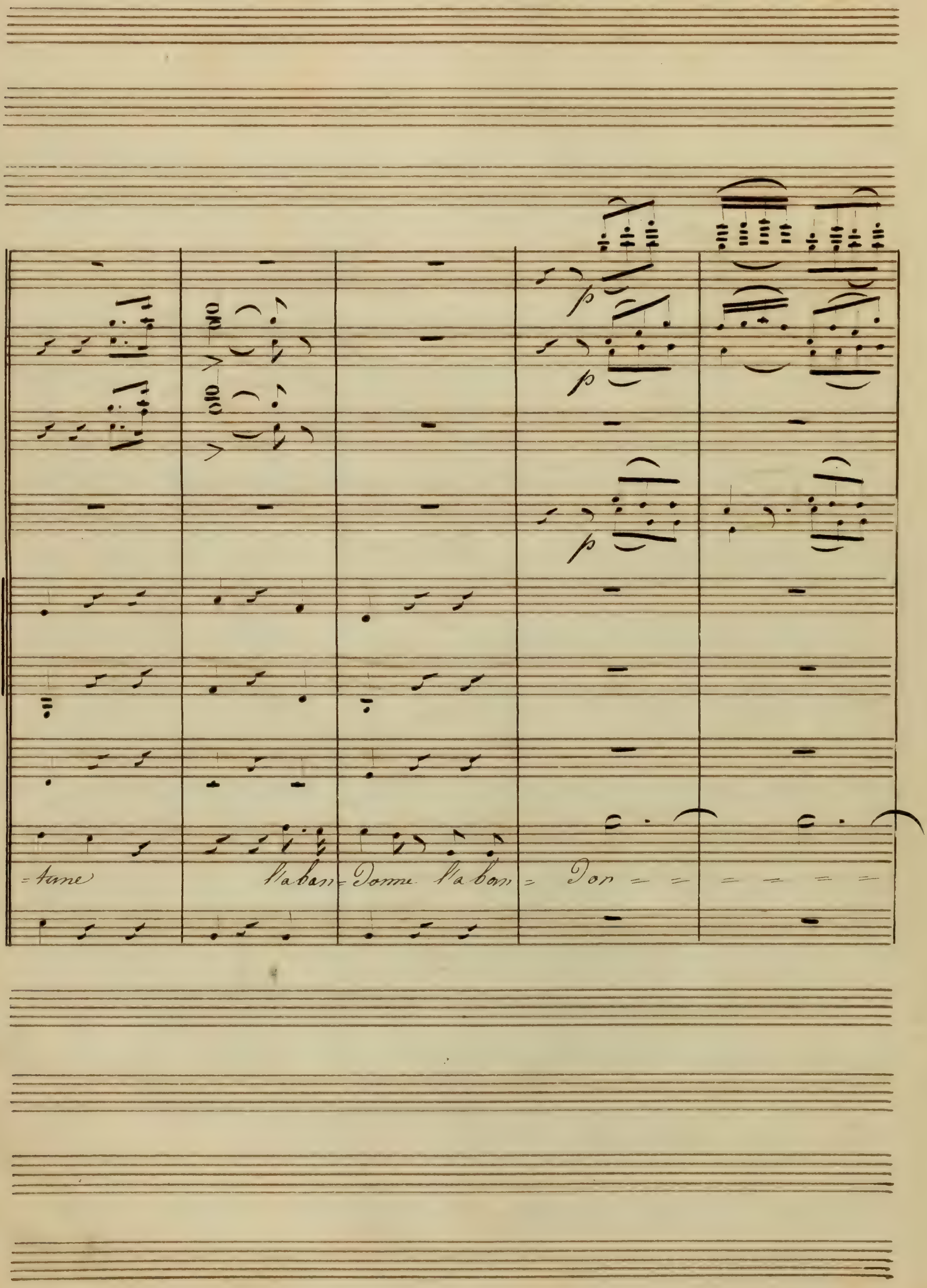


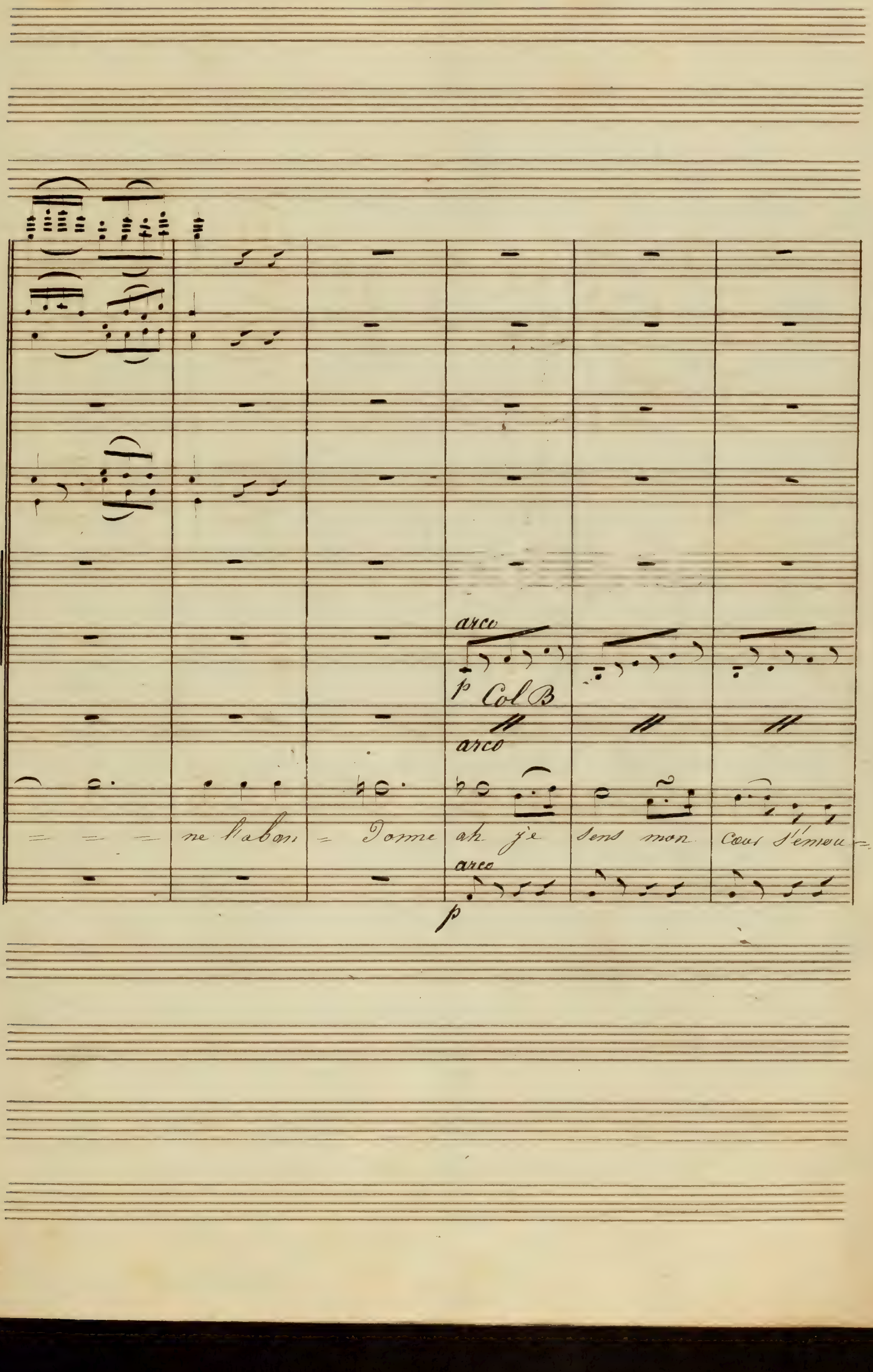
Andantino

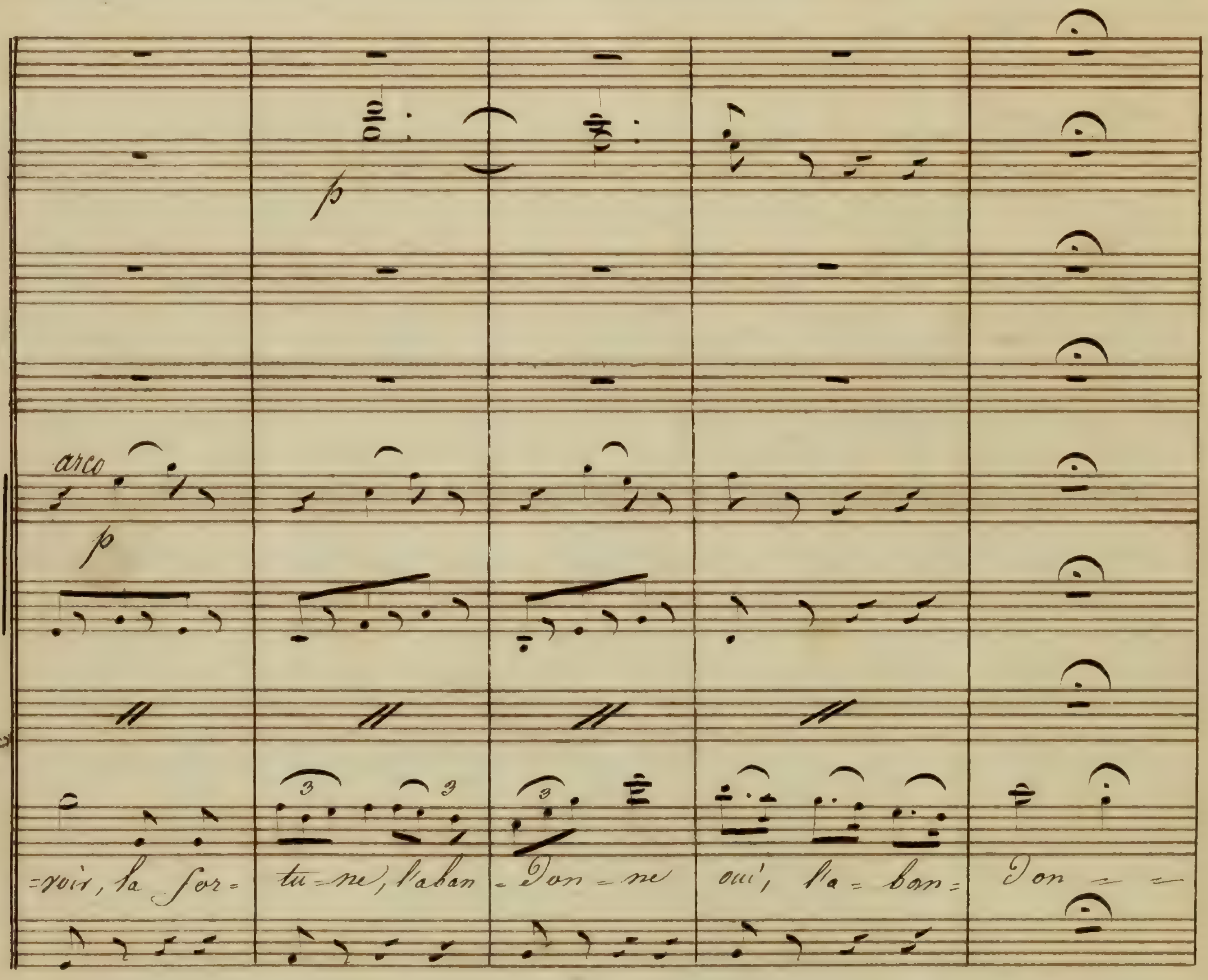

pizzi
pizzi
pizzi
la for= =ta = = = ne l'a=ban=don = = = ne elle
pizzi

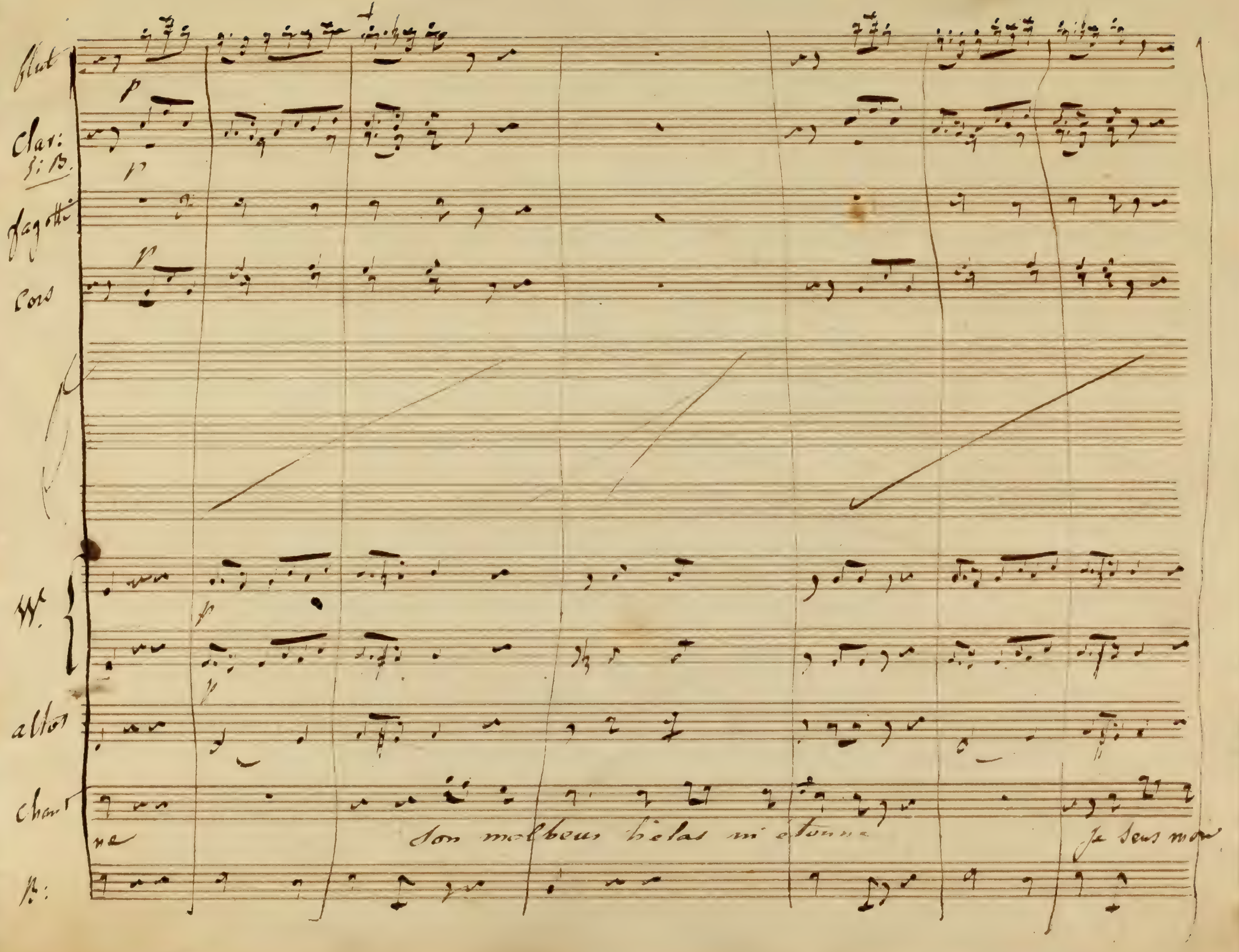


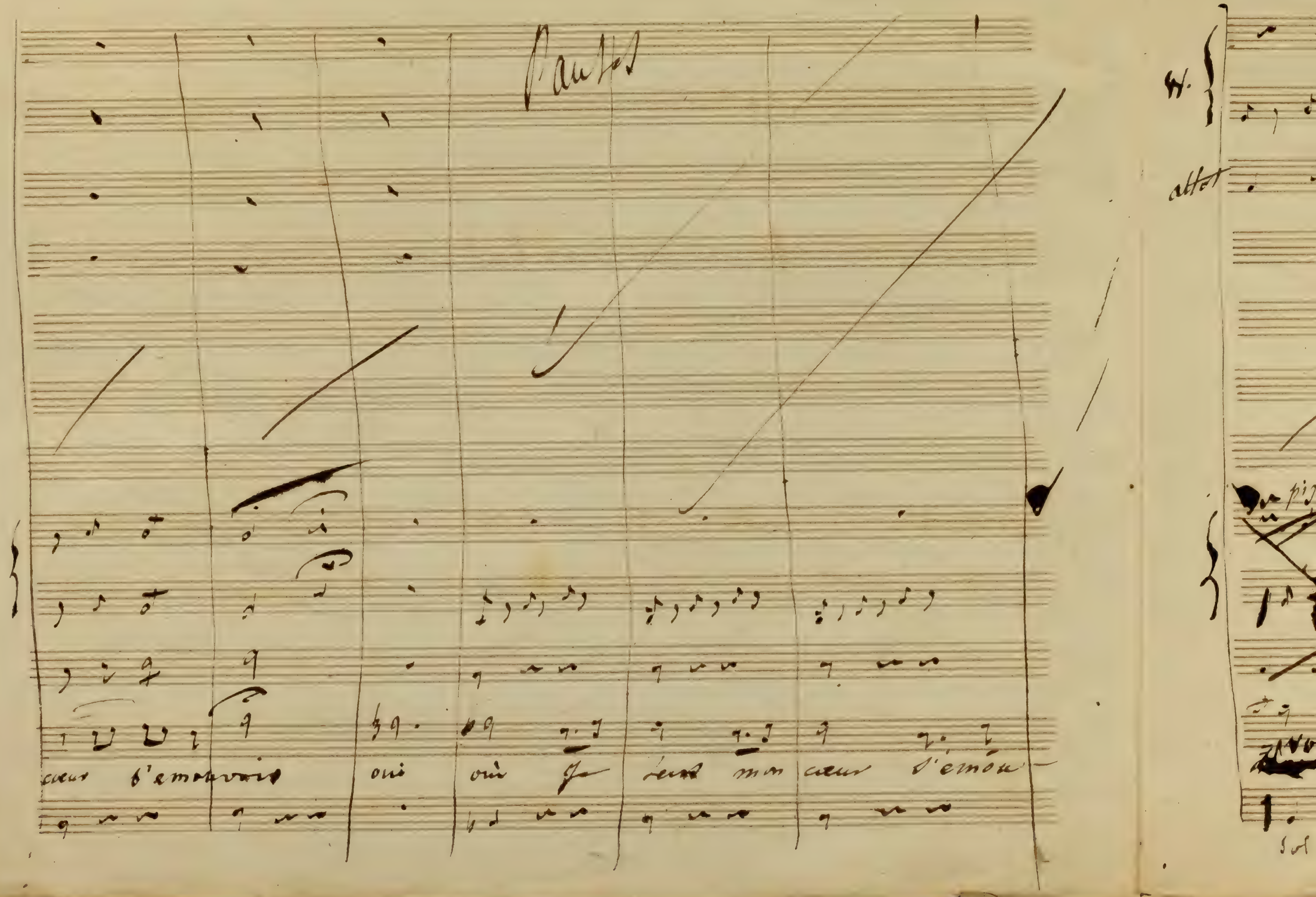
2o. solo
arco
pizzi
perd et son pou= voir et sa Cou= =ron= =ne la for

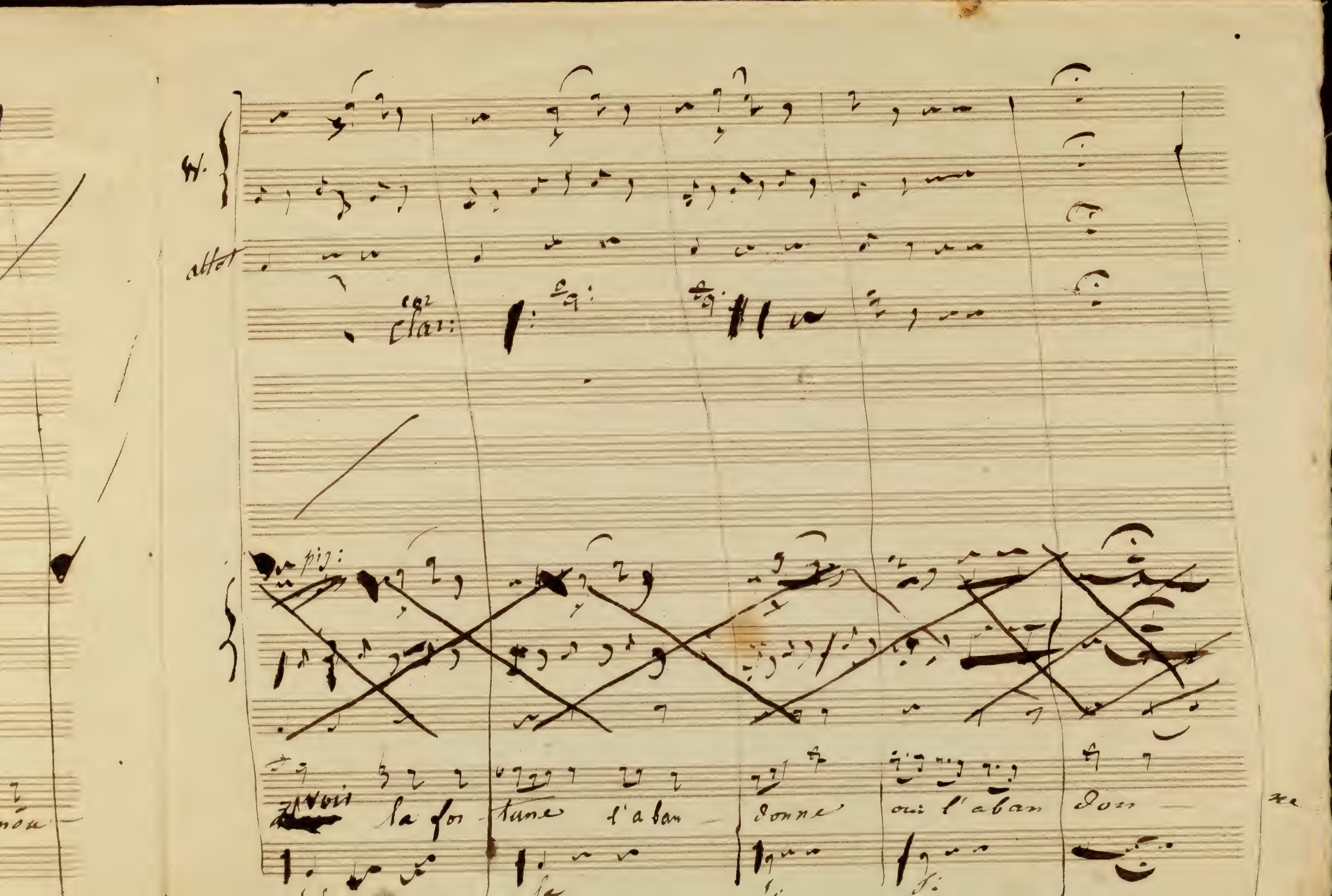

=tane l'abon= Donne l'abon= Don = = = = = =


arco
p Col B
arco
ne l'abon = donne ah je sens mon cœur s'émeu =
arco
p

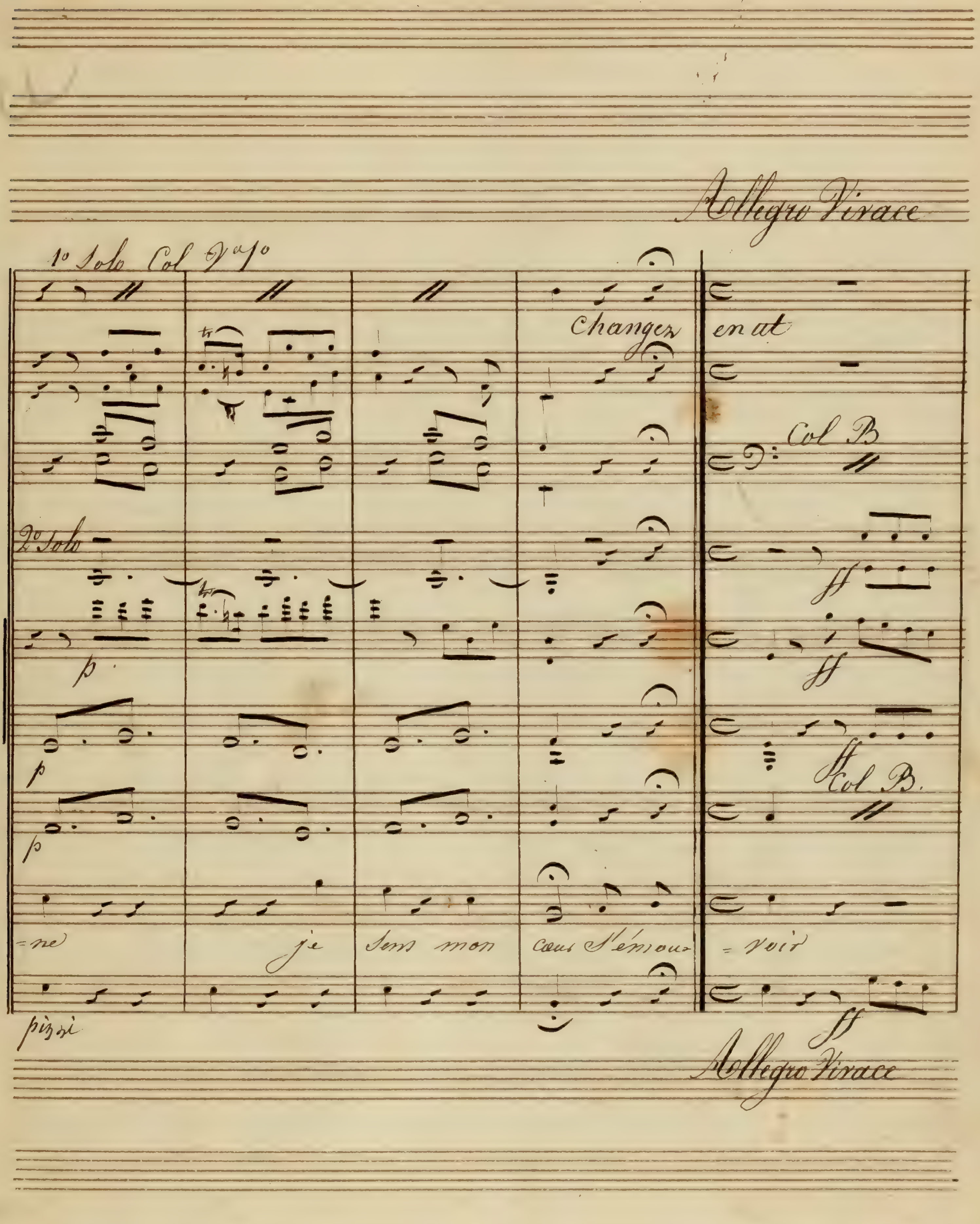

arco
p
p
=voir, la for= tu=ne, l'aban =don =ne oui, l'a= ban= don = =

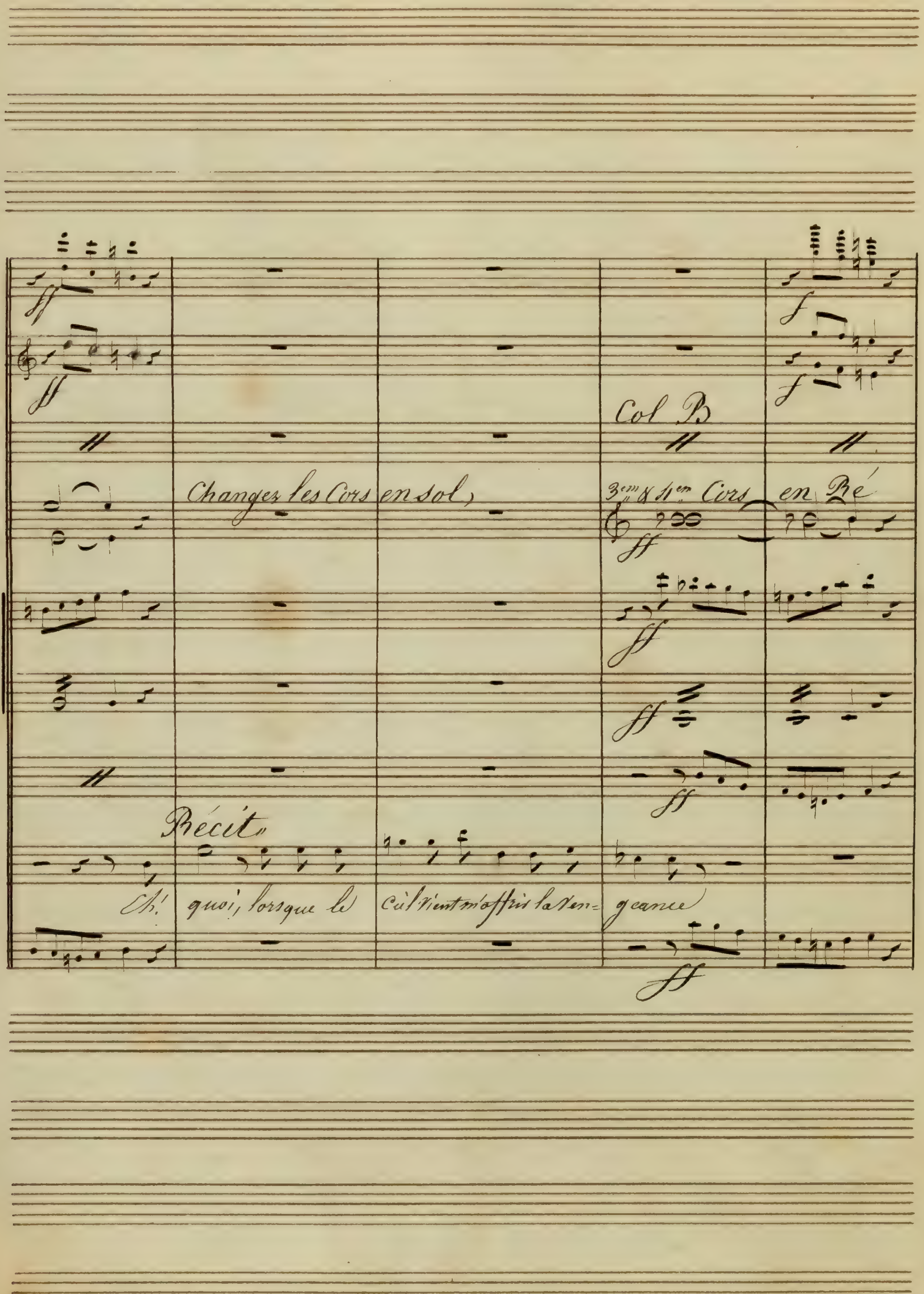

Flut
Clar: Si B.
fagotti
Cors
W.
altos
Chant
Bs:
ne
Son malheur hélas m'étonne
Je sens moi

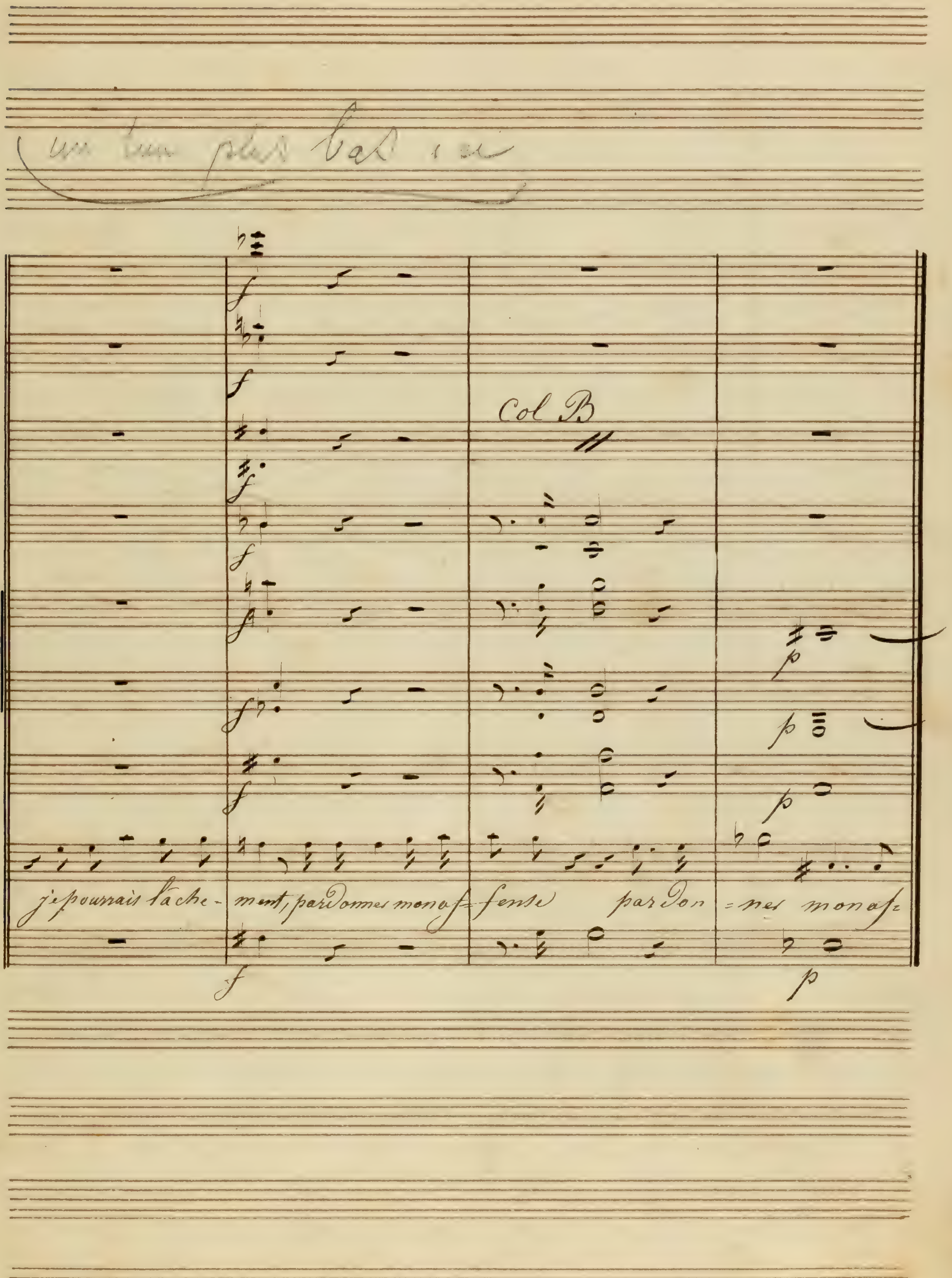

oui oui
mon cœur
attes



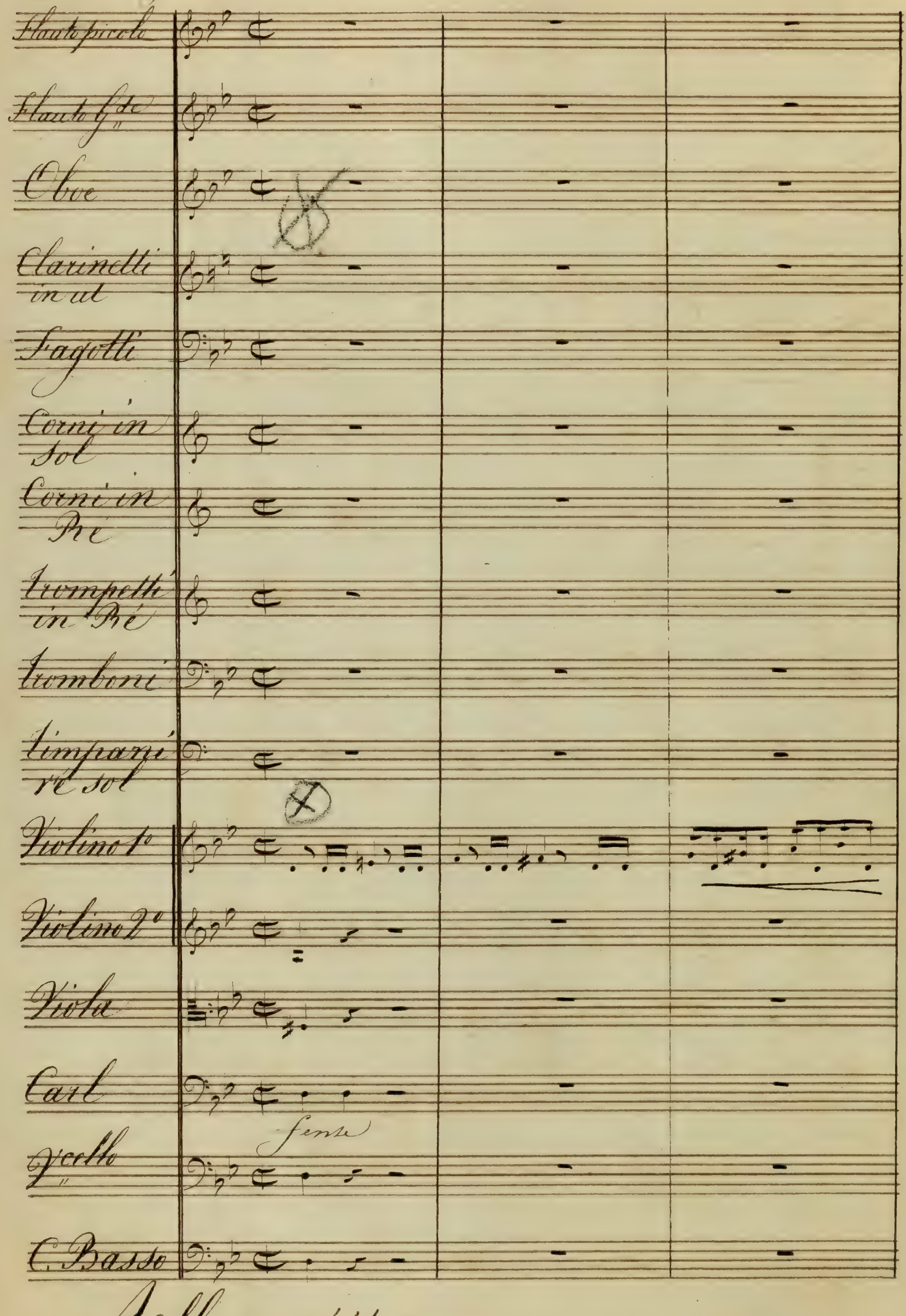
W.
altos
clar:
pizz:
voit la for - tune l'a ban - donne oui l'a ban don - ne.


Allegro Vivace
1º Solo Col Vº 1º
Changez
en at
Col B
2º Solo
p
ff
Col. B.
=ne
je
sens mon
cœur s'émou-
=voir
pizzi
Allegro Vivace

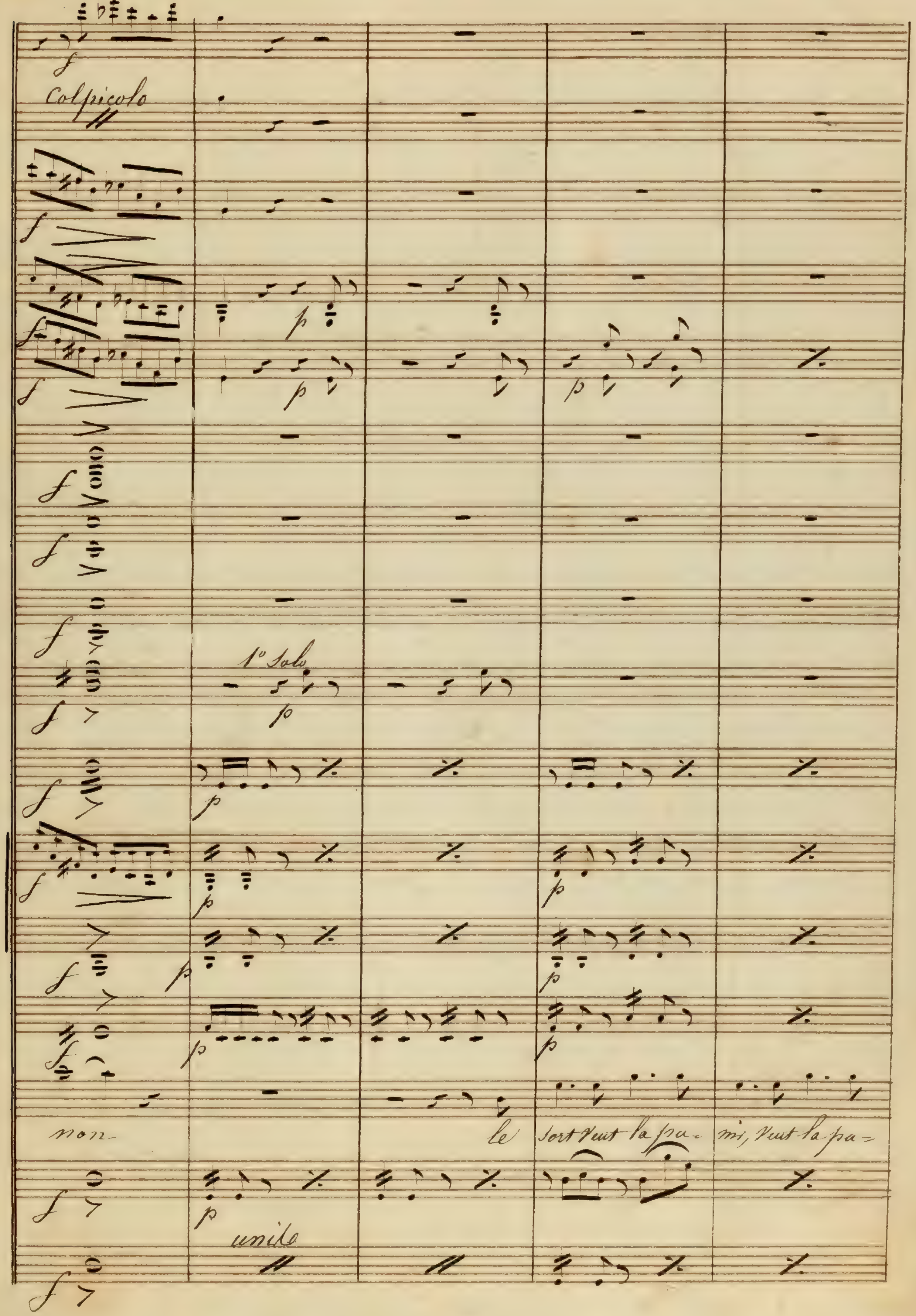

Changez les Cors en sol,
Col B
3ème & 4ème Cors en Ré
Récit.
Ah! quoi, lorsque le ciel vient m'offrir la ven-geance

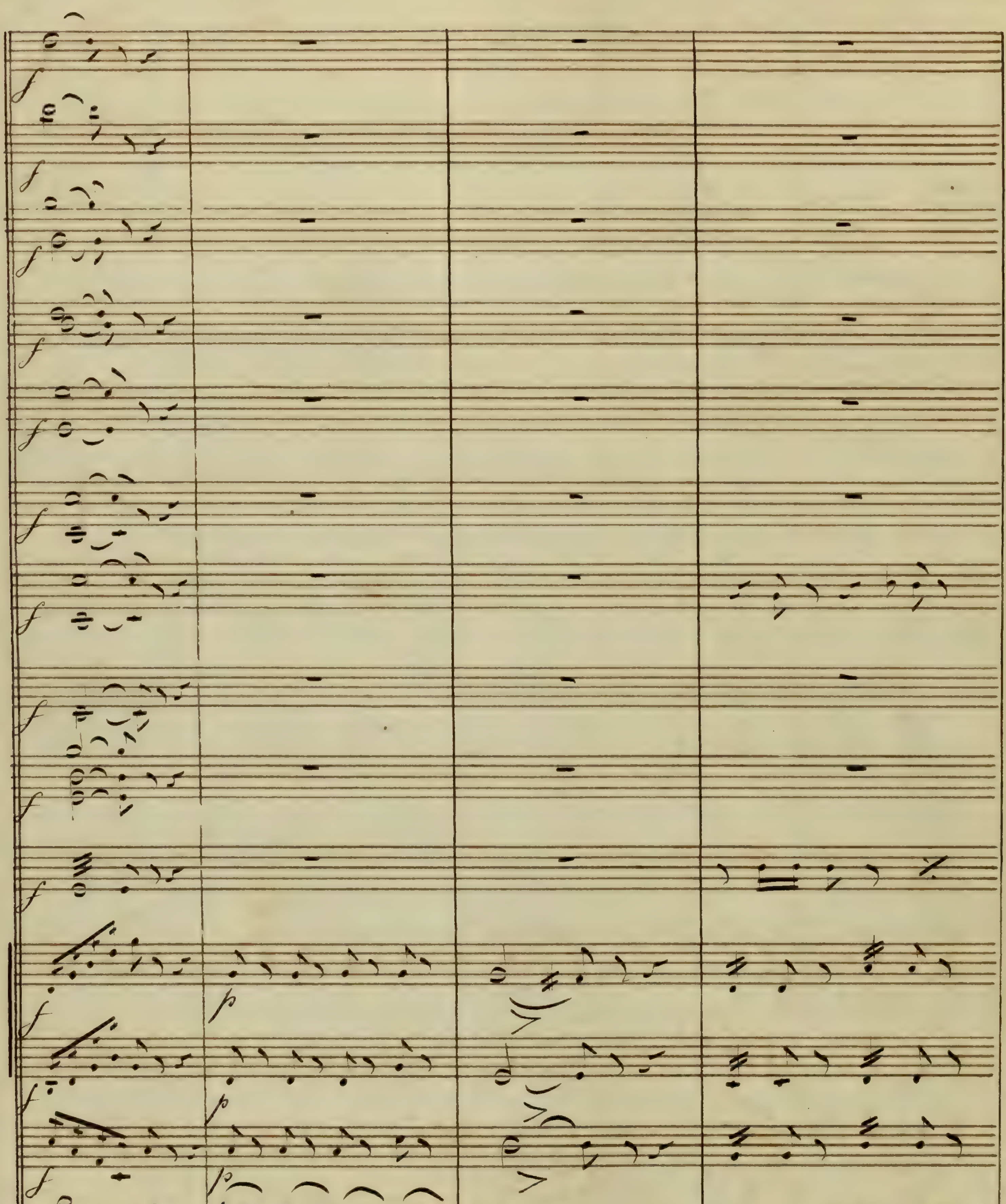

un ton plus bas ici
Col B
je pourrais lache- ment, pardonnez mon of- fense par don -nez mon of-

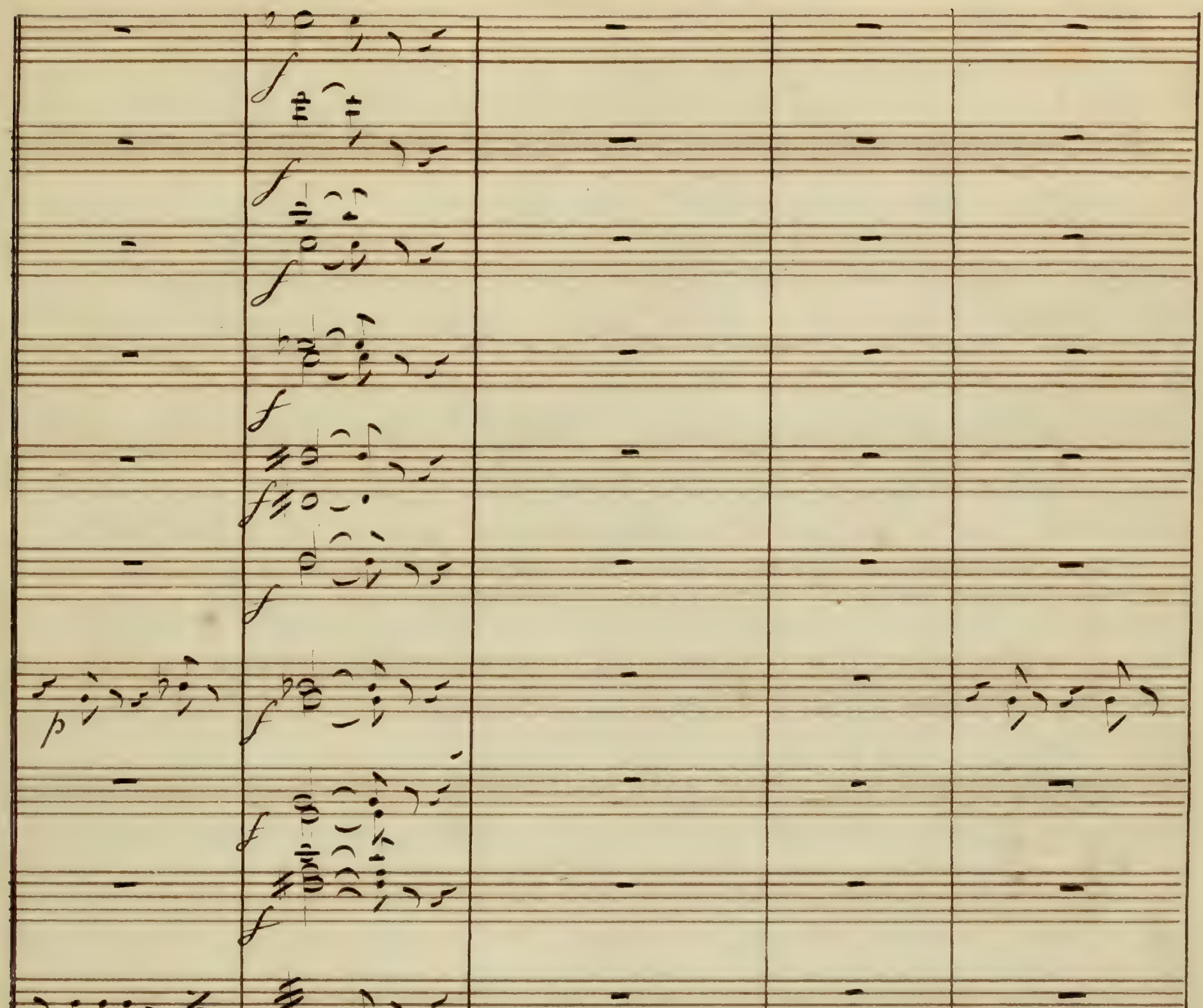
Allegro Spirito

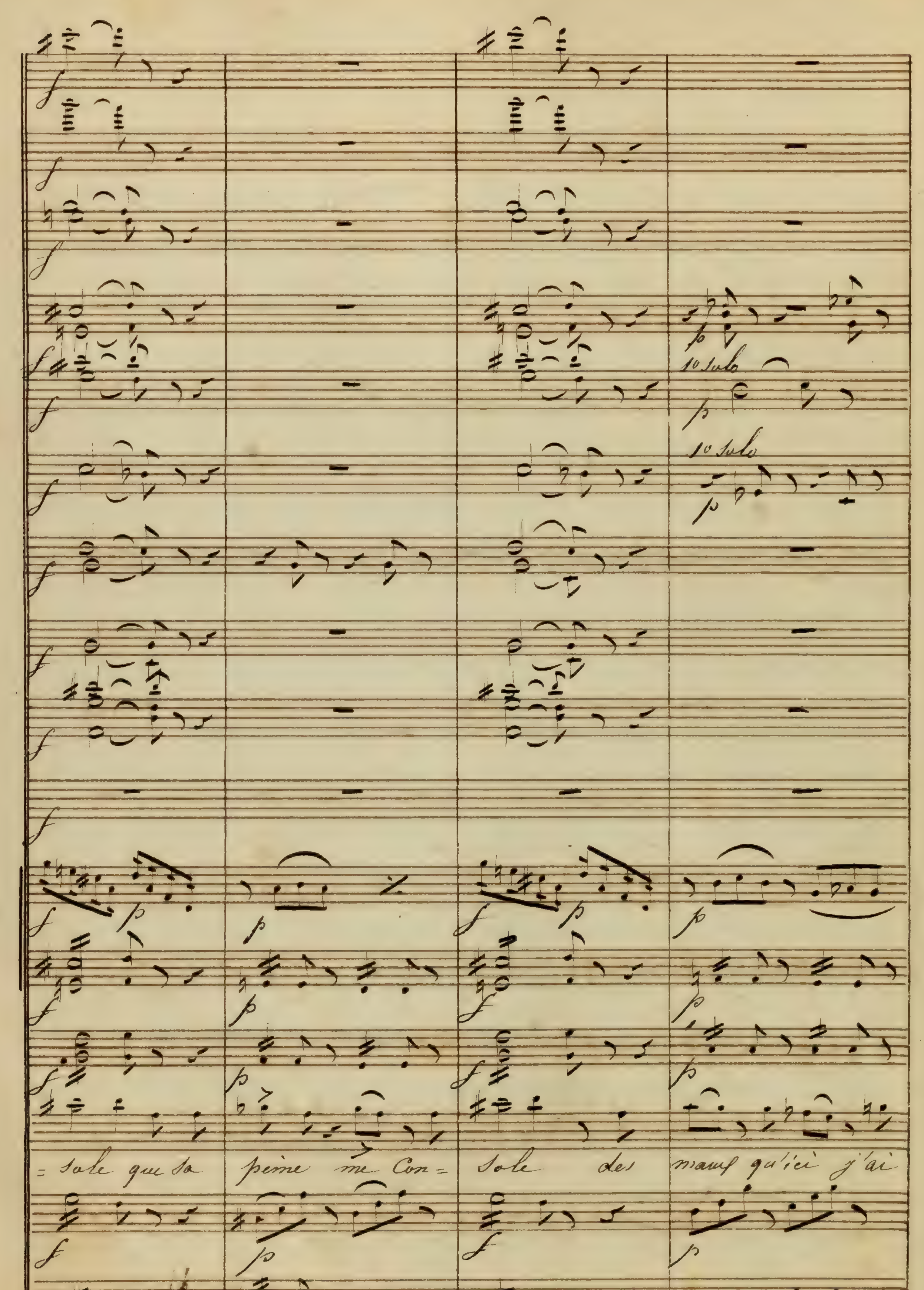


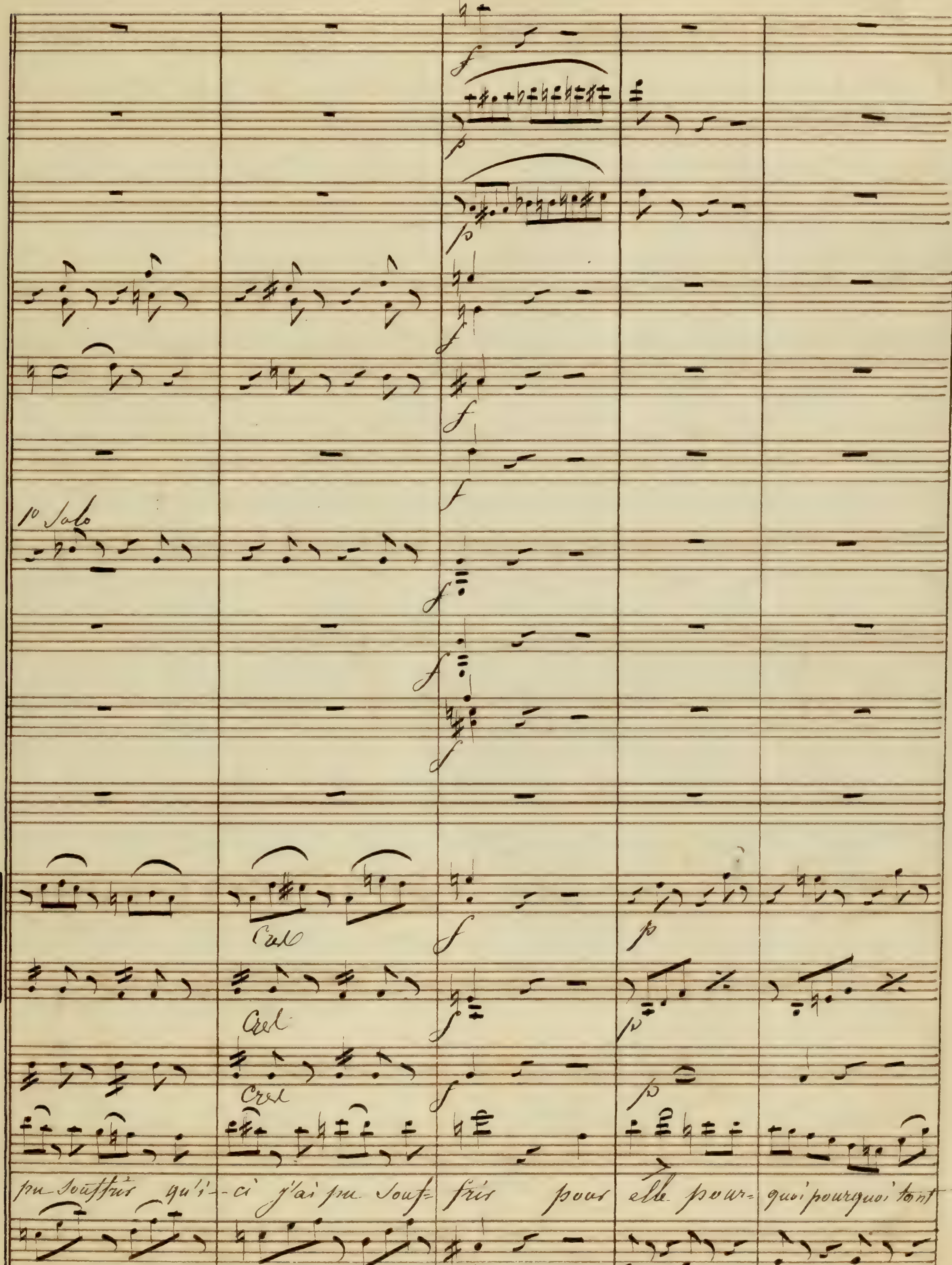
Allegro spirito.

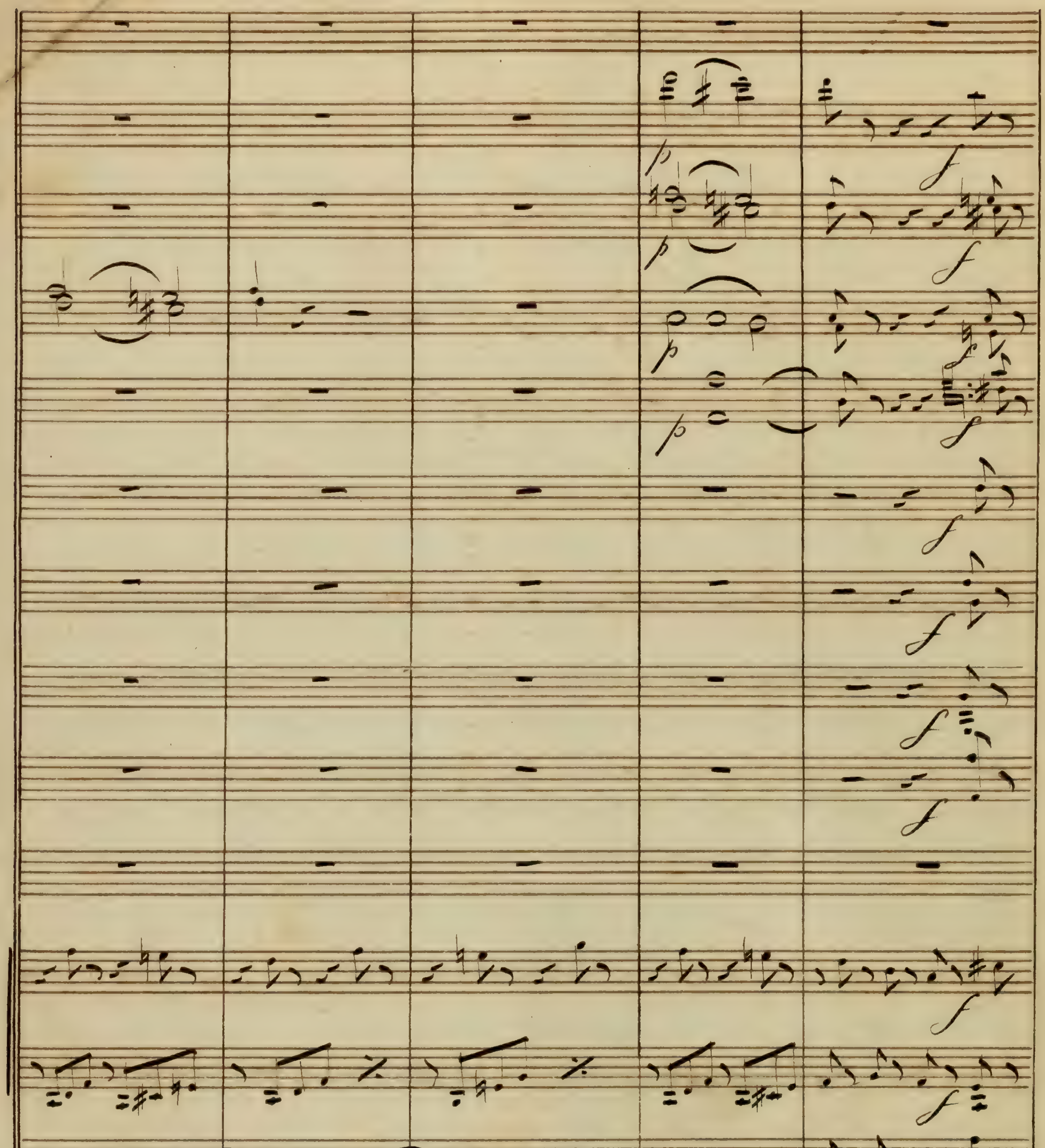

Col piccolo
1° Solo
non
le
sort veut la pa-
mi, veut la pa-
unis

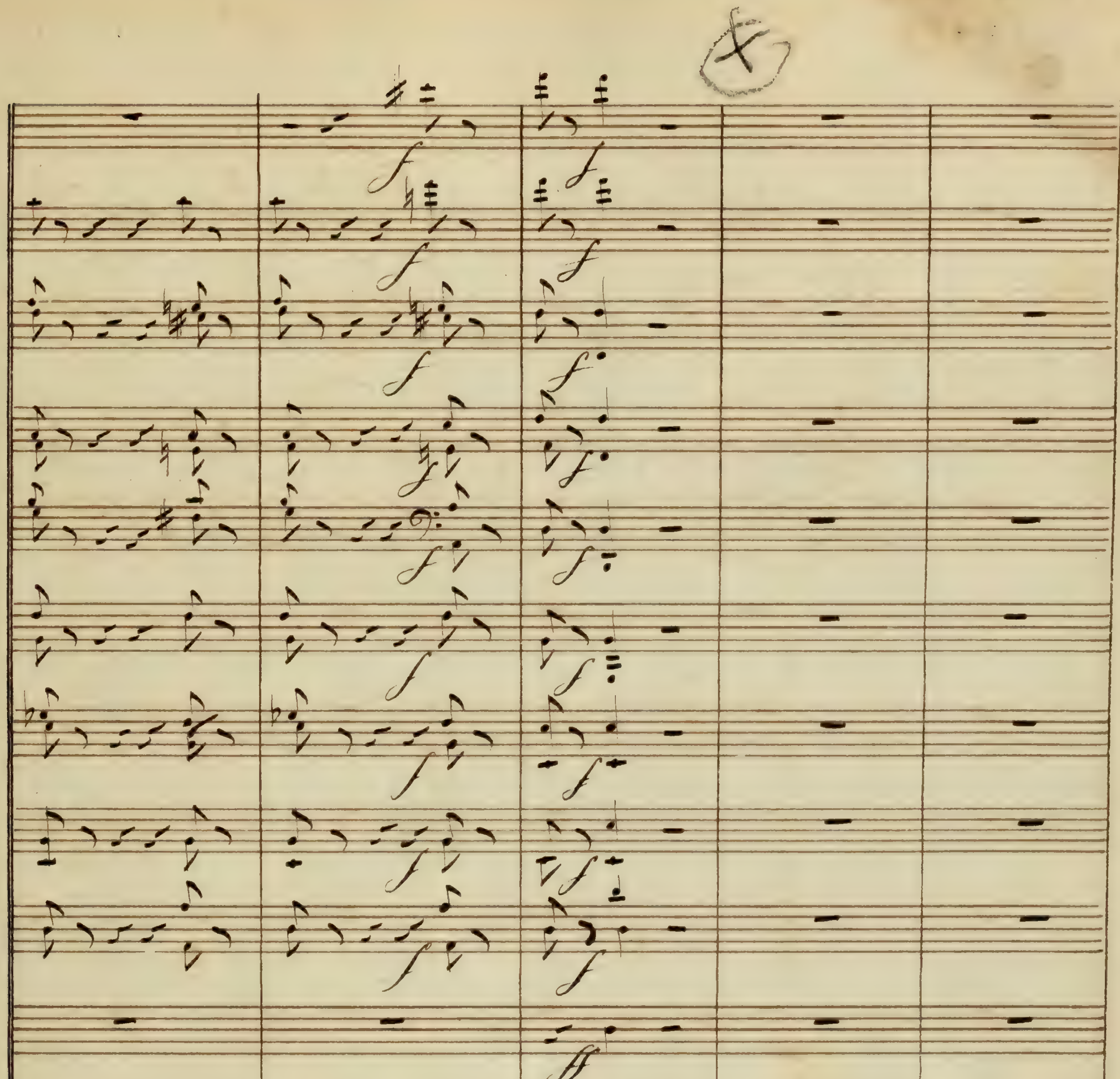

=nir il bri=se son i= do=le je dois aus=si ban=

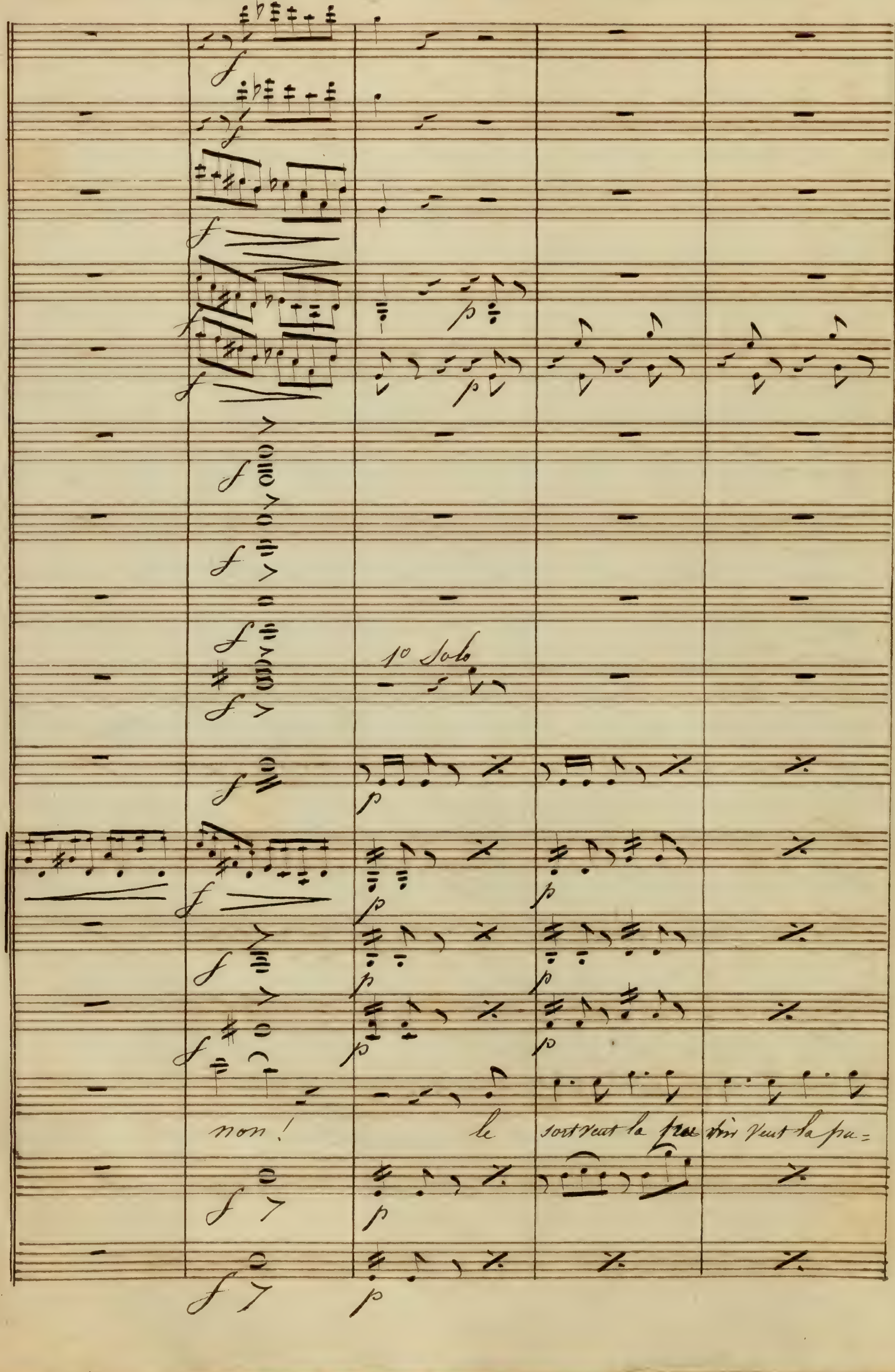

=nir je dois ban= nis u = ne Crainte fri= vole que sa peine me Con

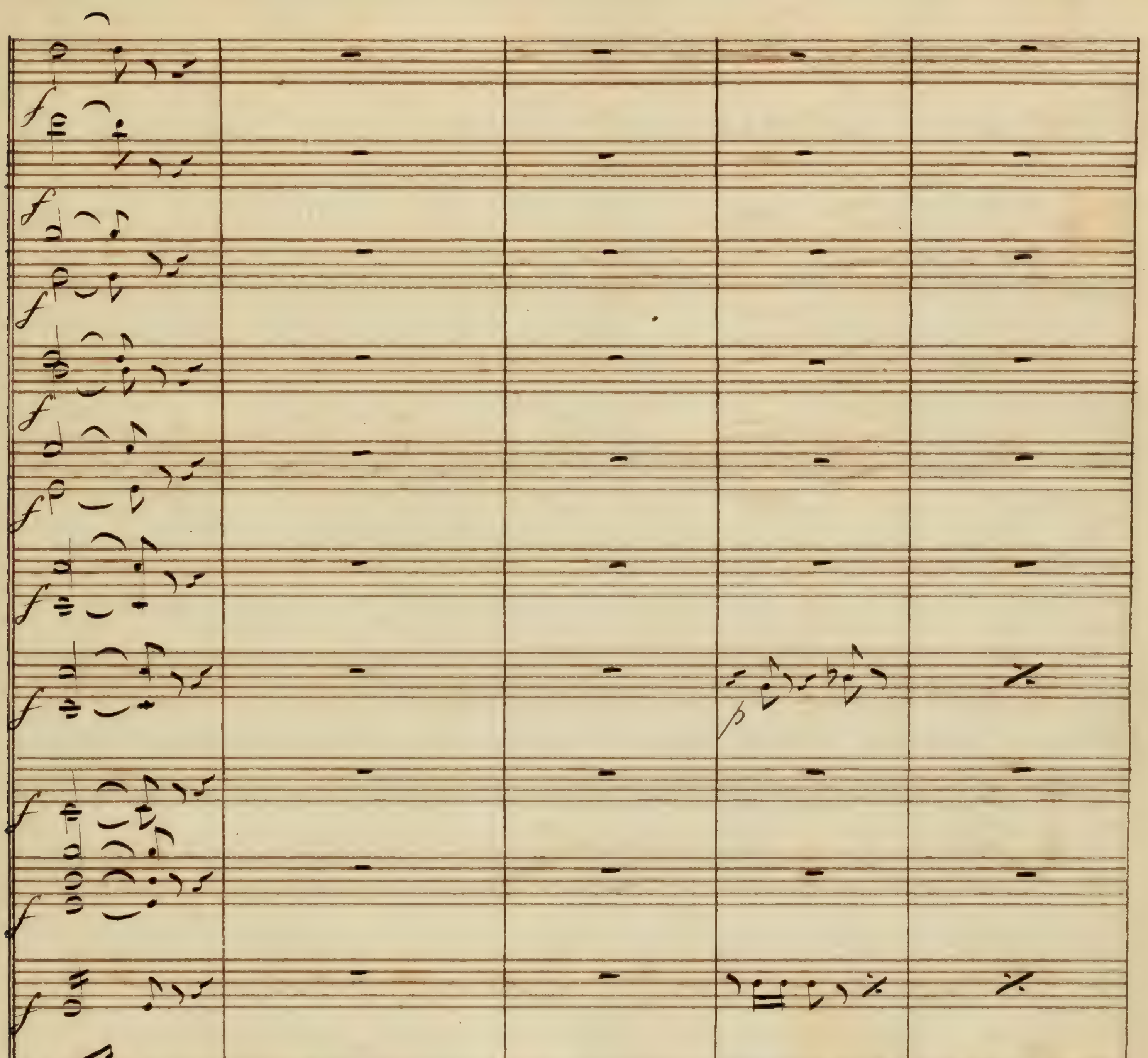

1º Solo
1º Solo
= sole que sa peine me Con= sole des maux qu'ici j'ai


1º Solo
Cresc
pu souffrir qu'i- -ci j'ai pu souf- frir pour elle pour- quoi pourquoi tant

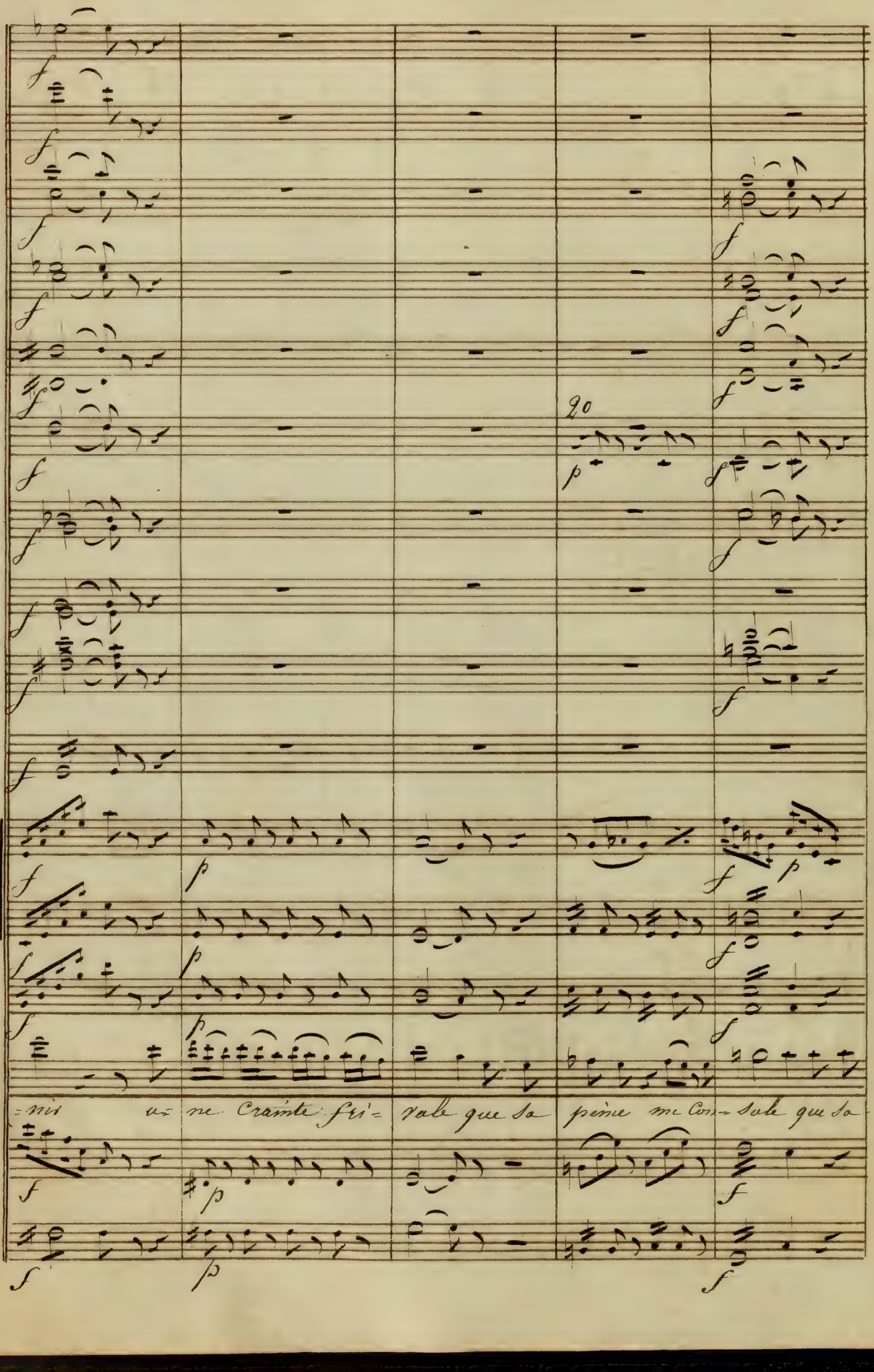

de pi= tié mon affront est il donc oubli= é, non mon af=
unis

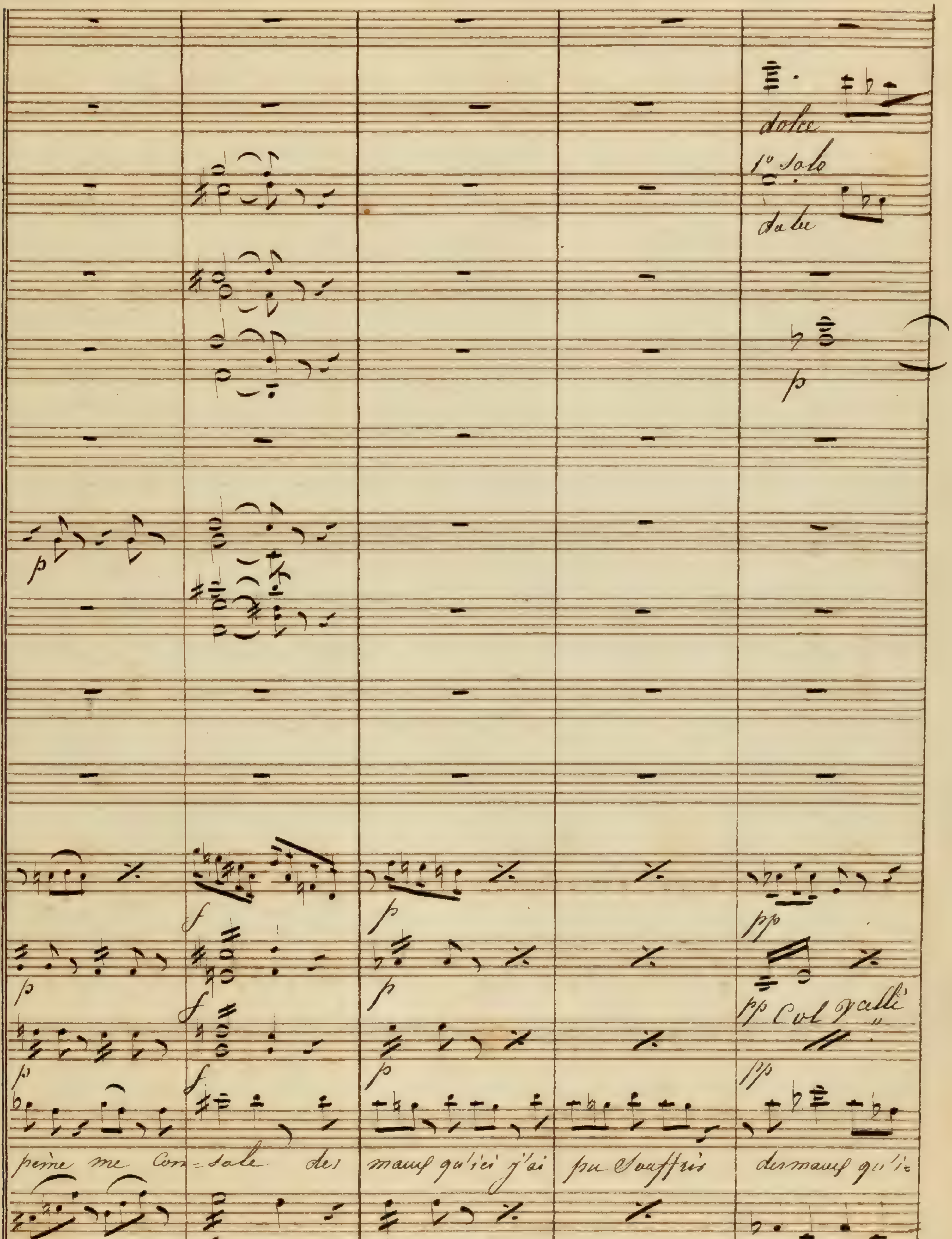

piano
=front n'est pas oubli= é n'est pas oubli= é

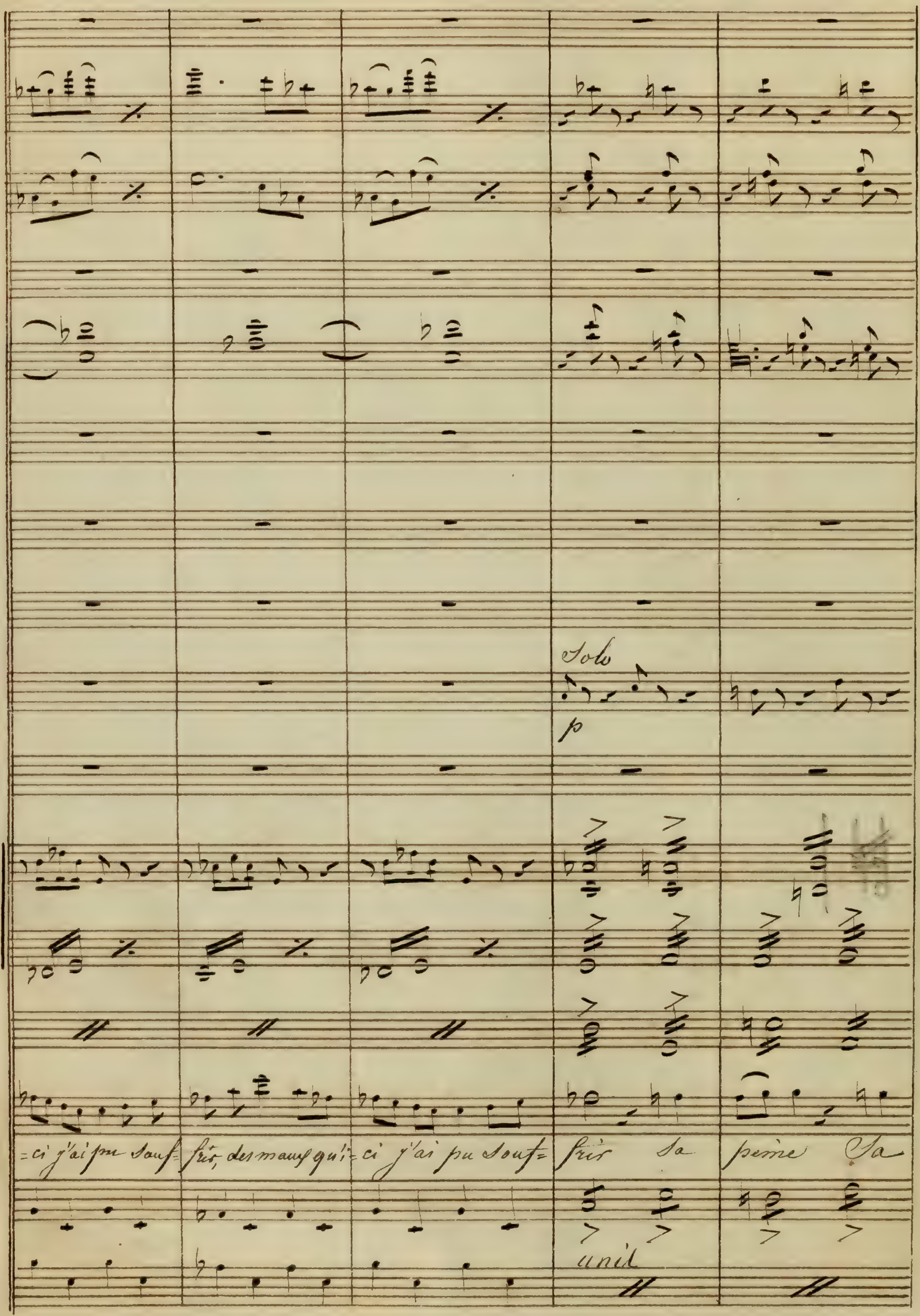

1º Solo
non !
le
sort veut la

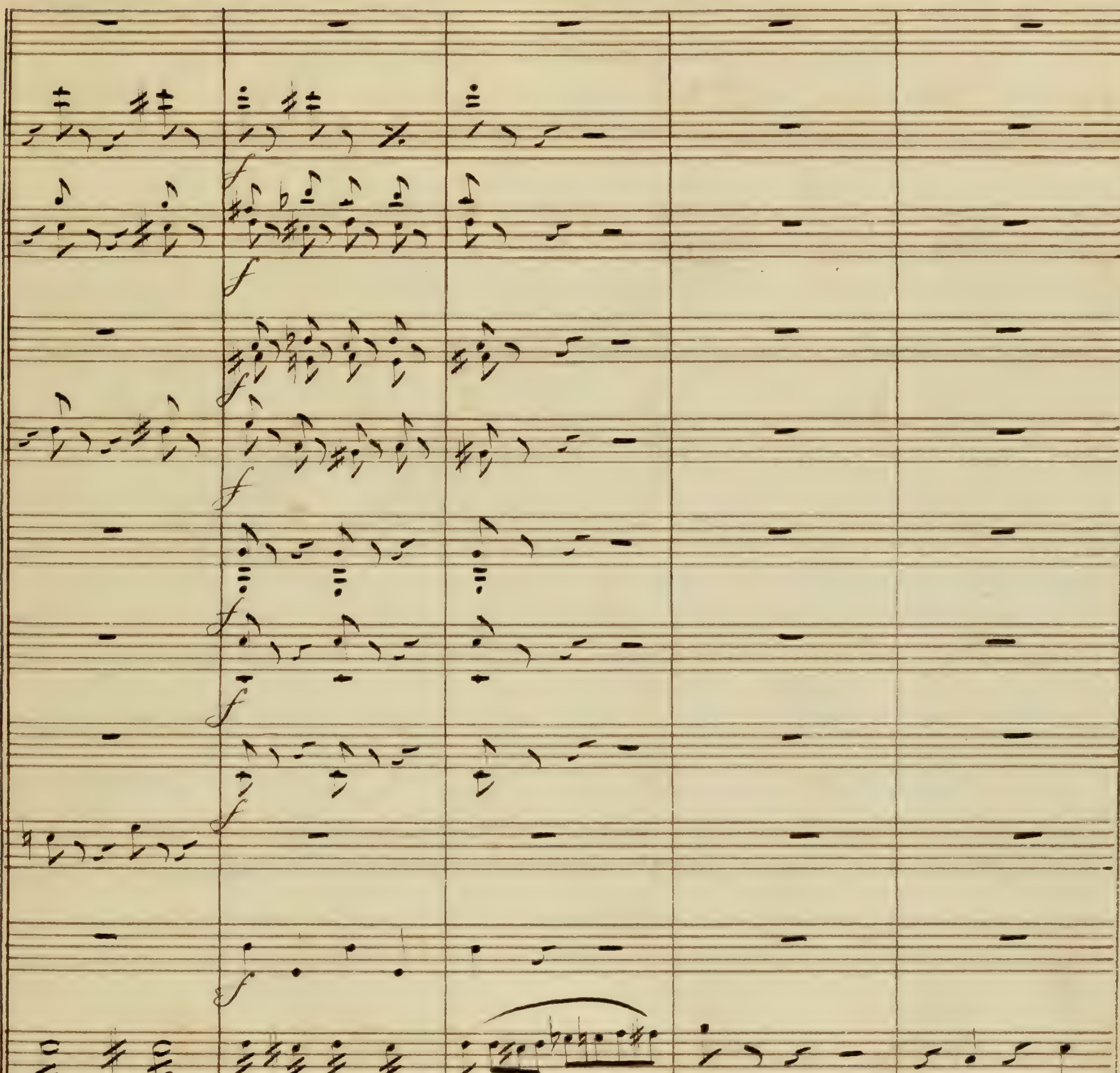


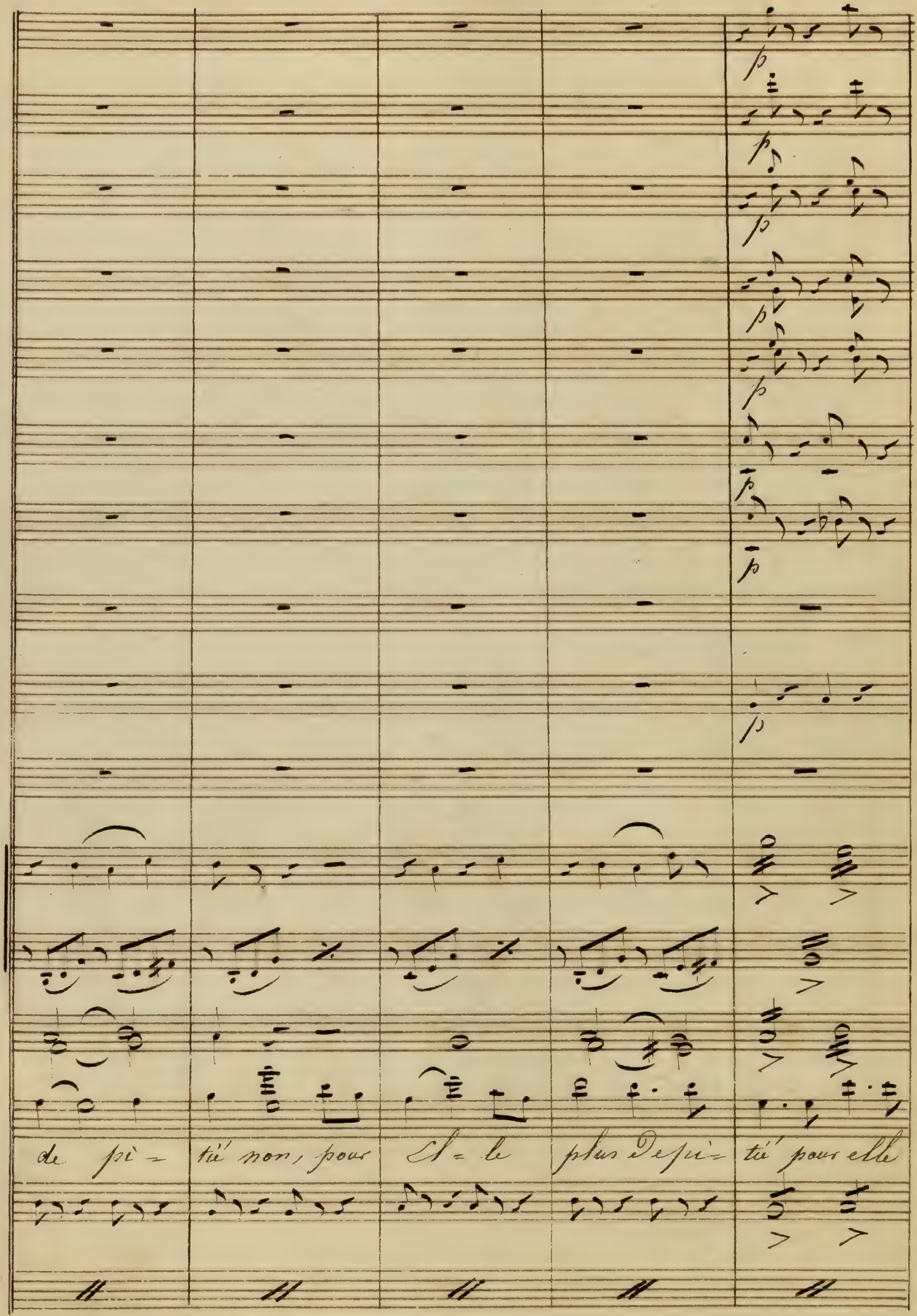
f
p
=nir il brise son i= dole je dois aussi ban=nir je dois ban=

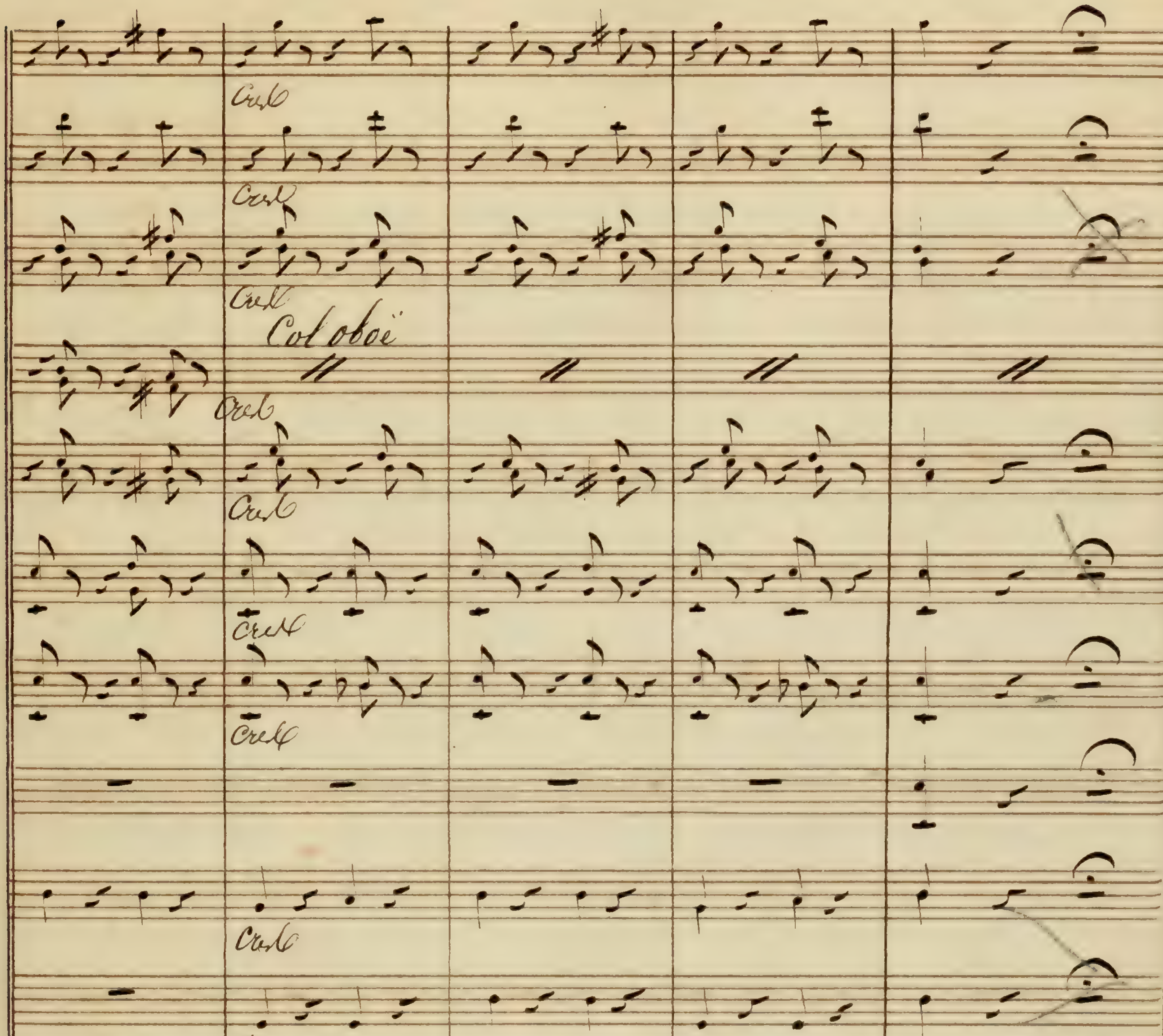

20
=nis u= ne Crainte fri= vole que sa peine me Con= sole que sa


dolce
1o Solo
dolce
p
f
pp
Col Valli
peine me con-sole des
maux qu'ici j'ai
pu souffrir
des maux qu'i-

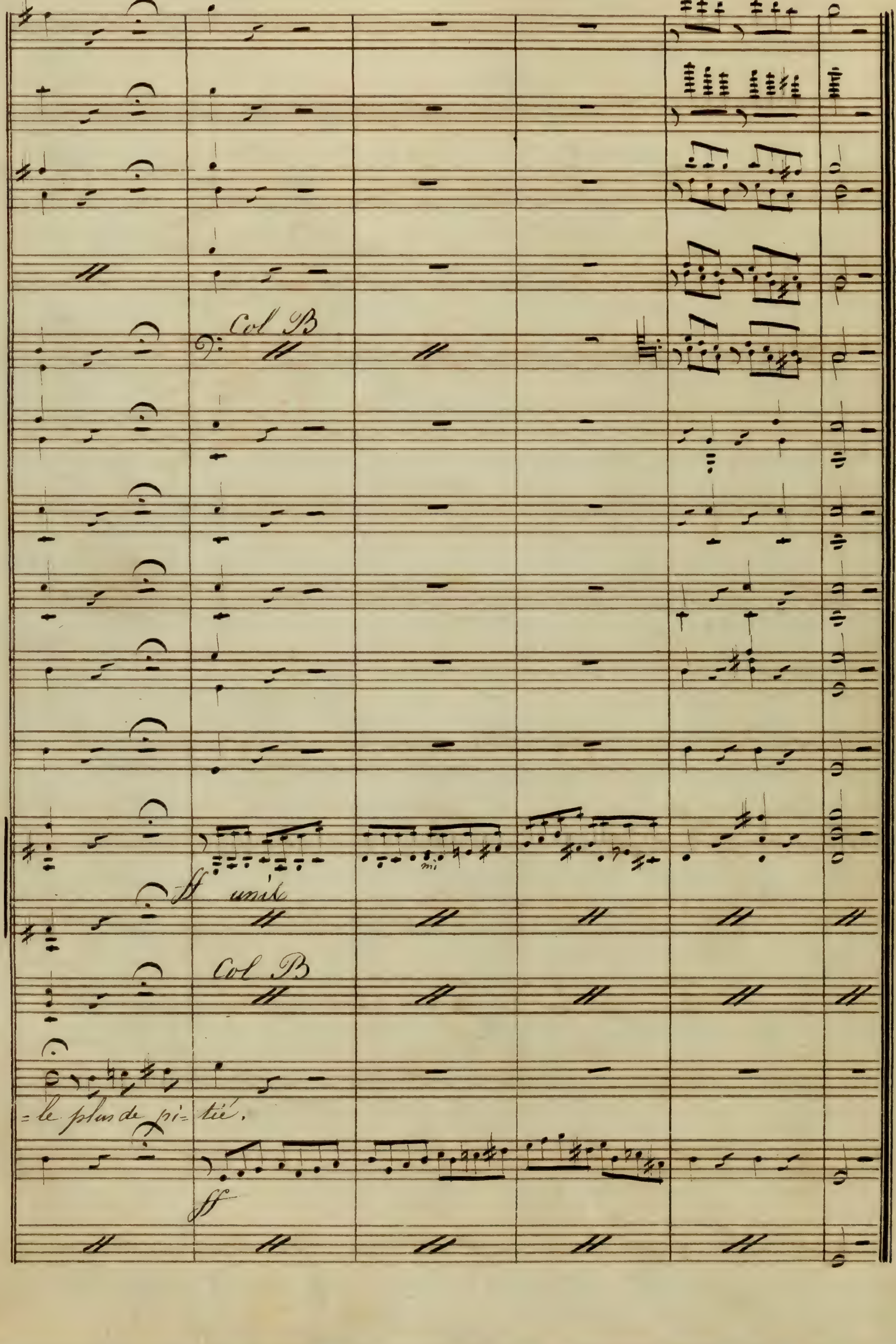

Solo
p
=ci j'ai pu souf= frir, des maux qui= ci j'ai pu souf= frir sa peine sa
unis


=peine me Con sole me Con= sole pour elle pour elle plus


p
de pi - tié non, pour El - le plus de pi - tié pour elle

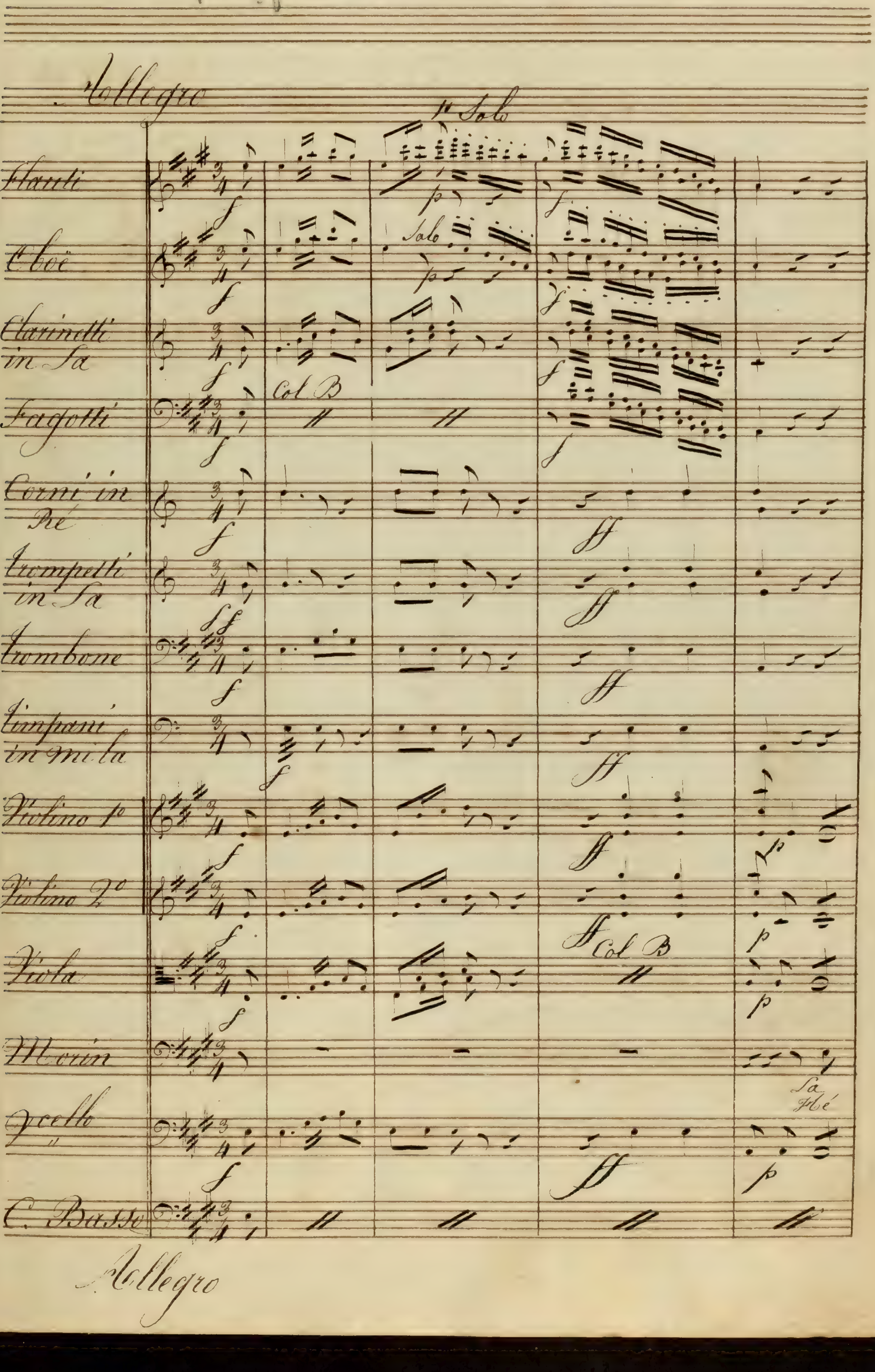


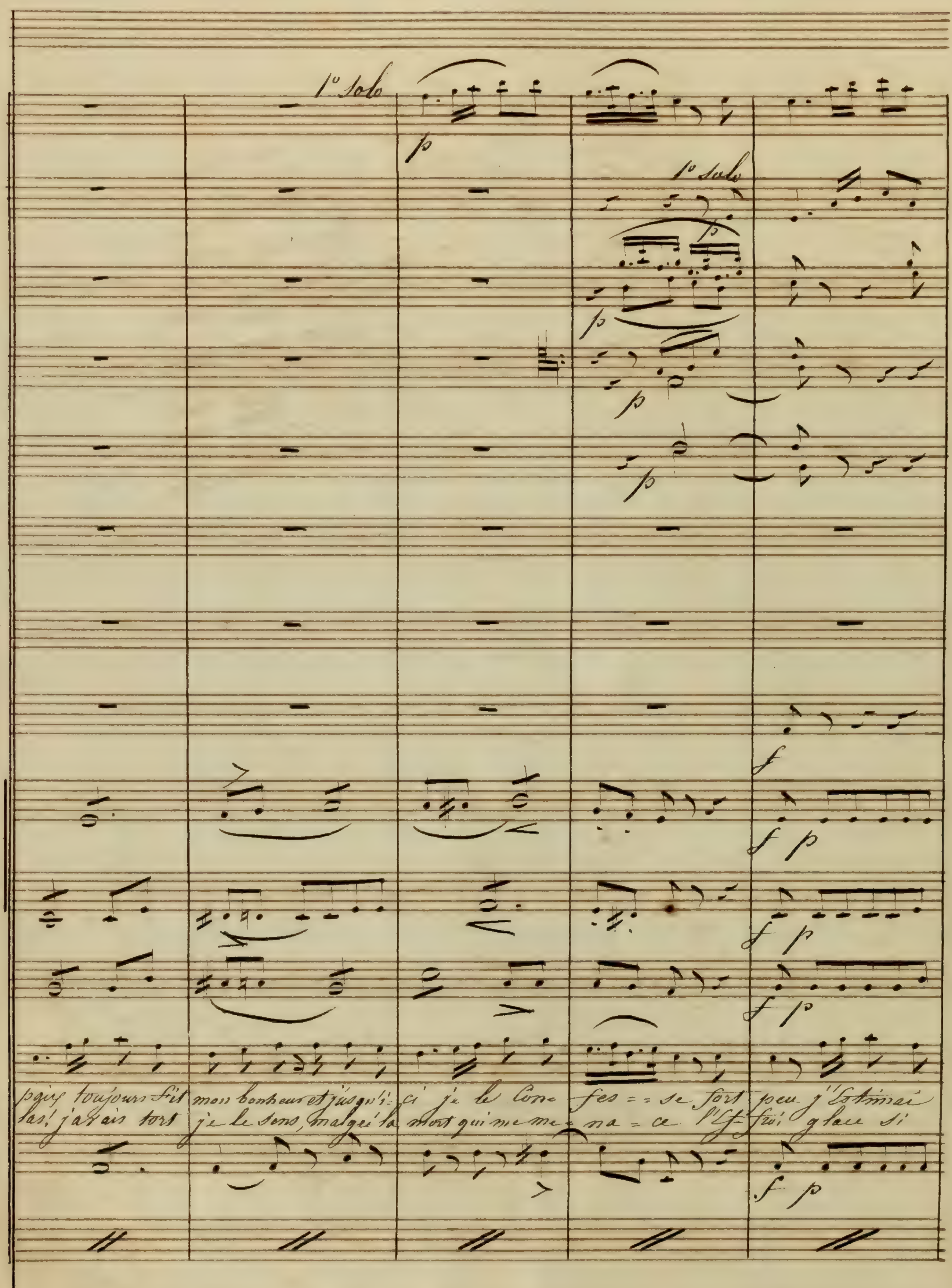
Cresc
Col oboë
plus de pi- tié non, plus de pi- tié pour El- - -

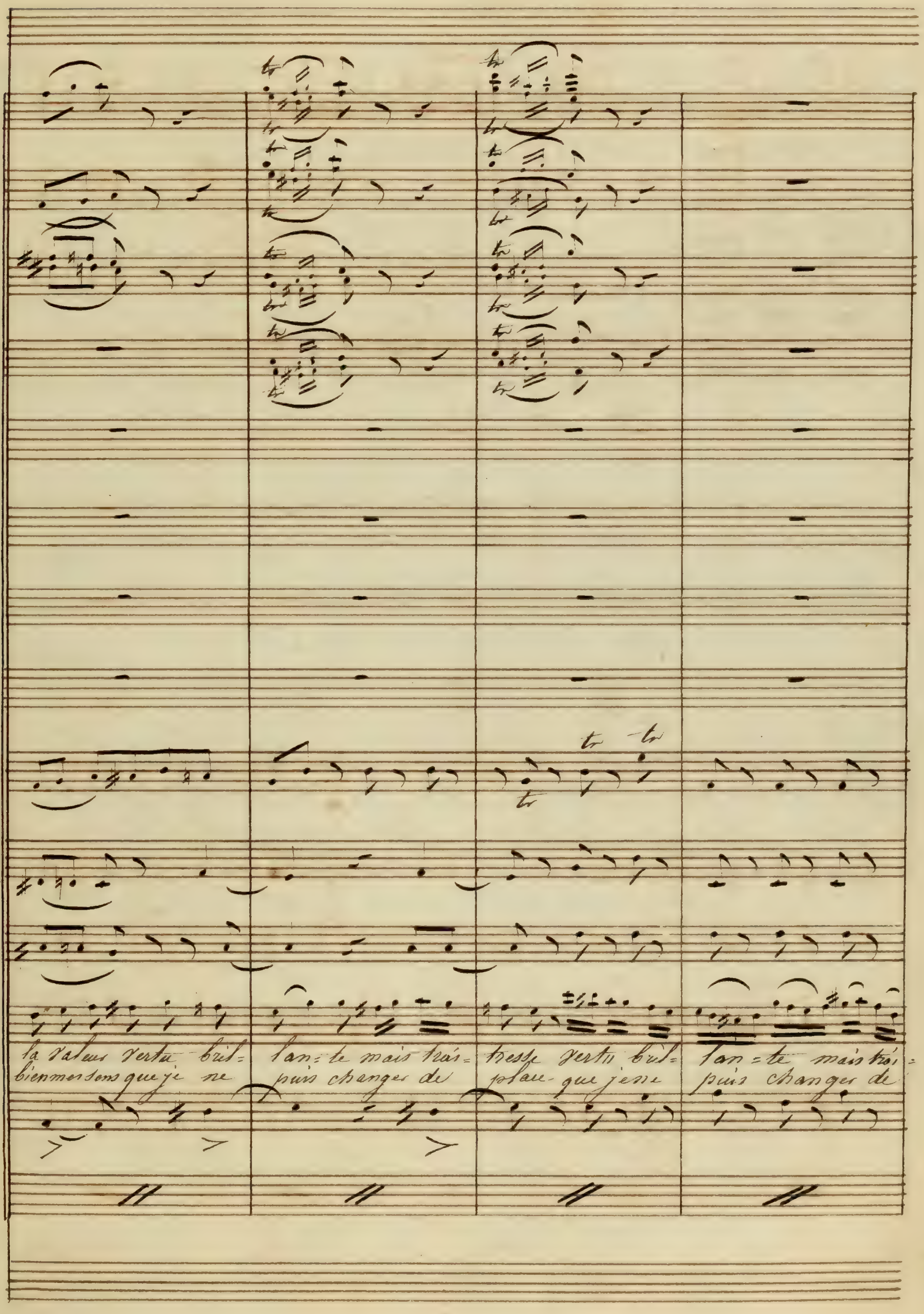


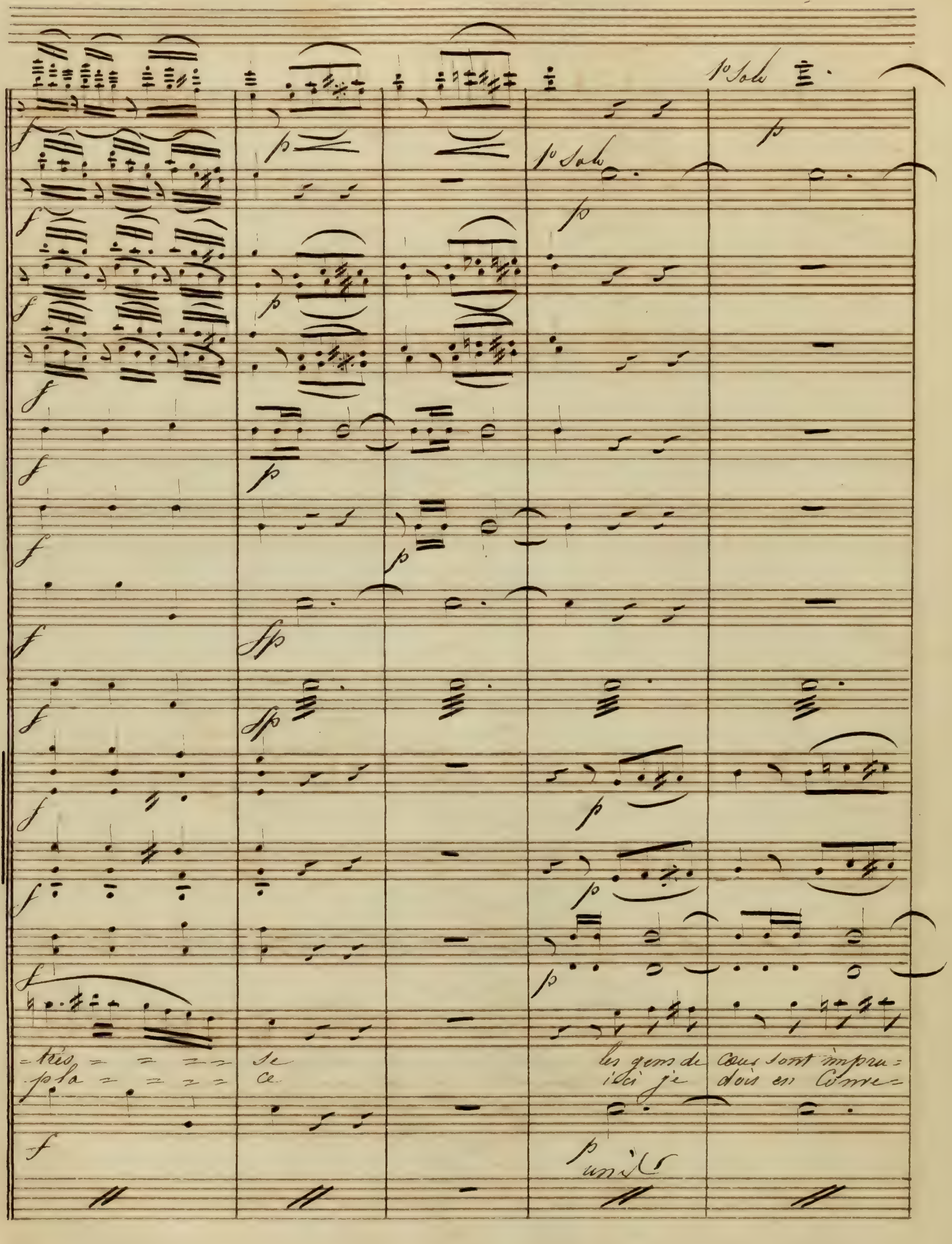
Col B
ff unis
Col B
= le plus de pi= tié.
ff

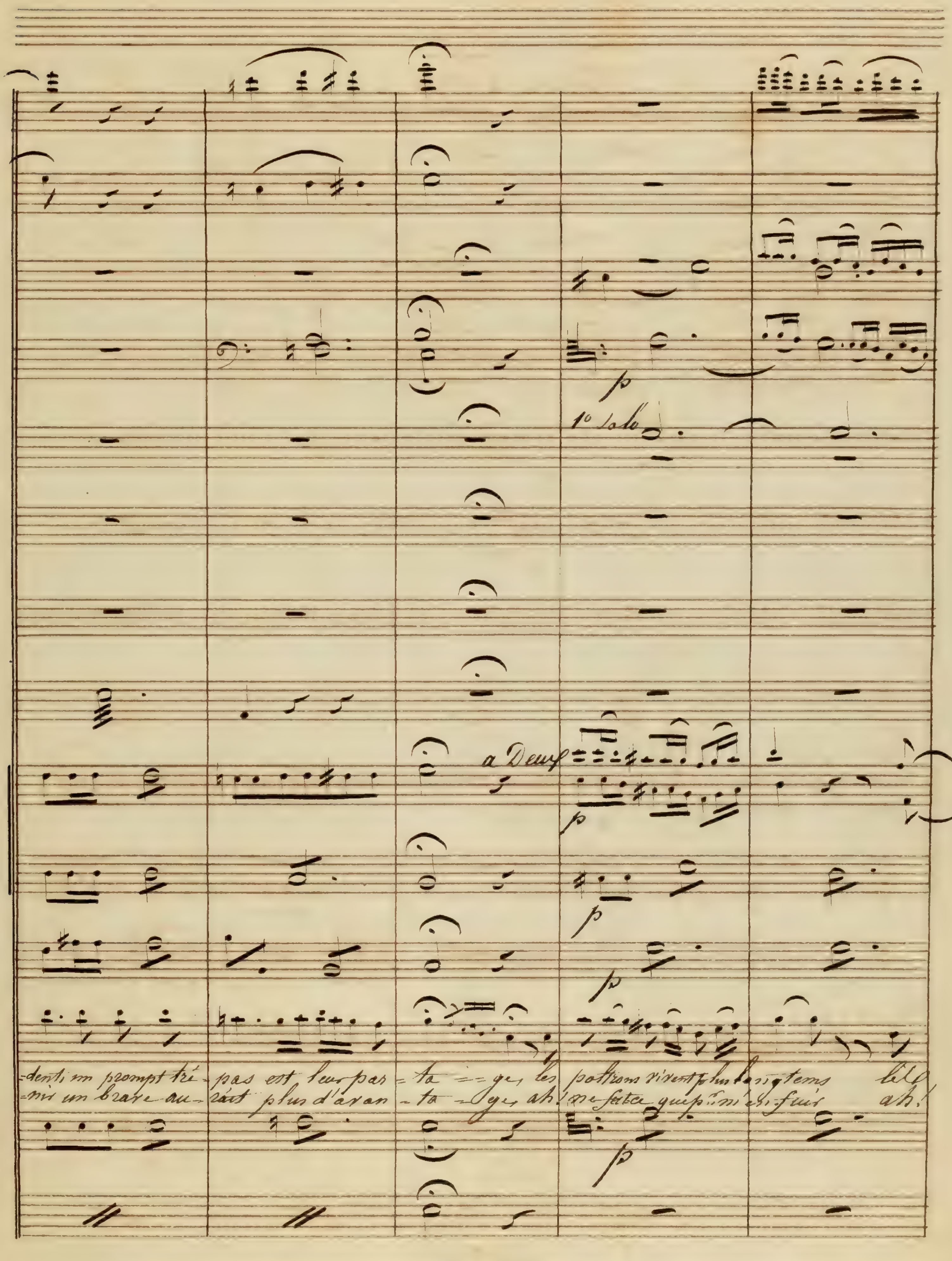
A per-fuis (utile) dans l'occasion

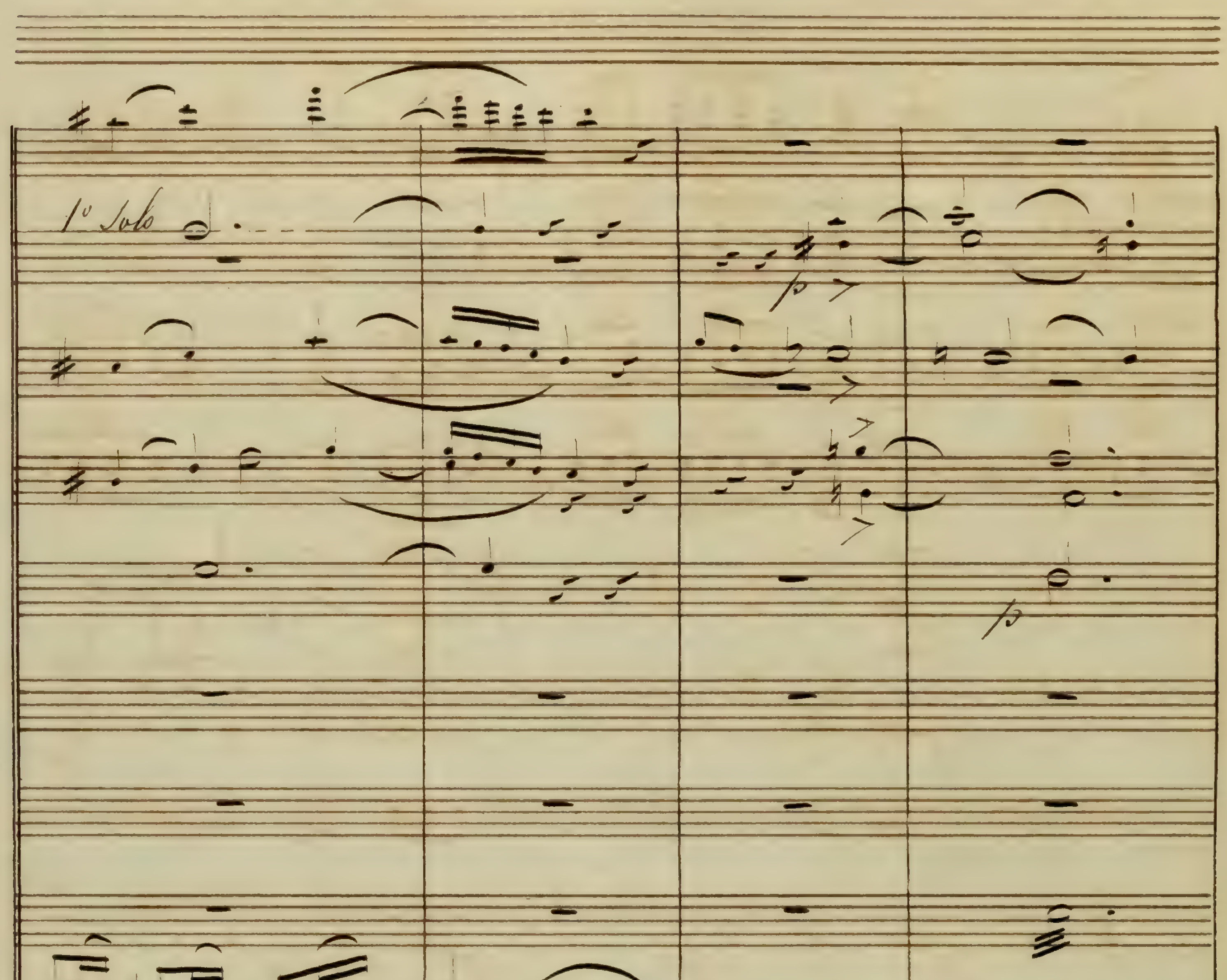


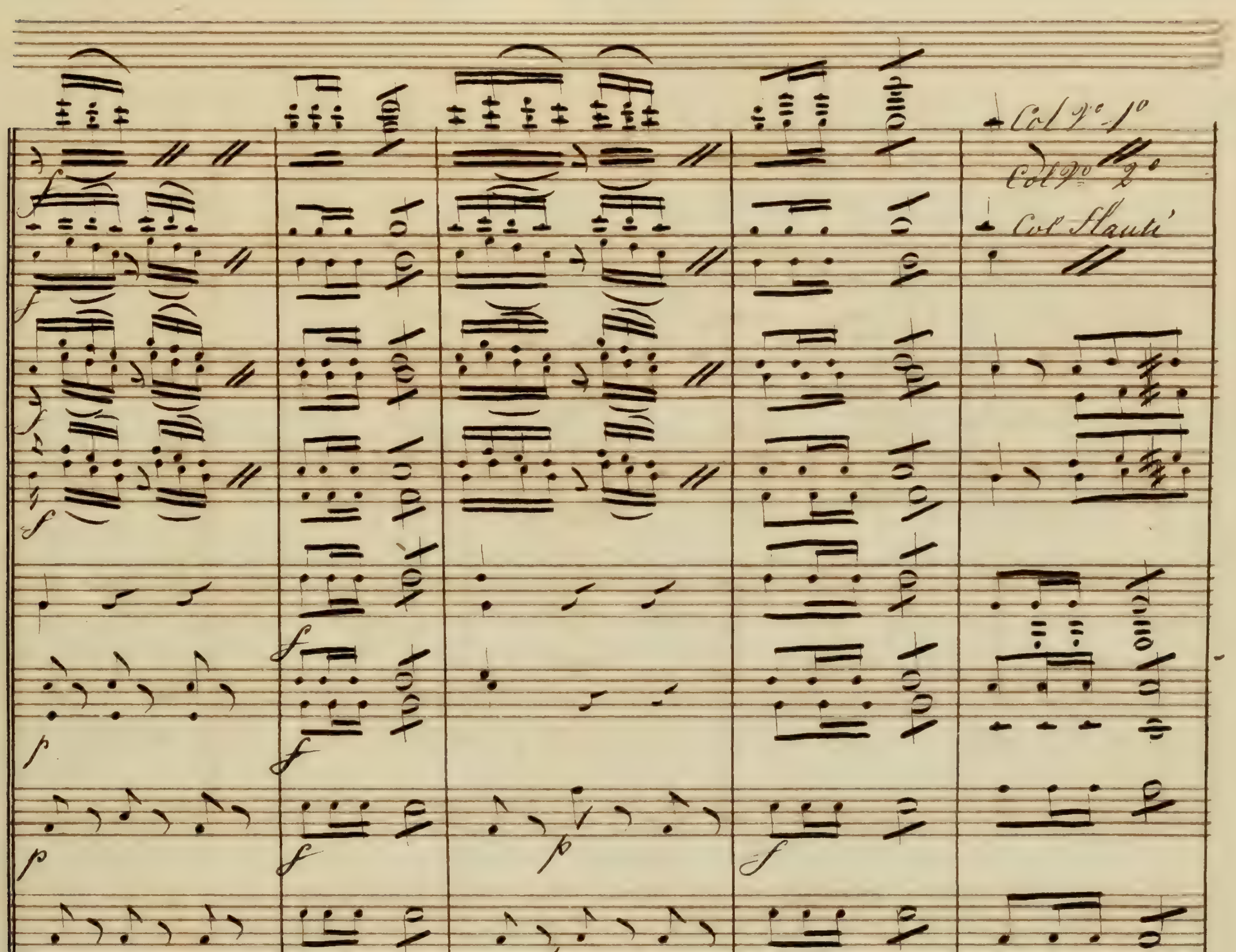

1° Solo
1° Solo
puis toujours fit mon bonheur et jusqu'i= ci je le confes= = se fort peu j'estimai
las! j'avais tort je le sens, malgré la mort qui me me= na = ce l'ef= froi glace si

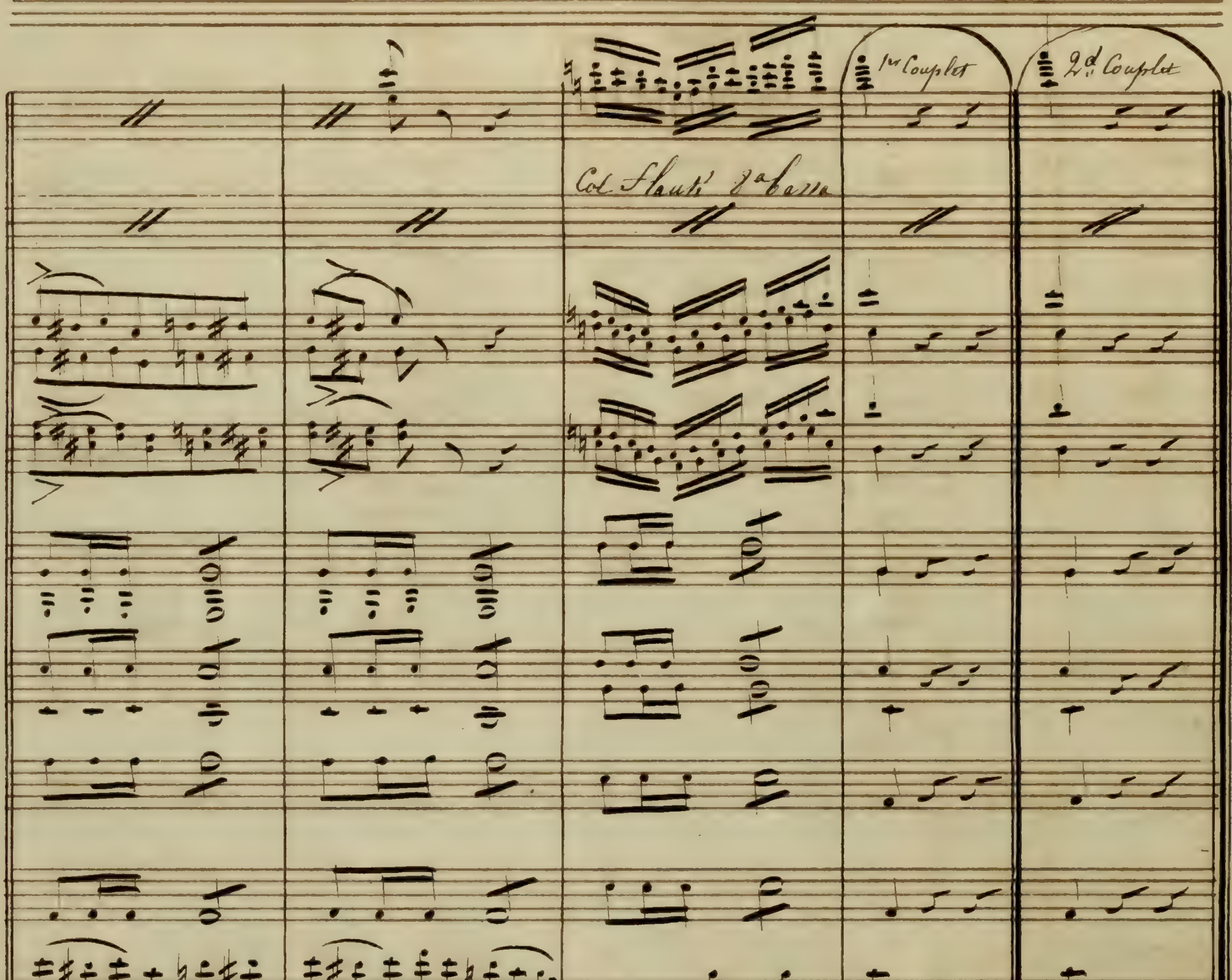

la valeur vertu- bril- lan- te mais tris- tresse vertu bril- lan- te mais tris-
bien mes sons que je ne puis changer de place que je ne puis changer de


1° Solo
1° Solo
très pla se ce
les gens de cour sont impru
ici je dois en Conve
unis


a Deux
1° Solo
p
p
p
p
p
-denti un prompt tré-pas est leur par-ta--ge, les poltrons vivent plus longtems lel
-mi un brave au-rait plus d'avan-ta-ge, ah! ne faites que p. mi Si fuir ah!


1º Solo
p
p
poltrons vivent plus long=tems, jenai pas besoin de Cou=ra = = =
ne fut= ce que pour m'enfuir je voudrais a=voir du Cou=ra = = = =
unis

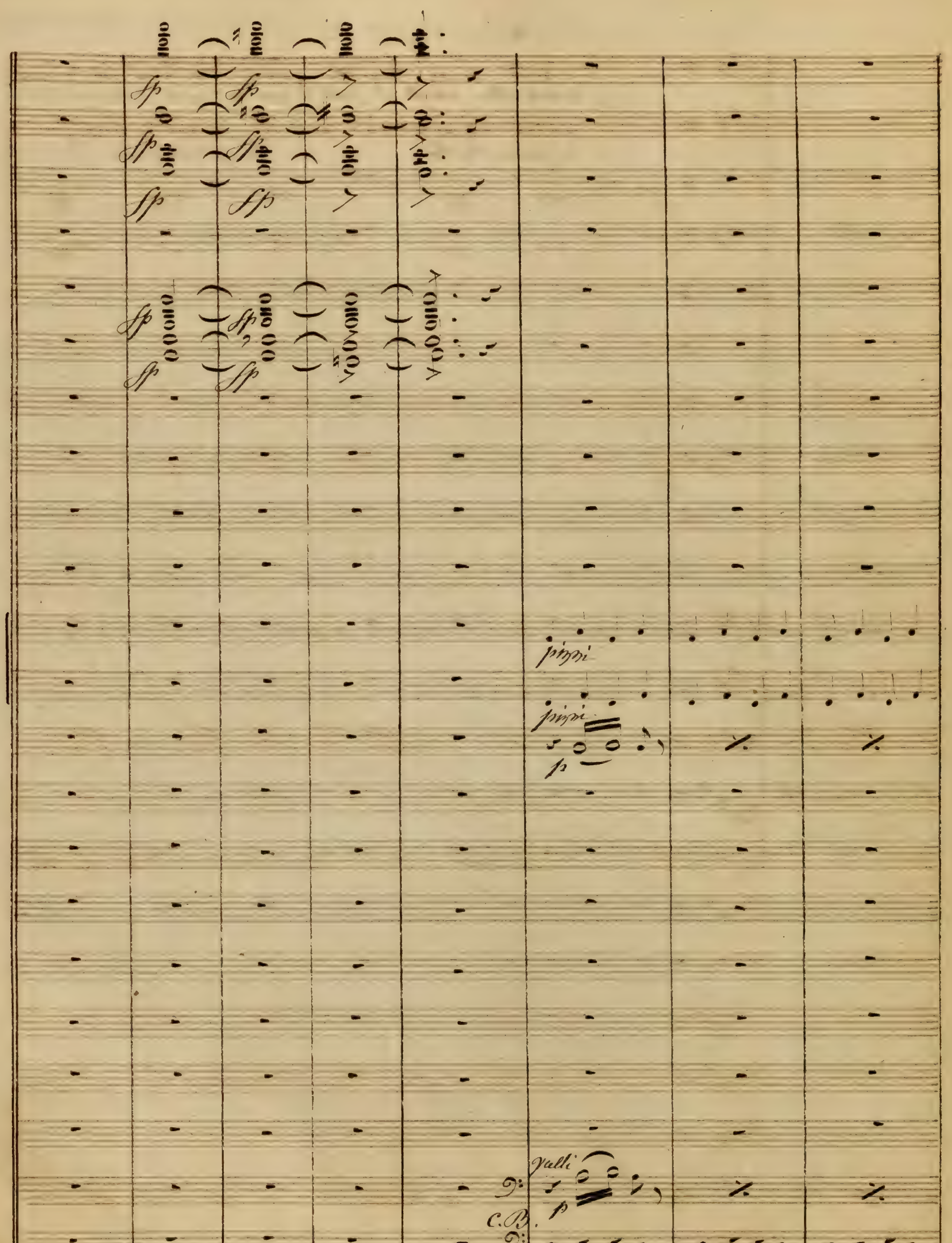

Col V.e 1.o
Col V.o 2.o
Col Flauti
ge de Cou- ra ge de Cou- ra ge
ge du Cou- ra ge du Cou- ra ge

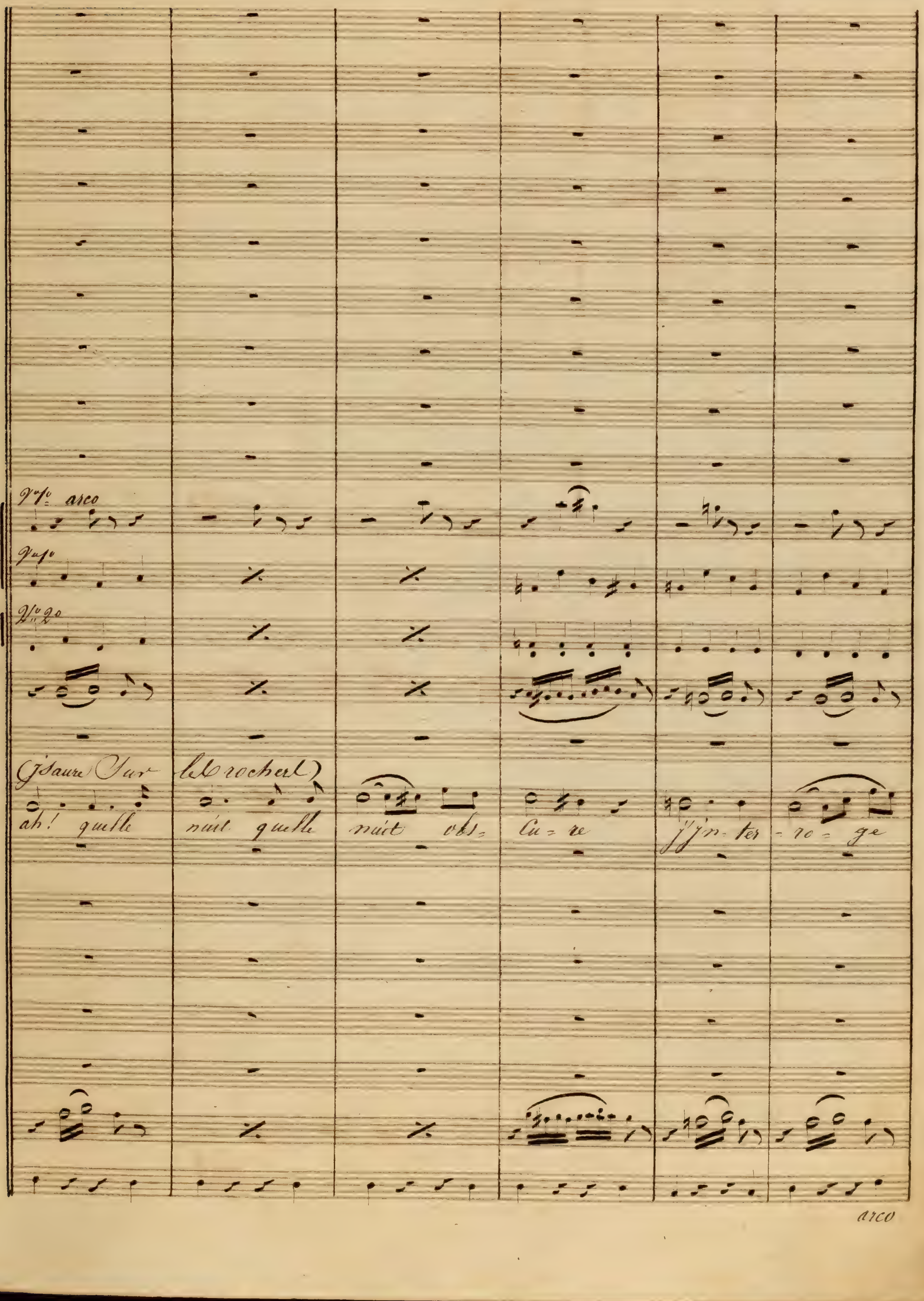

1re Couplet
2d Couplet
Col. Flauti 8a bassa
p
p
p
p
1re fois
2de fois

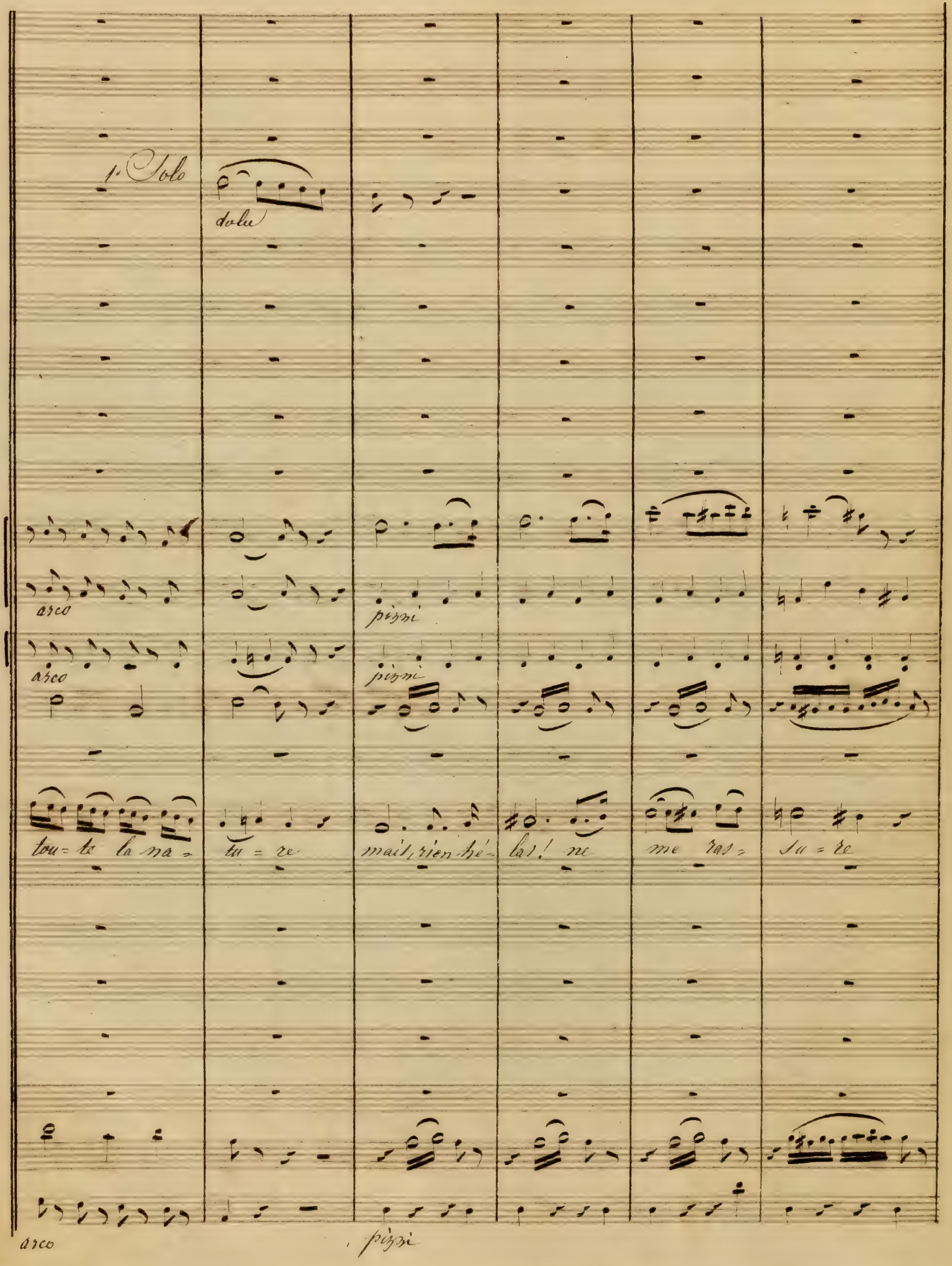
N.° 7 Final – Je compte bien m'évader à la 1.ère occasion.

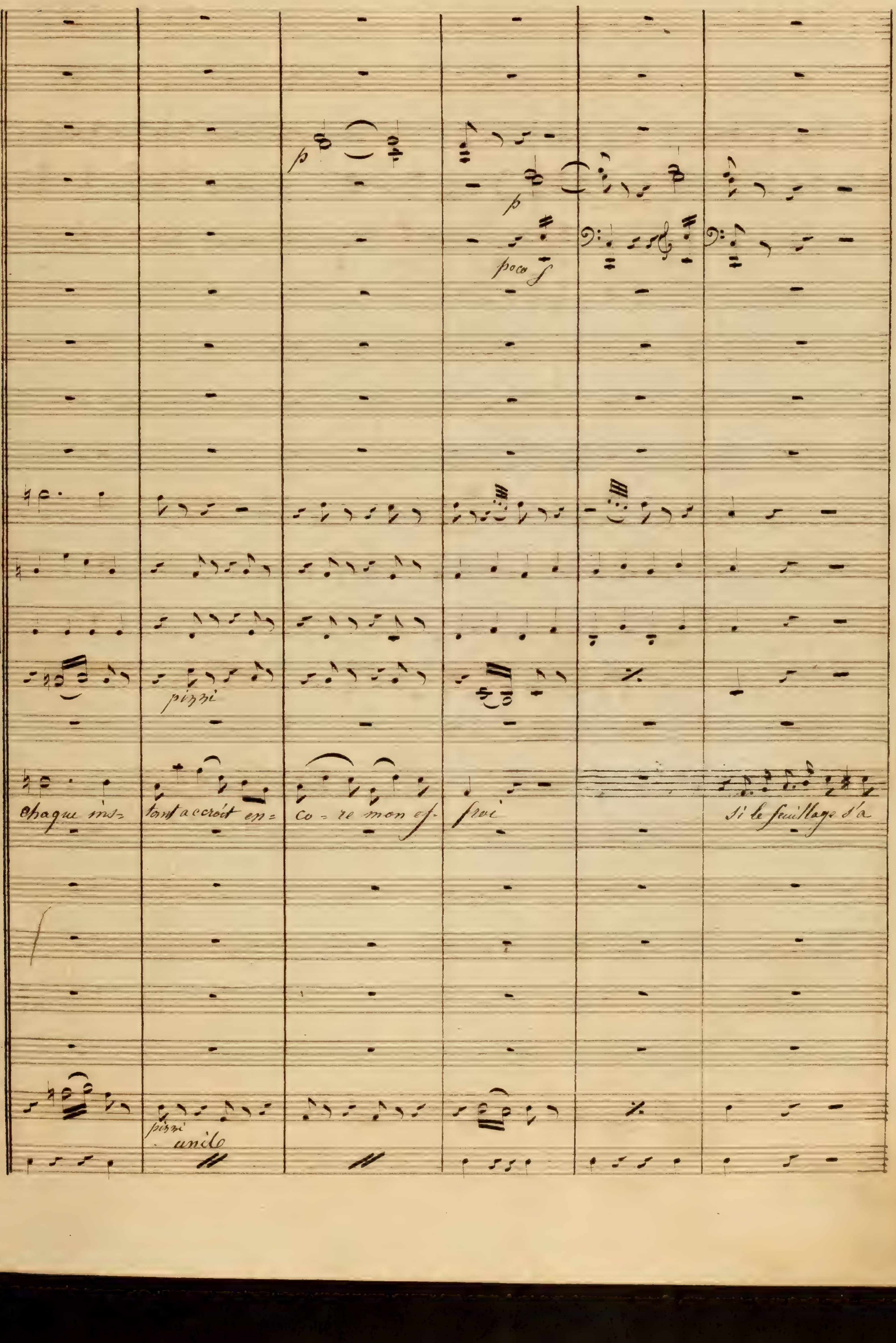
allez, allez, vous pouvez être malade impunément

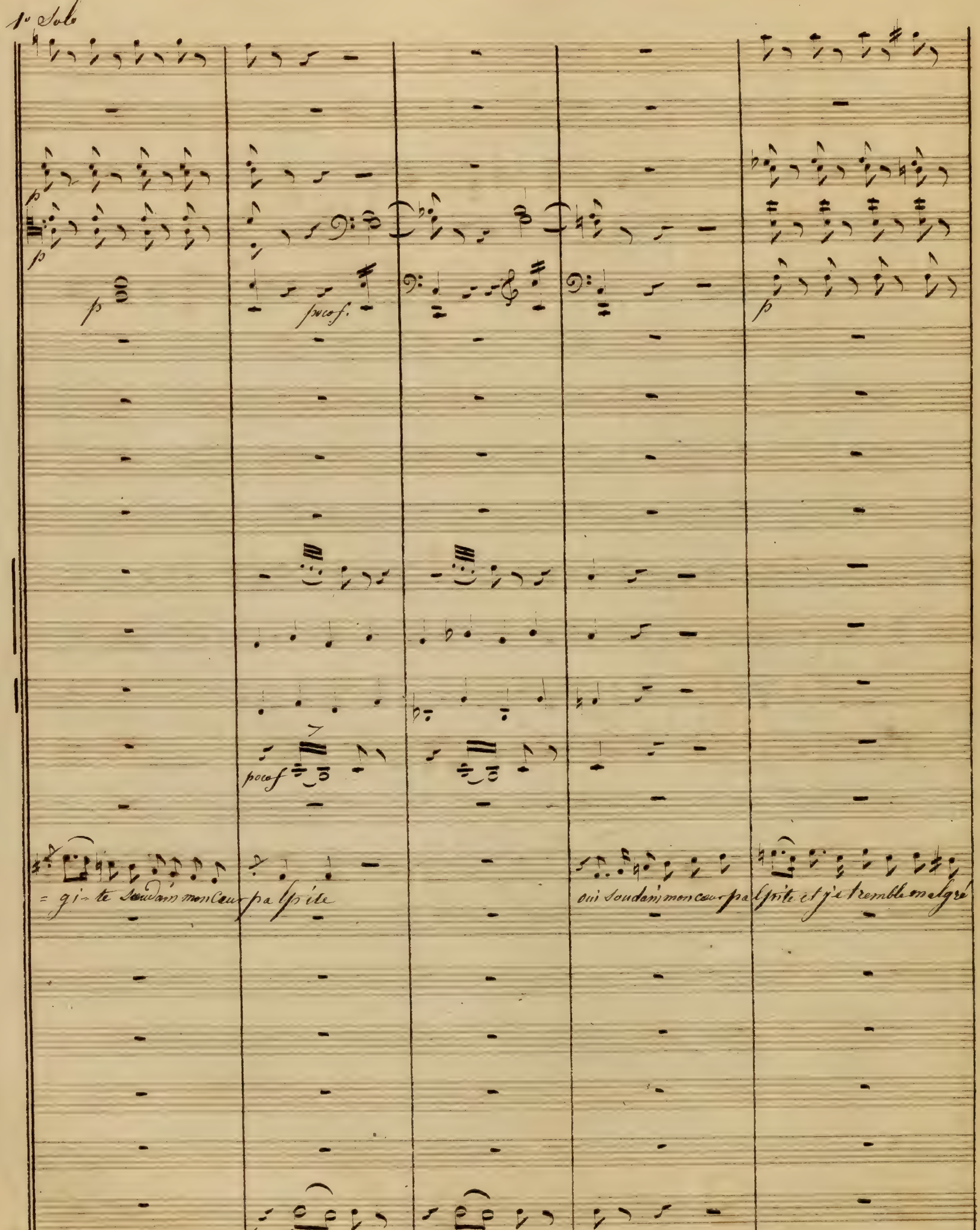
Allegro Modérato

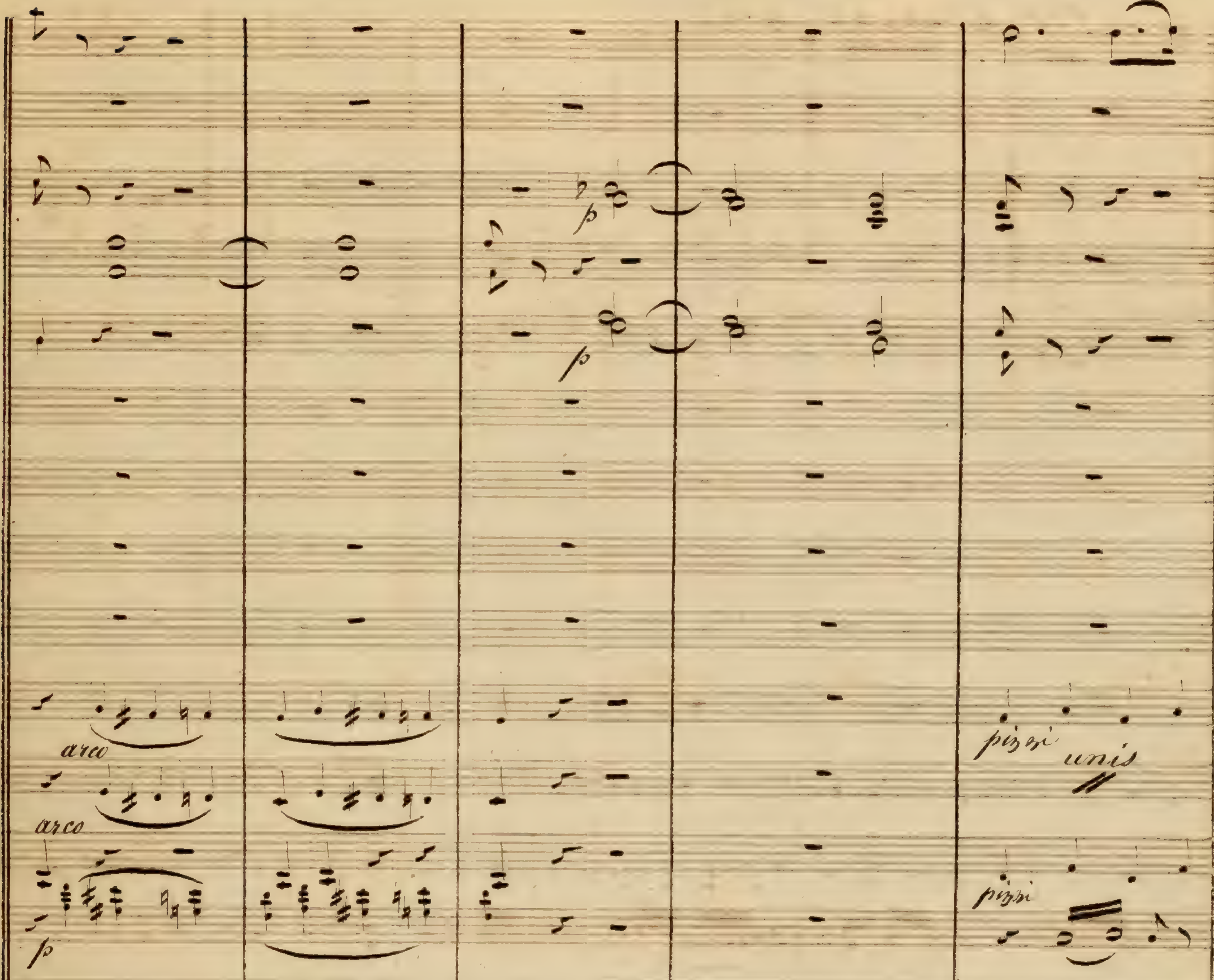

pizzi
pizzi
p
Celli
p
C.B.
pizzi

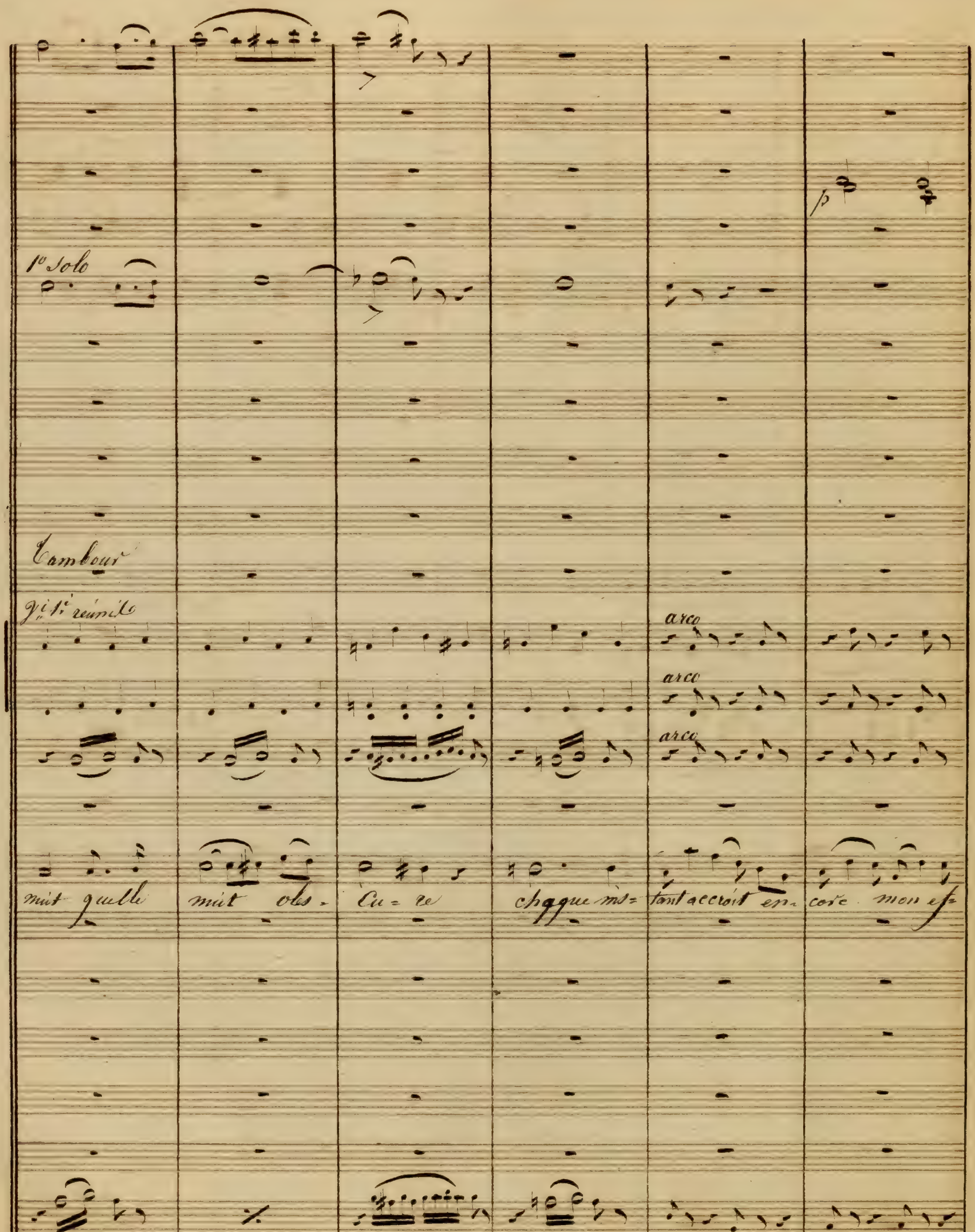

arco
(Isaure (Sur le rocher)
ah! quelle nuit quelle nuit obs-cu-re
j'in-ter-ro-ge
arco

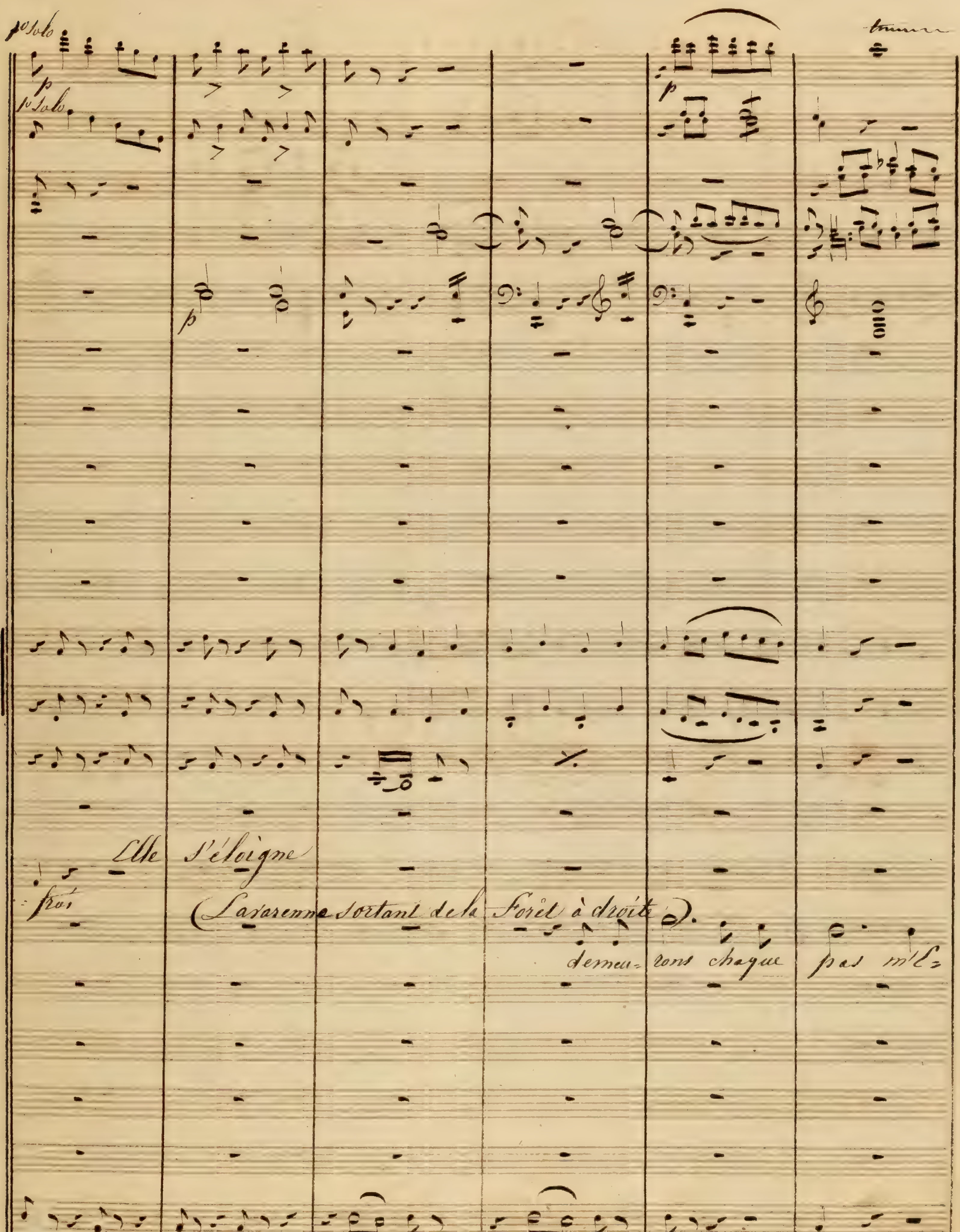

1° Solo
dolce
arco
arco
pizzi
pizzi
tou= te la na= tu = re mais, rien hé= las! ne me ras= su = re
arco
pizzi

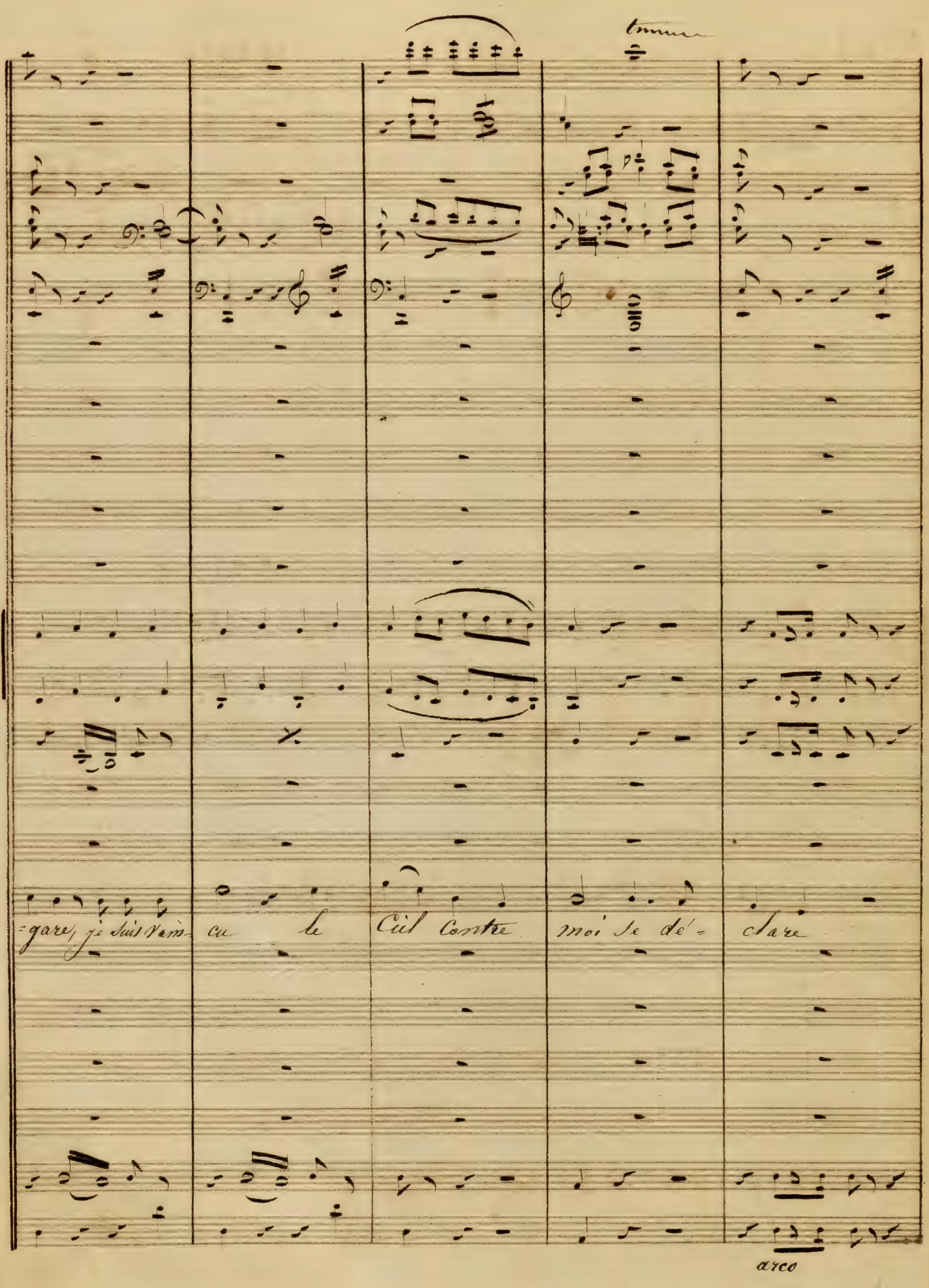

p
p
poco f
pizzi
Chaque ins-
tant accroît en-
co - re mon ef-
froi
Si le feuillage d'a
pizzi
unis


1° Solo
p
p
p
p
poco f.
poco f
poco f
= gi - te soudain mon cœur pal - pite
oui soudain mon cœur palpite et je tremble malgré

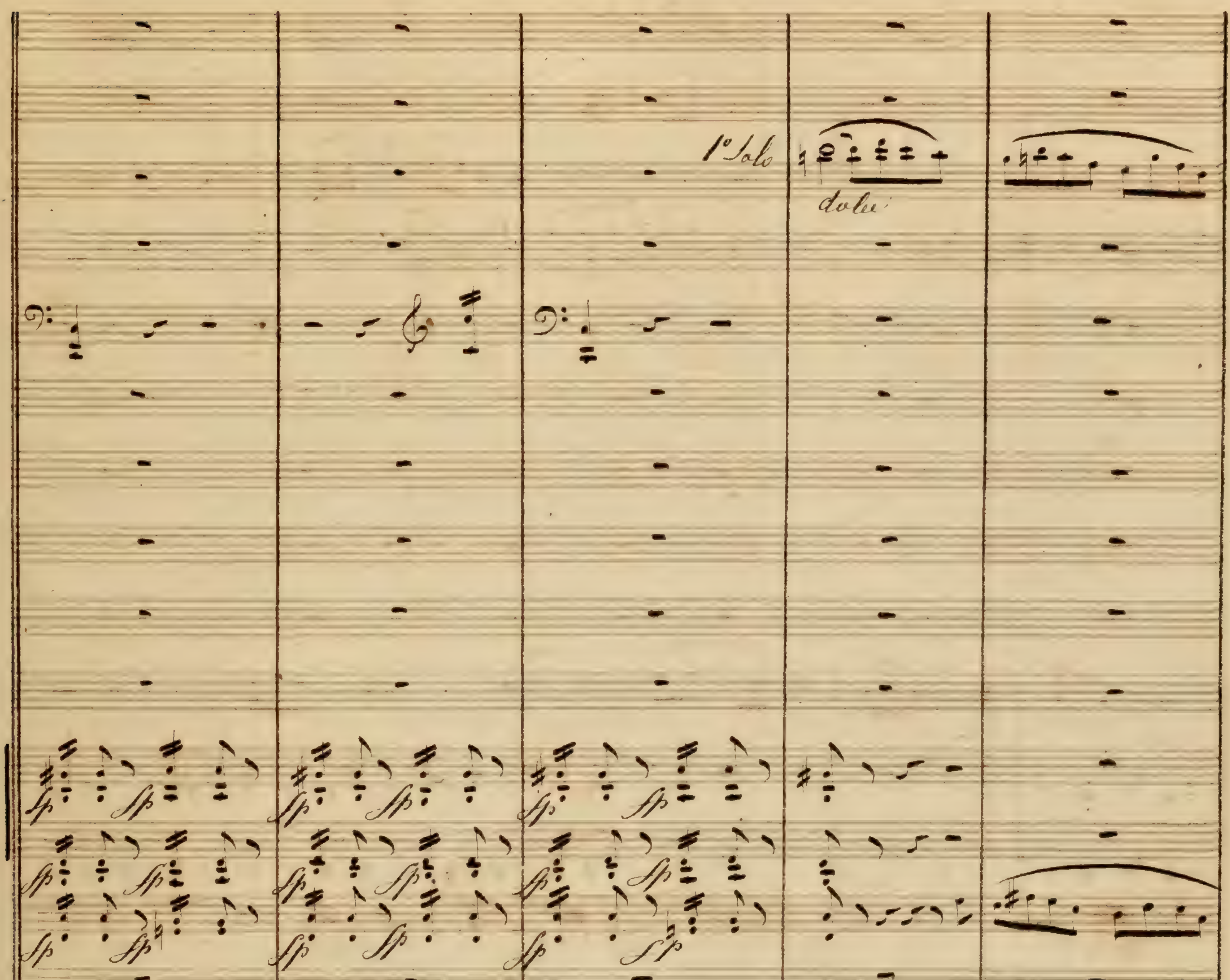

arco
arco
p
p
pizzi
unis
pizzi
moi, je
tremble malgré
moi, je
tremble malgré
moi, quelle

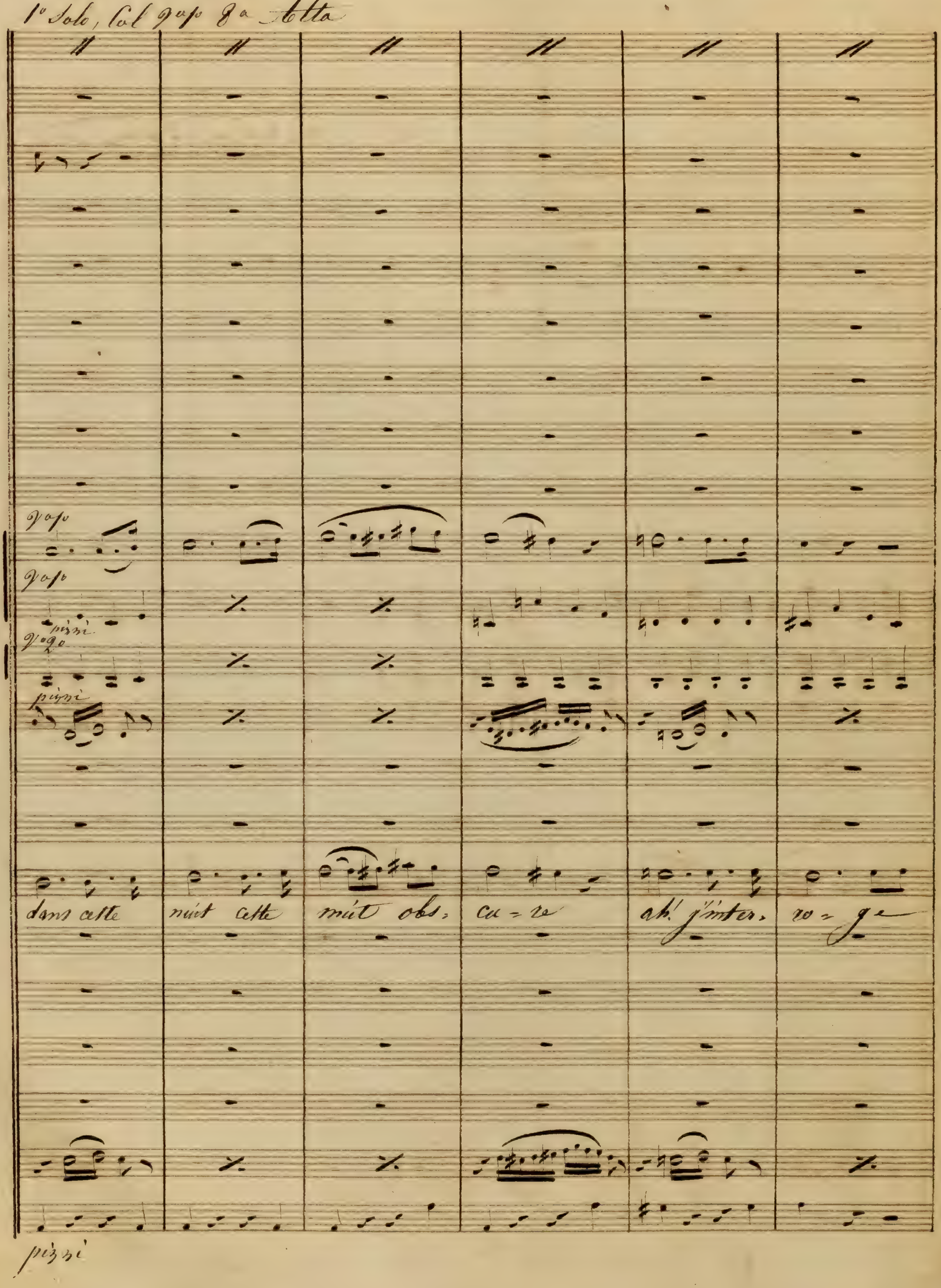

1º Solo
Tambour
Vi 1i réunis
arco
arco
arco
nuit quelle nuit oles- Cu-re chaque ins- tant accroit en- core mon es-

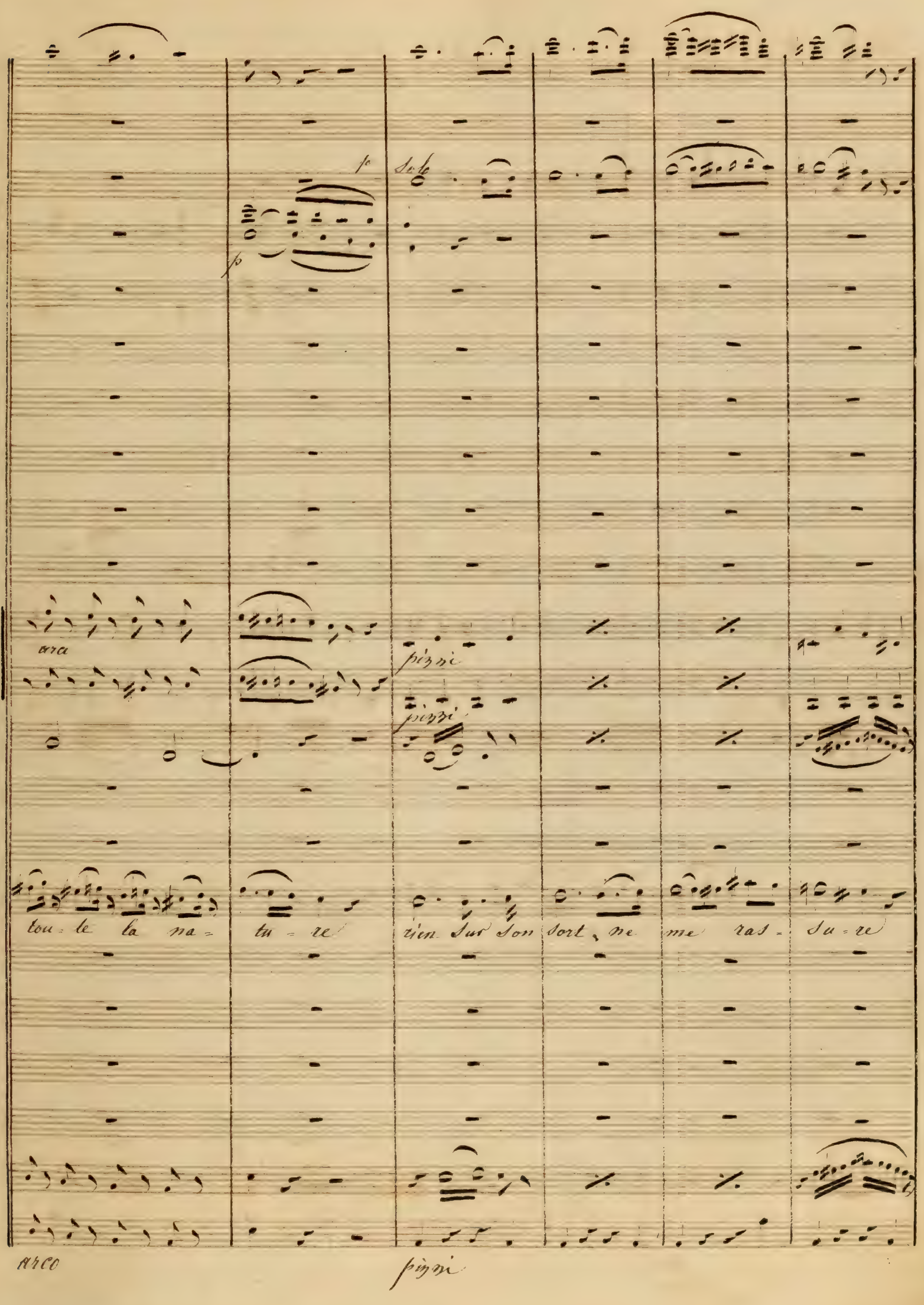

1er Solo
1er Solo
Elle s'éloigne
(Lavarenne sortant de la Forêt à droite)
demeu- rons chaque pas m'E-
sol



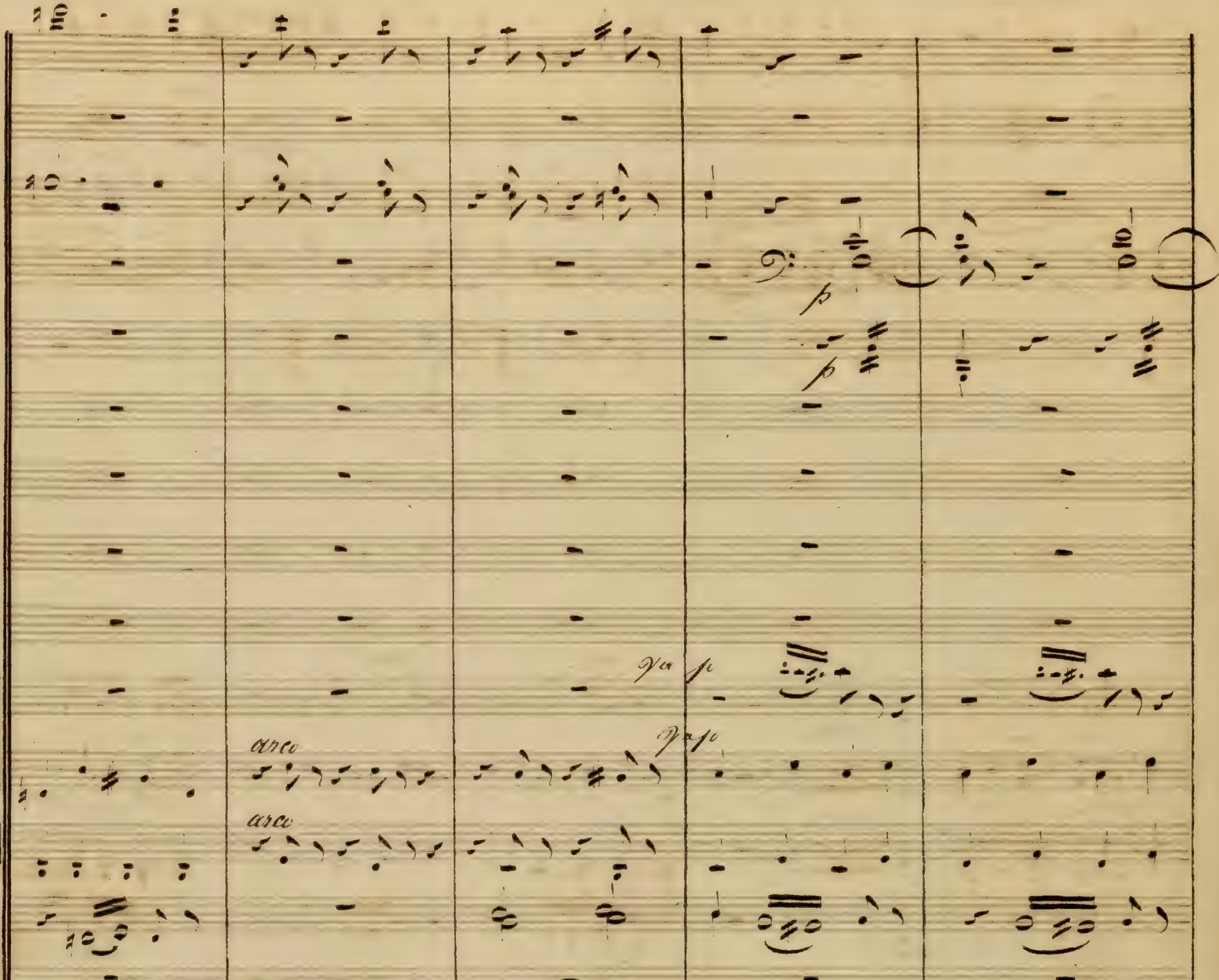
-gare, je suis vain- cu le Ciel contre moi se dé- clare
arco

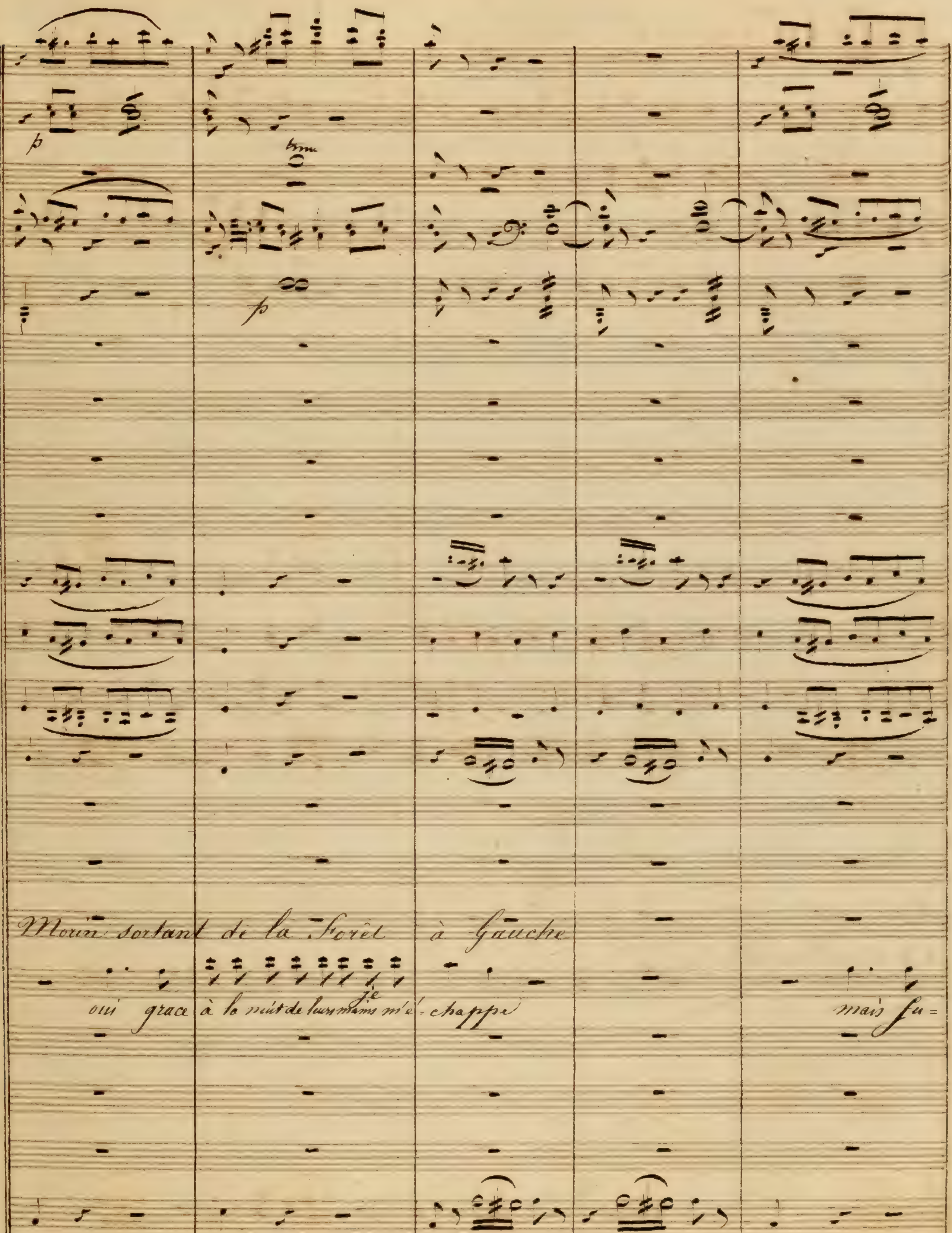

1° Solo
dolce
puisque devient la
Reine
en ce moment d'ef-froi
unis

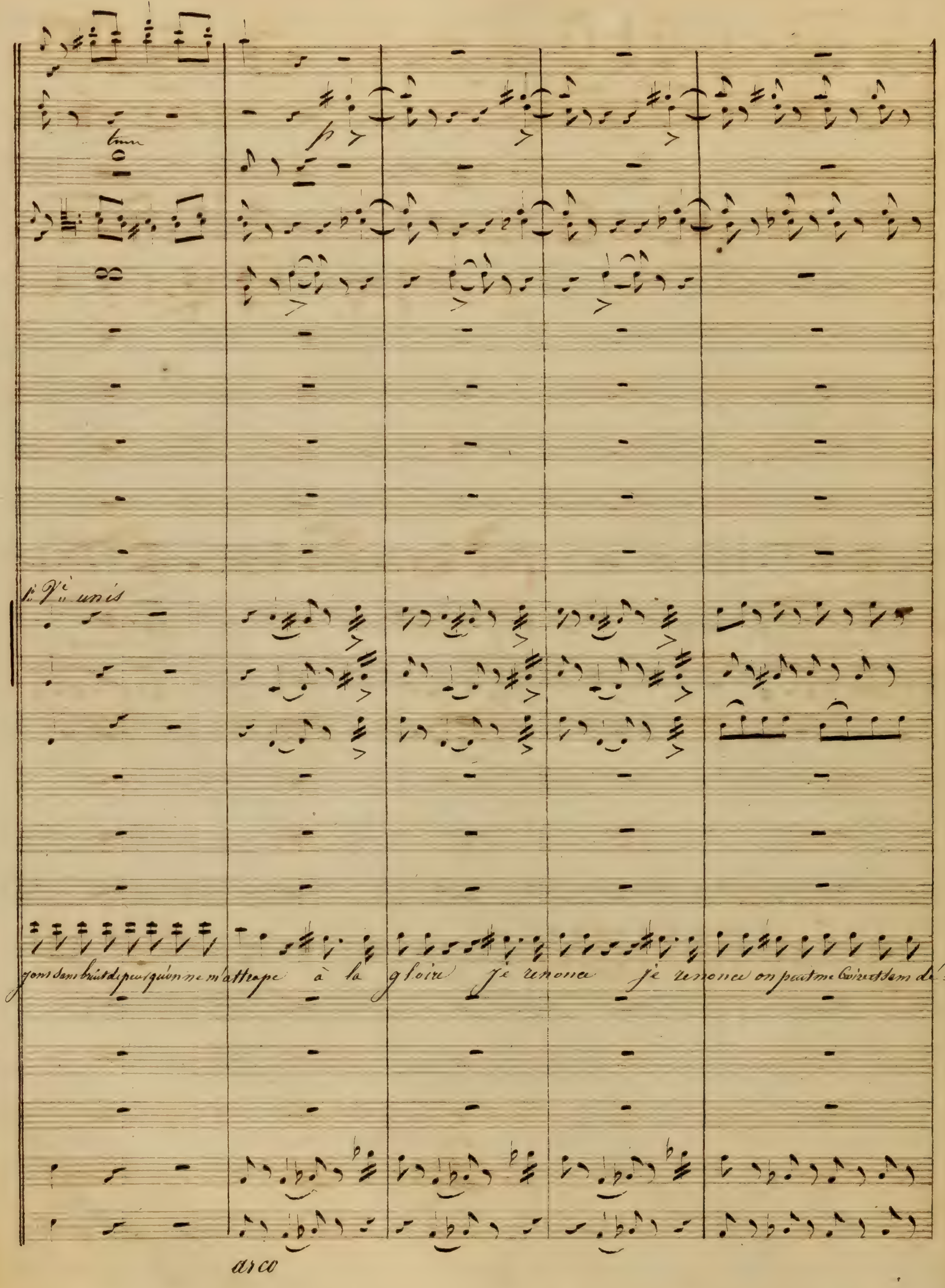

1° Solo, Col 2do 8a Alta
2do
2do
pizzi
2do
pizzi
dans cette nuit cette nuit obs- cu - re ah! j'inter- ro - ge
pizzi

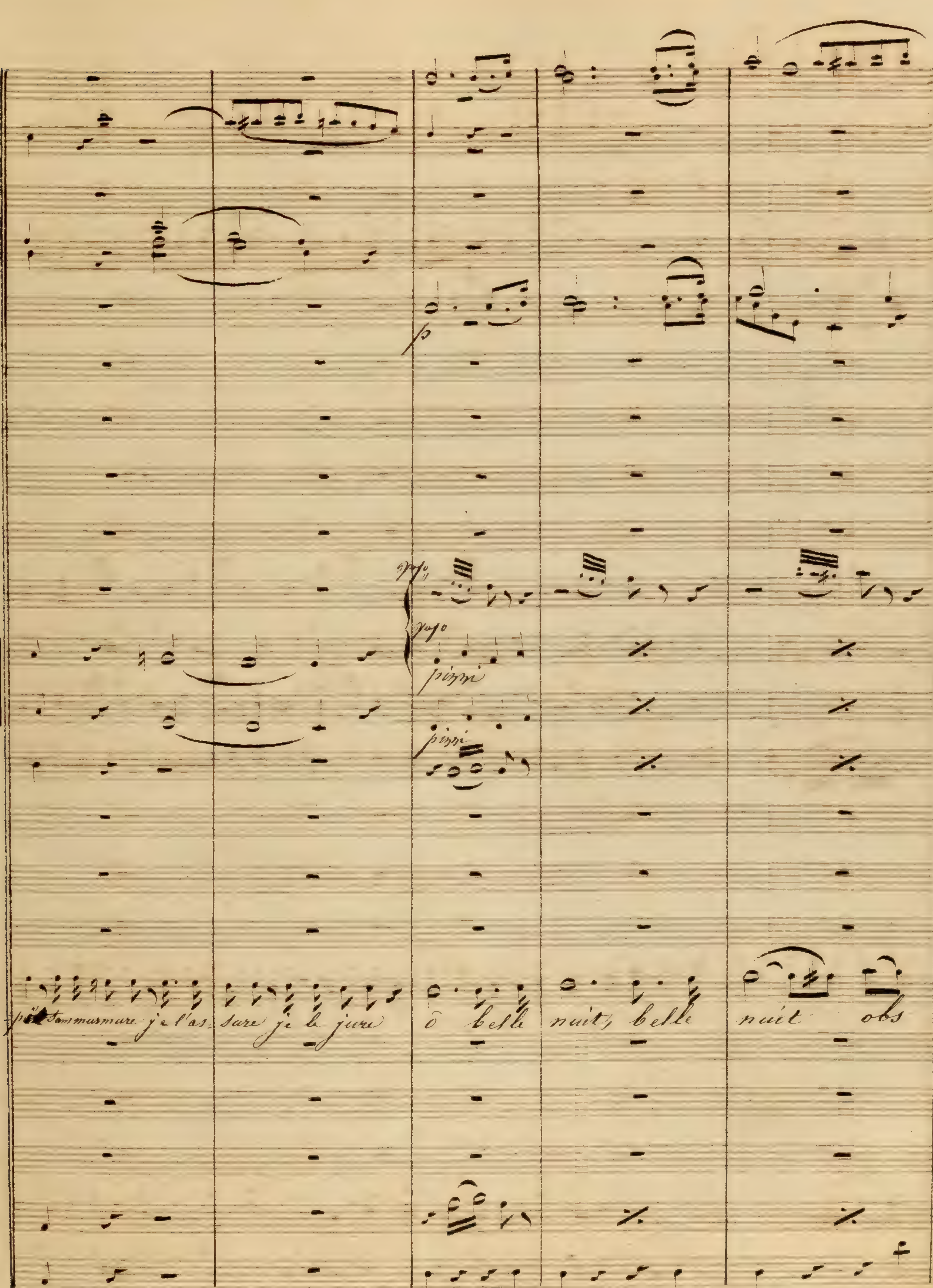


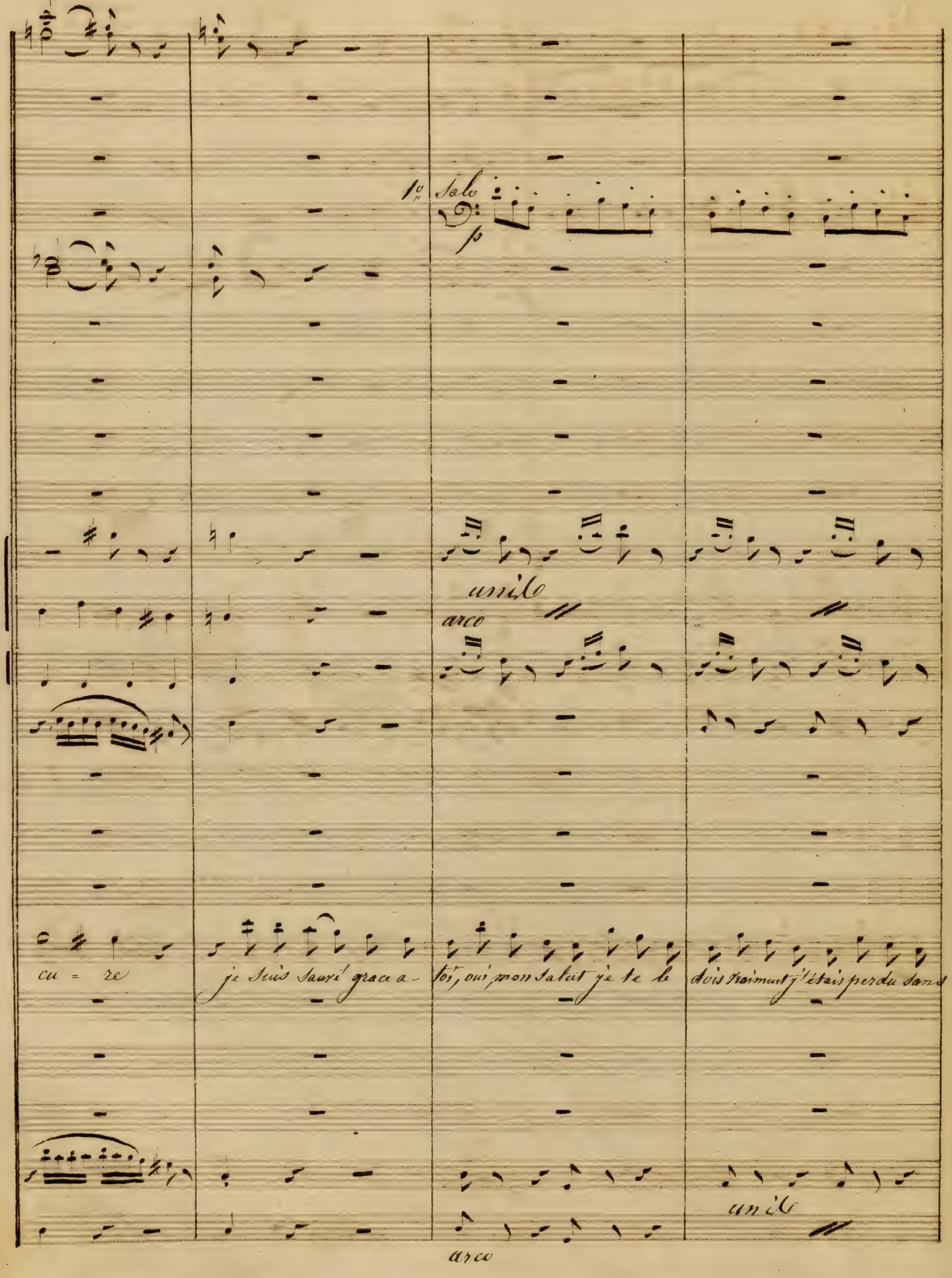
Solo
pizzi
pizzi
tou - te la na - tu - re
rien sur son sort, ne me ras - su - re
Arco
pizzi

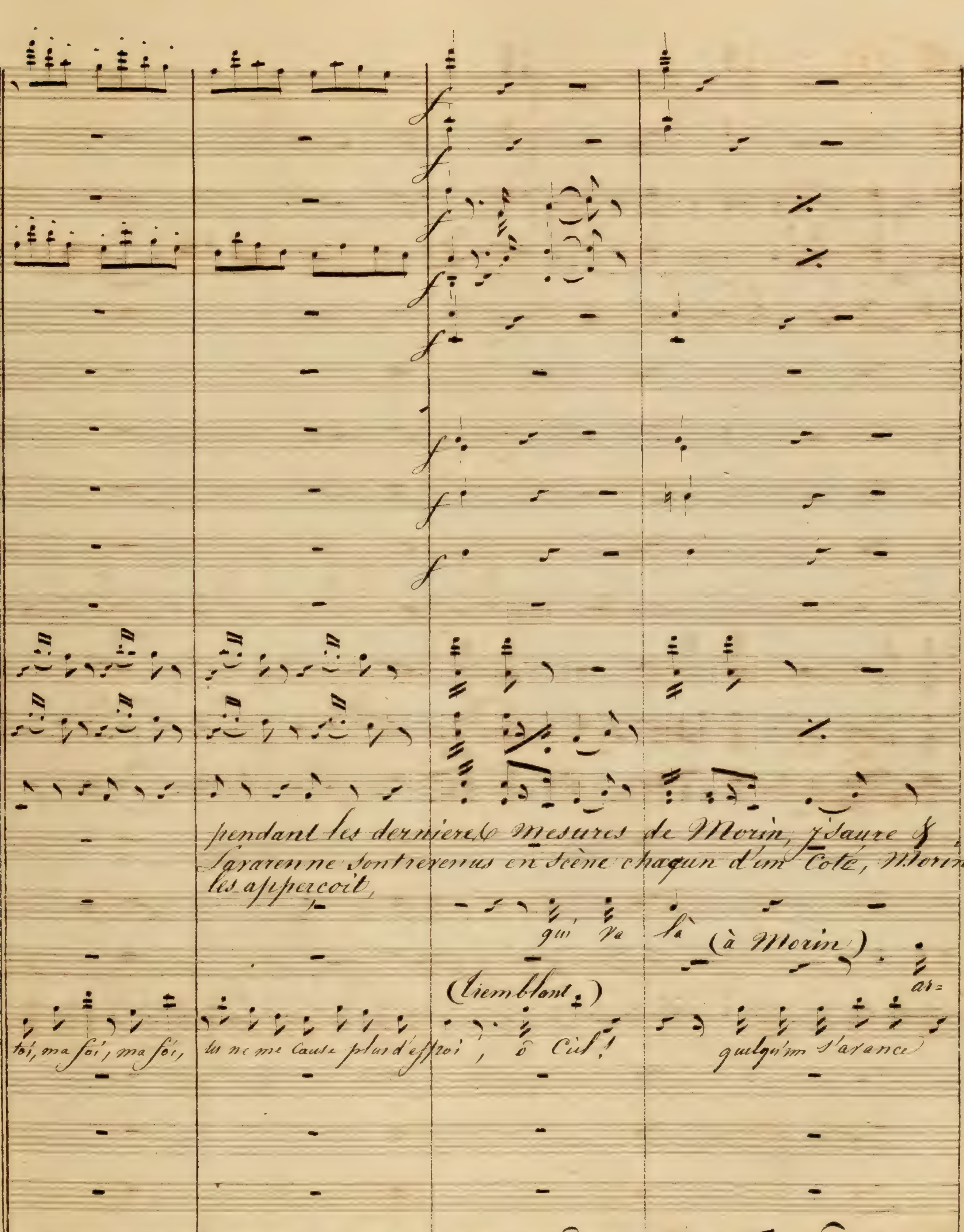

p
p
arco
arco
le Si= len. ce re= gne Seul autour de moi
(il s'éloigne)


Morin sortant de la Forêt à Gauche
oui grace à la nuit de leurs mains je m'é-chappe
mais fu=

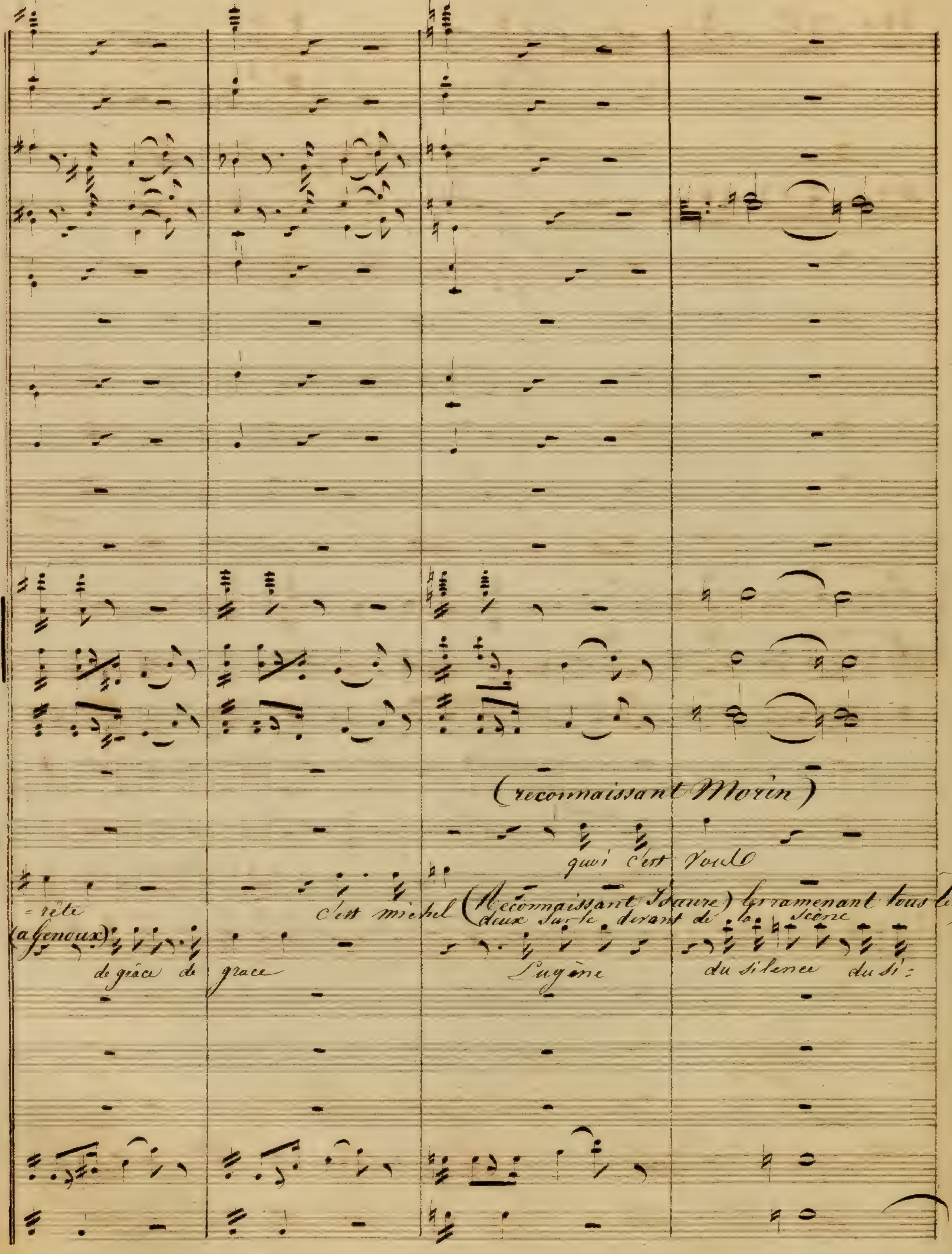

unis
à la gloire je renonce je renonce
arco

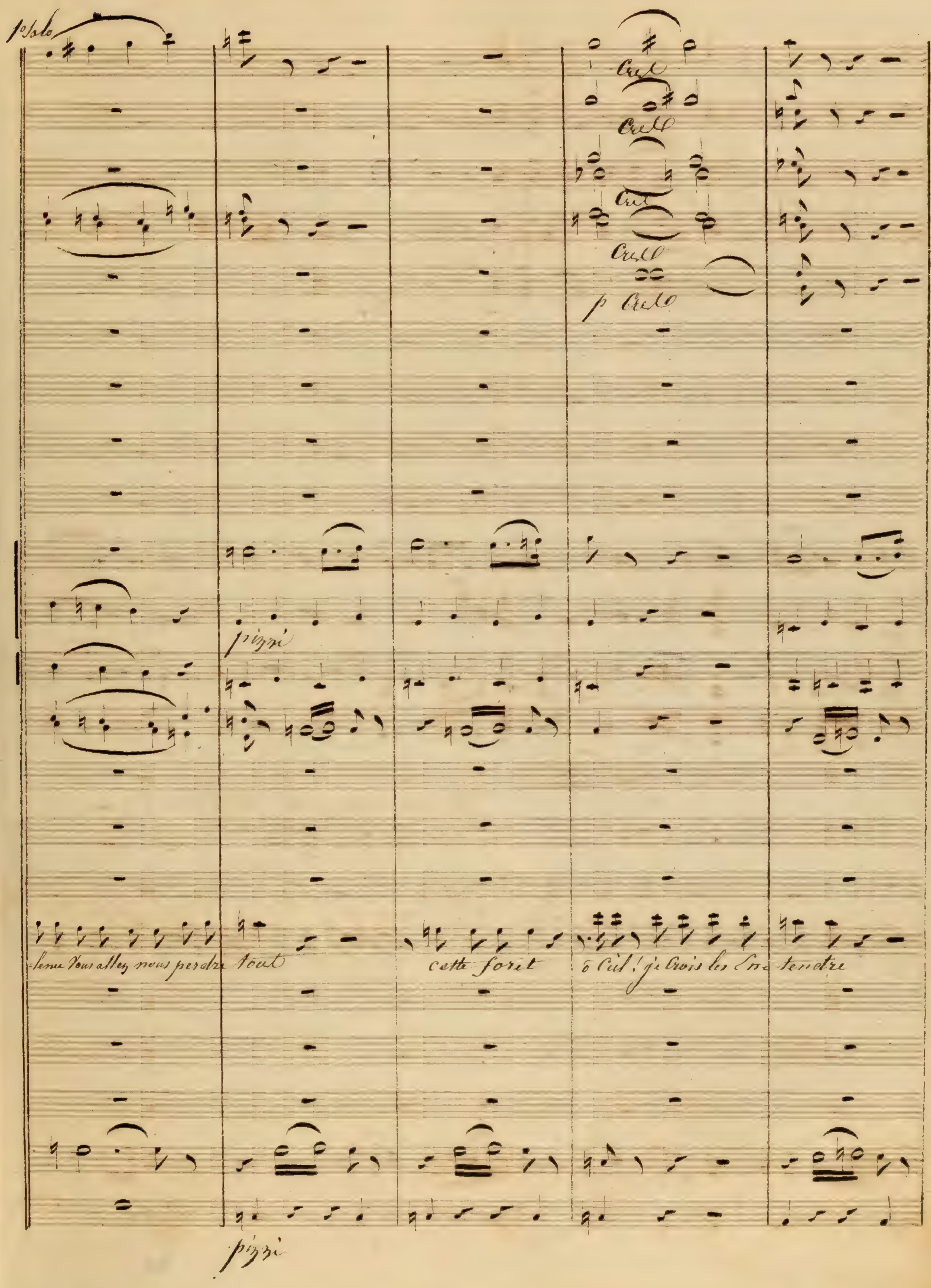

p
pizzi
pizzi
je l'as- sure je le jure ô belle nuit, belle nuit obs
pizzi

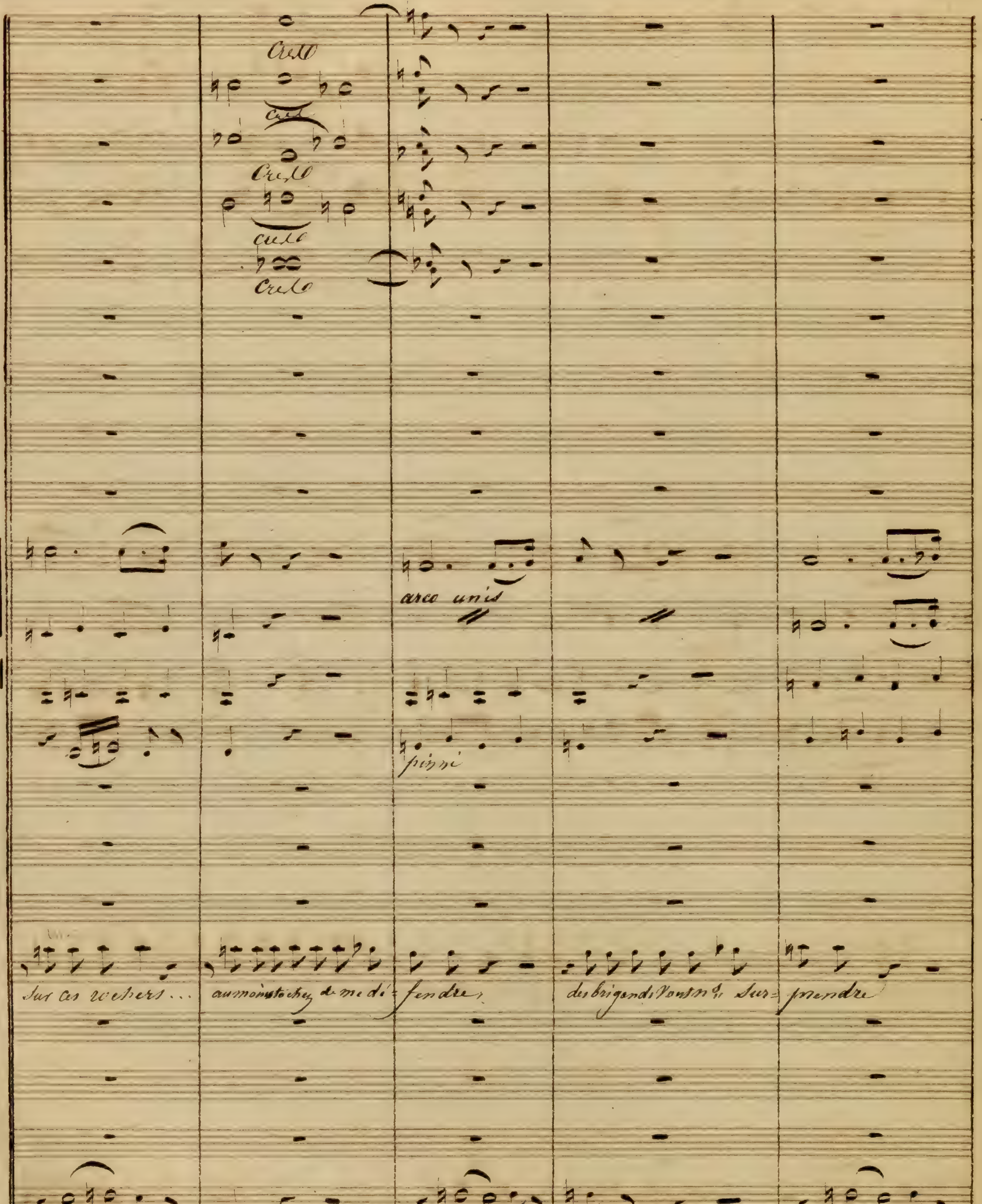

1o Solo
p
unis
arco
cu = re
je suis sauvé grace a - toi, oui mon salut je te le dois vraiment j'étais perdu sans
unis
arco

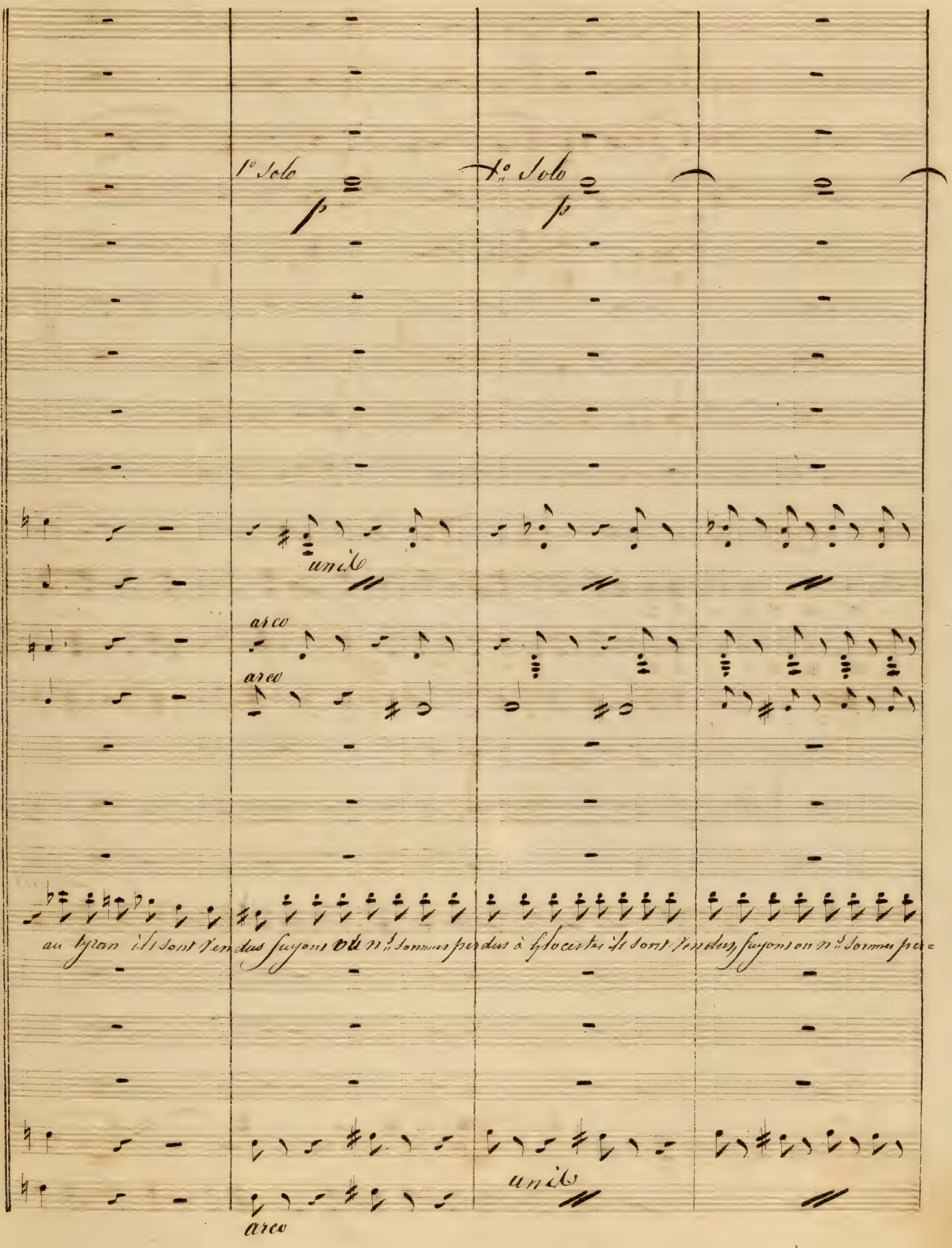


pendant les dernières mesures de Morin, Isaure & Sararenne sont revenus en scène chacun d'un coté, Morin les apperçoit,
qui va là
(à Morin)
(tremblant)
toi, ma foi, ma foi,
tu ne me cause plus d'effroi, ô Ciel!
quelqu'un s'avance
av=

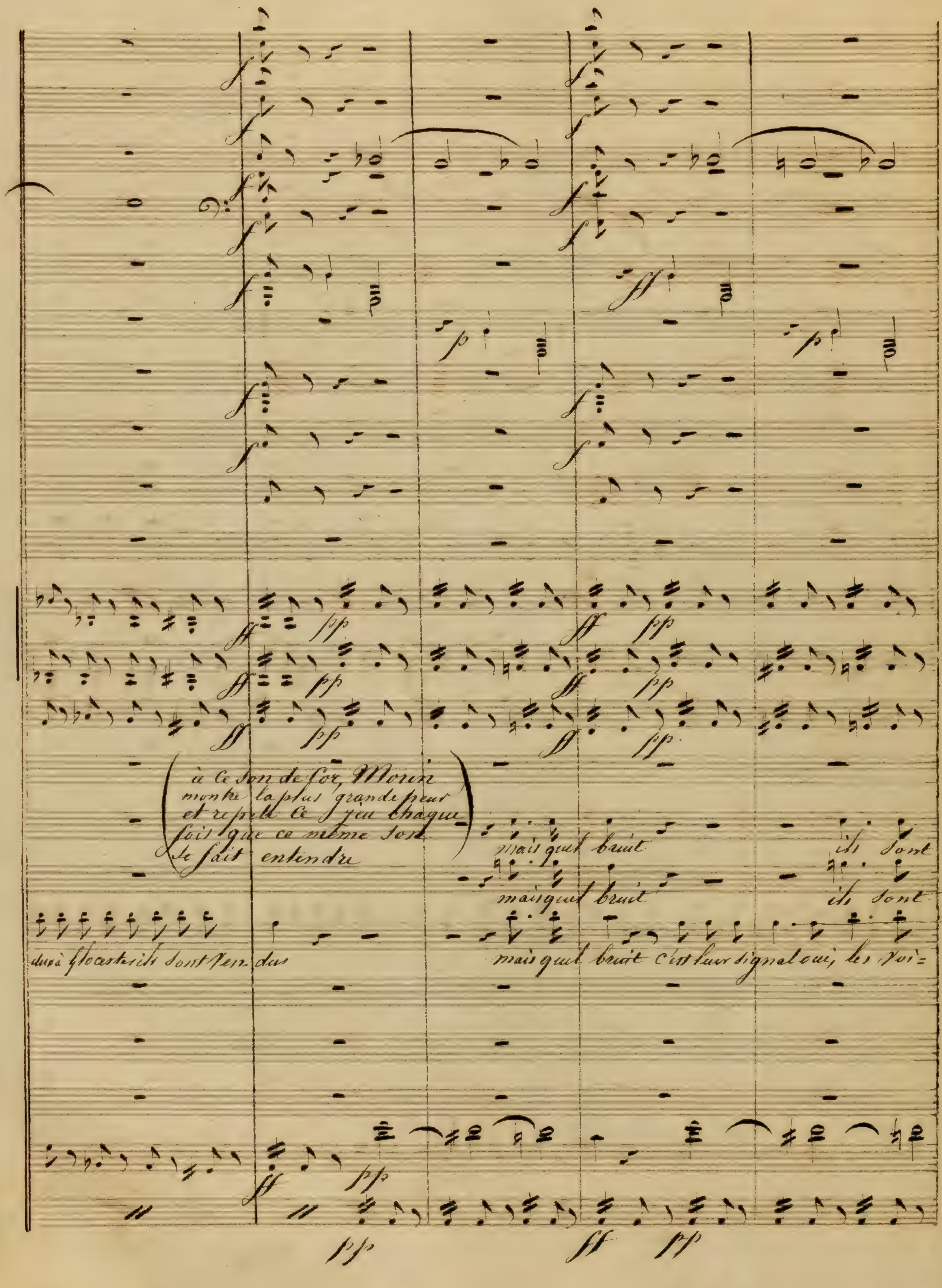

(reconnaissant Morin)
quoi c'est vous
= rête
(a genoux)
de grâce de grace
c'est michel
(Reconnaissant Isaure) (les ramenant tous les deux sur le devant de la scène)
Eugène
du silence du si=

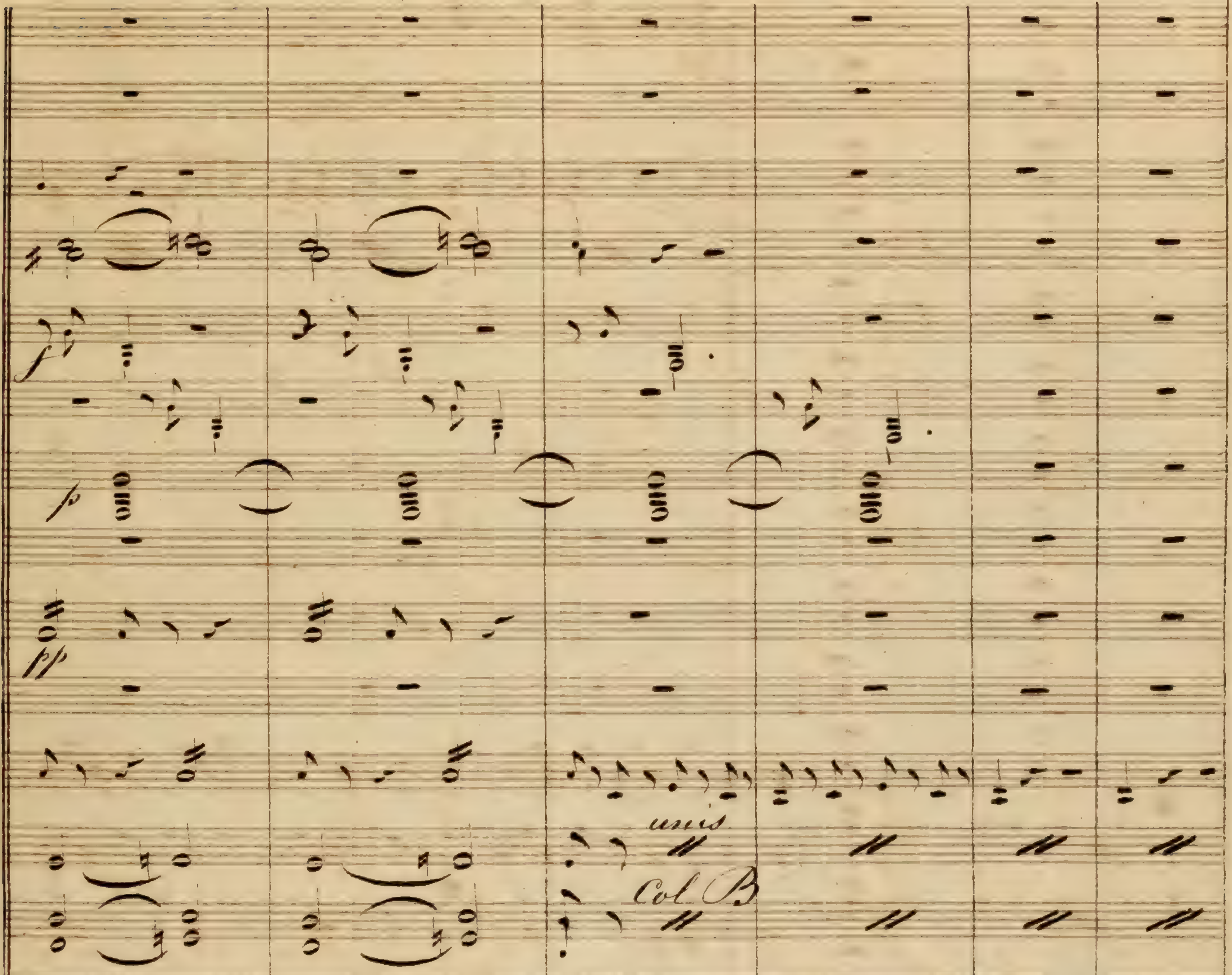

1° Solo
Cresc
Cresc
Cresc
Cresc
p Cresc
pizzi
-tene vous allez nous perdre tout
cette forêt
ô Ciel! je crois les Entendre
pizzi


Cresc
arco unis
pizzi
Sur ces rochers…
au moins tâchez de me dé-
fendre,
des brigands viennent me sur-
prendre

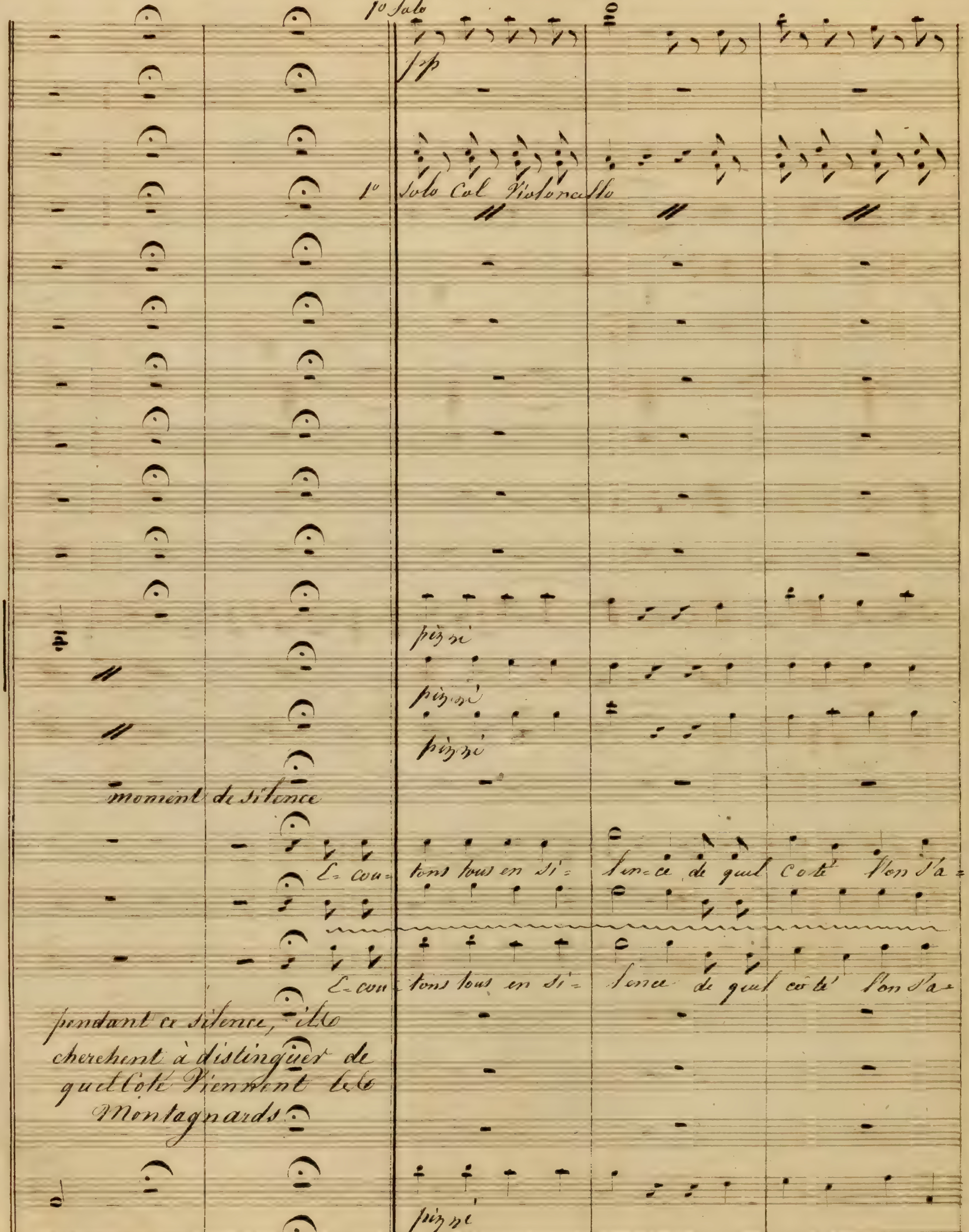


1° Solo
p
2° Solo
p
unis
arco
arco
au tyran ils sont ven dus fuyons où n.s sommes per dus à Glocester ils sont vendus fuyons où n.s sommes per-
unis
arco

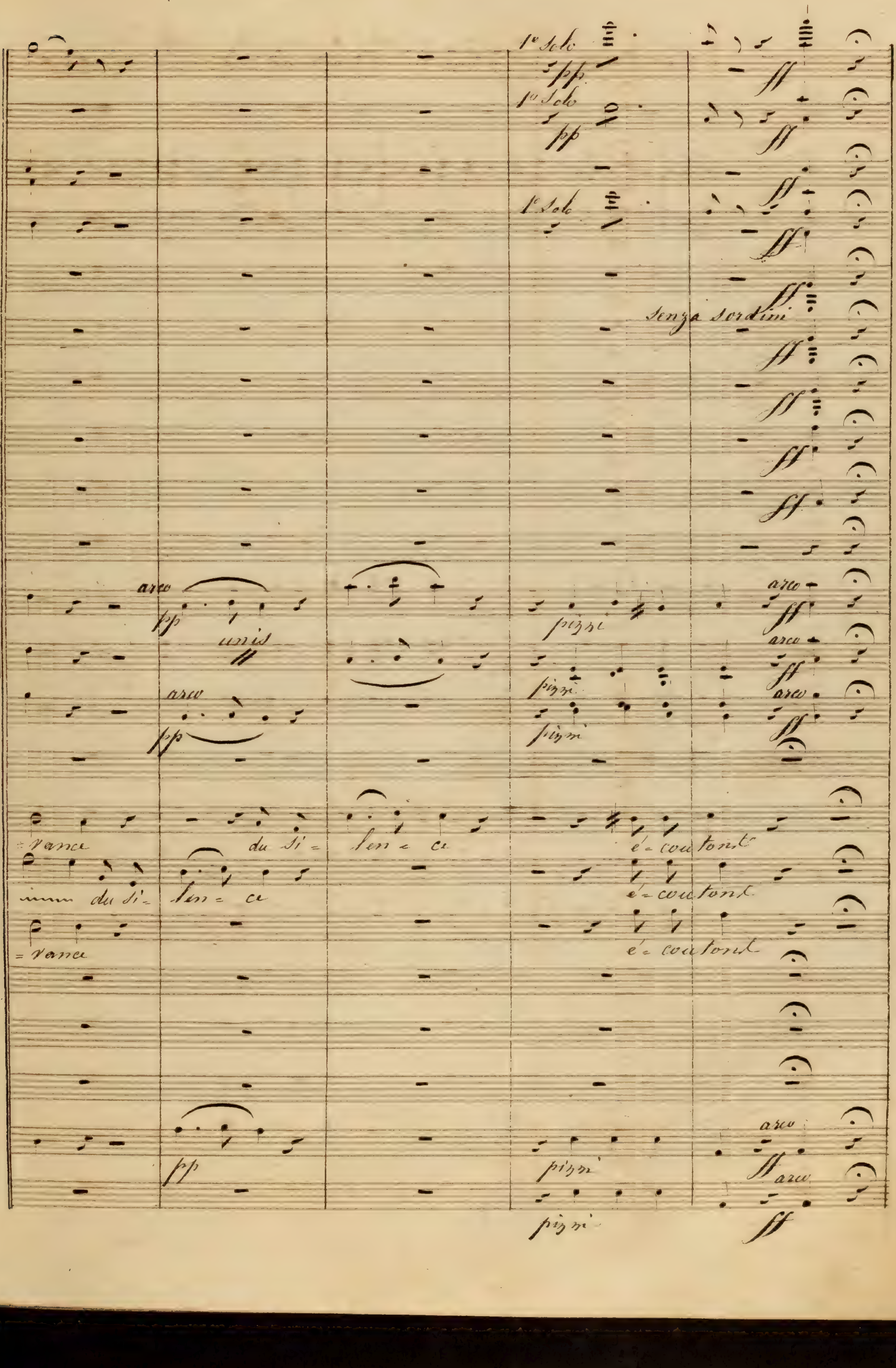

à ce son de Cor, Morin
monte la plus grande peur
et repète ce jeu chaque
fois que ce même son
se fait entendre
mais quel bruit
ils sont
mais quel bruit
ils sont
sont ten- dus
mais quel bruit c'est leur signal oui, les voi=

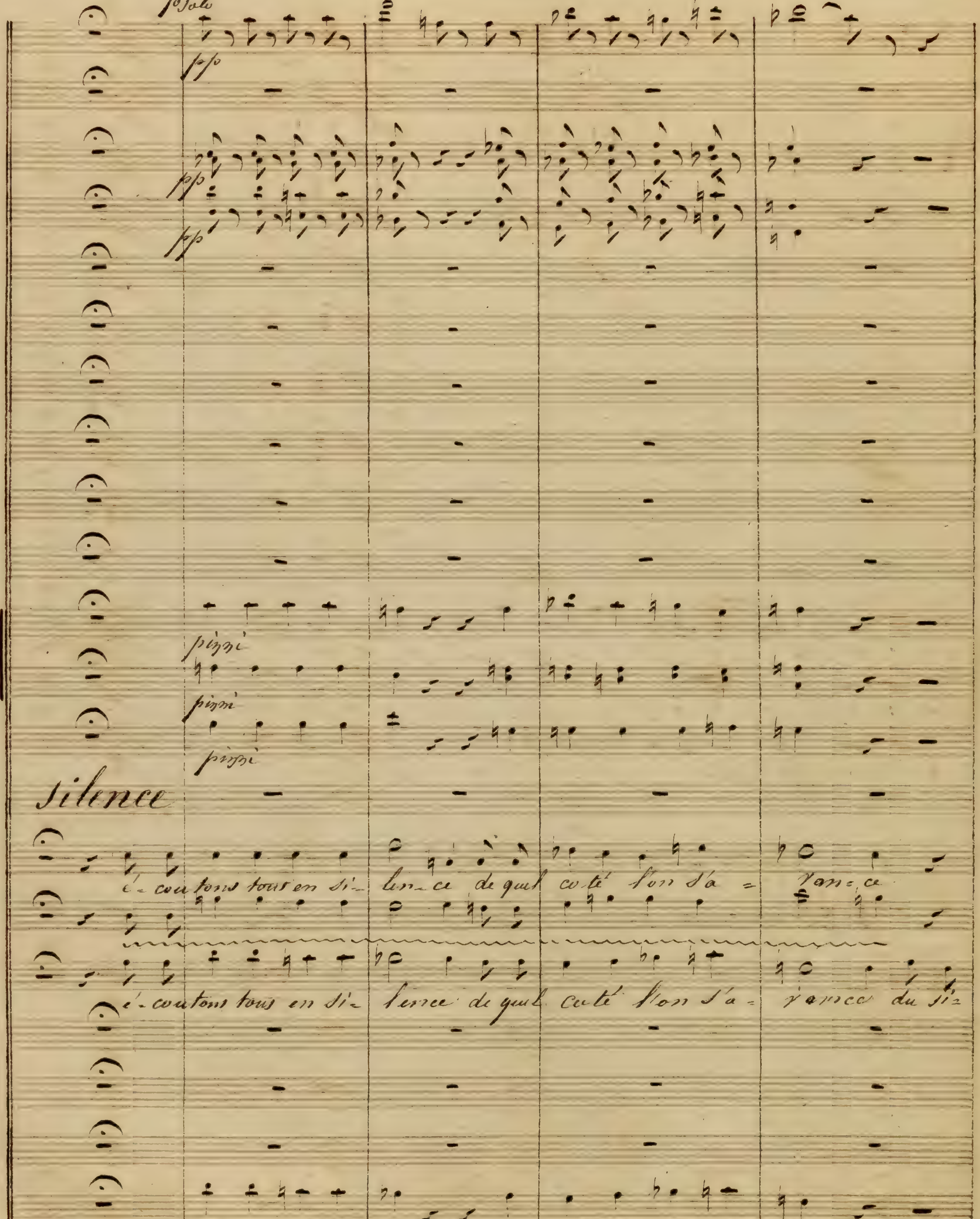

unis
Col B
là tout est per= du les Voilà
la tout est perdu les Voi là
la tout est perdu les Voilà
unis

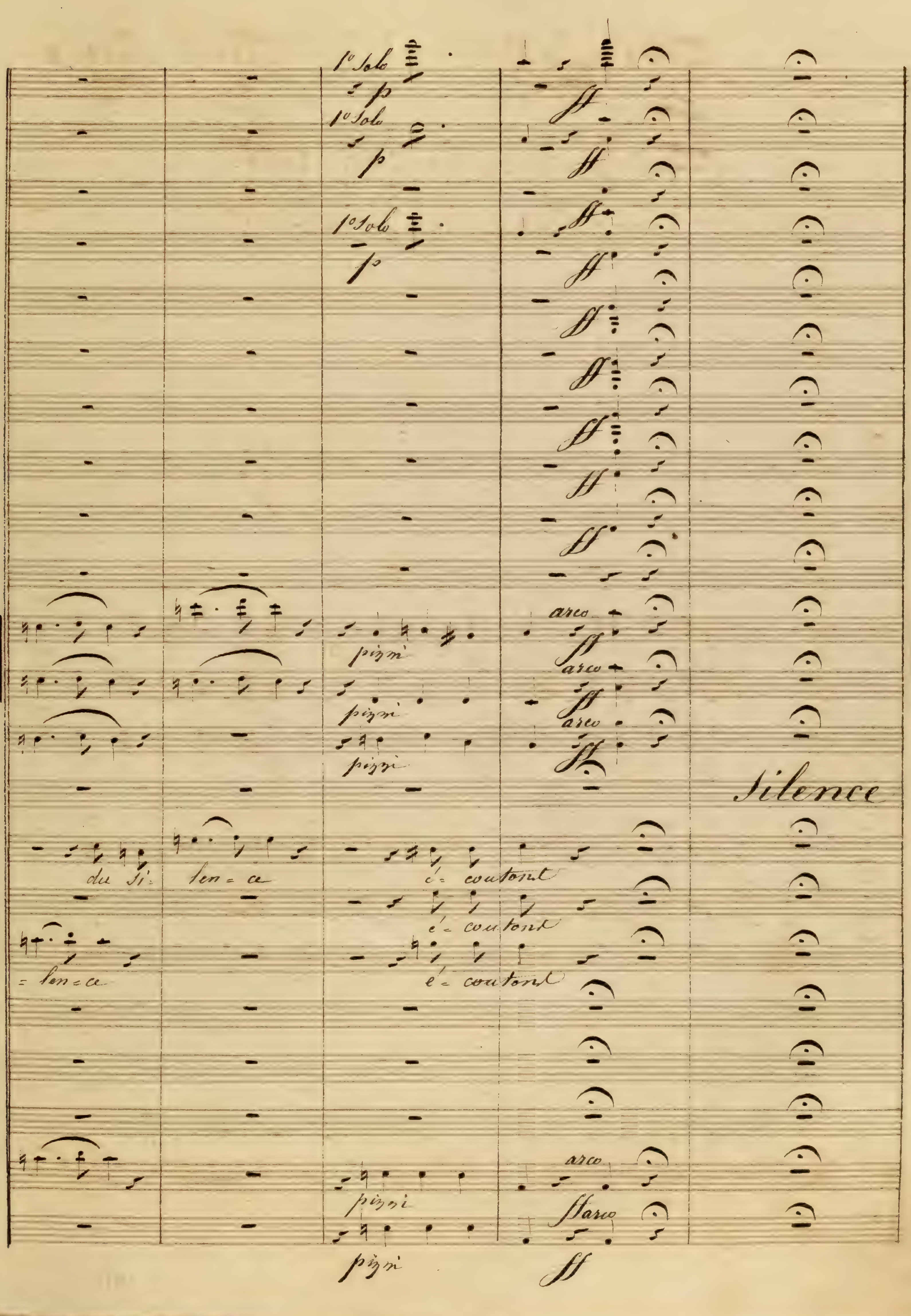
Più Allegro

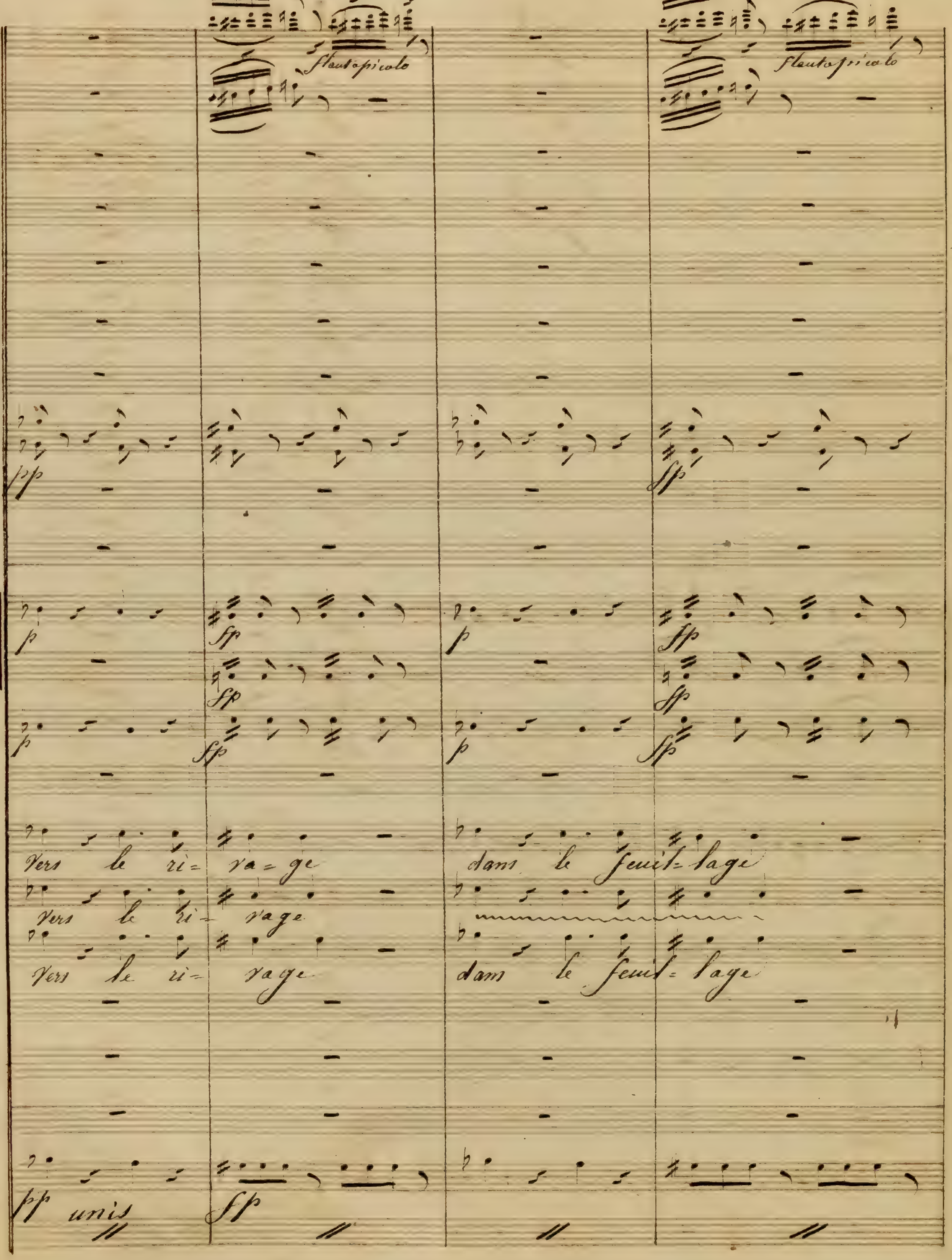


Più Allegro

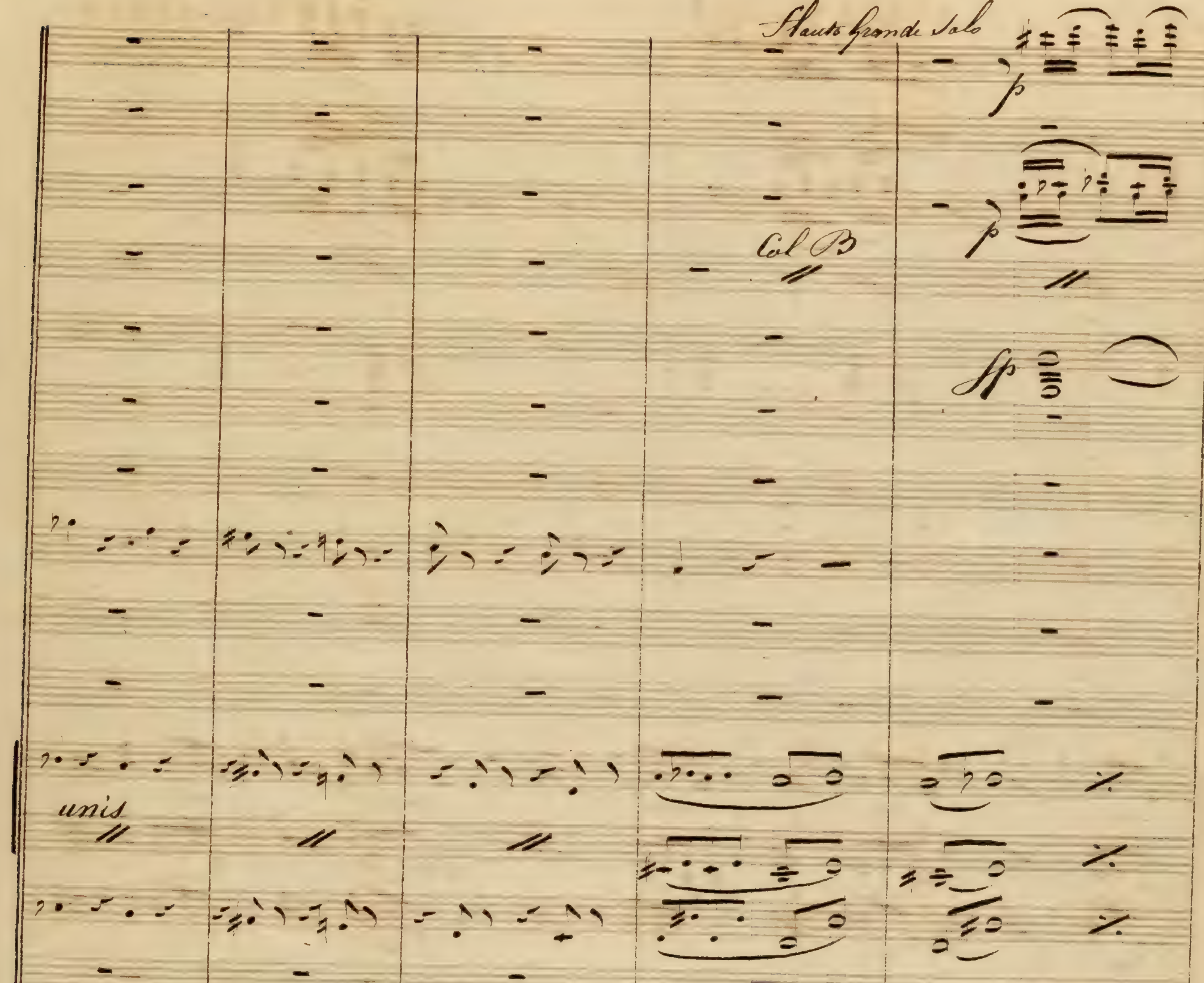

1° Solo
pp
1° Solo
pp
1° Solo
ff
Senza sordini
arco
pp
unis
pizzi
arco
=vance du Si= len= ce
é= coutont
du Si= len= ce
é= coutont
=vance
é= coutont
pizzi
ff

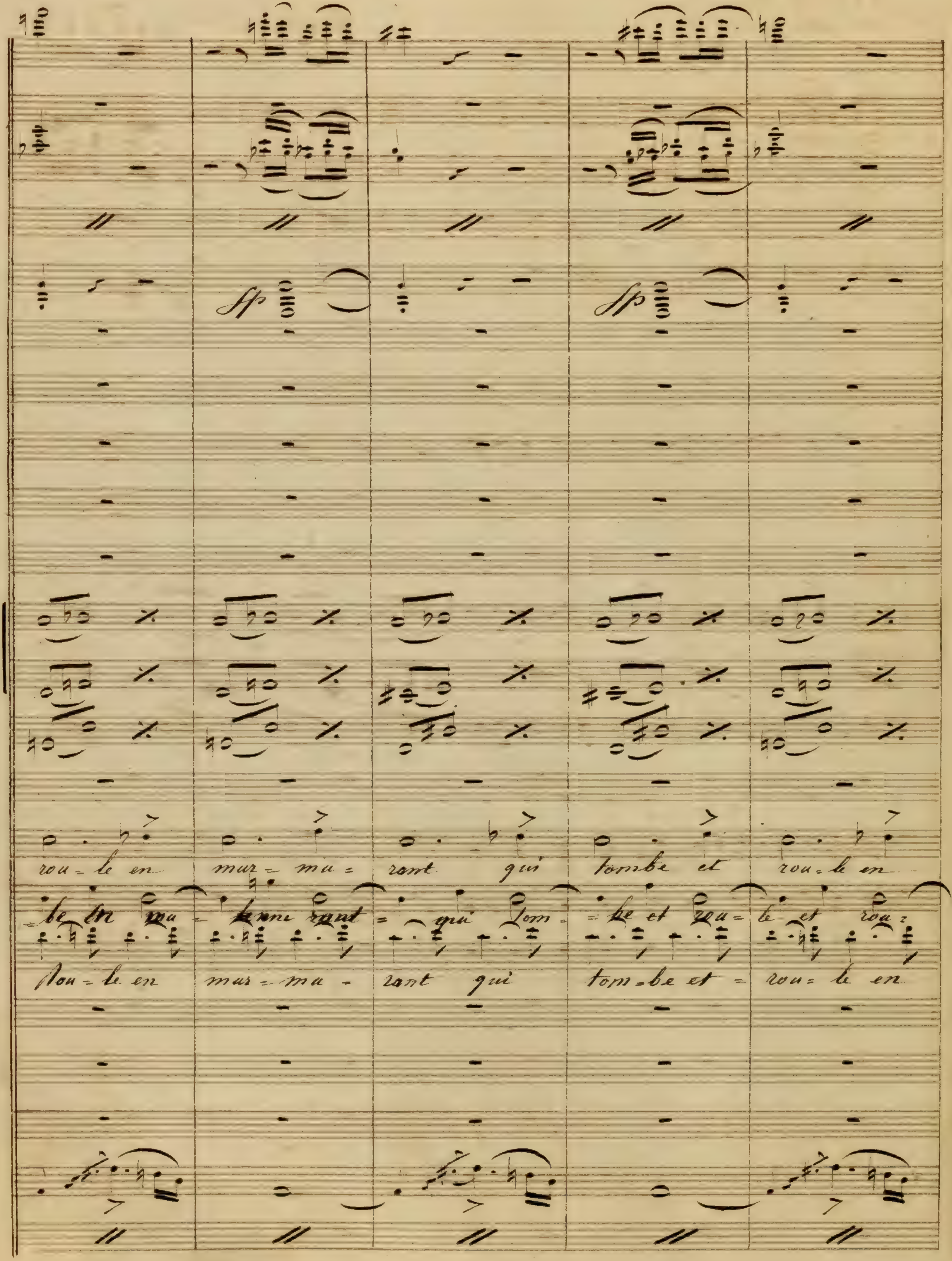

1° Solo
pp
pp
pp
pizzi
pizzi
pizzi
Silence
é-coutons tous en si-lence de quel coté l'on s'a-vance
é-coutons tous en si-lence de quel coté l'on s'a-vance du si-
pizzi

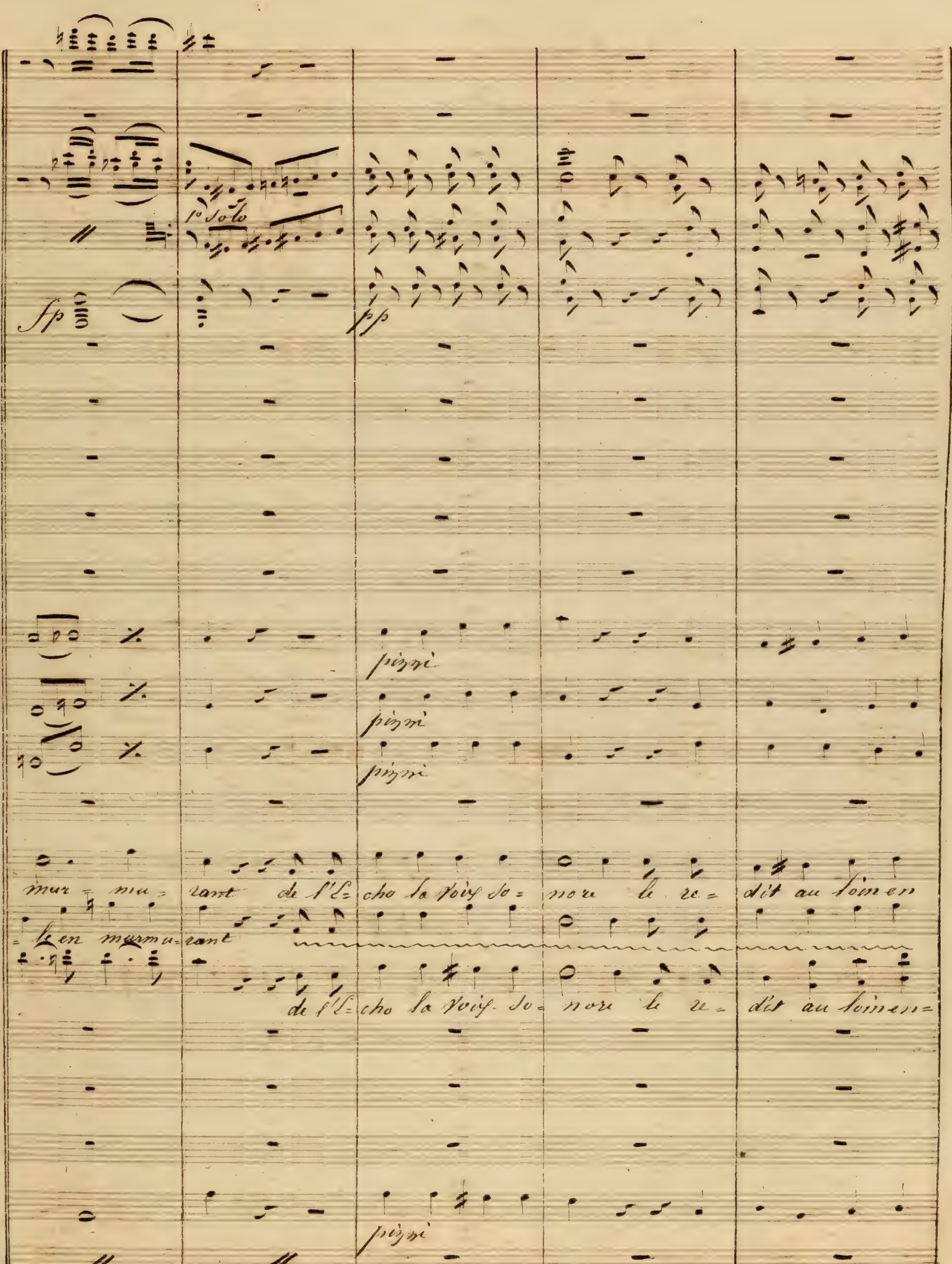

1° Solo
p
1° Solo
p
1° Solo
p
ff
arco
pizzi
Silence
du Si- len-ce
é-coutons
é-coutons
= len-ce
é-coutons
pizzi
arco
ff



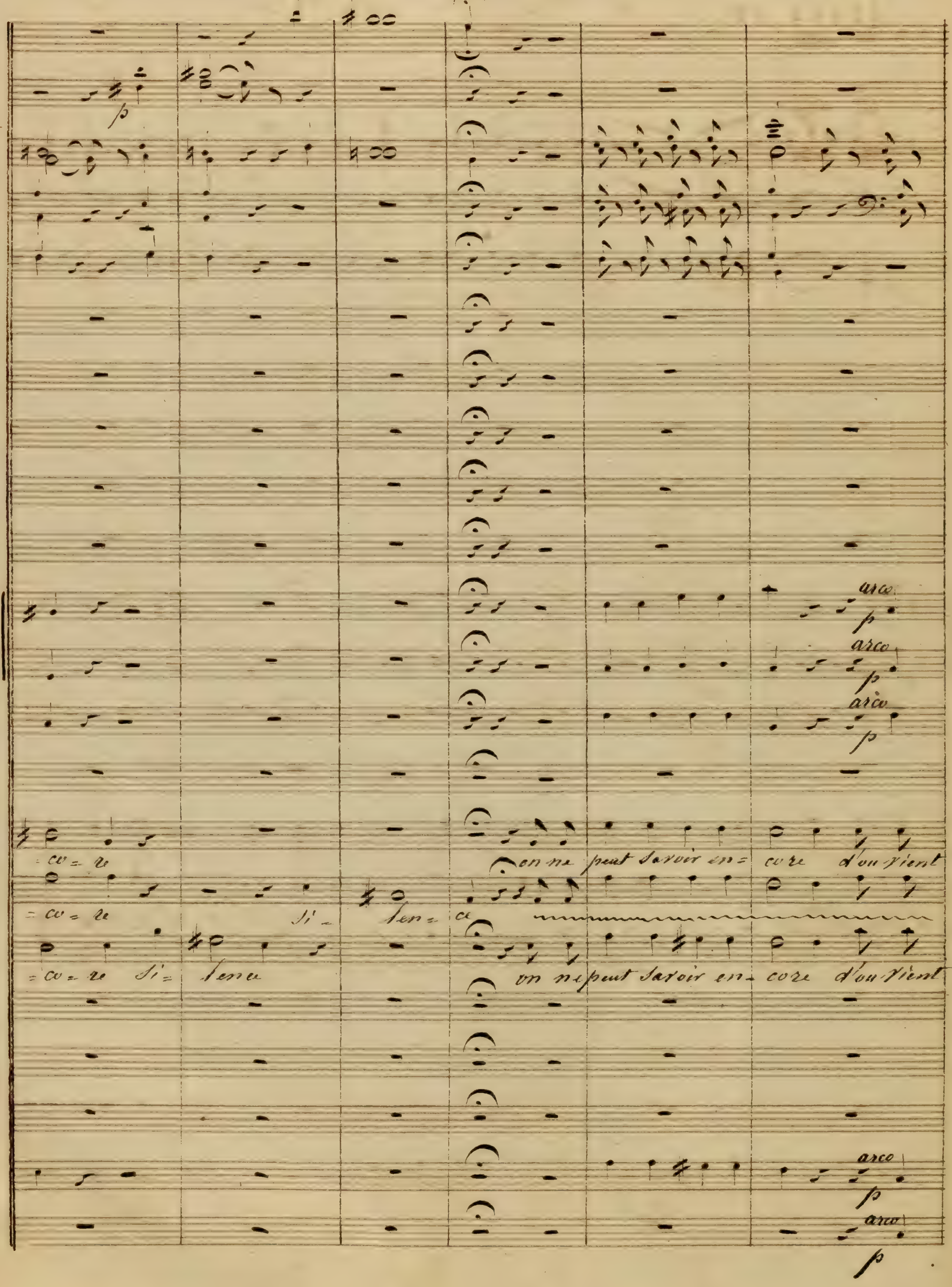
Flauto piccolo
Flauto piccolo
pp
fp
p
fp
p
fp
p
fp
fp
p
fp
Vers le ri- va-ge
Vers le ri- vage
Vers le ri- vage
dans le feuil-lage
dans le feuil-lage
pp unis
fp


Flauto Grande Solo
Col B
unis
C'est le vent ou plutot le bruit du tor-rent qui tombe et
rent qui tom-be et rou-
C'est le vent ou plutot le bruit du torrent qui tom-be et

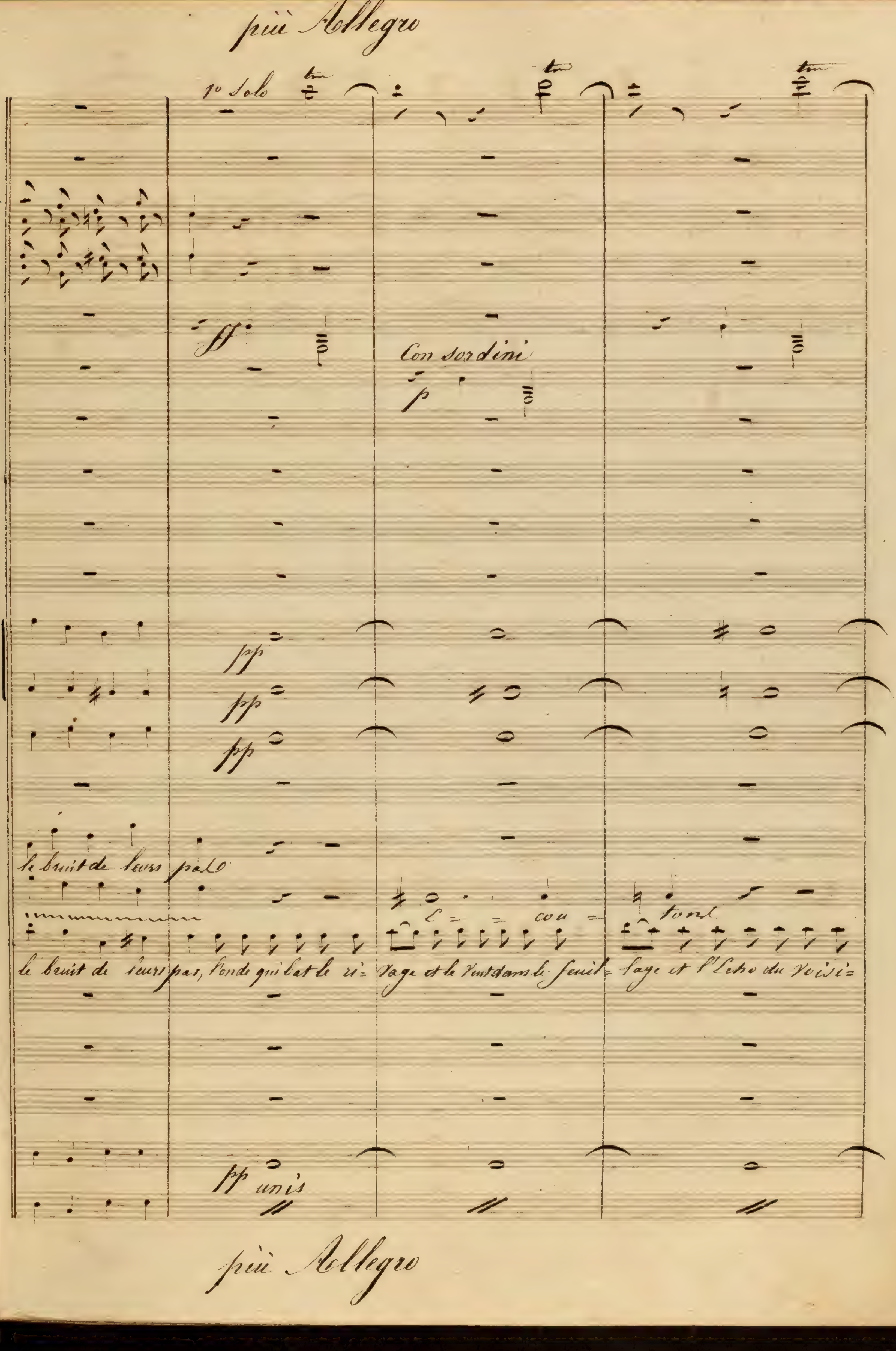

rou-le en mur-mu-rant qui tombe et rou-le en
Rou-le en mur-mu-rant qui tom-be et rou-le en

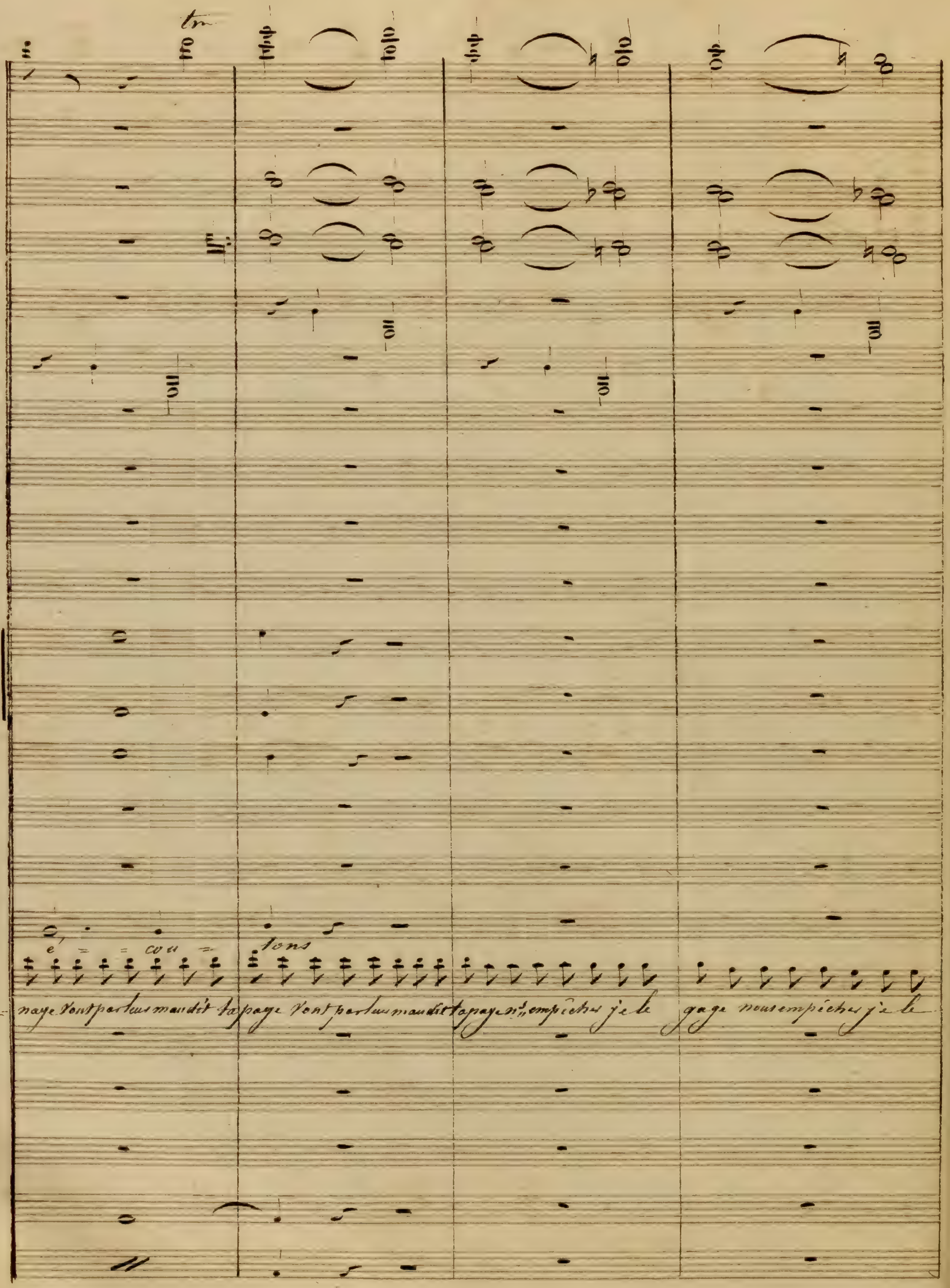


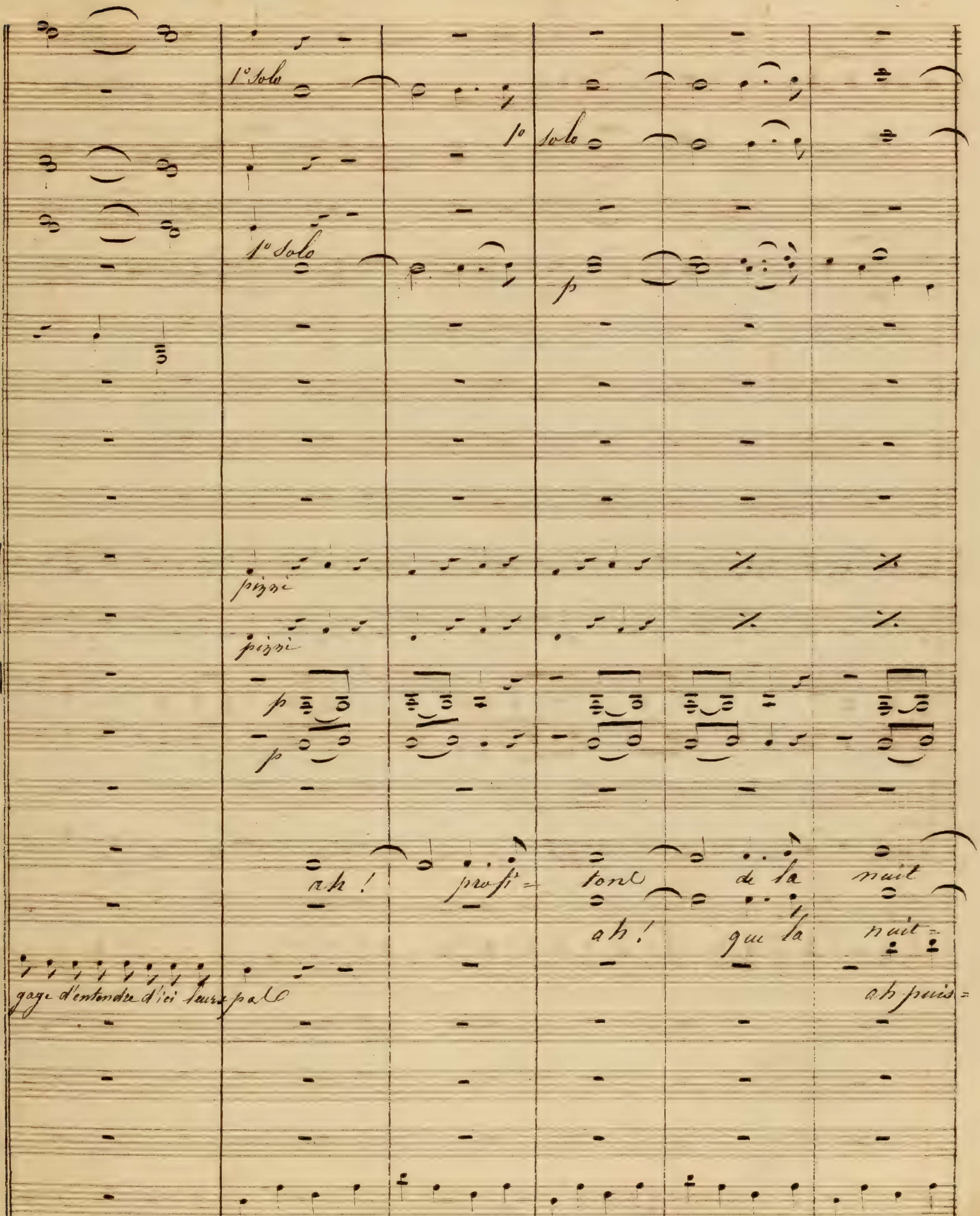
1o Solo
fp
pp
pizzi
pizzi
pizzi
mur = mu = rant de l'É= cho la voix so = nore le re = dit au loin en
= le en murmu= rant
de l'É= cho la voix so= nore le re= dit au loinen=
pizzi

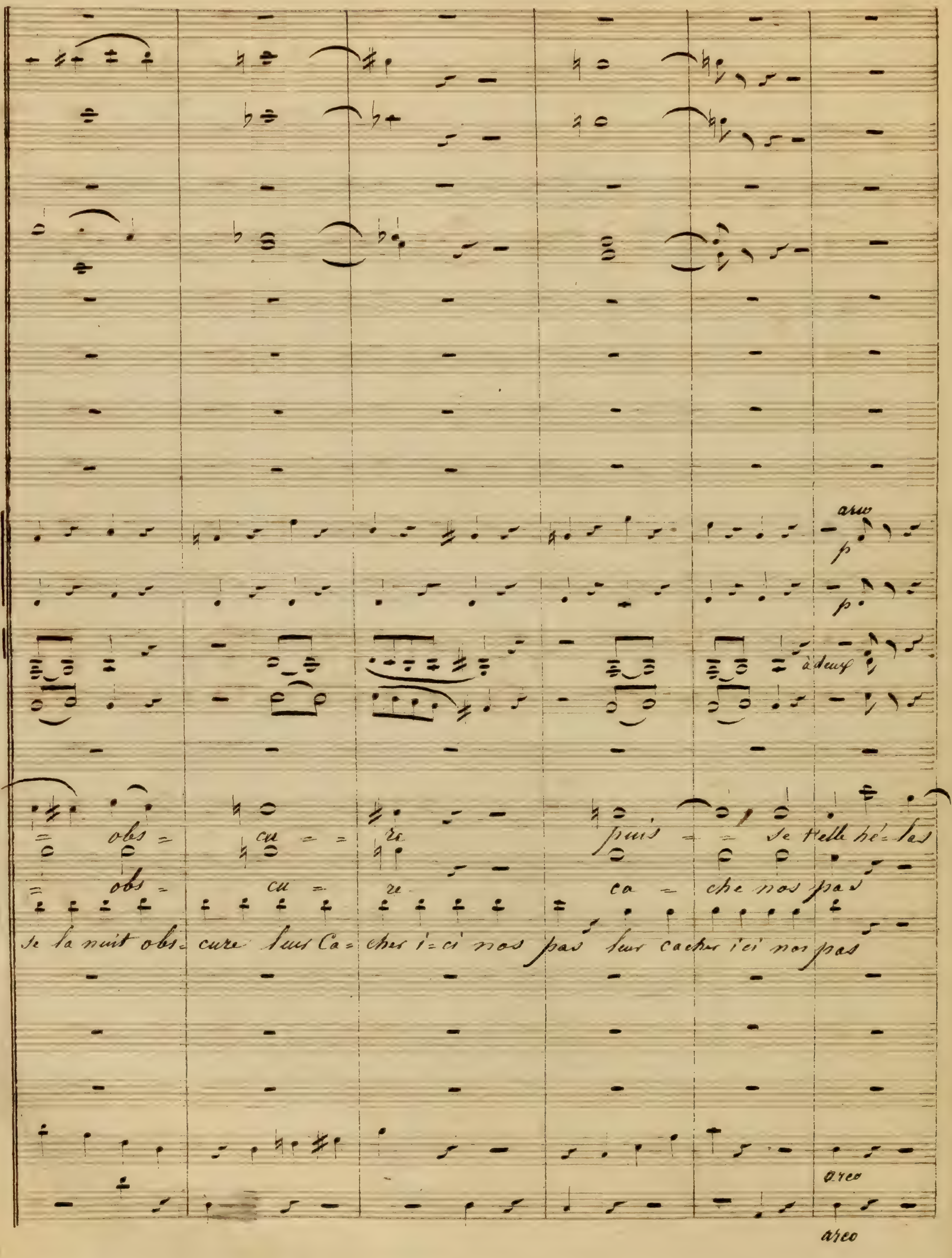


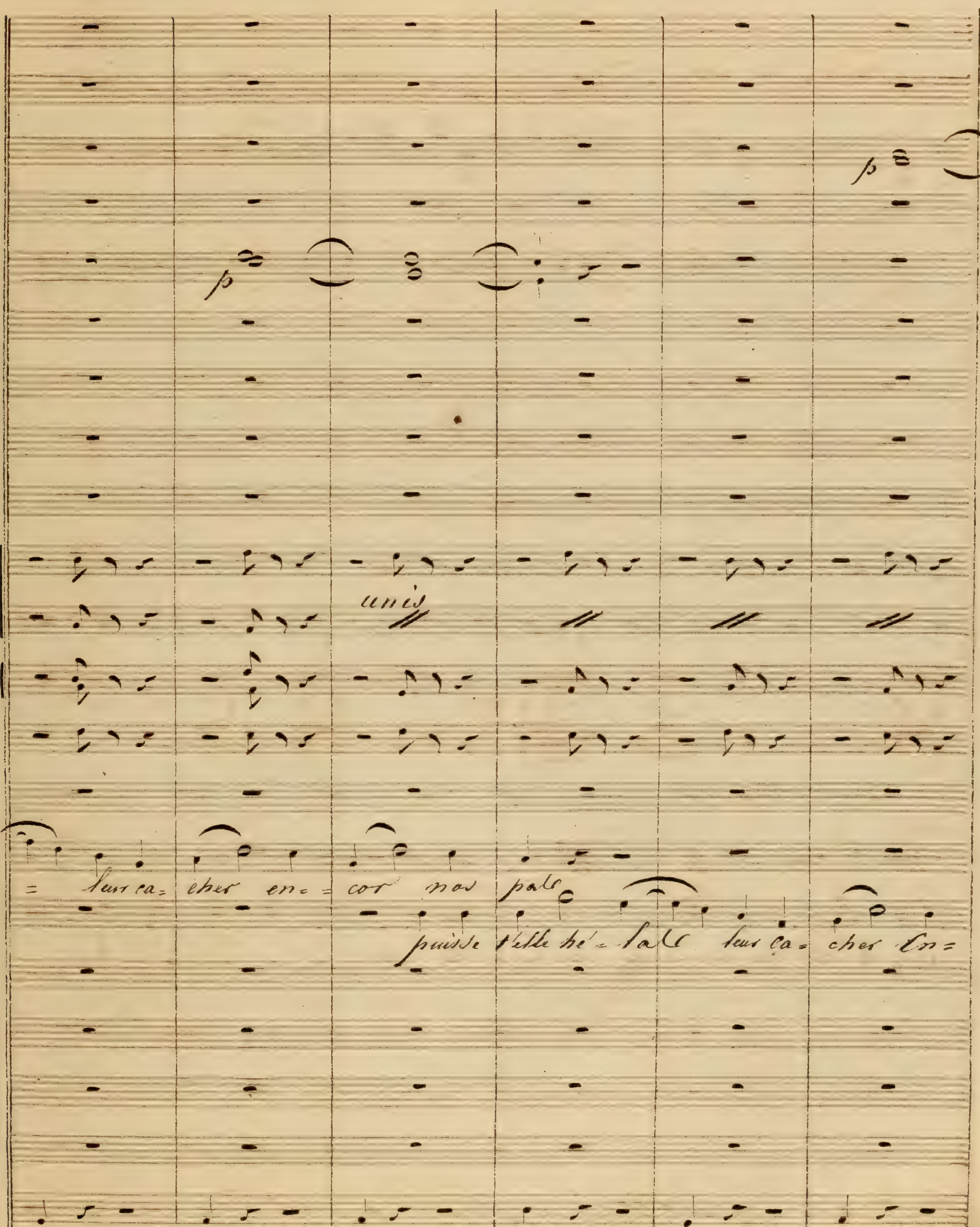
=ce=e
on ne peut savoir en= core d'où vient
=ce=e Si- lence
=ce=re Si= lence
on ne peut savoir en- core d'où vient
arco
p

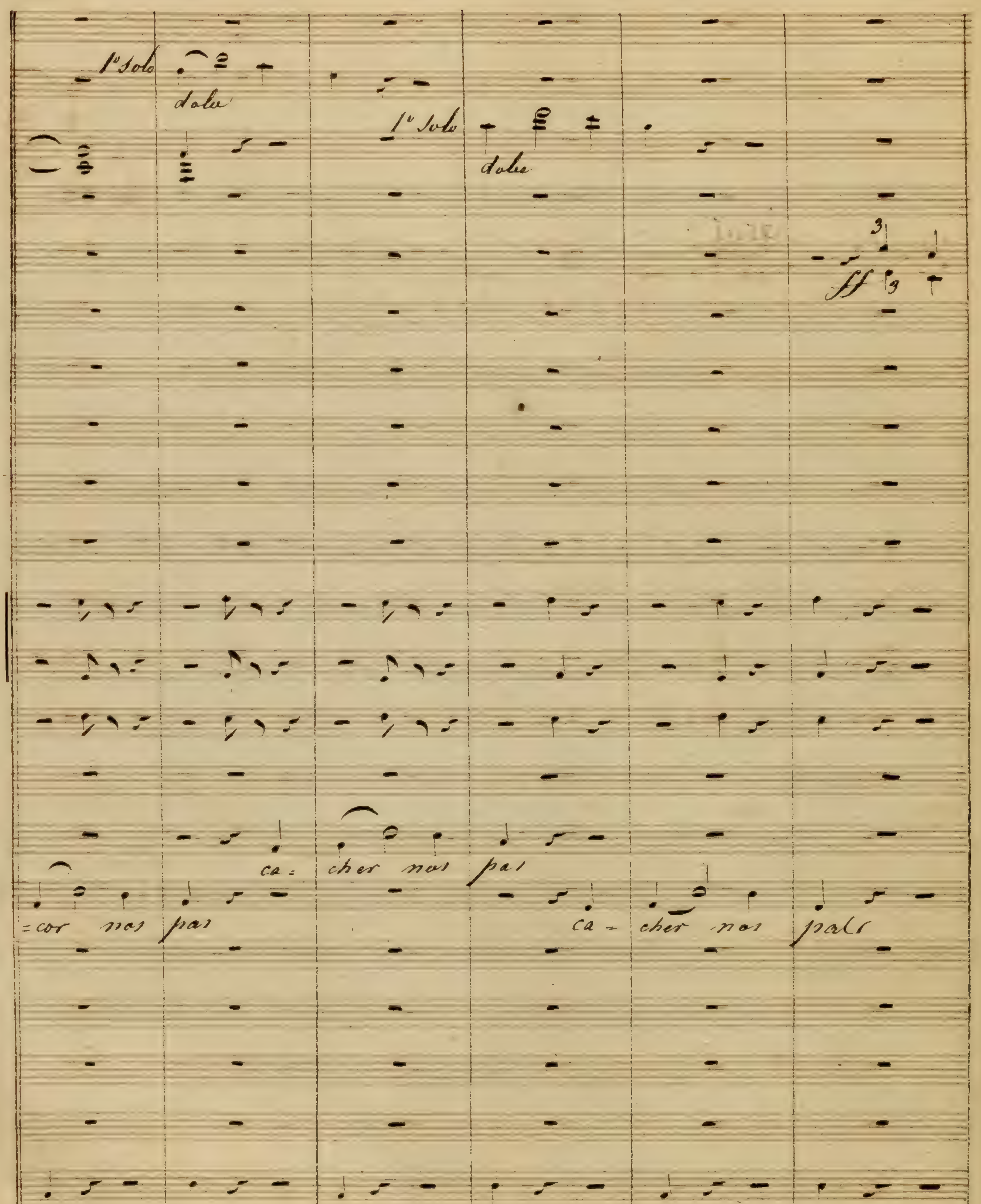

più Allegro
1º Solo
tr
ff
Con sordini
p
pp
pp
pp
le bruit de leurs pas
le bruit de leurs pas, l'onde qui bat le ri= vage et le vent dans le feuil= lage et l'Echo du voisi=
pp unis
più Allegro

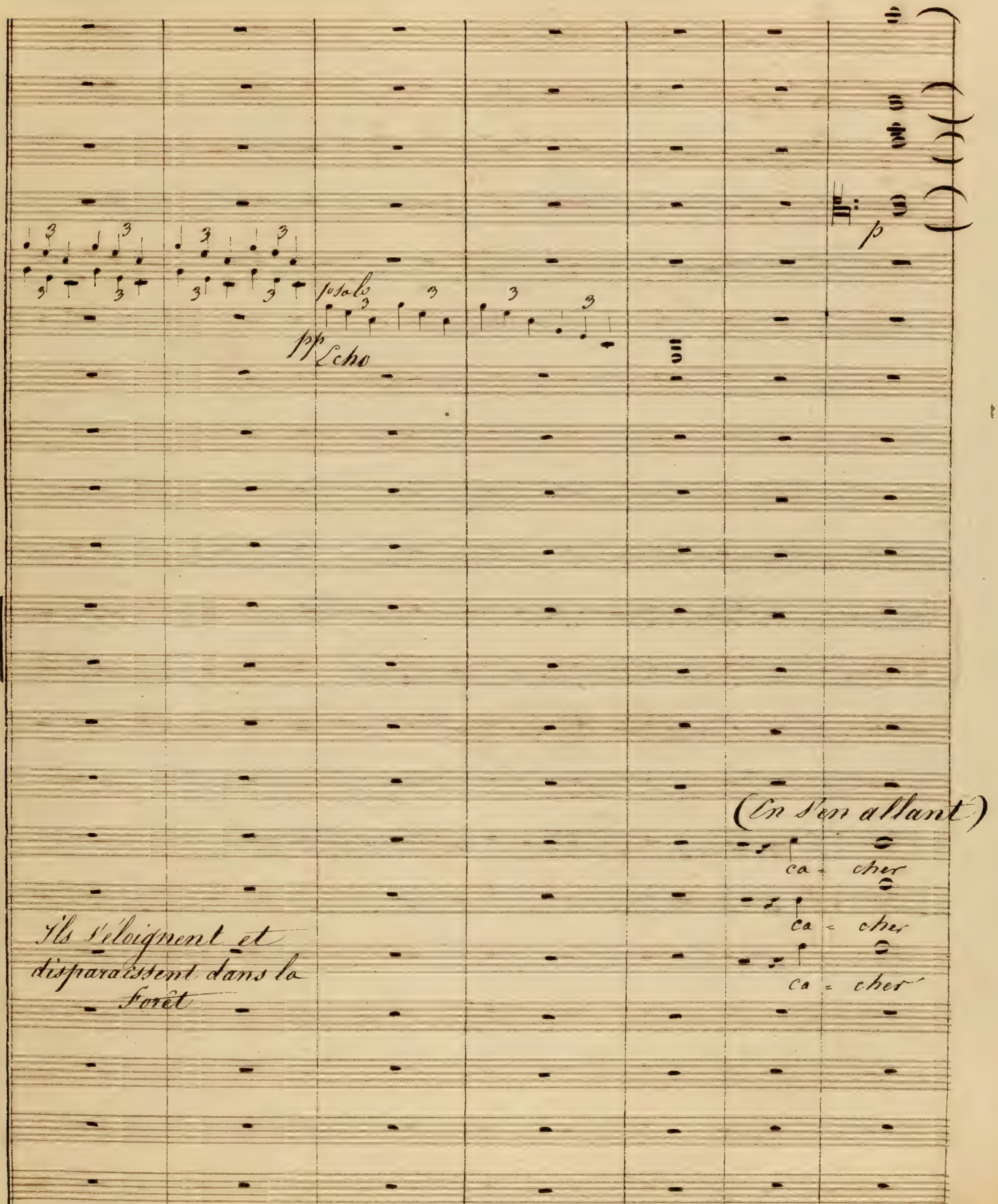

tr
e = = cou = tons
nage vont par leur maudit tapage vont par leur maudit tapage n.s empêcher je le gage nous empêcher je le

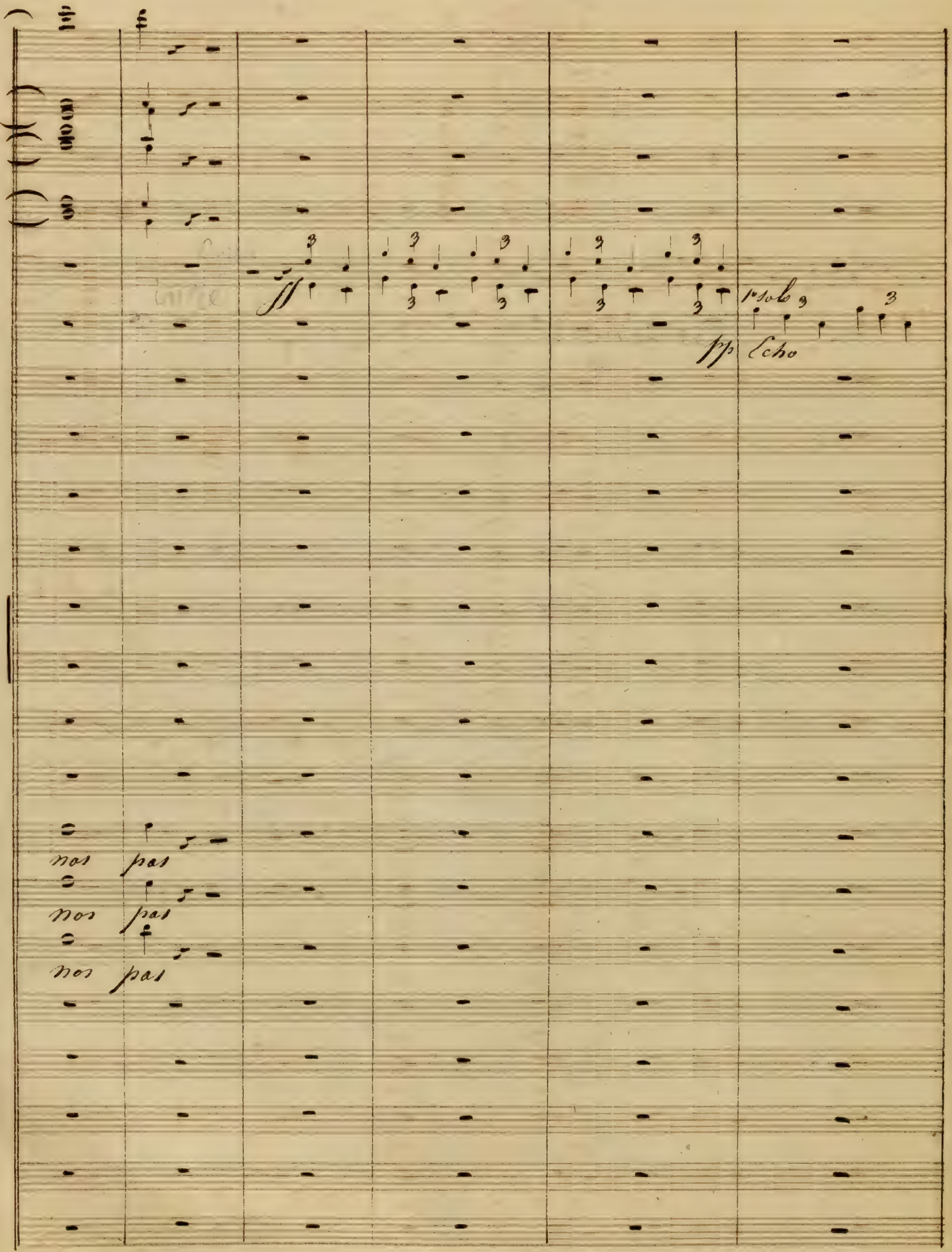

1° Solo
1° Solo
1° Solo
pizzi
pizzi
ah! profi= tons de la nuit
ah! que la nuit=
gage d'entendre d'ici leurs pas
ah puis=
pizzi

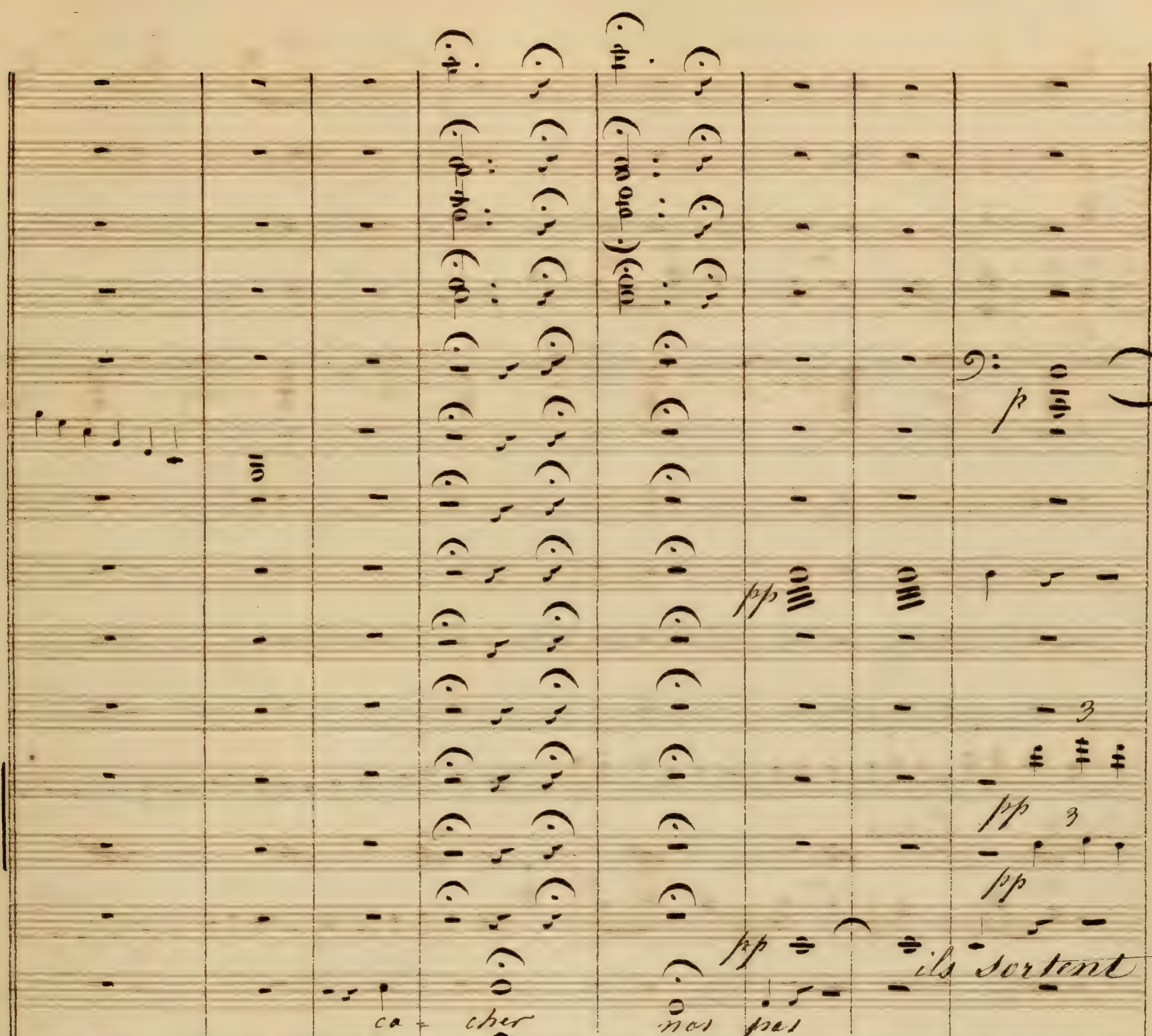

arco
p
p
à deux
obs = cu = = re
puis = = se Velle hé = las
obs = cu = re
ca = che nos pas
se la nuit obs = cure leur Ca = cher i = ci nos pas leur cacher ici nos pas
arco
arco

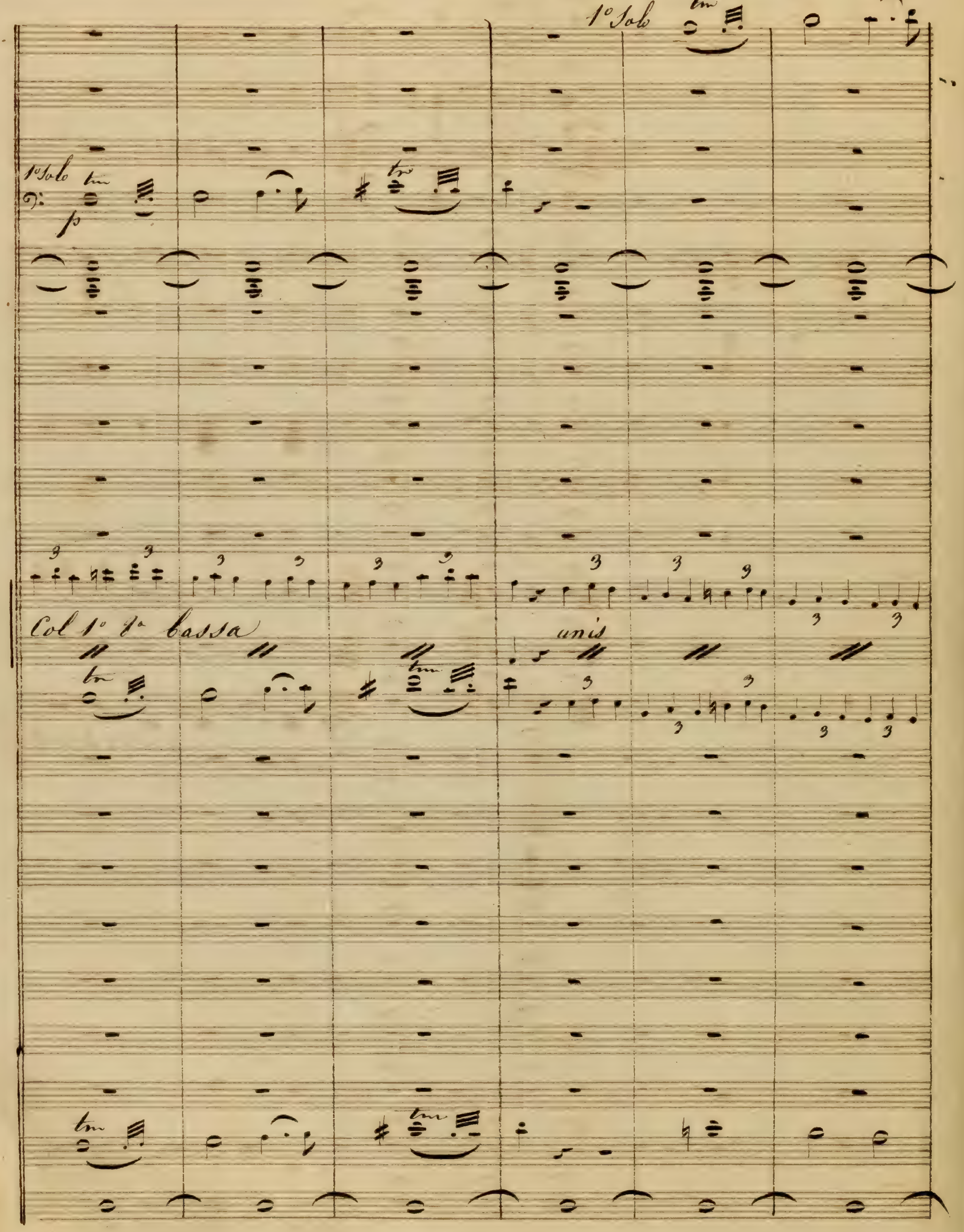

p
p
unis
= leur ca= cher en= = cor nos pale
puisse t'elle hé= lale leur ca= cher en=

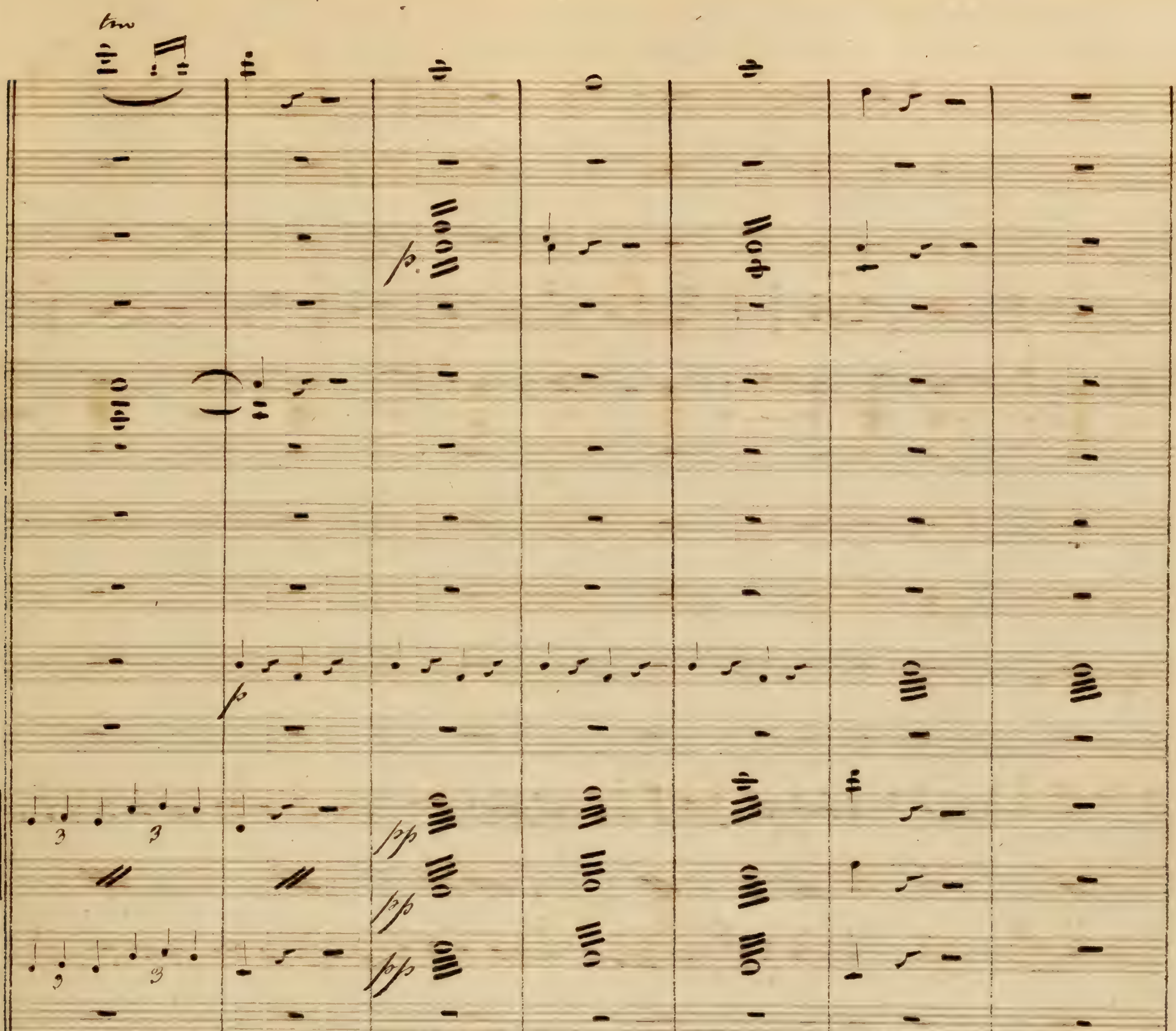

1º Solo
dolce
1º Solo
dolce
ff
3
3
ca- cher nos pas
=cor nos pas
ca- cher nos pas
unis


solo
pp Echo
Ils s'éloignent et disparaissent dans la Forêt
(En s'en allant)
p
ca - cher
ca - cher
ca - cher

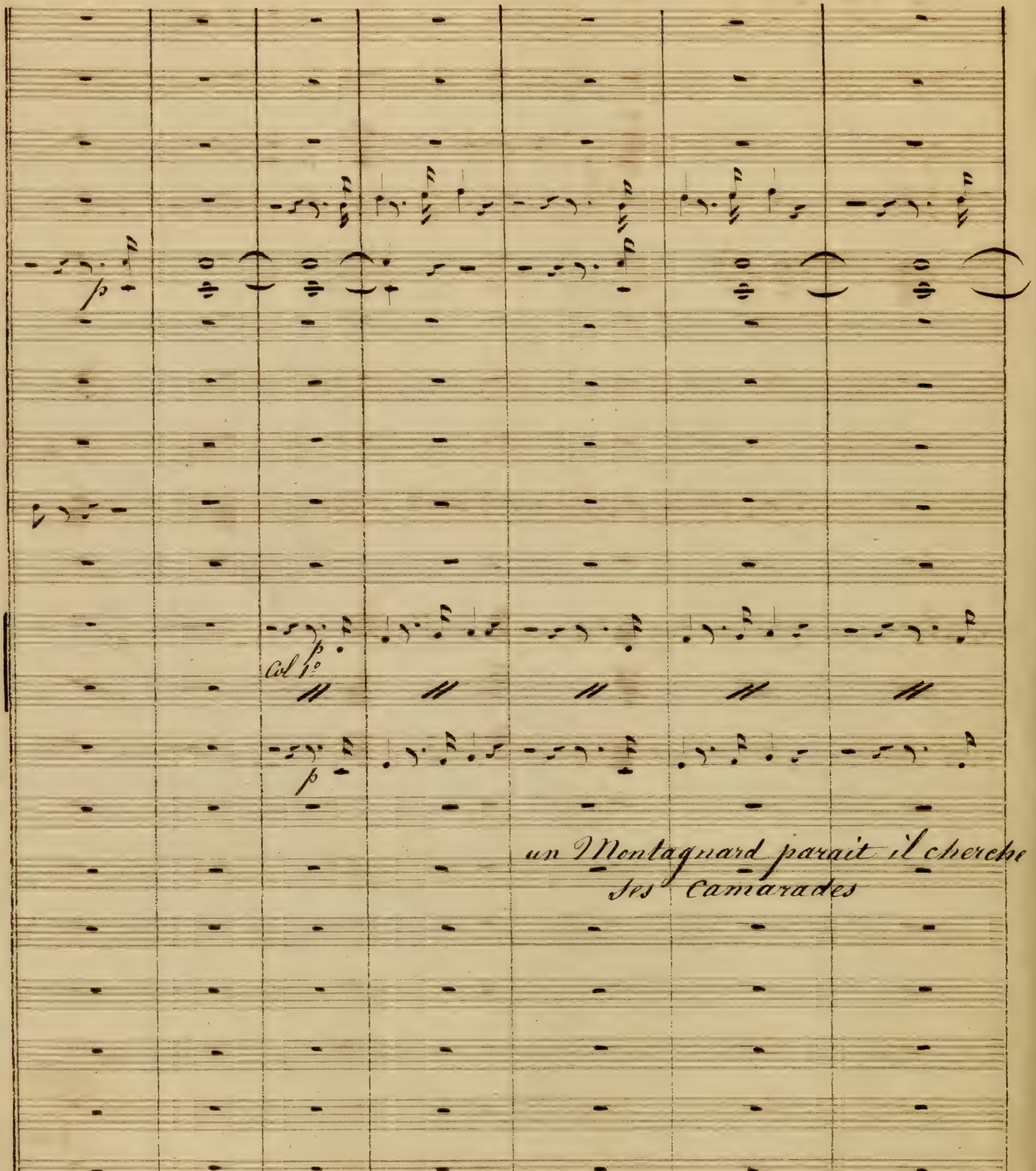

ff
1 solo
pp Echo
nos pas
nos pas
nos pas

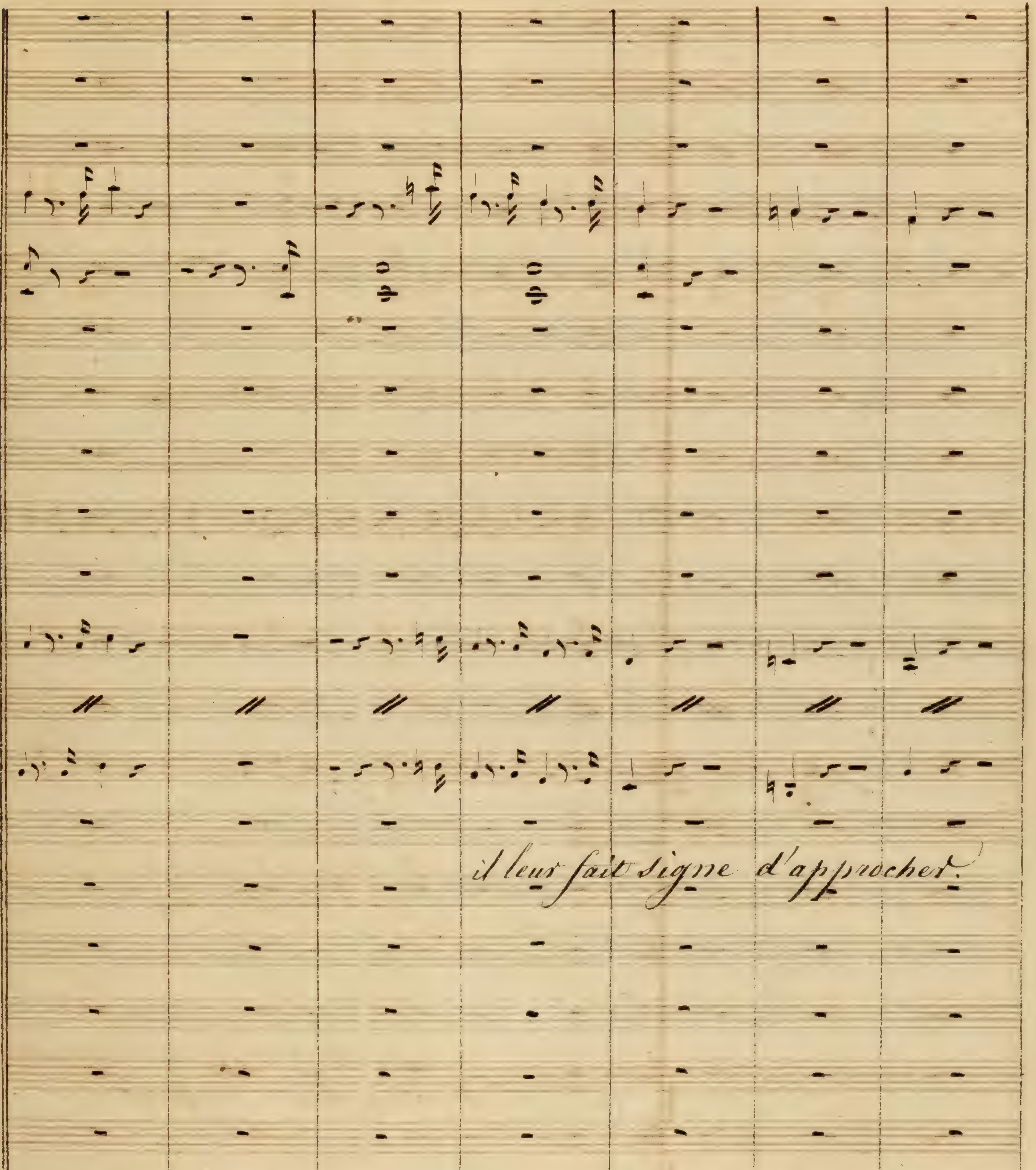

p
pp
pp
pp
pp
ils sortent
ca - cher nos pas
ca - cher nos pas
ca - cher nos pas
pp
pp


1º Solo
1º Solo
p
Col 1º 8ª bassa
unis

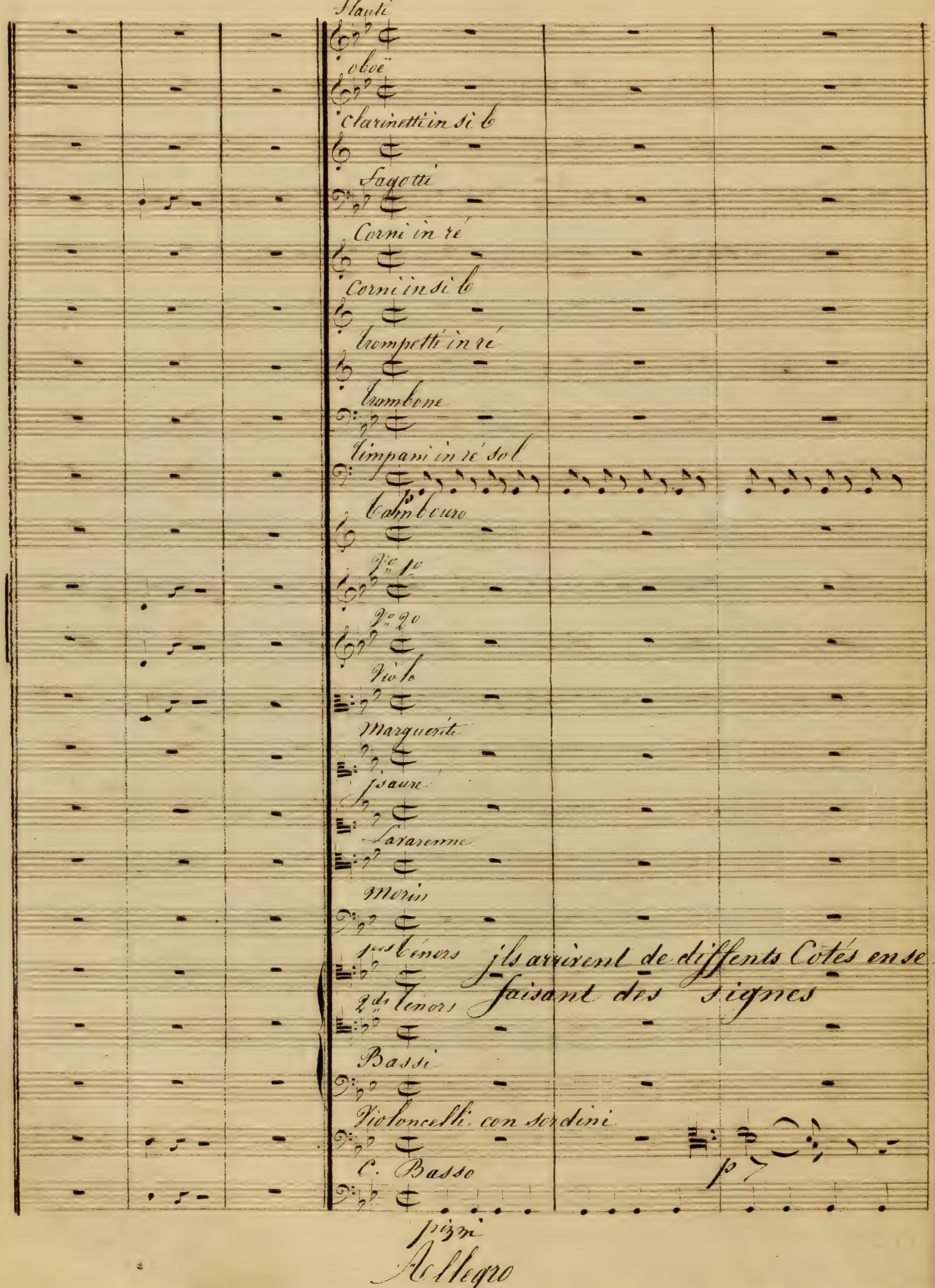


tr
p
p
pp
pp
pp
3
3
3
3

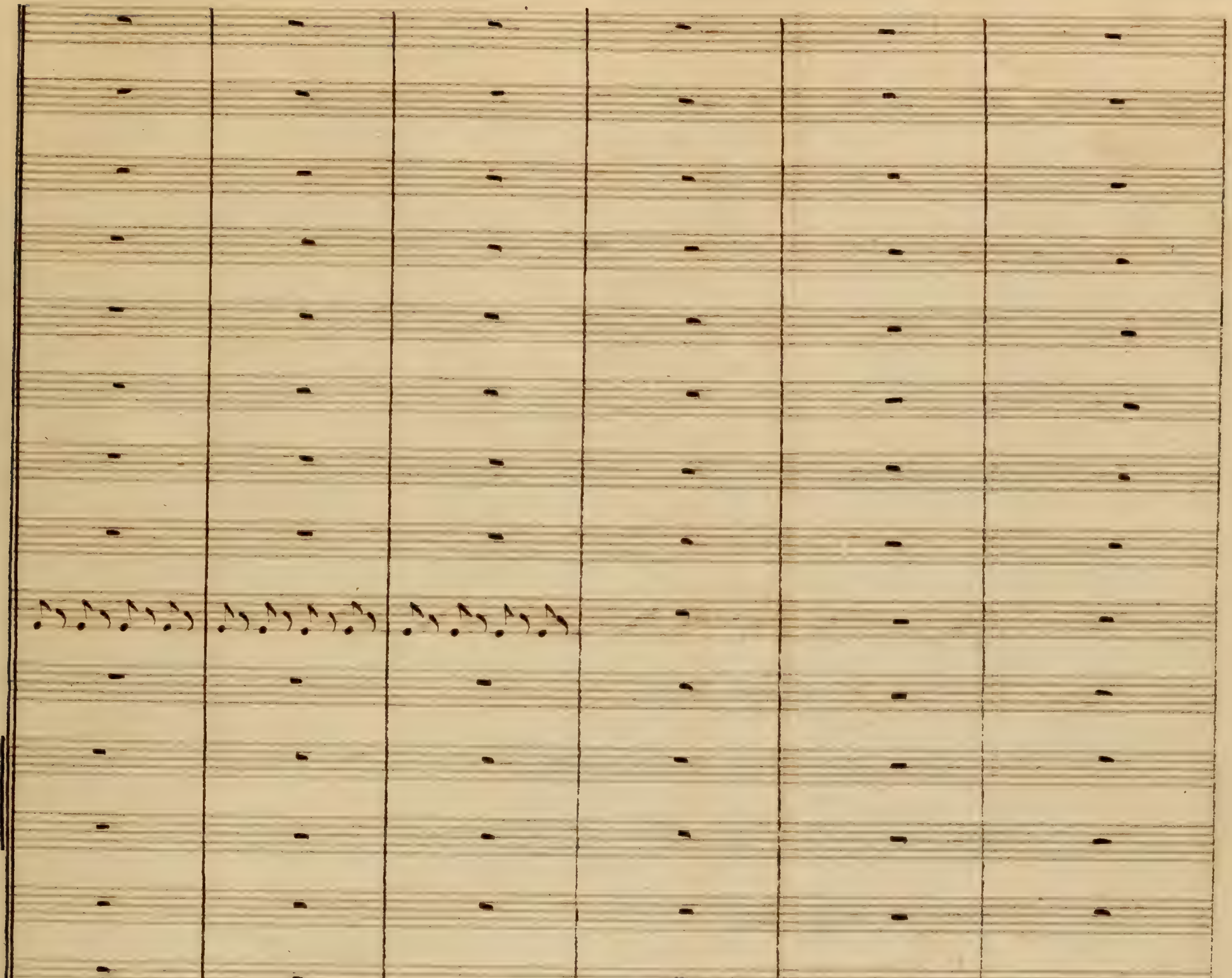

p
Col 1°
p
un Montagnard parait il cherche ses Camarades

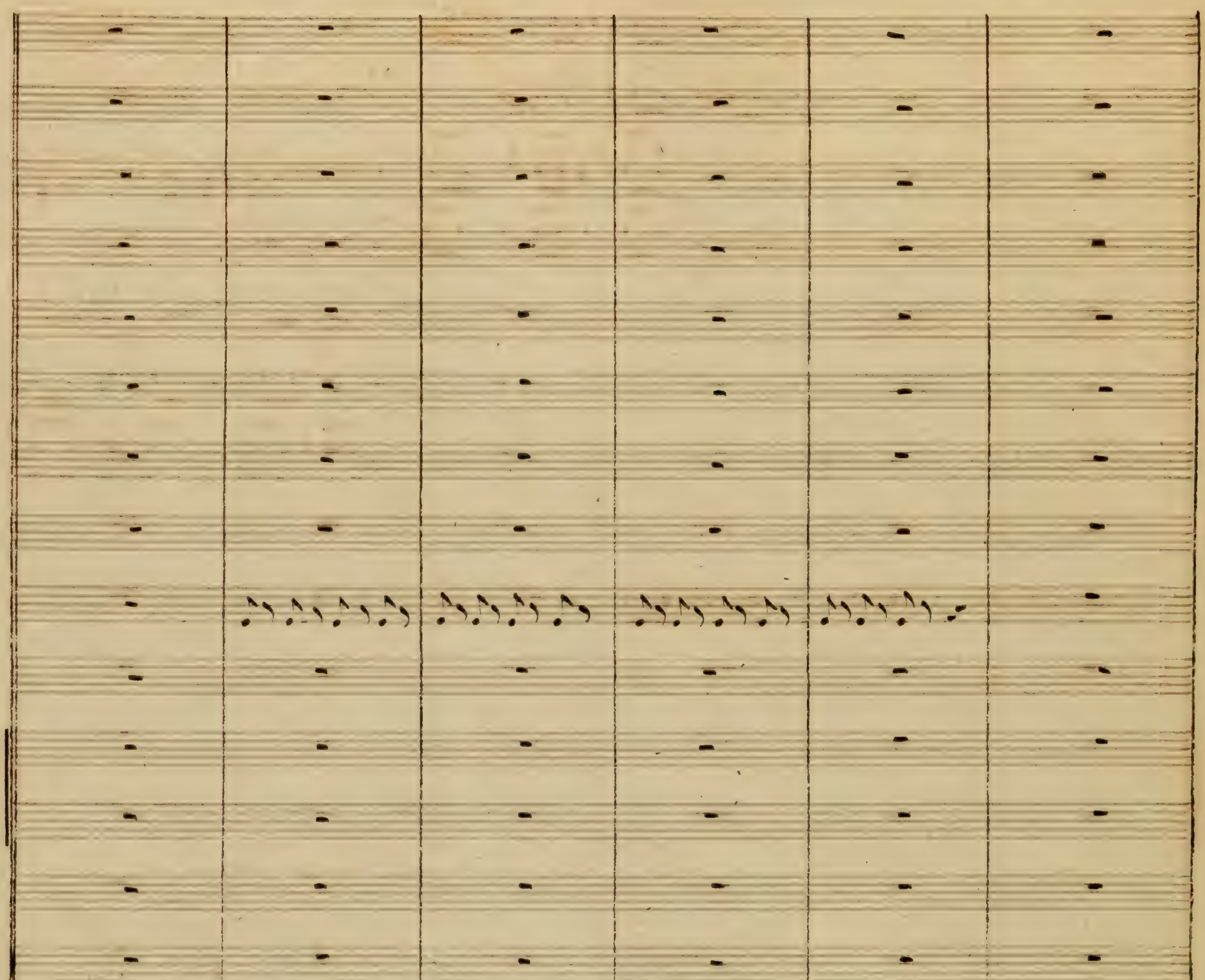

il leur fait signe d'approcher.

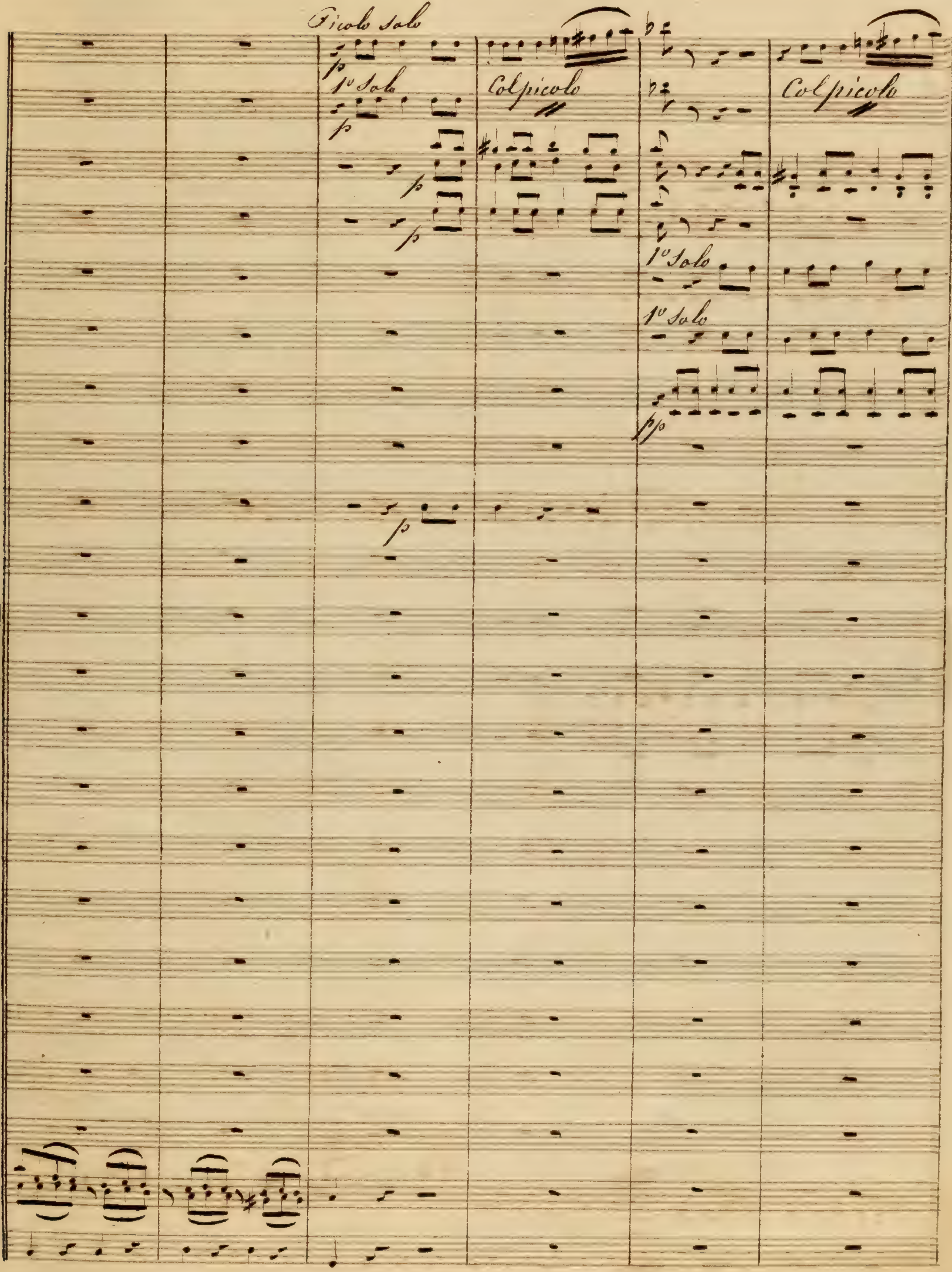
Allegro

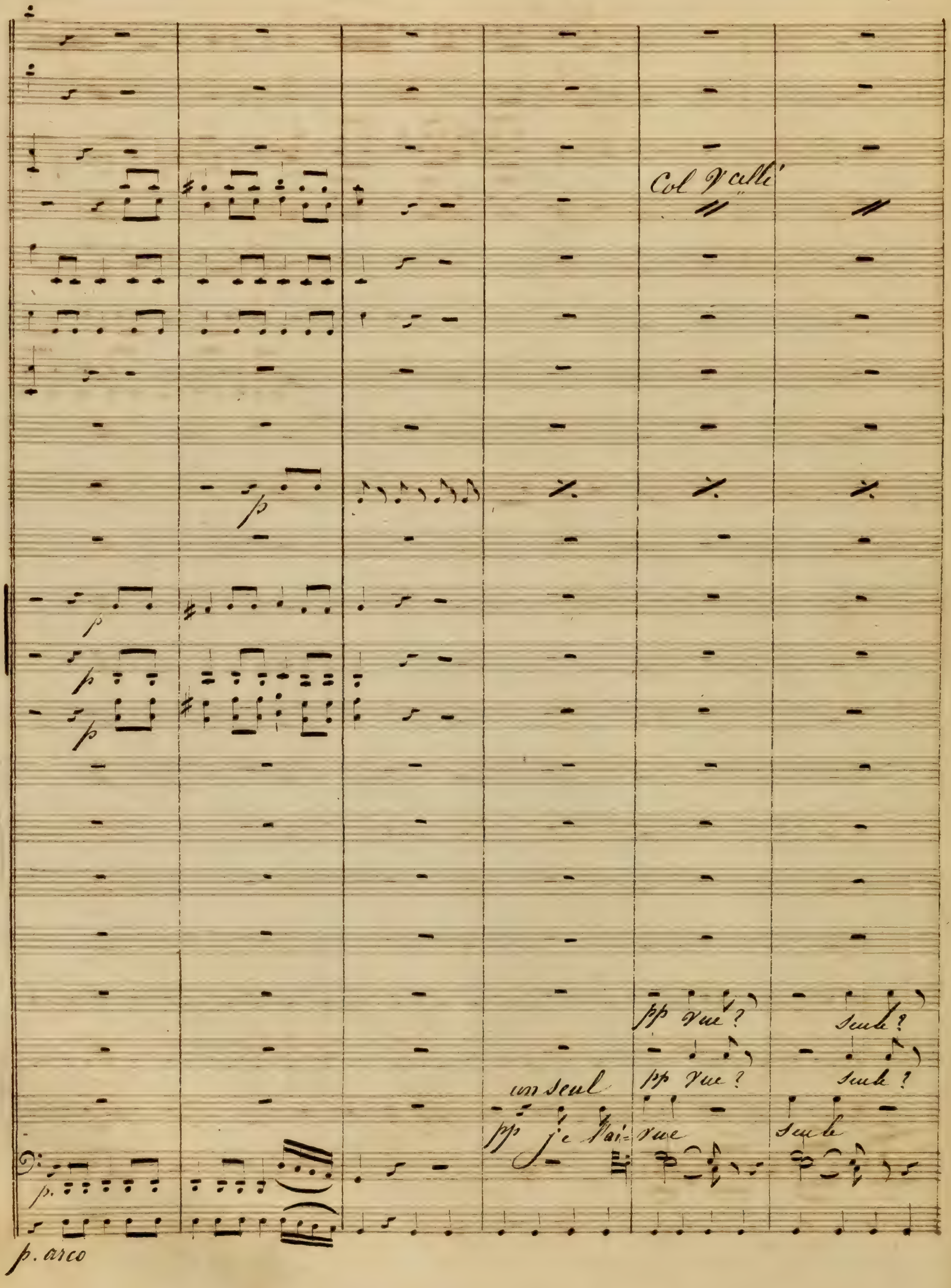


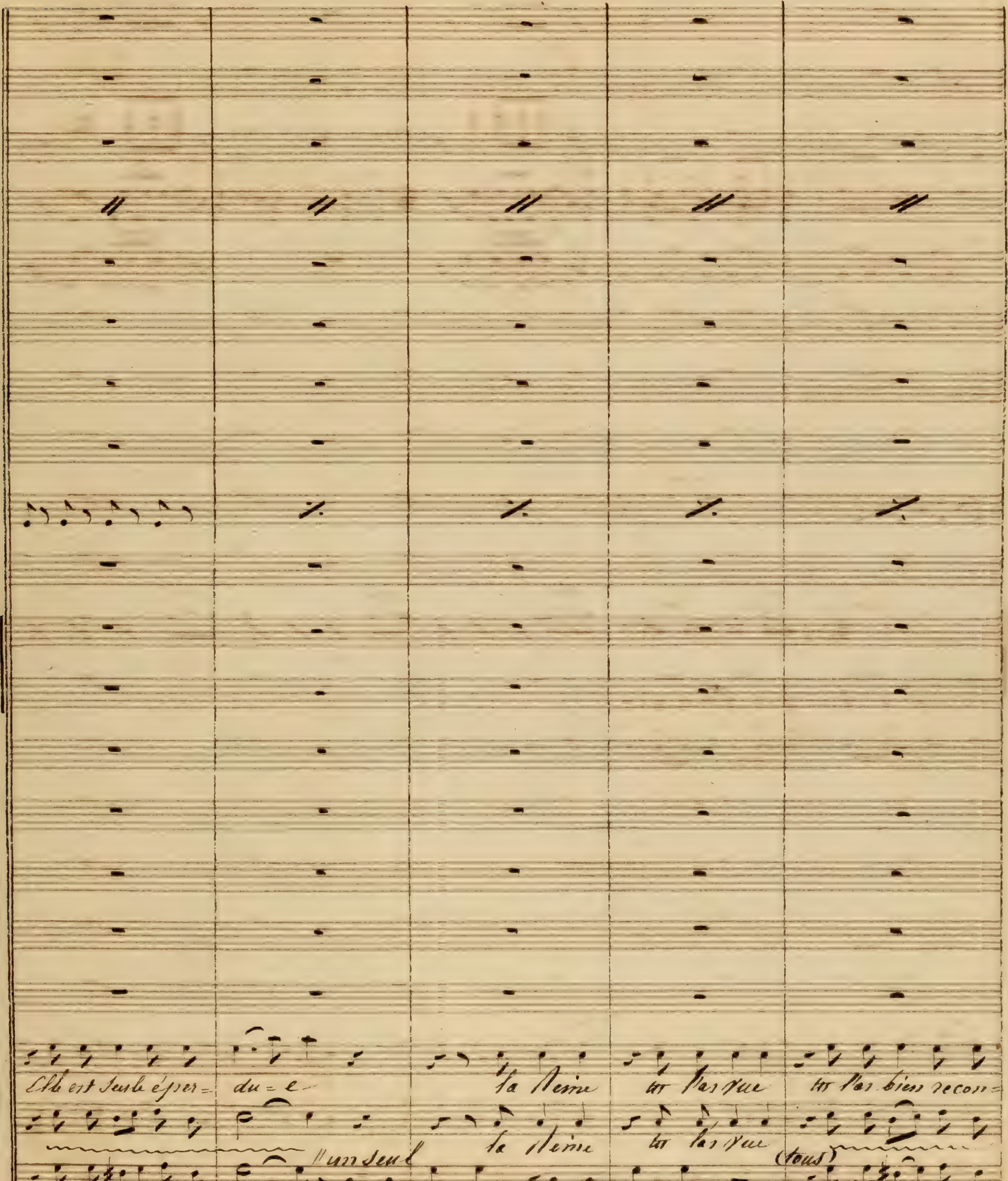
Allegro

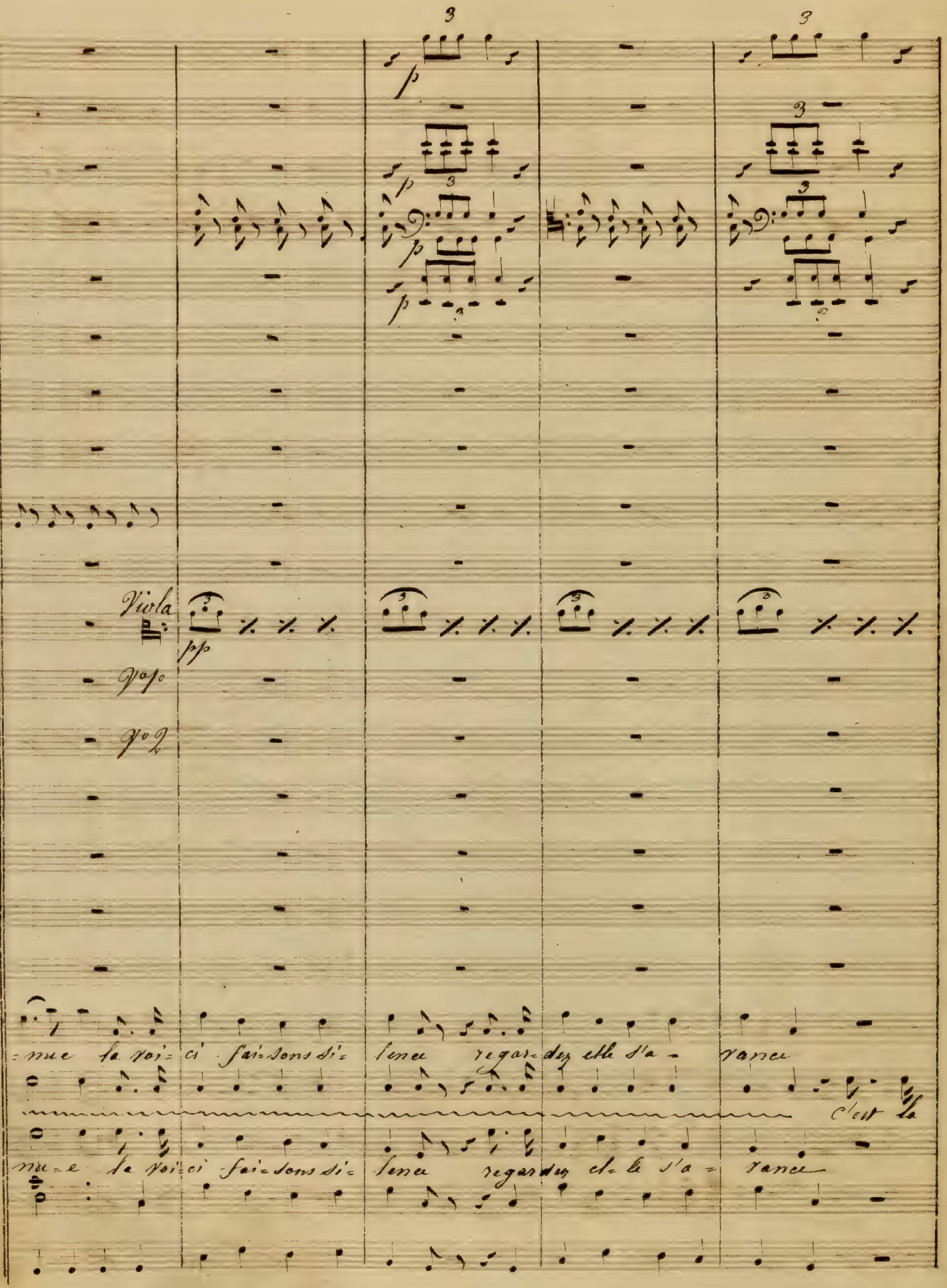


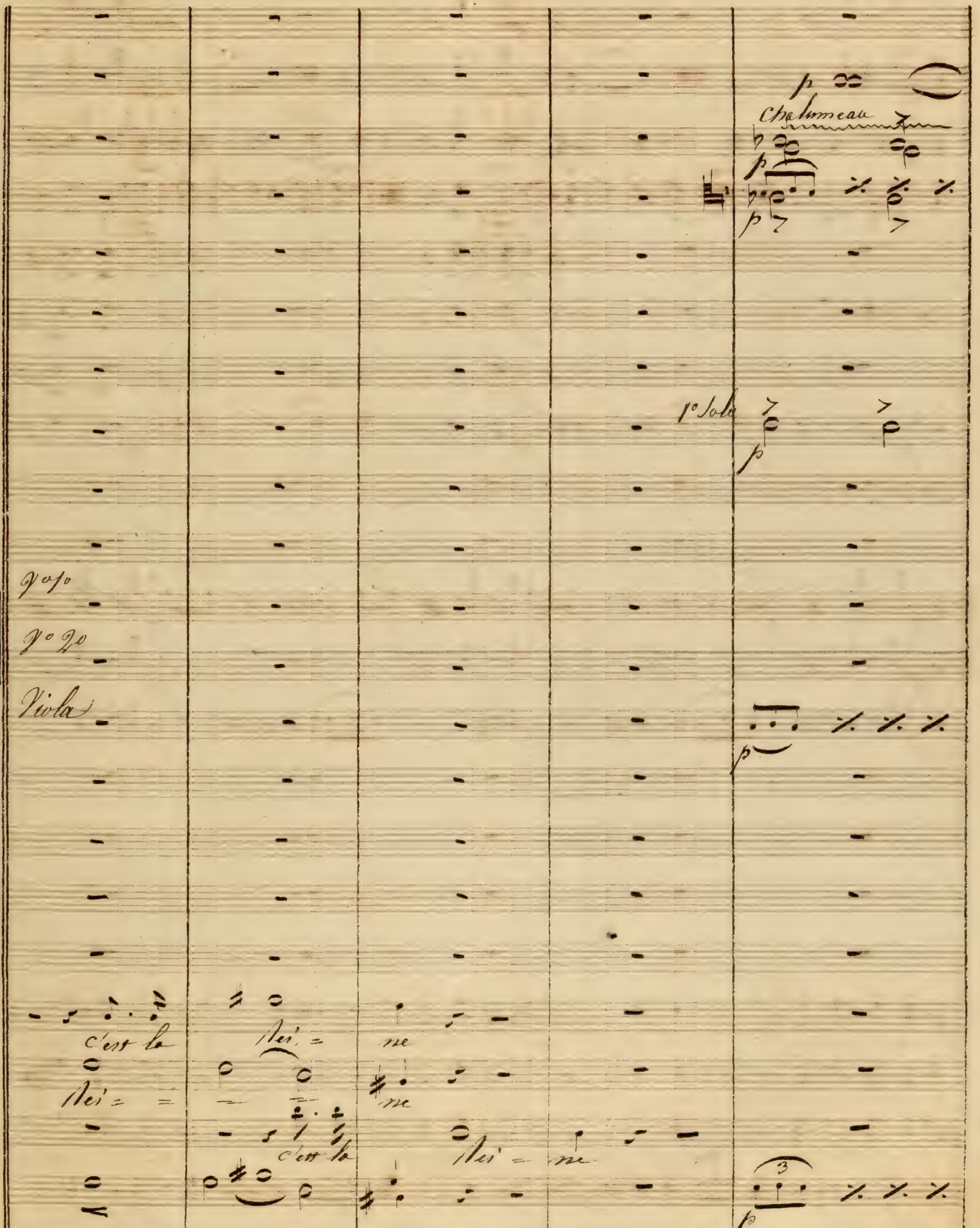


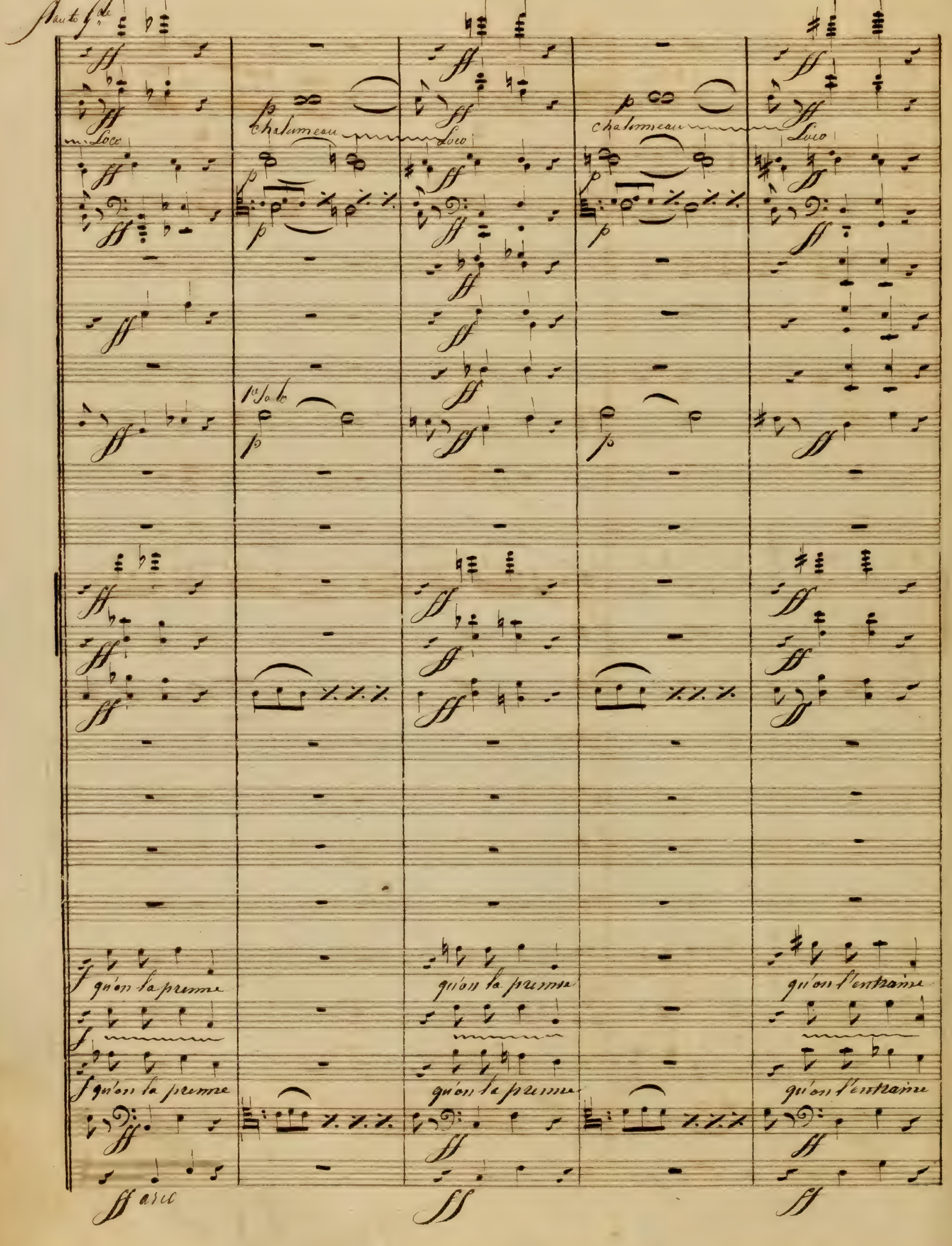

Picolo solo
1º Solo
Col picolo
Col picolo
1º Solo
1º Solo

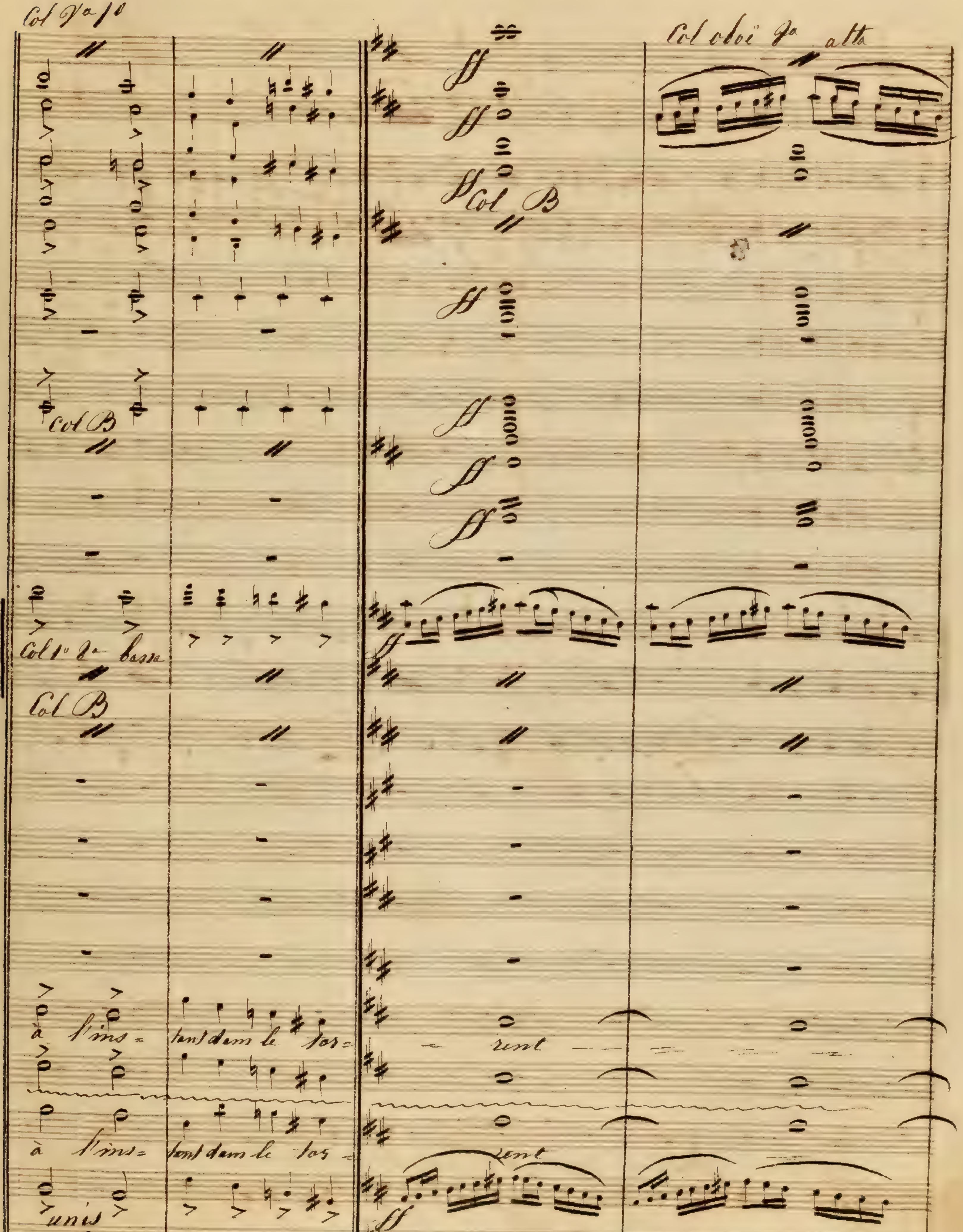

Col V^elli
un seul
pp je l'ai-vue
pp vue?
seule?
seule
p. arco

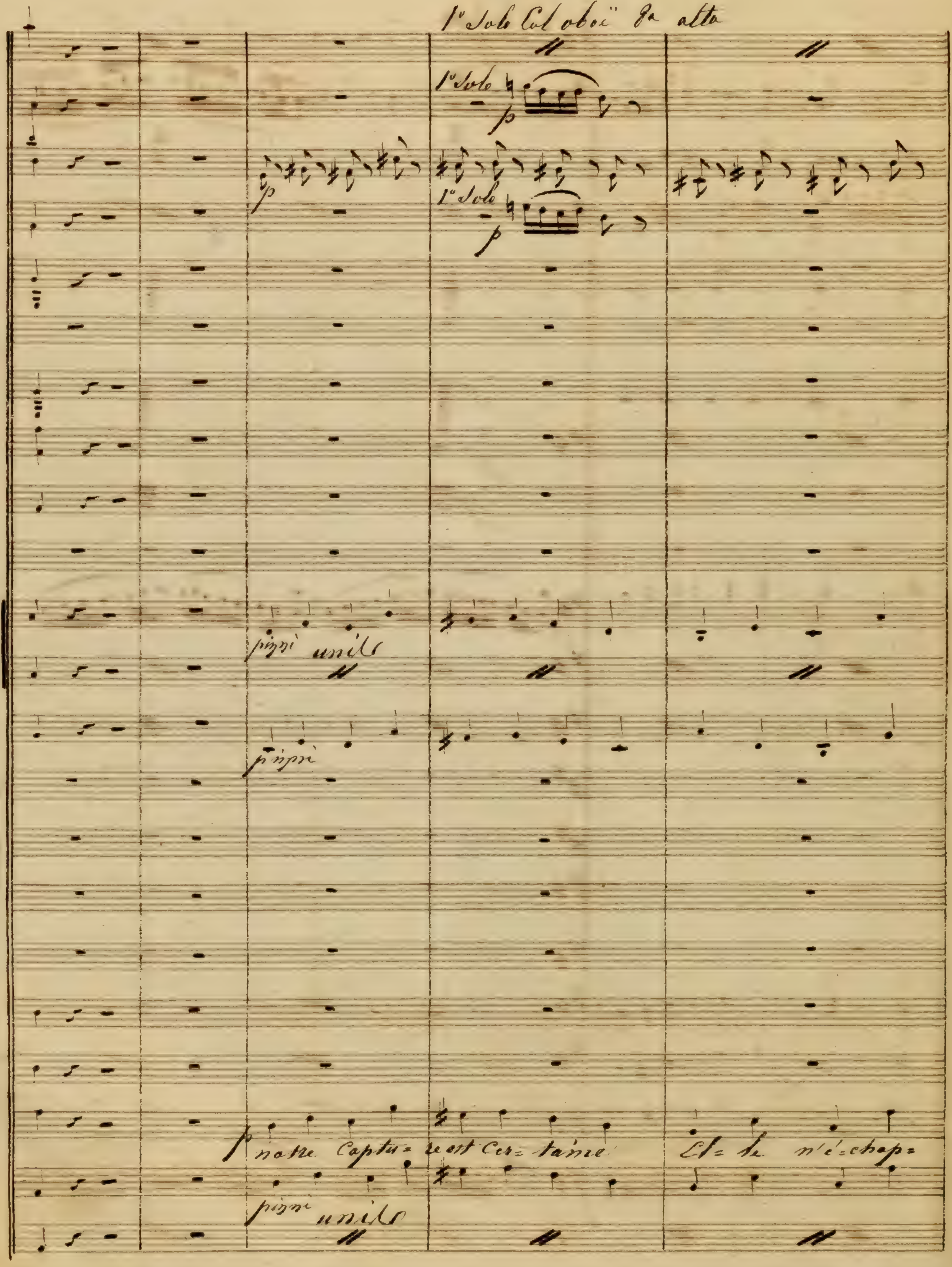

Elle est seule éper- du- e
la Reine
tu l'as vue
tu l'as bien recon-
la Reine
tu l'as vue
Un seul
(tous)
elle est seule éper- due
c'est la Reine
je l'ai vue
je l'ai bien recon-

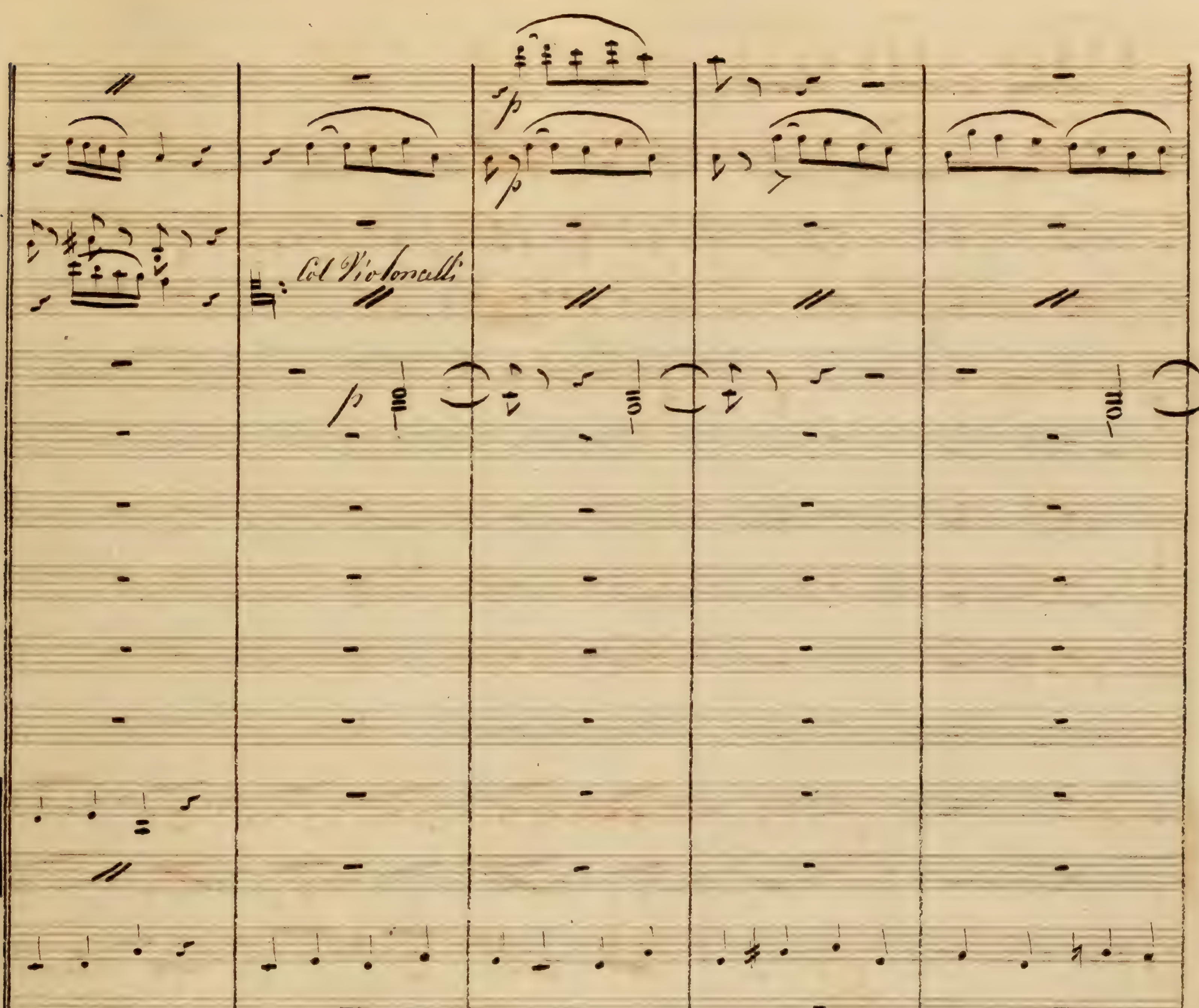

Viola
pp
V.o 1.o
V.o 2
=mue la voi=ci fai=sons si= lence regar=dez elle s'a= vance
C'est la
nu=e la voi=ci fai=sons si= lence regardez el=le s'a= vance


Chalumeau
1° Solo
V° 1°
V° 2°
Viola
c'est la Rei = ne
Rei = = ne
c'est la Rei = ne

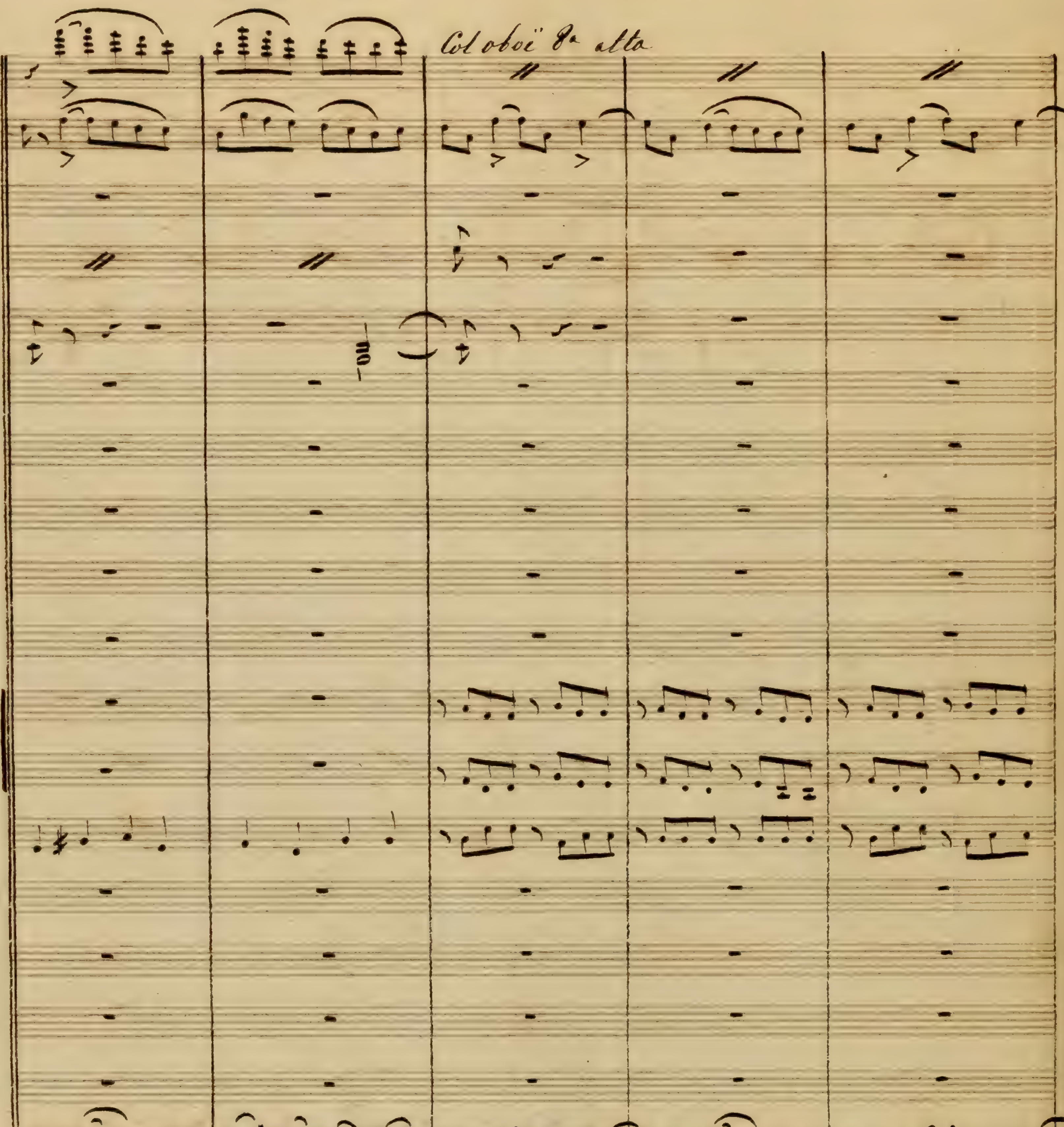

Flauto Gde
Chalumeau
Loco
Chalumeau
Loco
Loco
1o Solo
qu'on la prenne
qu'on la prenne
qu'on l'entraîne
qu'on la prenne
qu'on la prenne
qu'on l'entraîne
arco

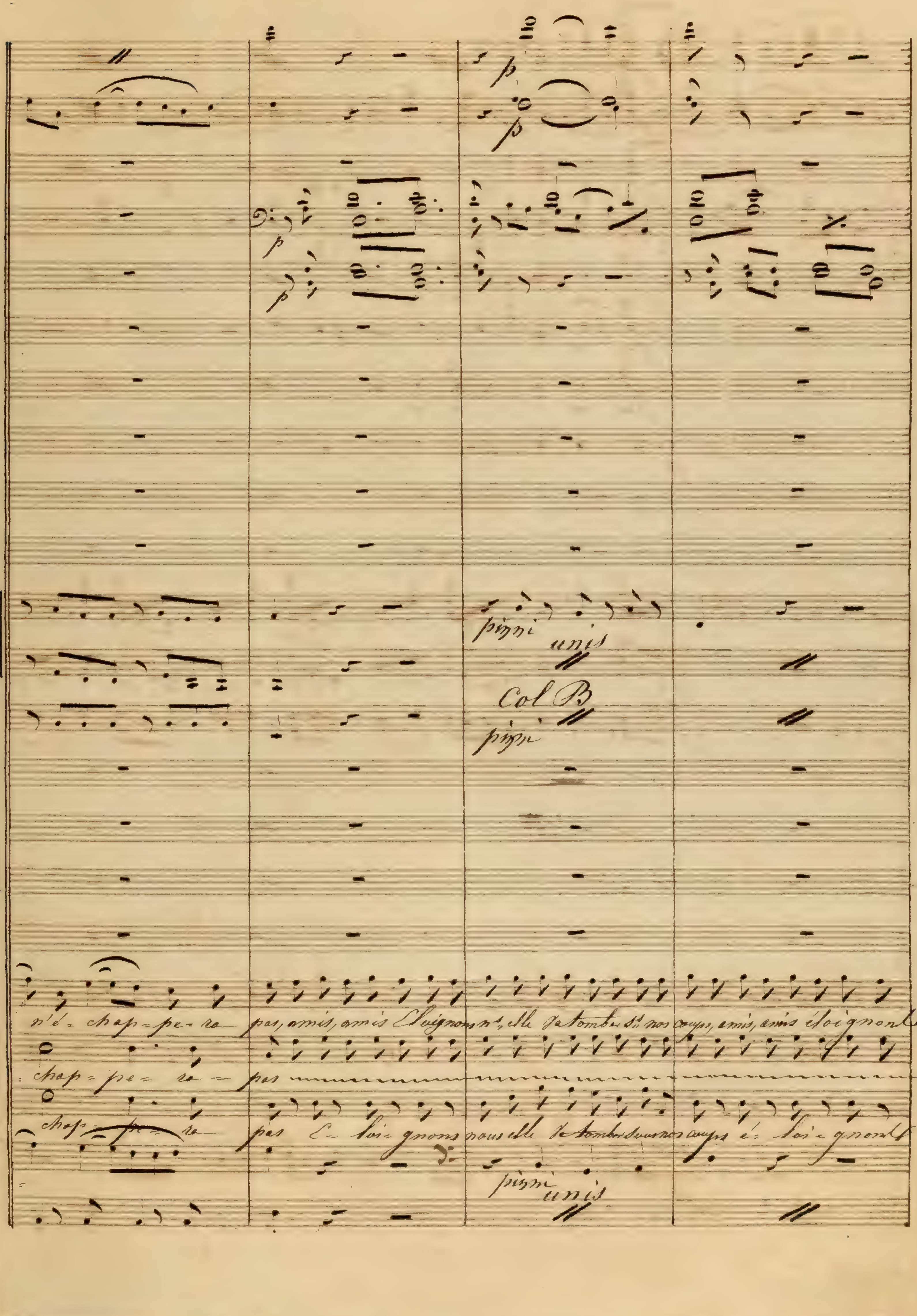

Col V° 1°
Col oboë 1° alta
Col B
Col B
Col 1° & basse
Col B
à l'ins= tant dans le tor= rent
à l'ins= tant dans le tor= rent
unis

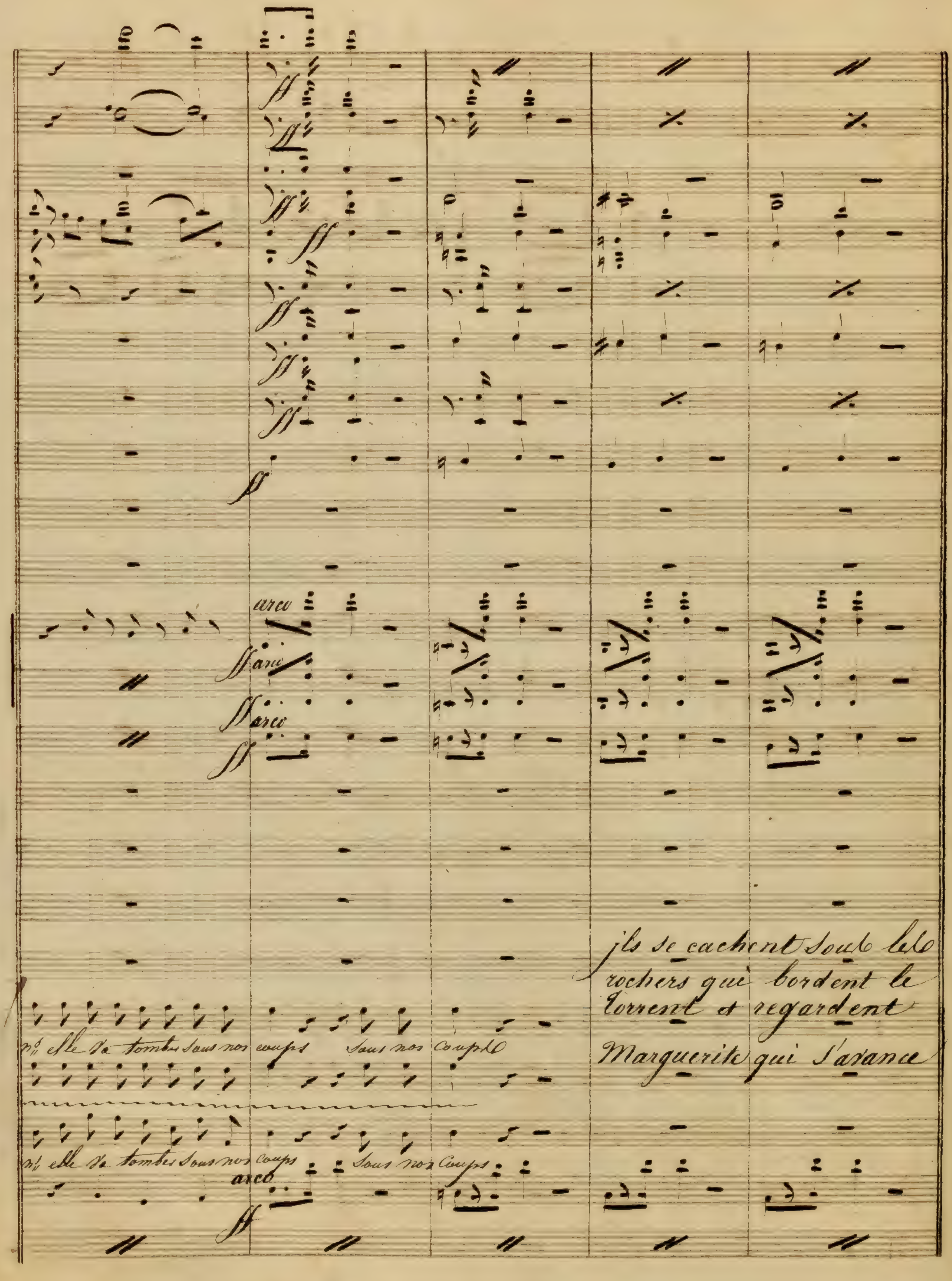

1° Solo Col oboi 8a alta
1° Solo
p
1° Solo
p
pizzi unis
pizzi
notre Captu= re est Cer= taine
Et= le n'é=chap=
pizzi unis

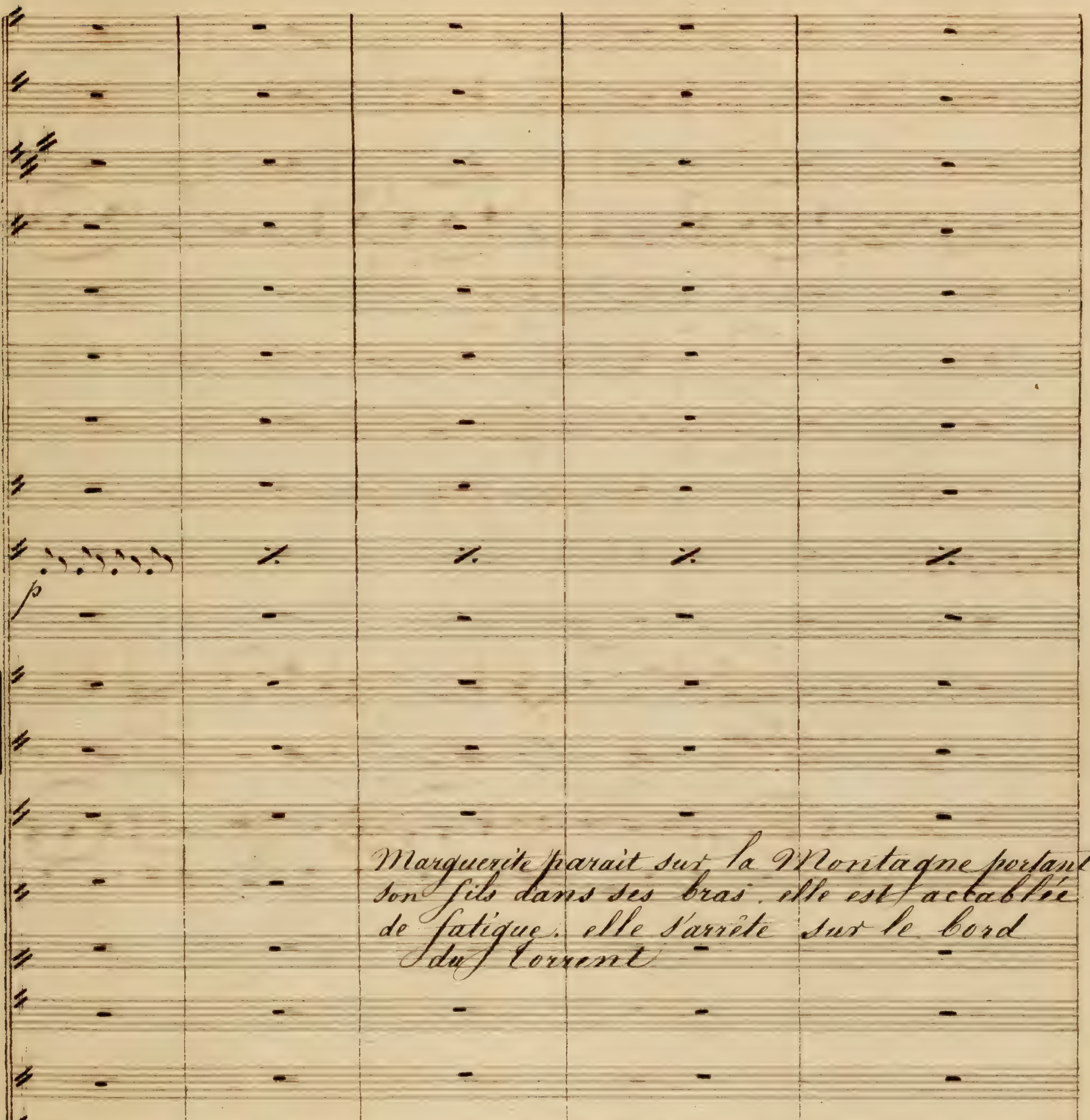


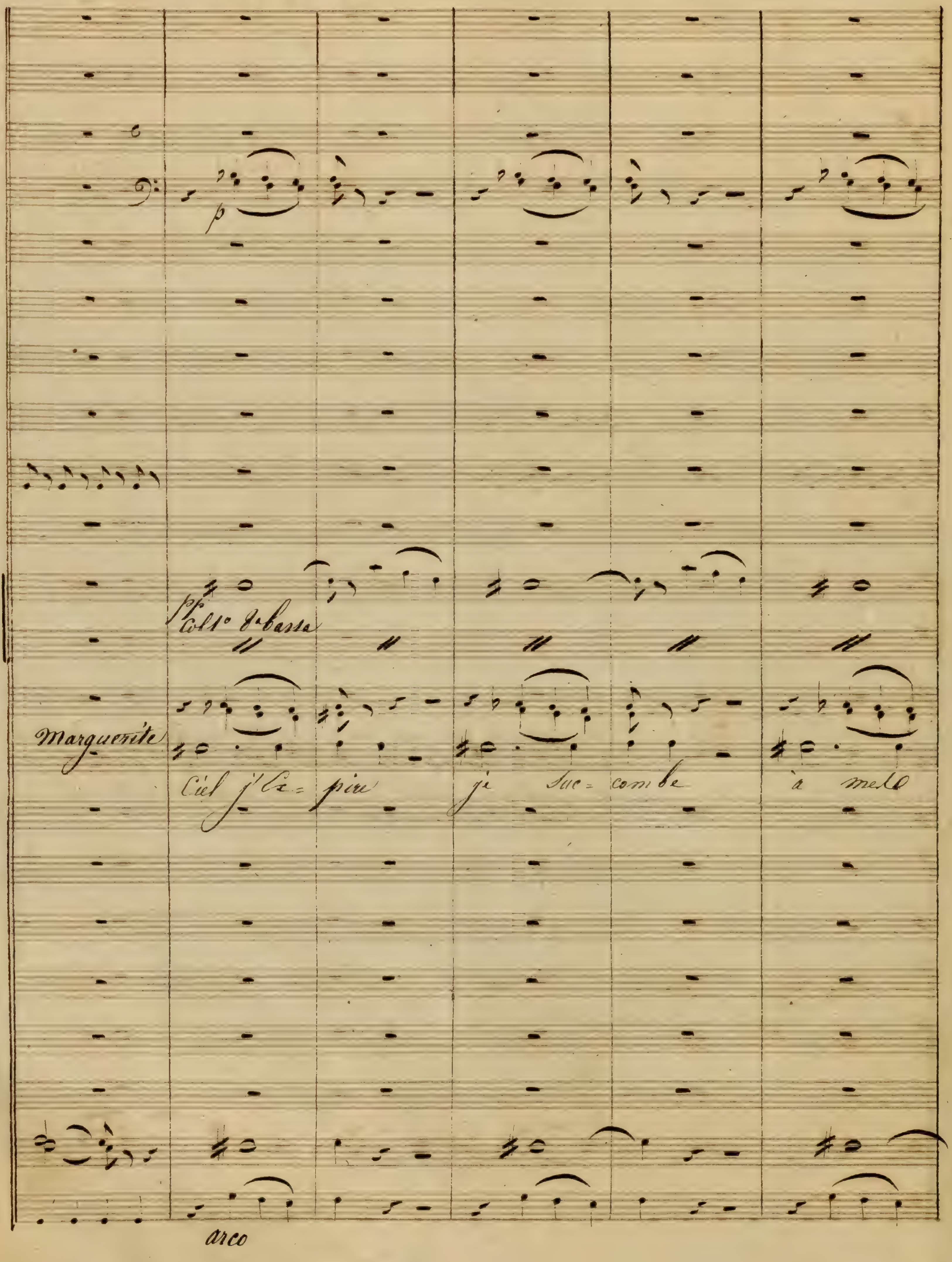
Col Violoncelli
La cap= ti=ve est cer= taine elle n'é-chappe=ra
avec les pieds
=pera pas
Et du moins le ca pi= taine ne pourra l'ar= racher au tré=

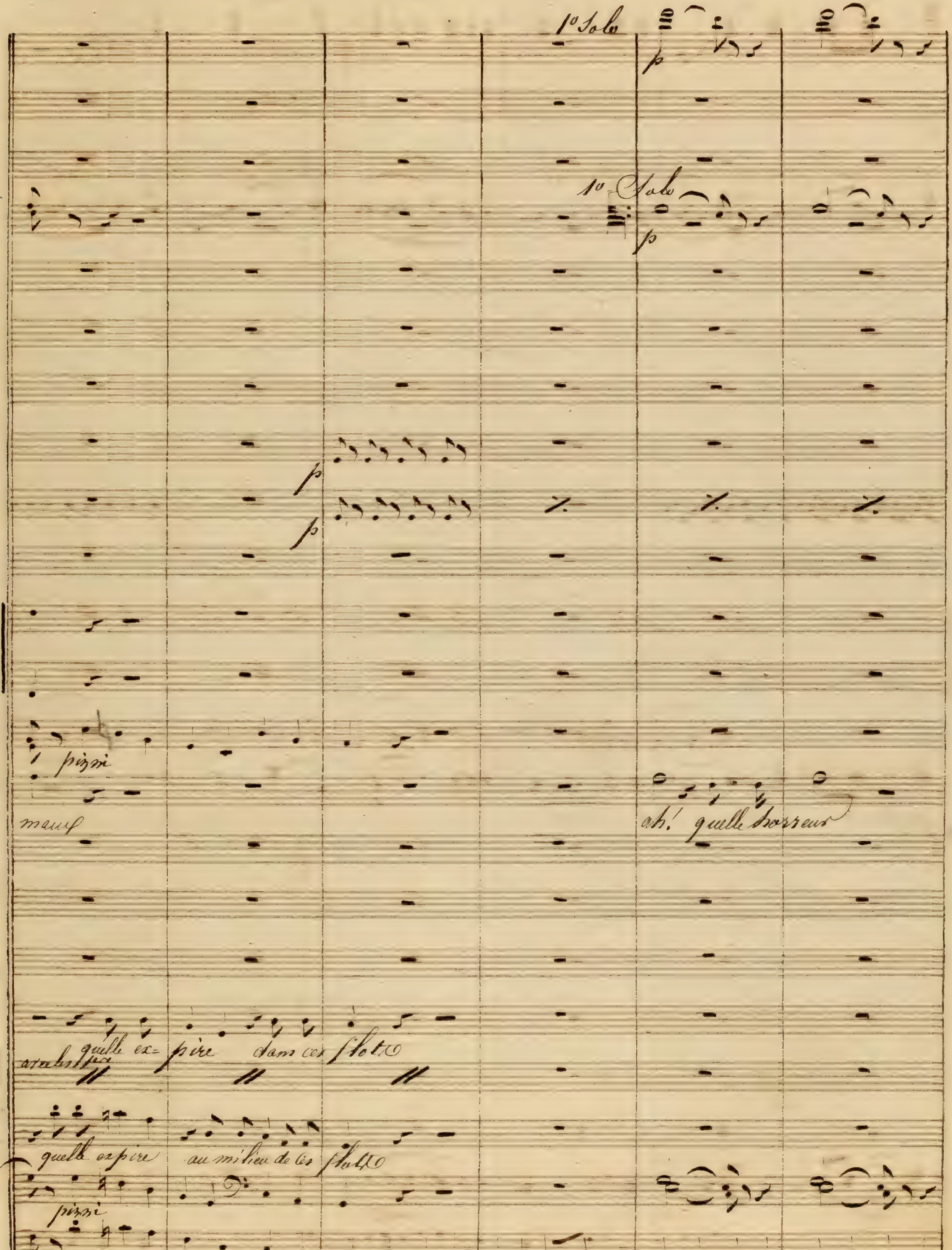

Col oboë 8a alta
pas et = le n'é=chappe= ra pas non, non, el=le n'é=chappera pas non, non Elle
pas elle n'é= chap = pera pas El= le n'é=
pas car elle n'é=chappera pas elle n'é= chap=pe= ra pas elle n'é=

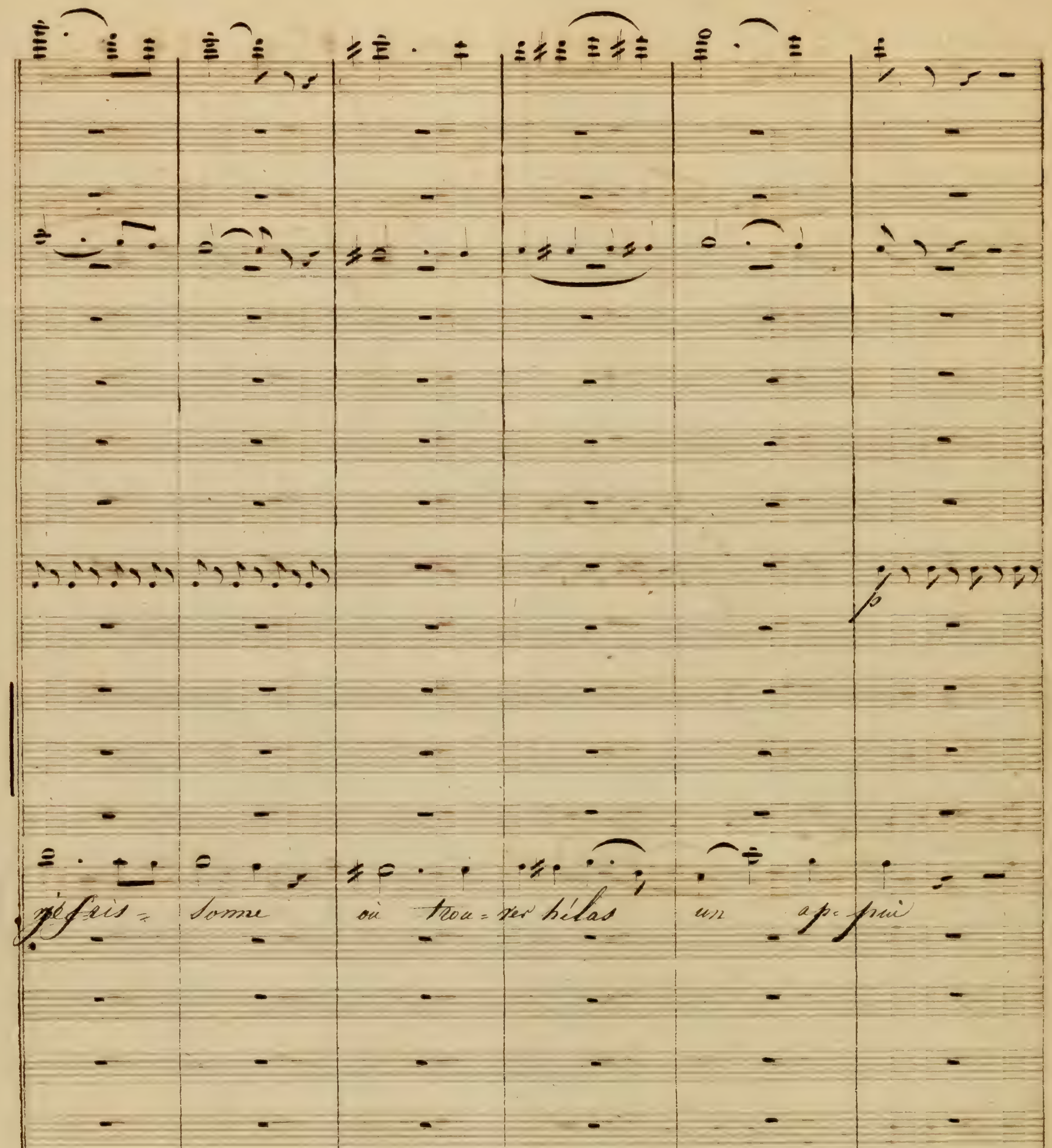

pizzi
unis
Col B
pizzi
s'é-chap-pe-ra pas, amis, amis éloignons-nous, elle va tomber sur nos corps, amis, amis éloignons
chap-pe-ra pas
chap-pe-ra pas é-loi-gnons nous elle va tomber sur nos corps é-loi-gnons
pizzi
unis


arco
ff
arco
arco
elle va tomber sous nos coups sous nos coups
elle va tomber sous nos coups sous nos coups
arco
ils se cachent sous les rochers qui bordent le torrent et regardent Marguerite qui s'avance

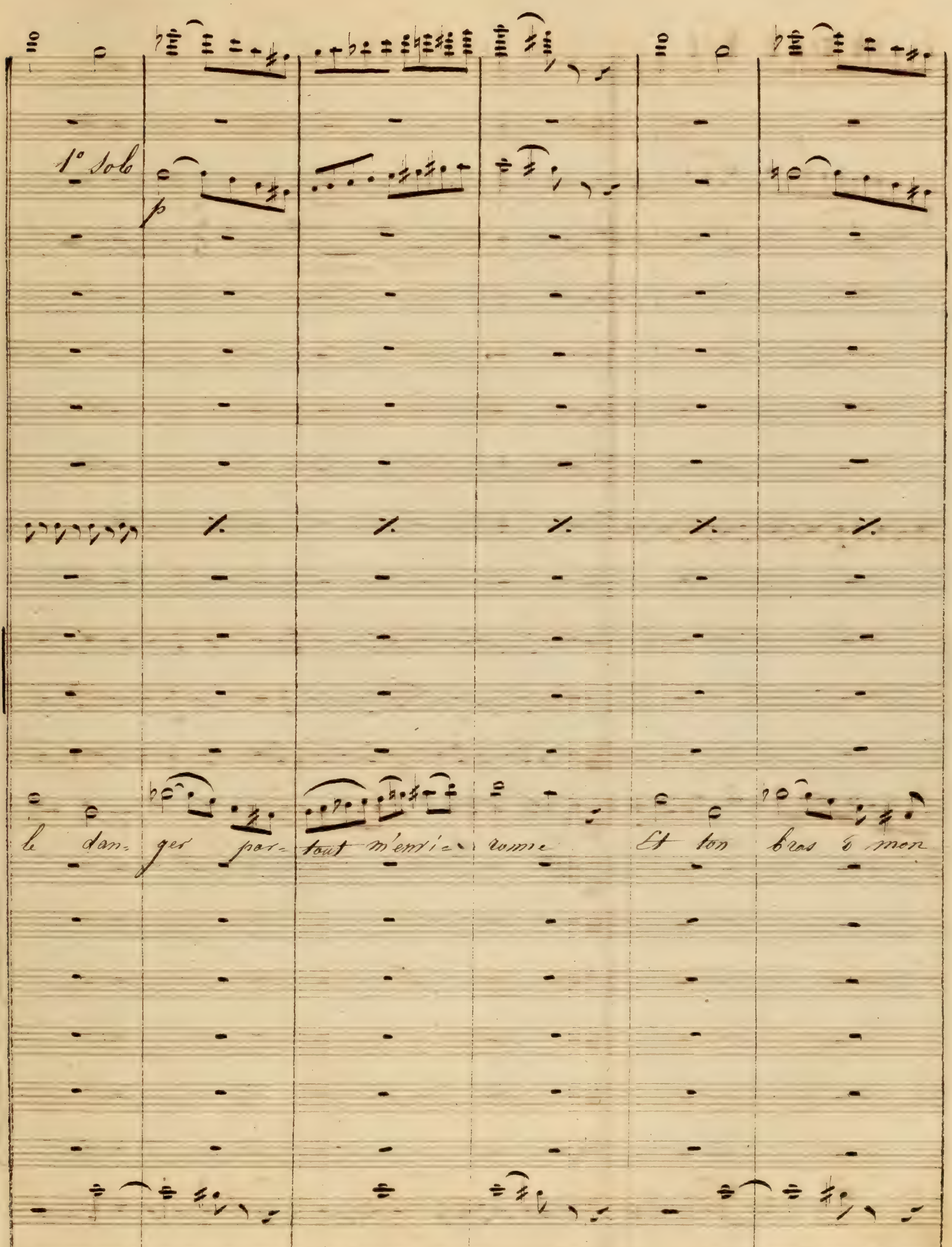

Marguerite paraît sur la Montagne portant son fils dans ses bras. elle est accablée de fatigue. elle s'arrête sur le bord du Torrent

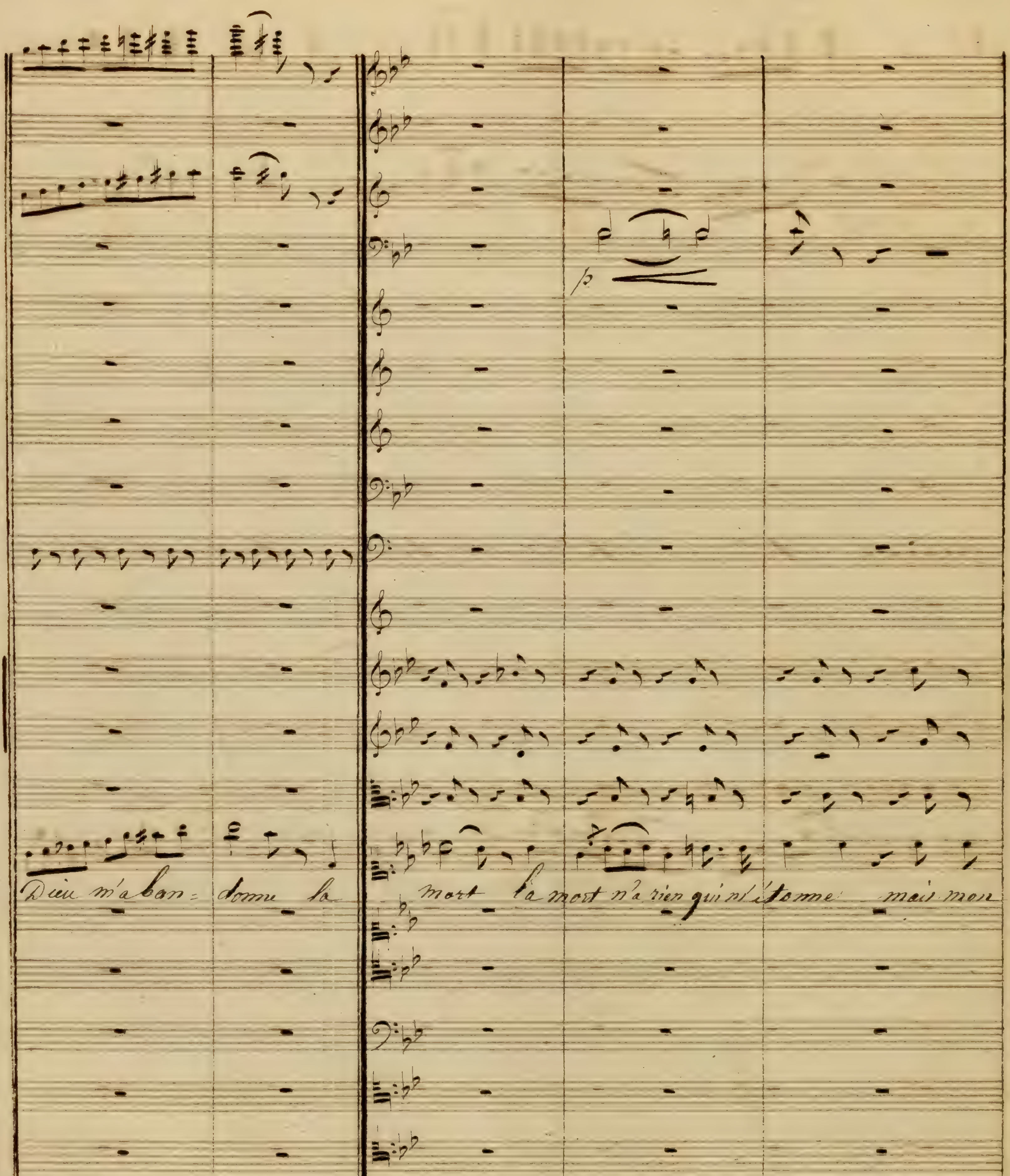

p
pp Coll° 8a bassa
Marguerite
Ciel j'ex= pire je suc= combe à mes
arco

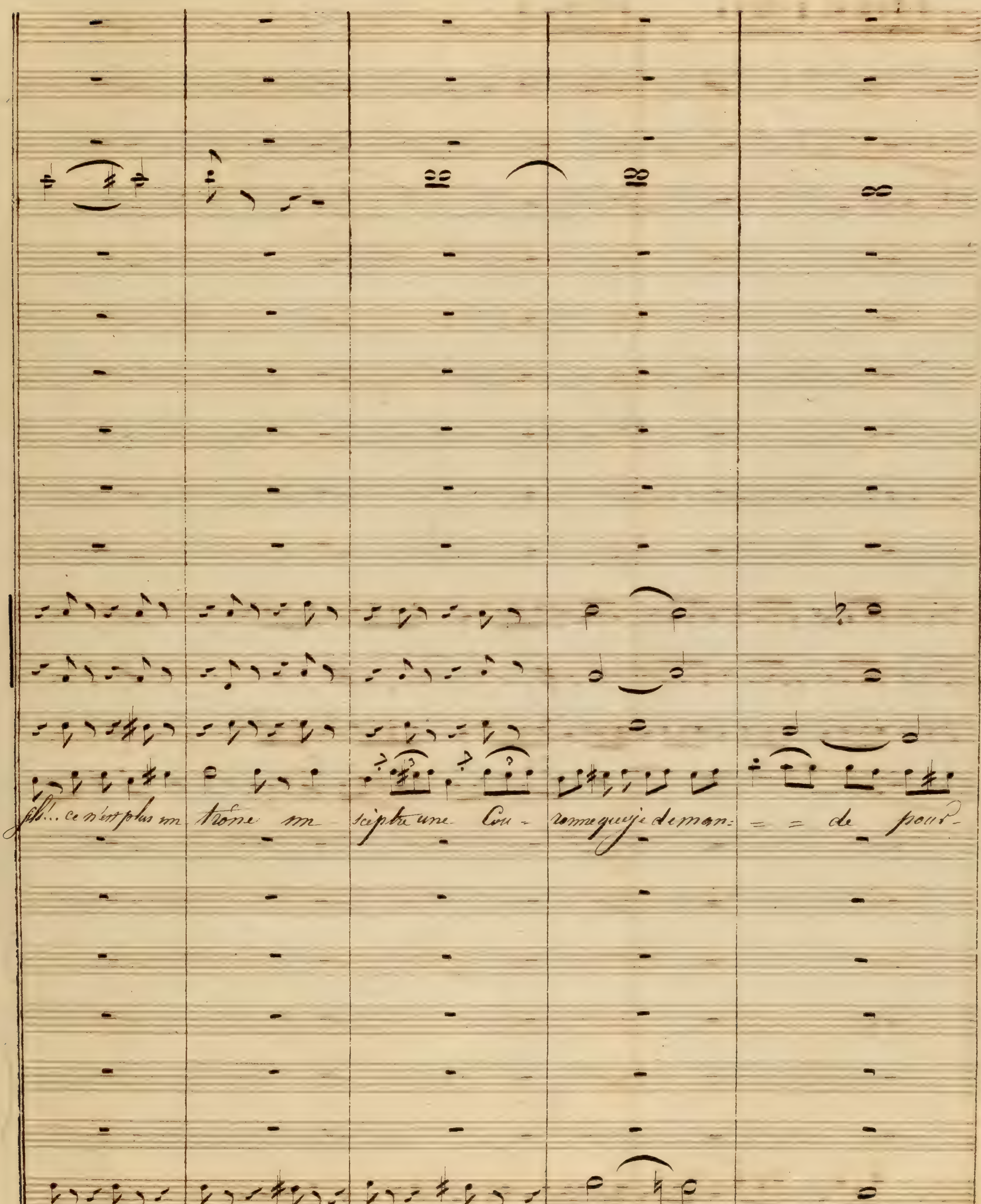

1° Solo
1° Solo
p
p
p
p
pizzi
ah! quelle horreur
quelle ex= pire dans ces flots
quelle expire au milieu de ces flots
pizzi
pizzi

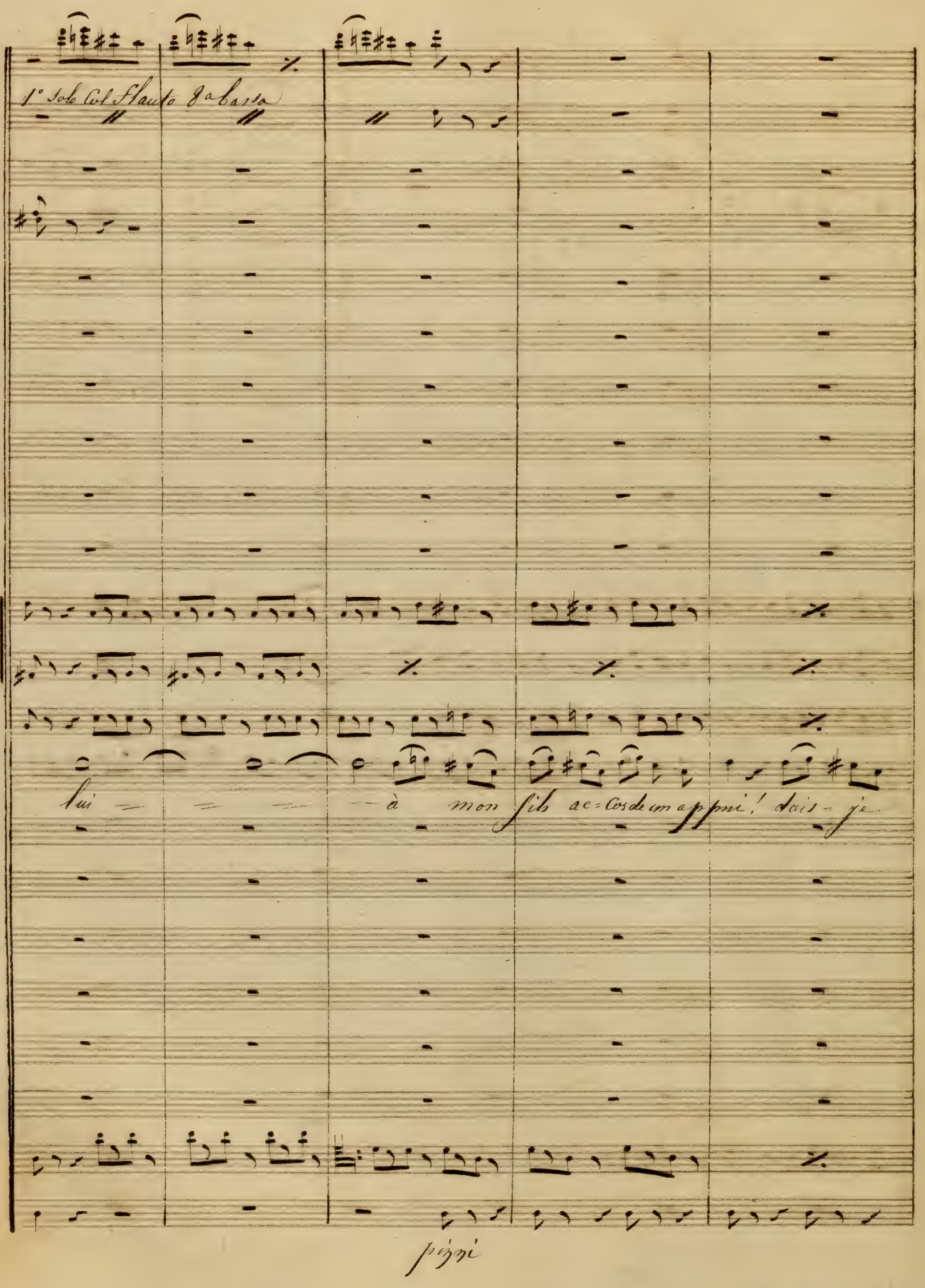


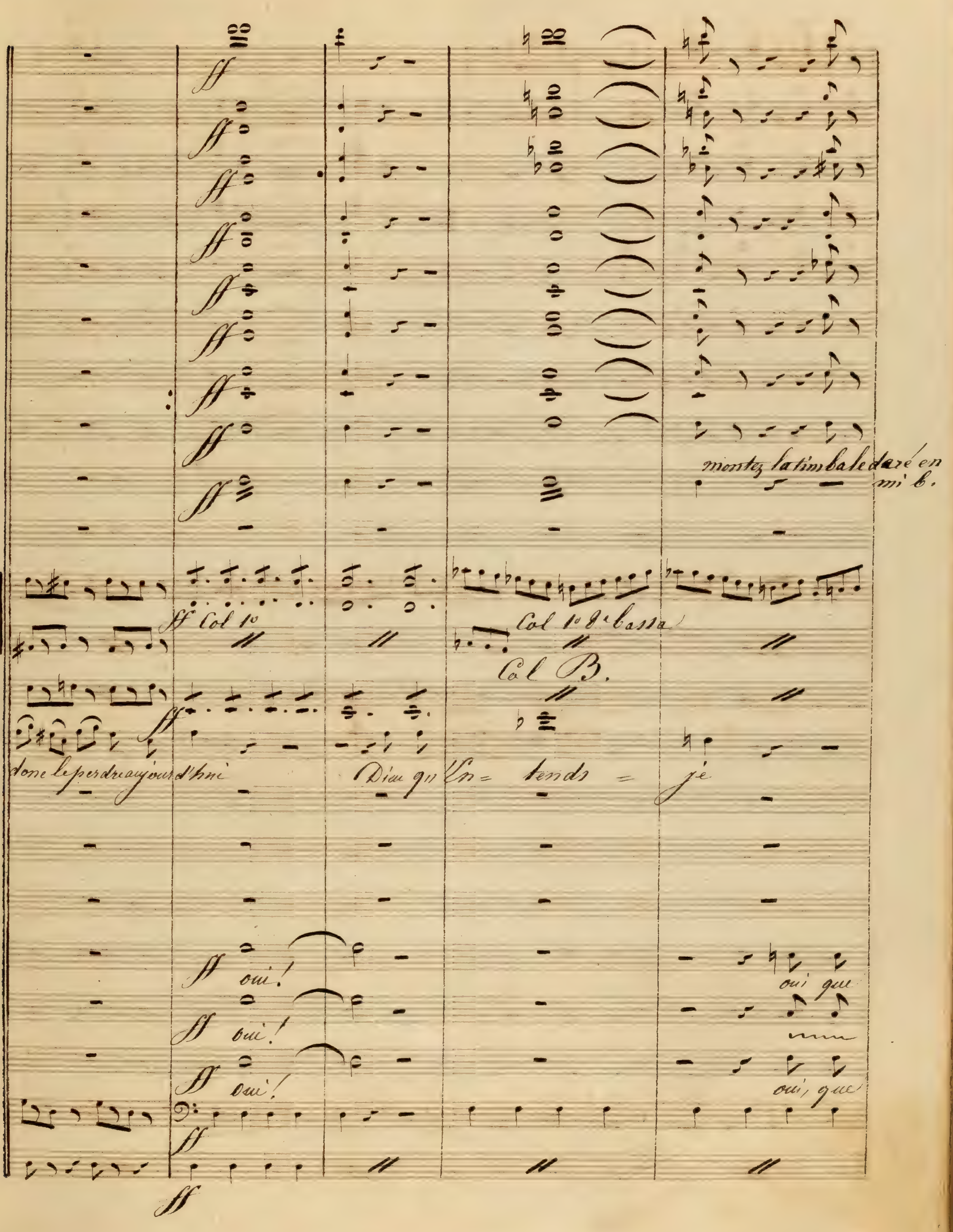
p
fais somme où trou-ver hélas un ap-pui
arco


1° Solo
p
le dan- ger par- tout m'envi- ronne Et ton bras à mon

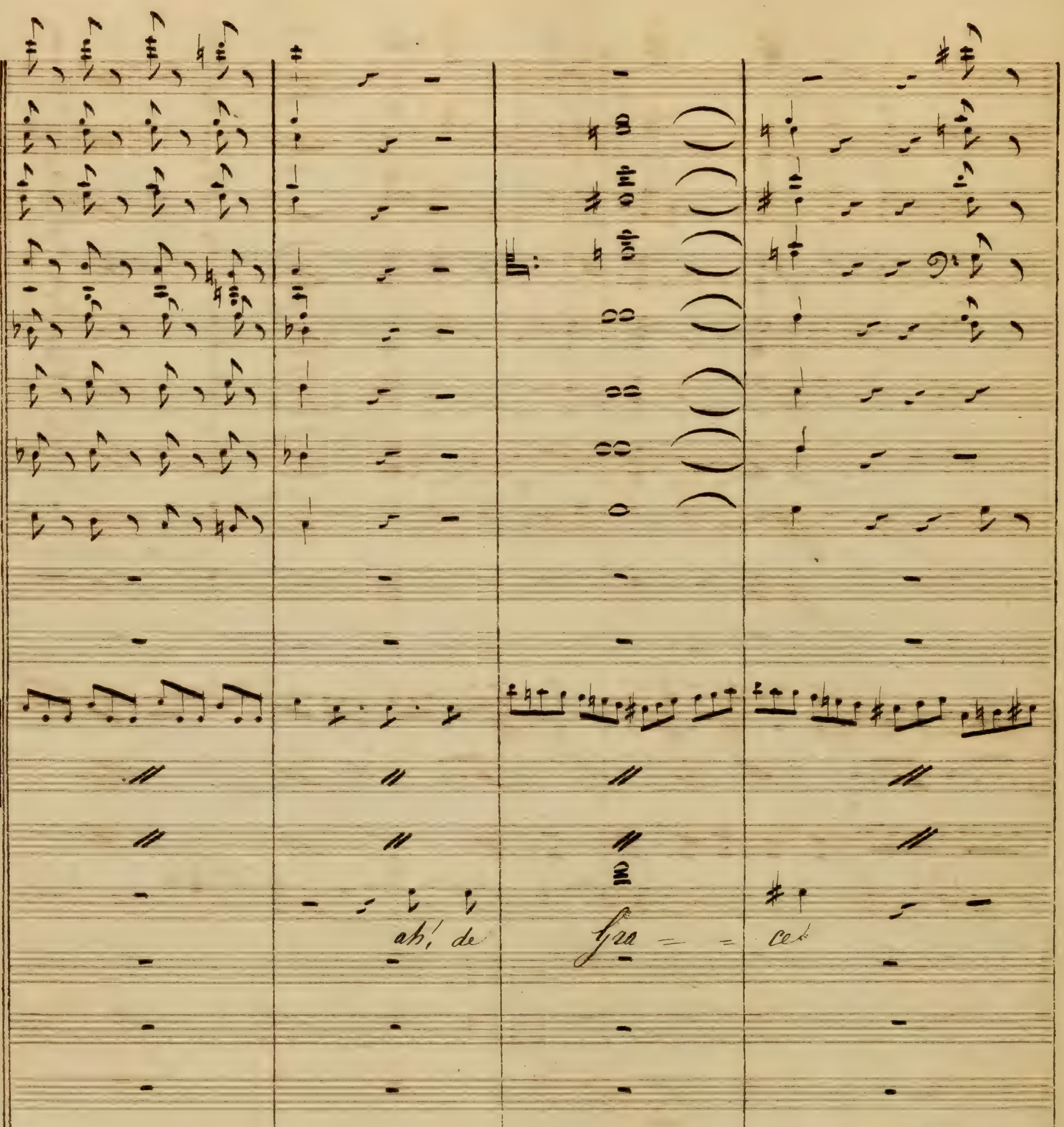

Dieu m'aban- donne la mort la mort n'a rien qui m'étonne mais mon
unis

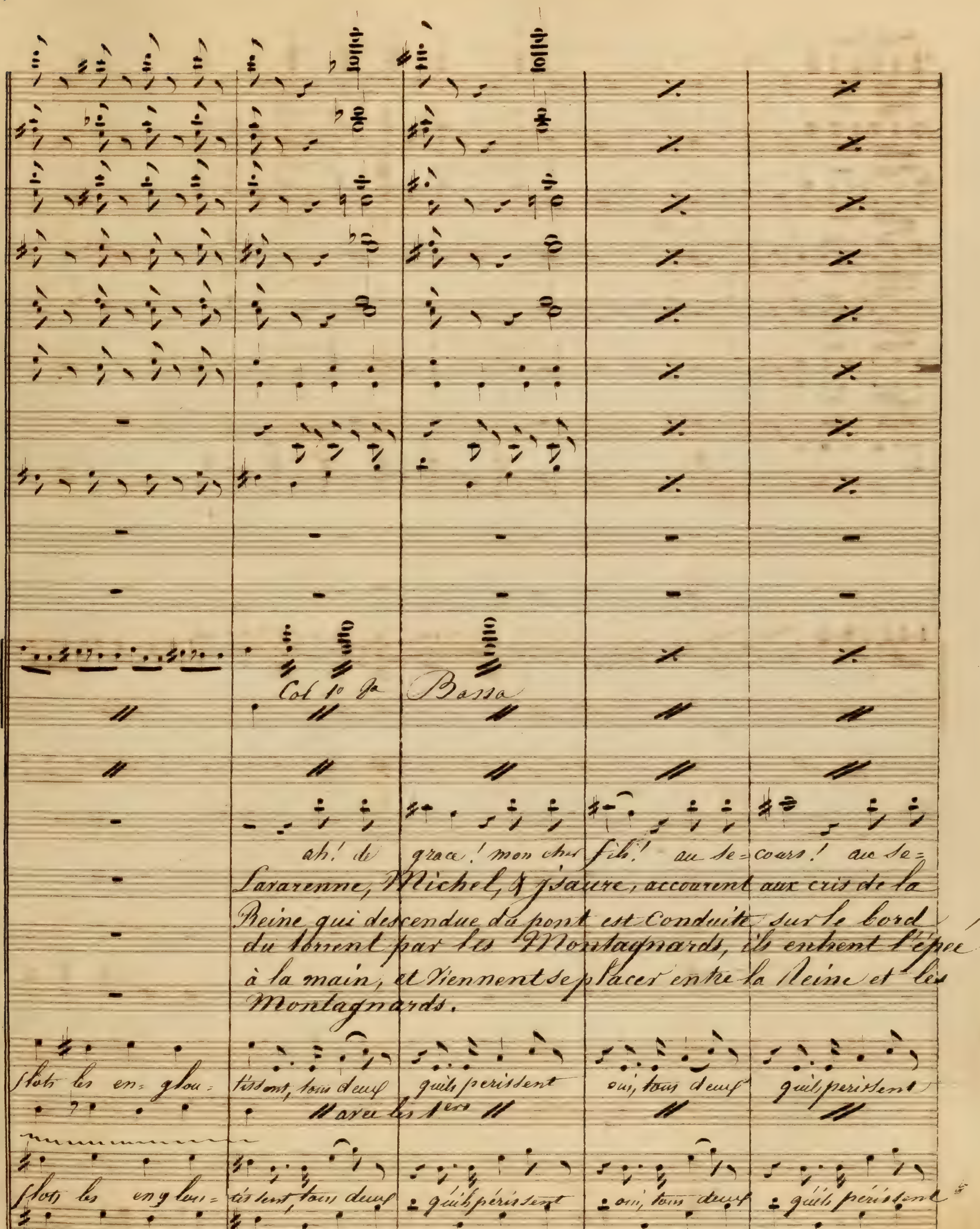

fils!... ce n'est plus un trône un sceptre une Cou- ronne que je deman- = = de pour-


1° Solo Col Flauto 8a bassa
lui — à mon fils ac=Cosdeun ap=pui! dois-je
pizzi

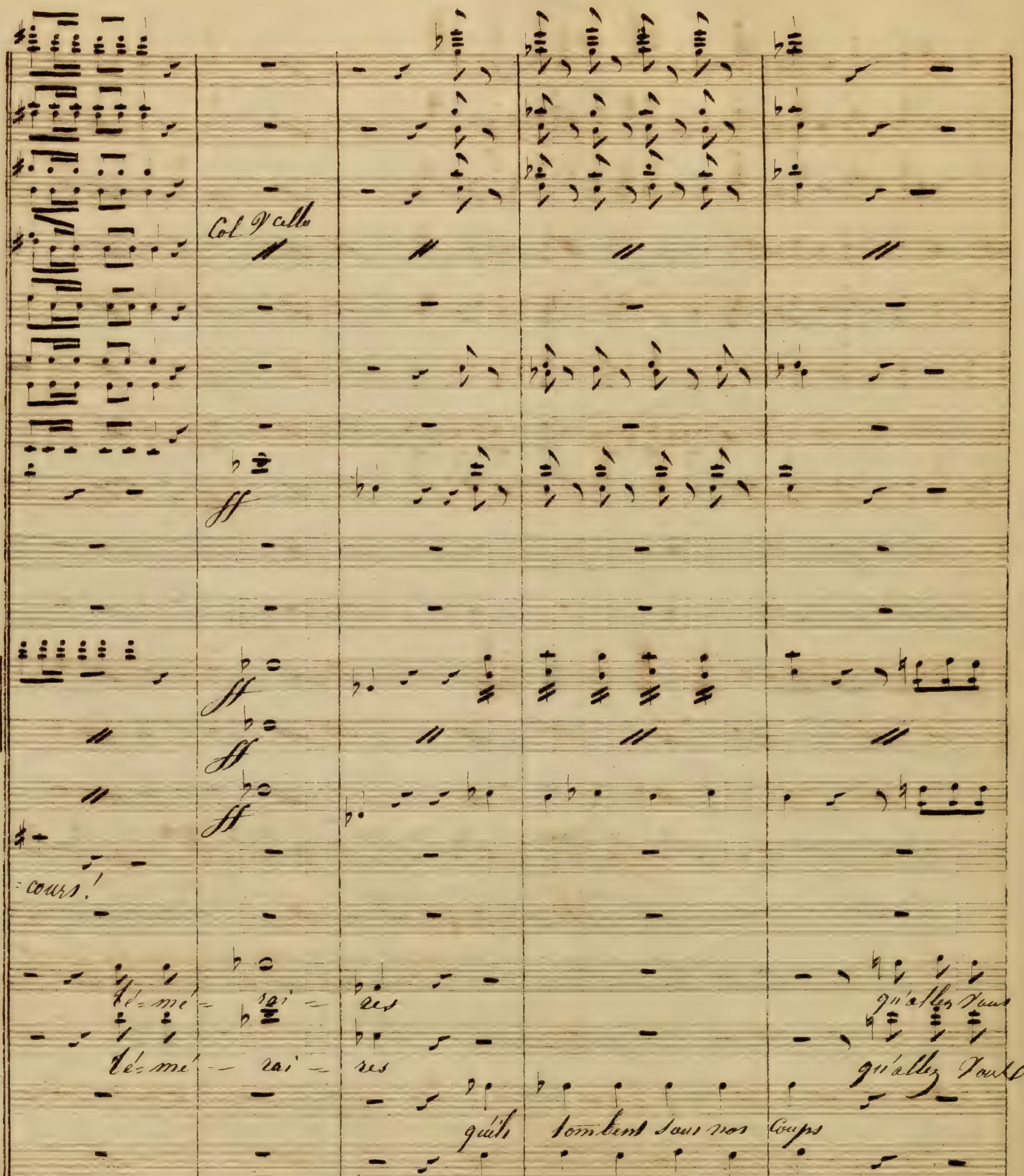


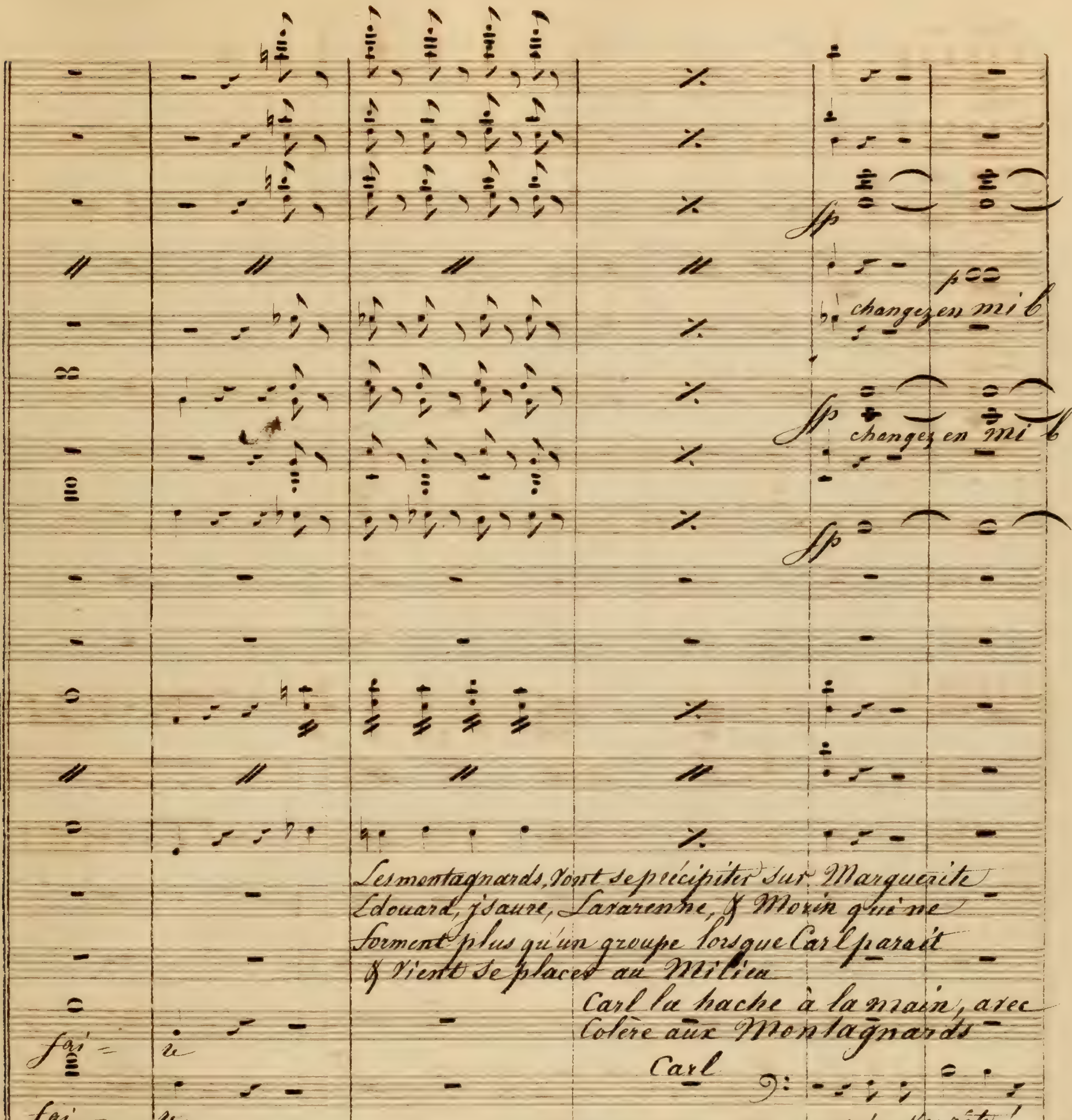
ff
Col 1o
Col 1o 8e bassa
Col B.
montez la timbale de ré en mi b.
donc le perdreau aujourd'hui
Dieu qu'en = tends = je
oui!
oui!
oui!
oui que
oui, que

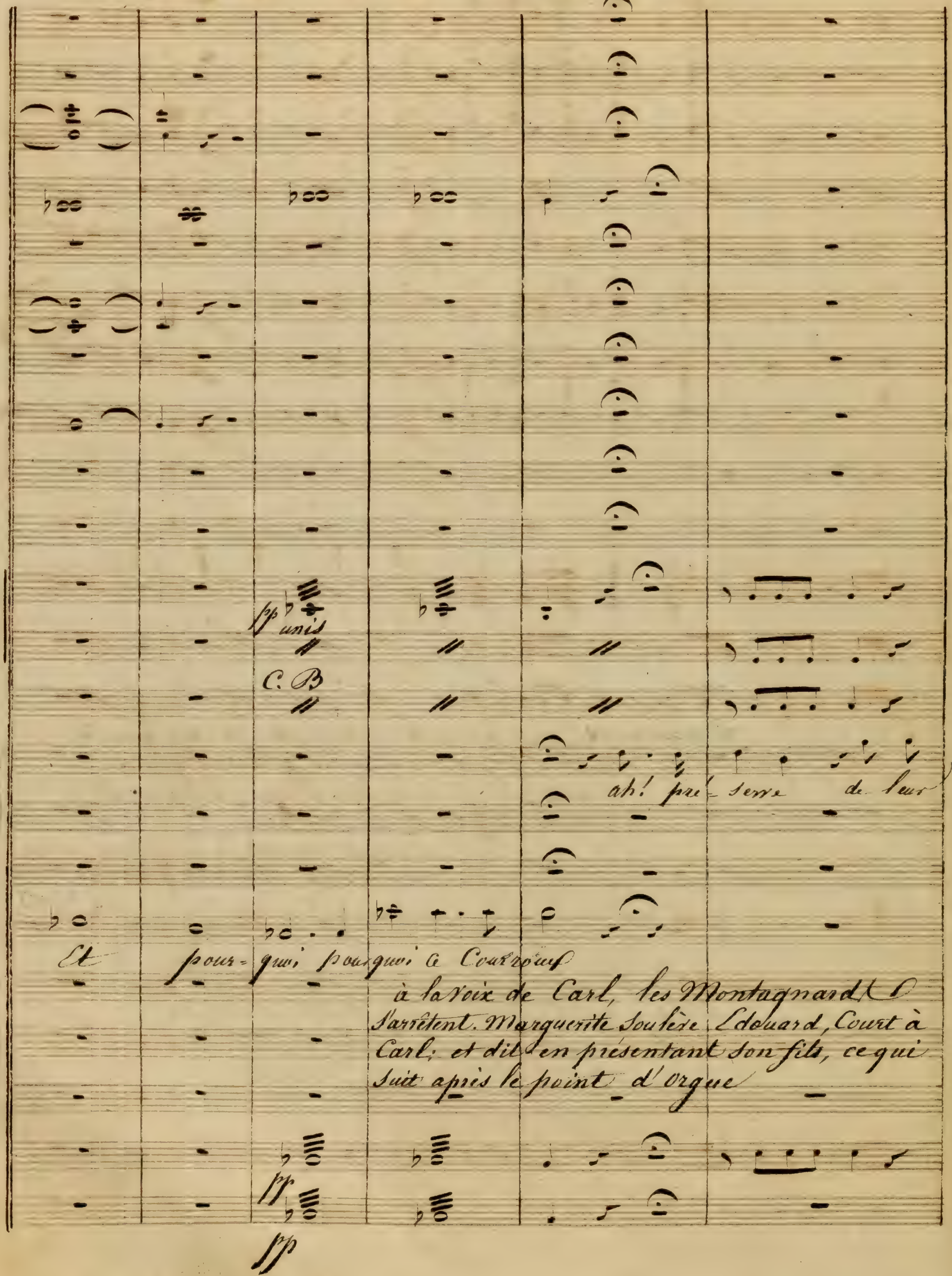

ah! de
Gra = = ce
tous deux ils pé = rissent
que les
tous deux ils pé = rissent
que les

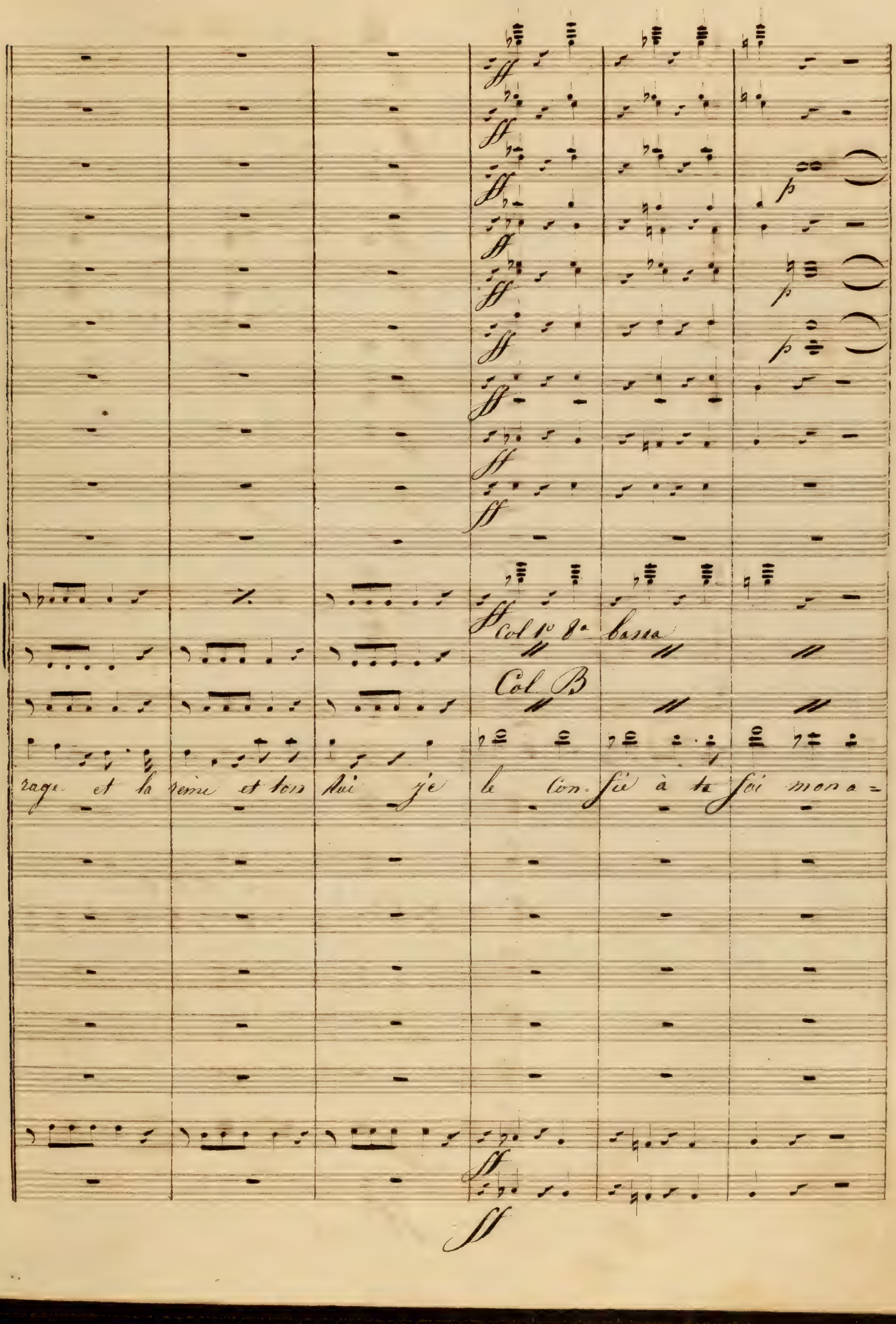


Col 1o 8a Bassa
ah! de grace! mon cher fils! au se=cours! au se=
Lararenne, Michel, & Isaure, accourent aux cris de la Reine qui descendue du pont est conduite sur le bord du torrent par les Montagnards, ils entrent l'épée à la main, et viennent se placer entre la Reine et les Montagnards.
flots les en=glou= tissent, tous deux qu'ils perissent oui, tous deux qu'ils perissent
avec les 1ers
flots les englou= tissent, tous deux qu'ils périssent oui, tous deux qu'ils périssent

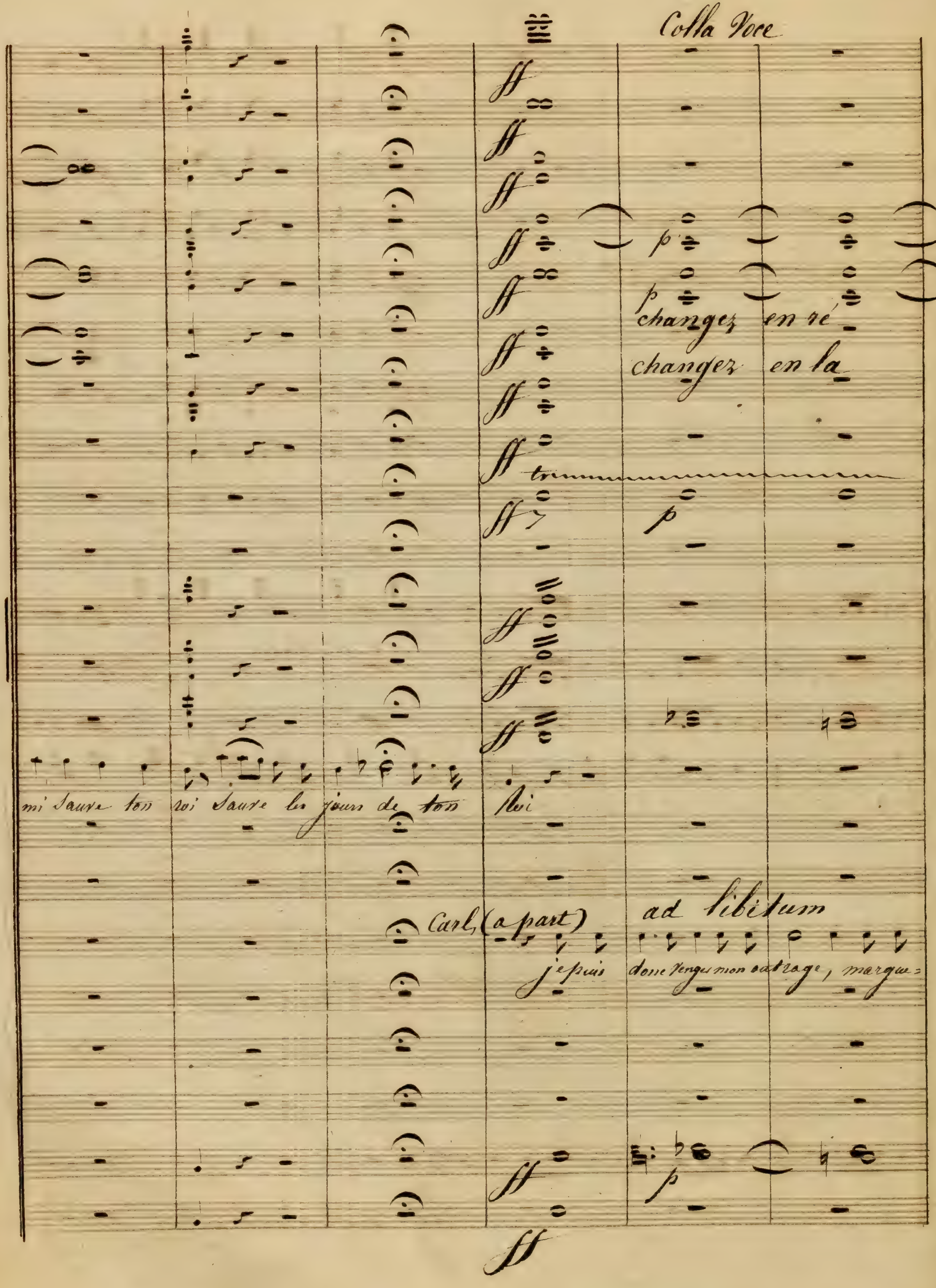

Col Vcello
cours!
té-mé - rai - res
té-mé - rai - res
qu'allez vous
qu'allez vous
qu'ils tombent sous nos coups
qu'ils tombent sous nos coups

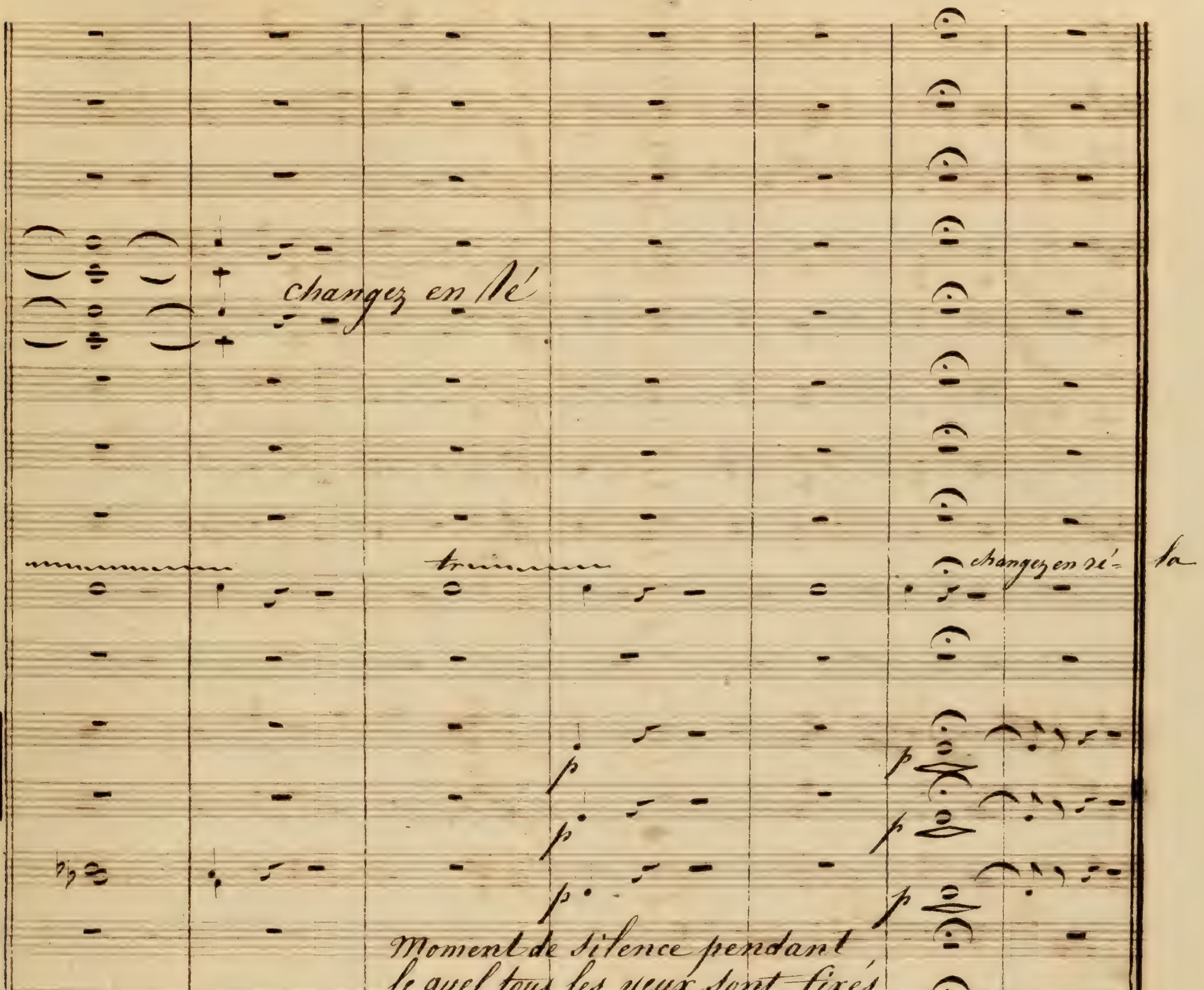

changez en mi b
changez en mi b
Les montagnards, vont se précipiter sur Marguerite
Edouard, Isaure, Lavarenne, & Morin qui ne
forment plus qu'un groupe lorsque Carl paraît
& vient se placer au Milieu
Carl la hache à la main, avec
Colère aux Montagnards
Carl
qu'on s'arrête!
fai - re
fai - re
qu'ils pé - rissent qu'ils tom - bent tous sous nos coups
qu'ils pé - rissent qu'ils tombent tous sous nos coups

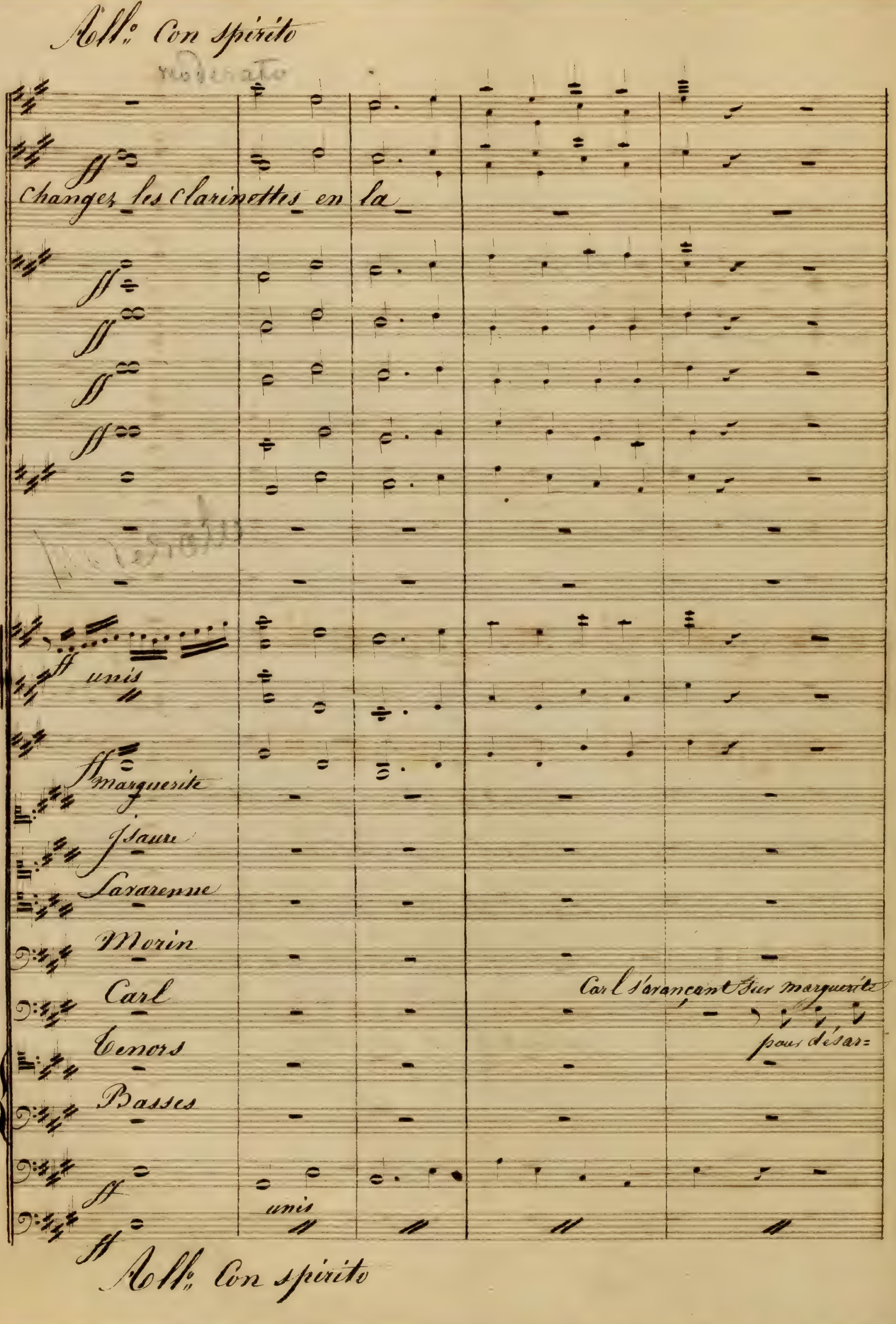

pp unis
C.B
ah! pré_serre de leur
Et pour=quoi pourquoi ce Courroux
à la voix de Carl, les Montagnards s'arrêtent. Marguerite soulève Edouard, court à Carl; et dit en présentant son fils, ce qui suit après le point d'Orgue
pp
pp



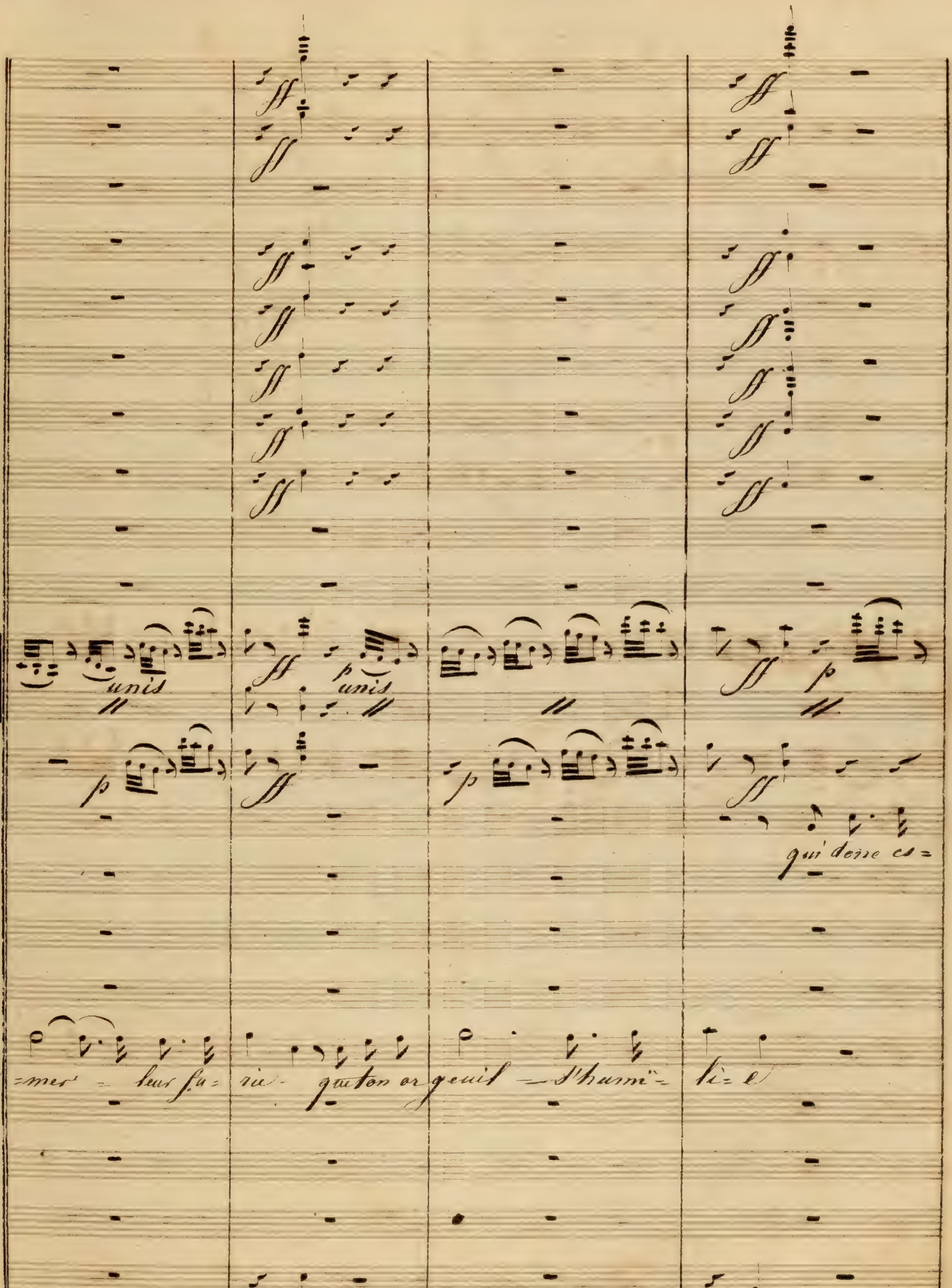
Col 1o 8a bassa
Col B
rage et la reine et ton roi je le con-fie à ta foi mona=
ff
p

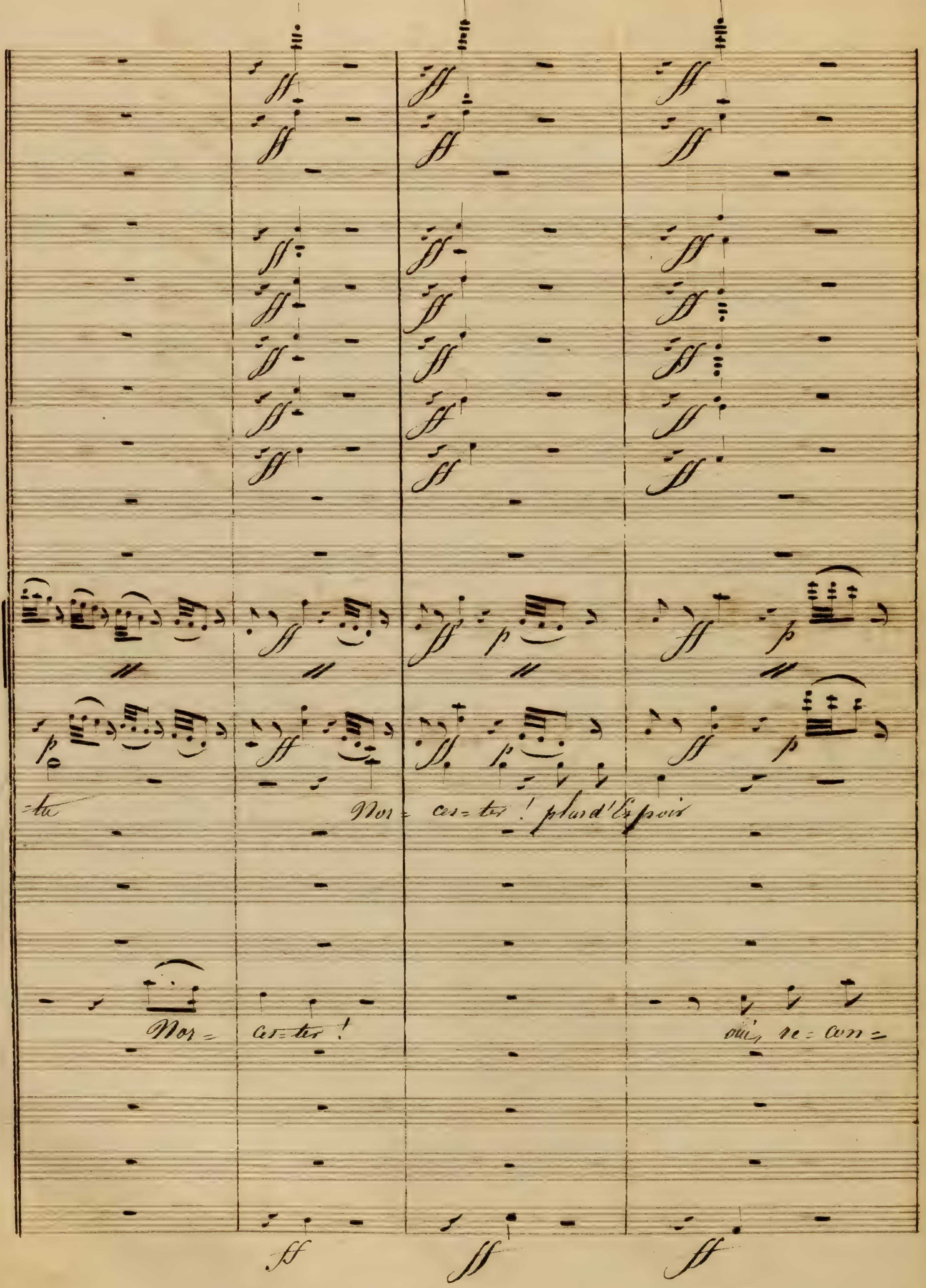

Colla Voce
changez en ré
changez en la
mi Sauve ton roi Sauve les jours de ton Roi
Carl, (à part)
ad libitum
je puis donc venger mon outrage, marque=


changez en Ré
changez en ré=la
Moment de silence pendant le quel tous les yeux sont fixés sur Carl. les Montagnards attendent qu'il leur donne le signal pour se précipiter sur la Reine et ses amis l'autre groupe cherche à deviner dans ses regards ce qu'il va décider, Carl est immobile et sombre
devant moi

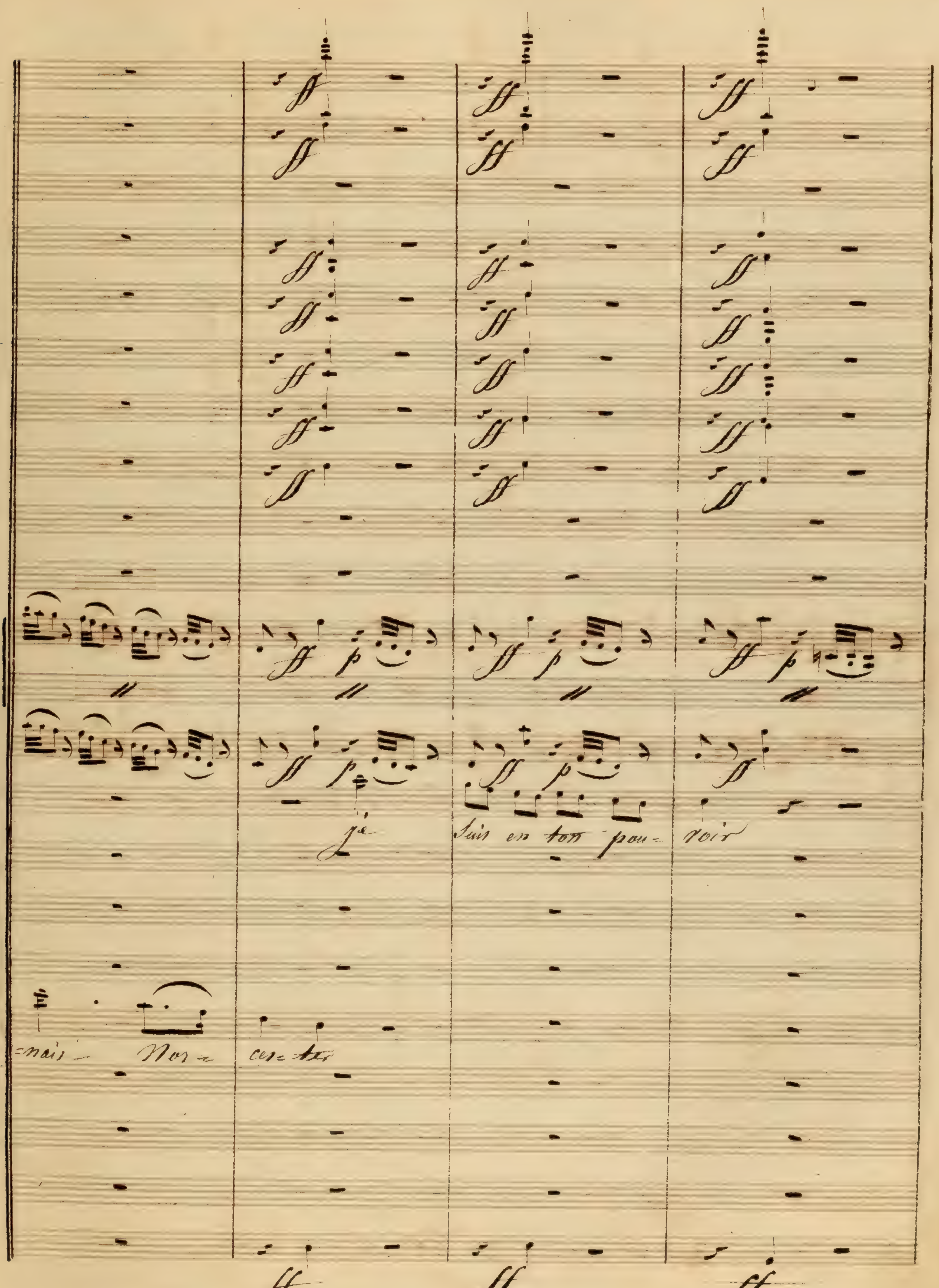


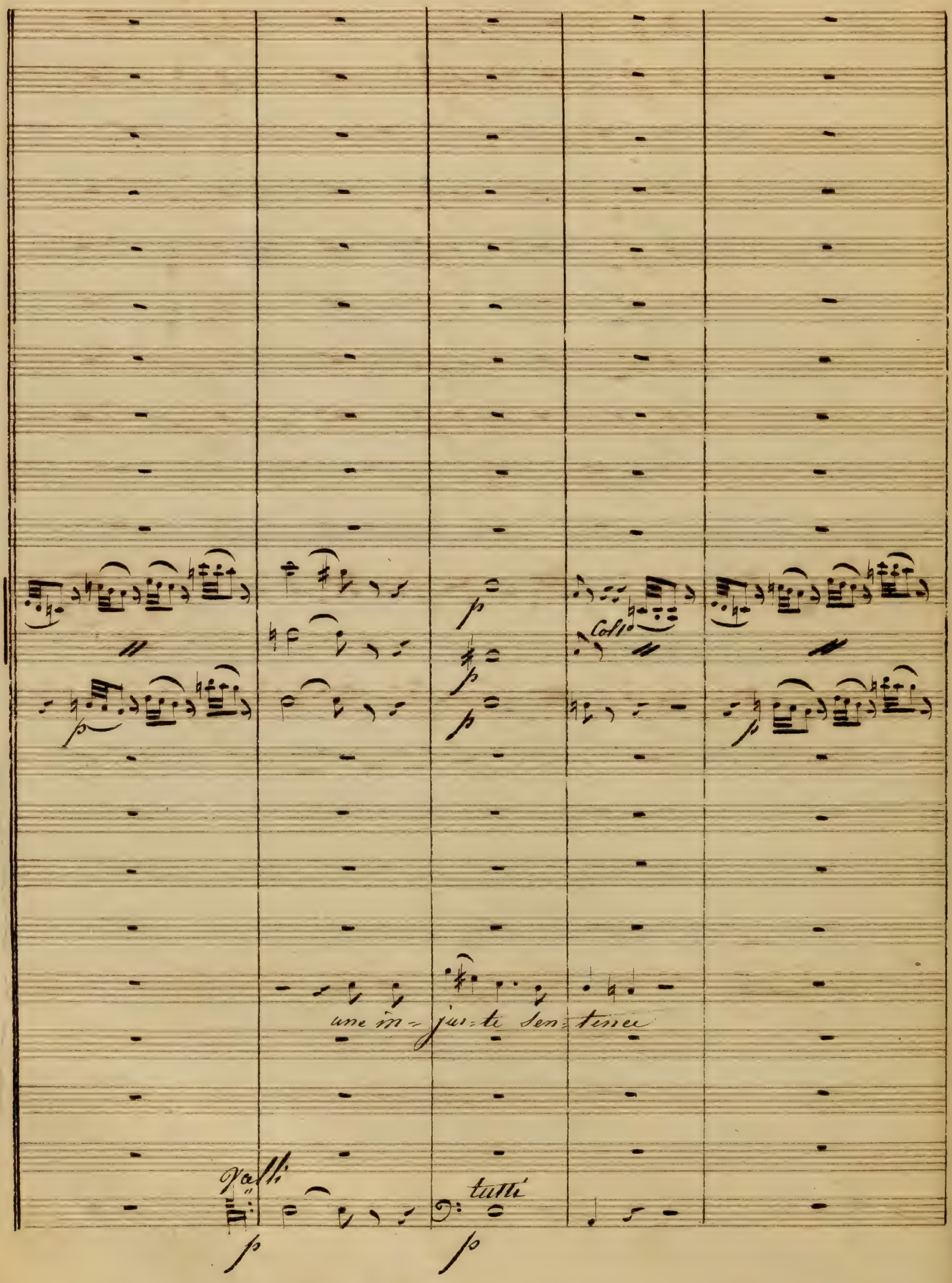
All.o Con spirito
Changez les Clarinettes en la
unis
Marguerite
Isaure
Lazarenne
Morin
Carl
Tenors
Basses
Carl s'avançant sur marguerite
pour désar=
unis
All.o Con spirito


unis
unis
qui donne es=
=mer = leur fu= rie. que ton orgueil = s'humi= li= e

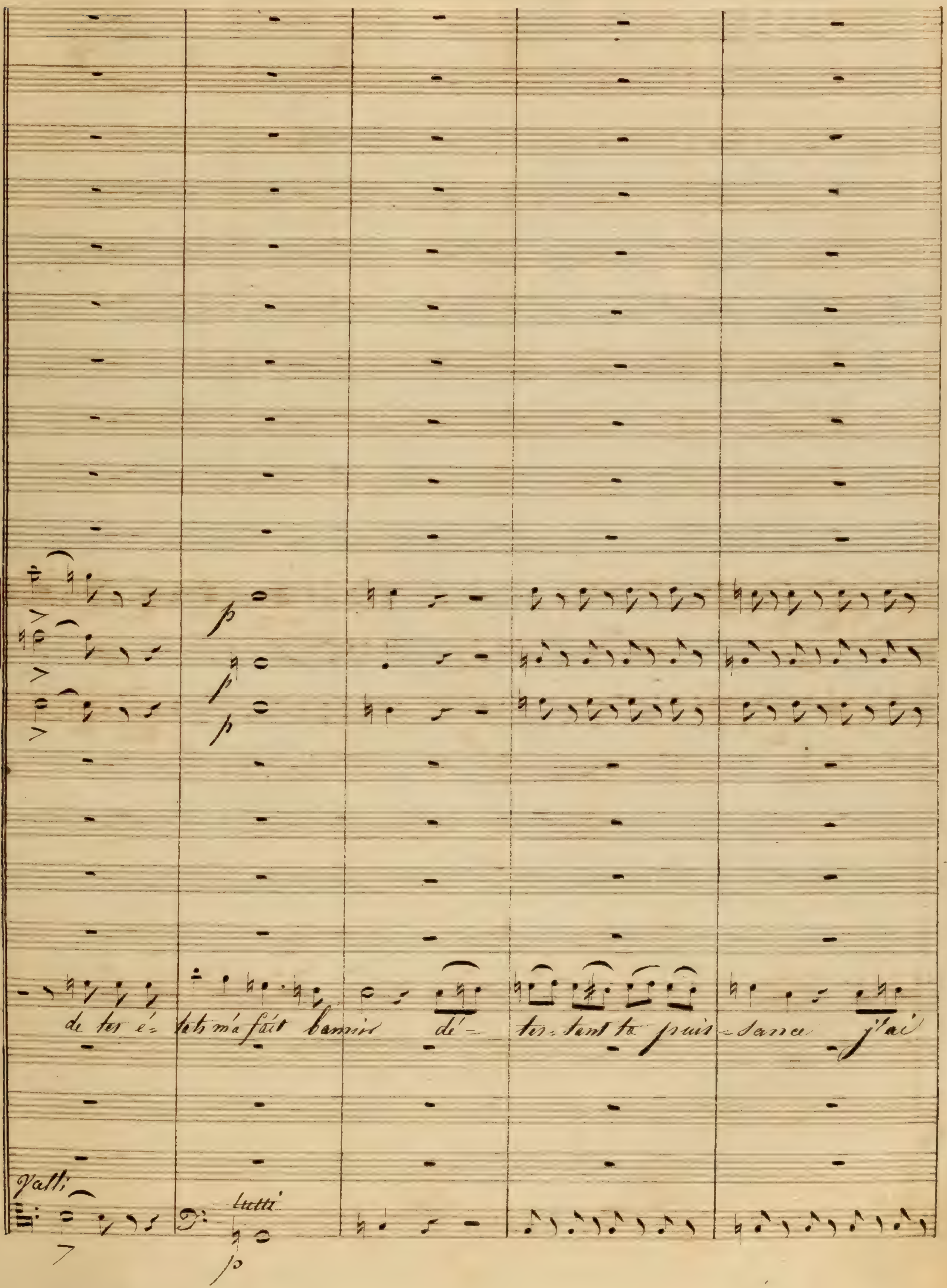


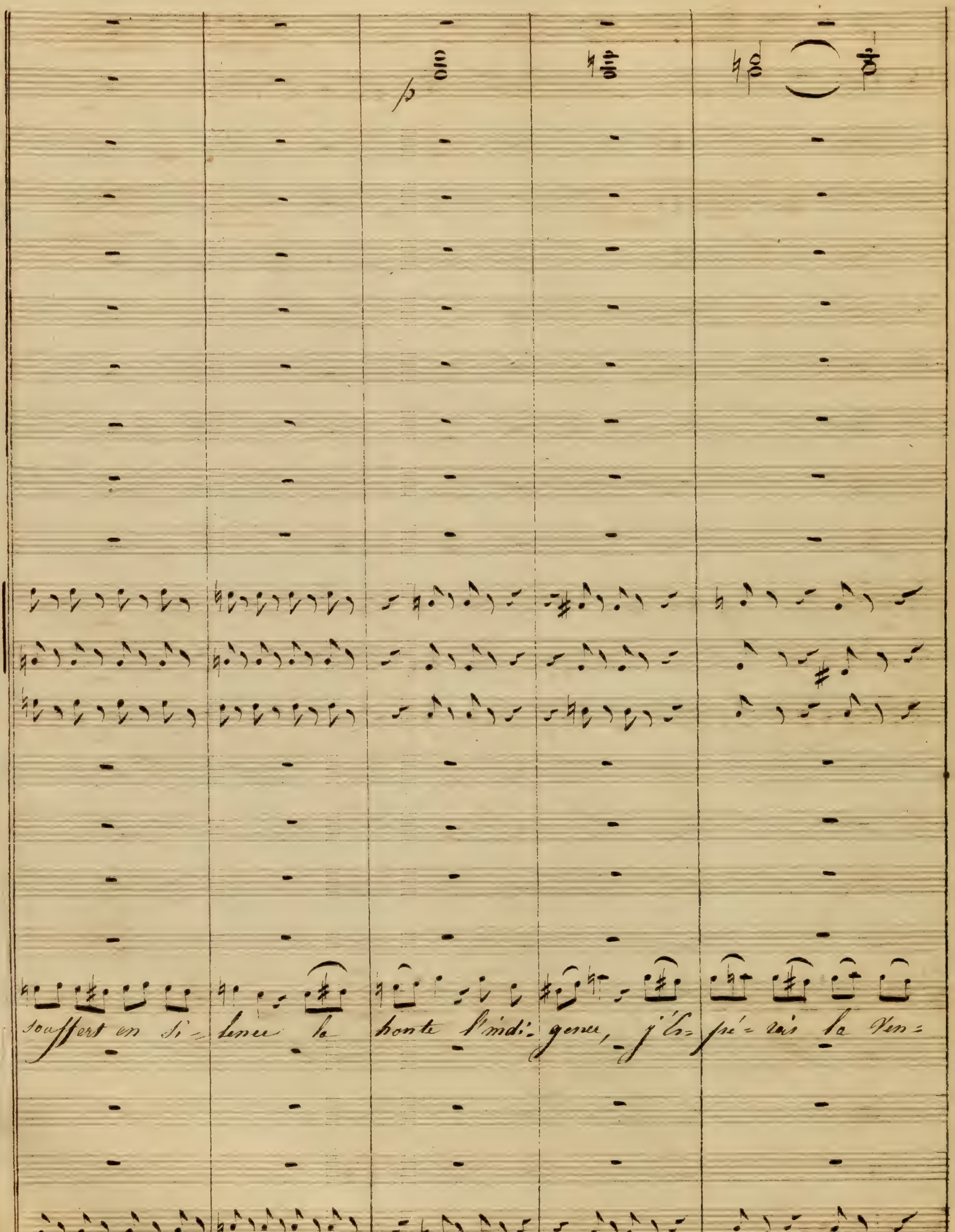
Nor= cer=ter! plus d'Espoir
Nor= cer=ter!
oui, re=con=

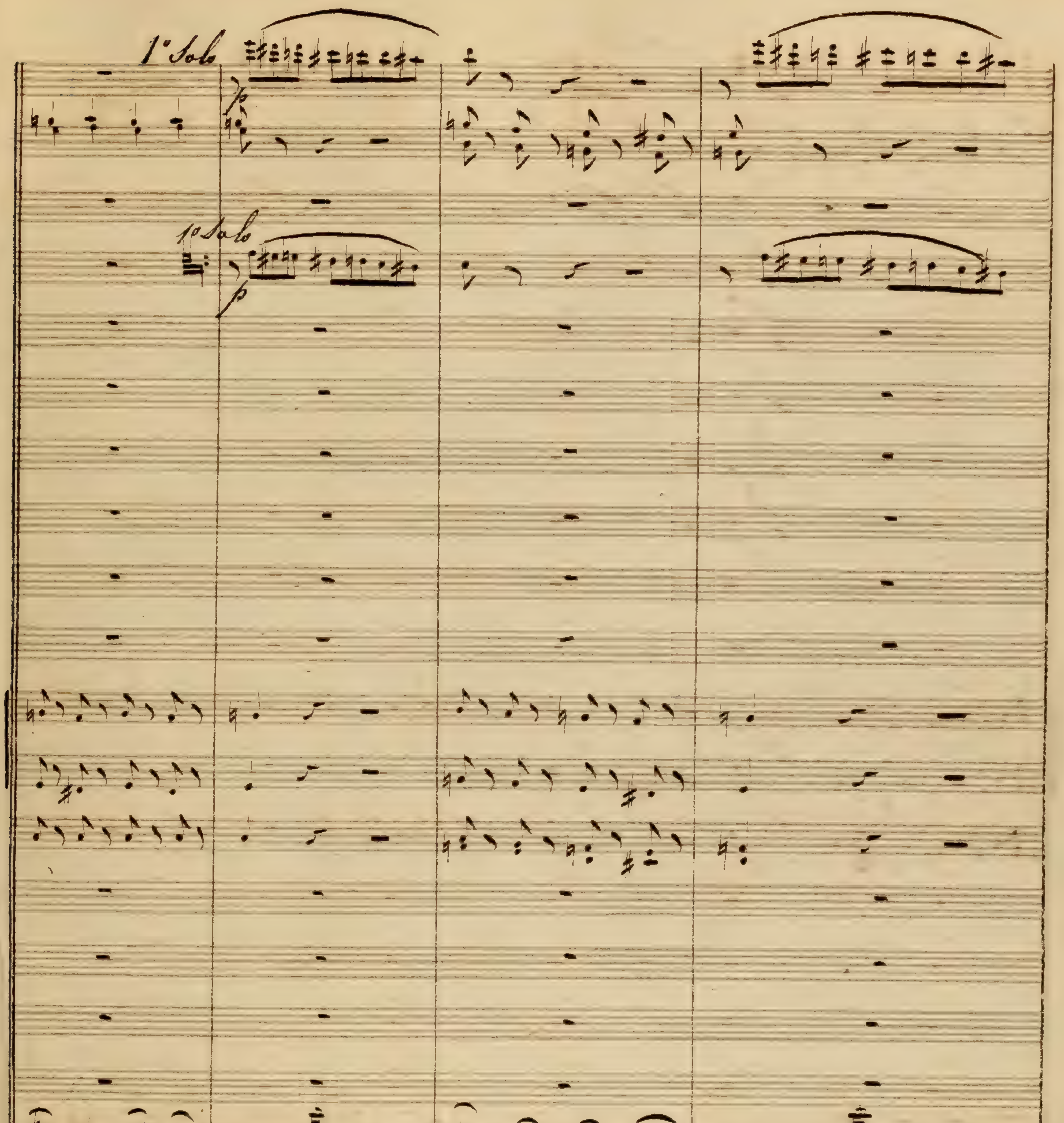

je
Sais en ton pou- voir

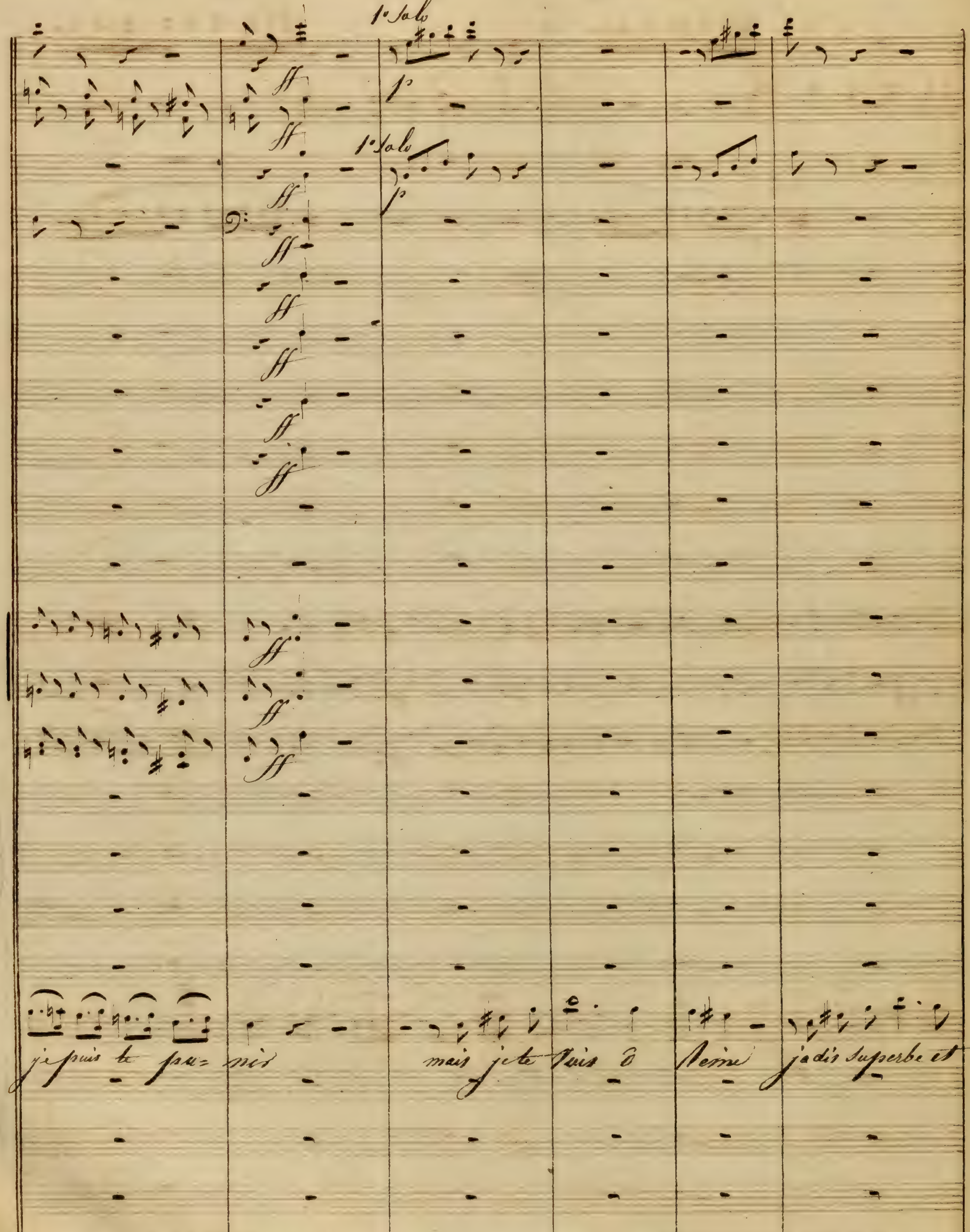


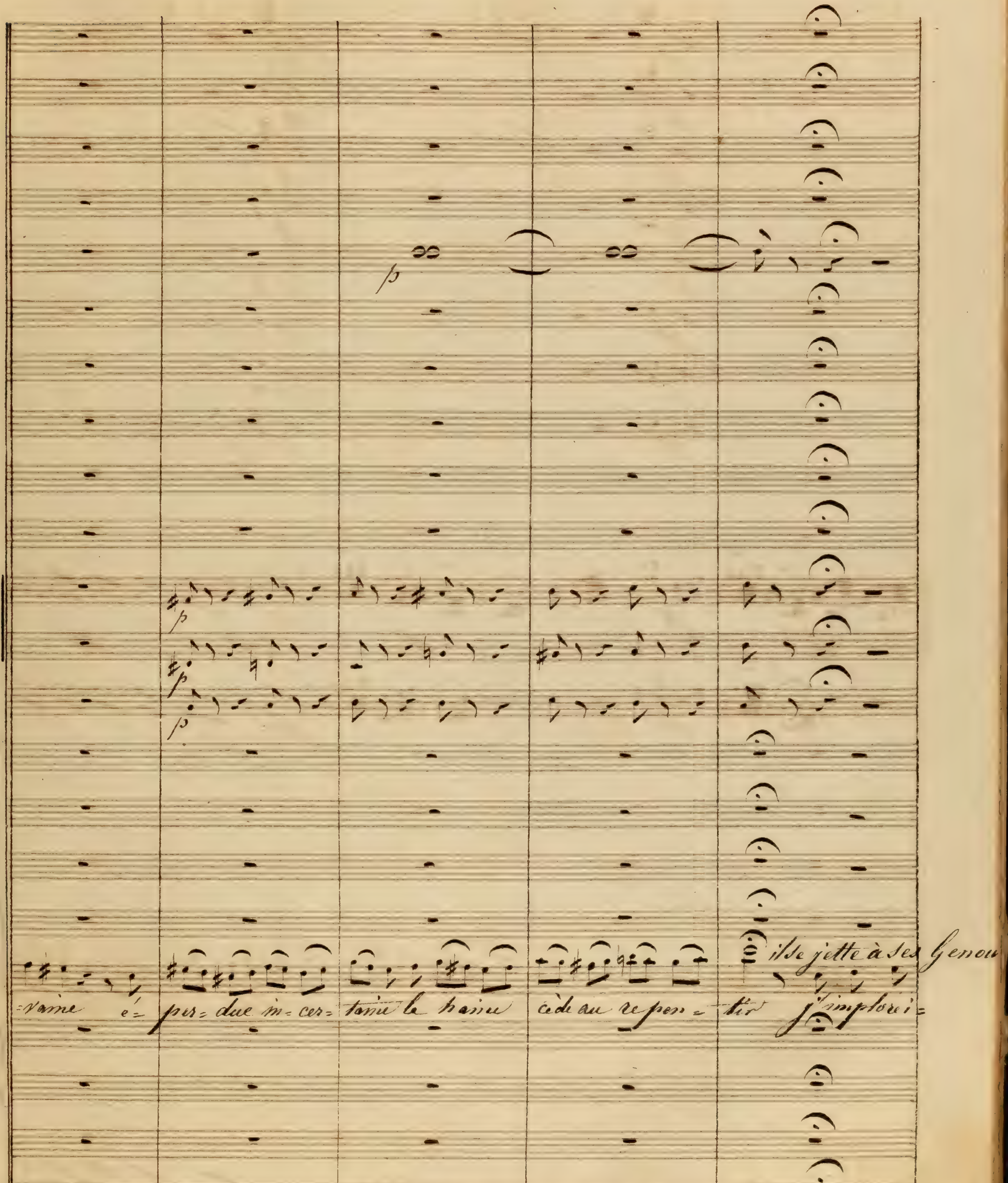
une in- jus- ti sen- tence
tutti

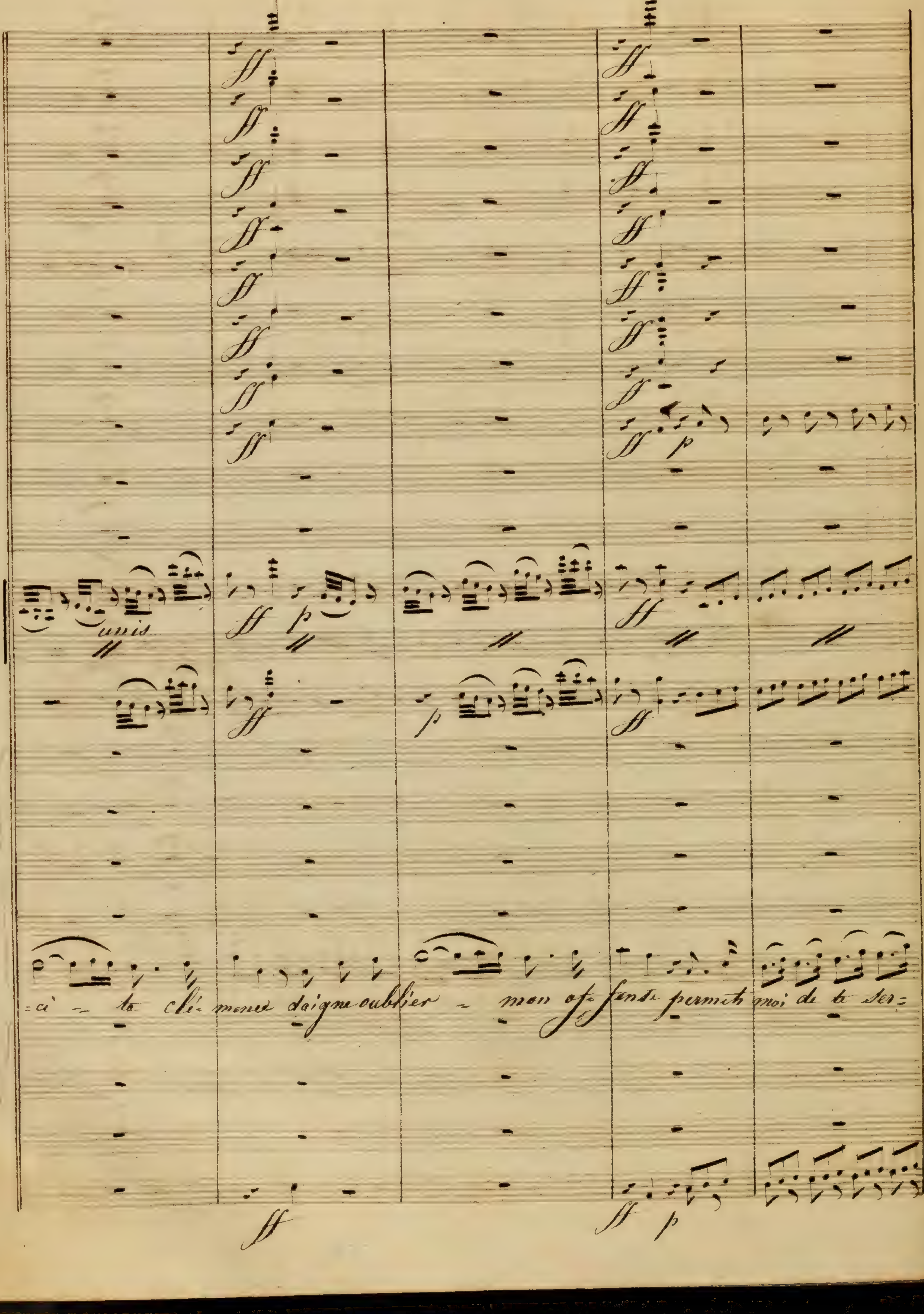

de toi é- tat m'a fait bannir dé- tes- tant ta puis- sance j'ai
Valli
tutti
p
7

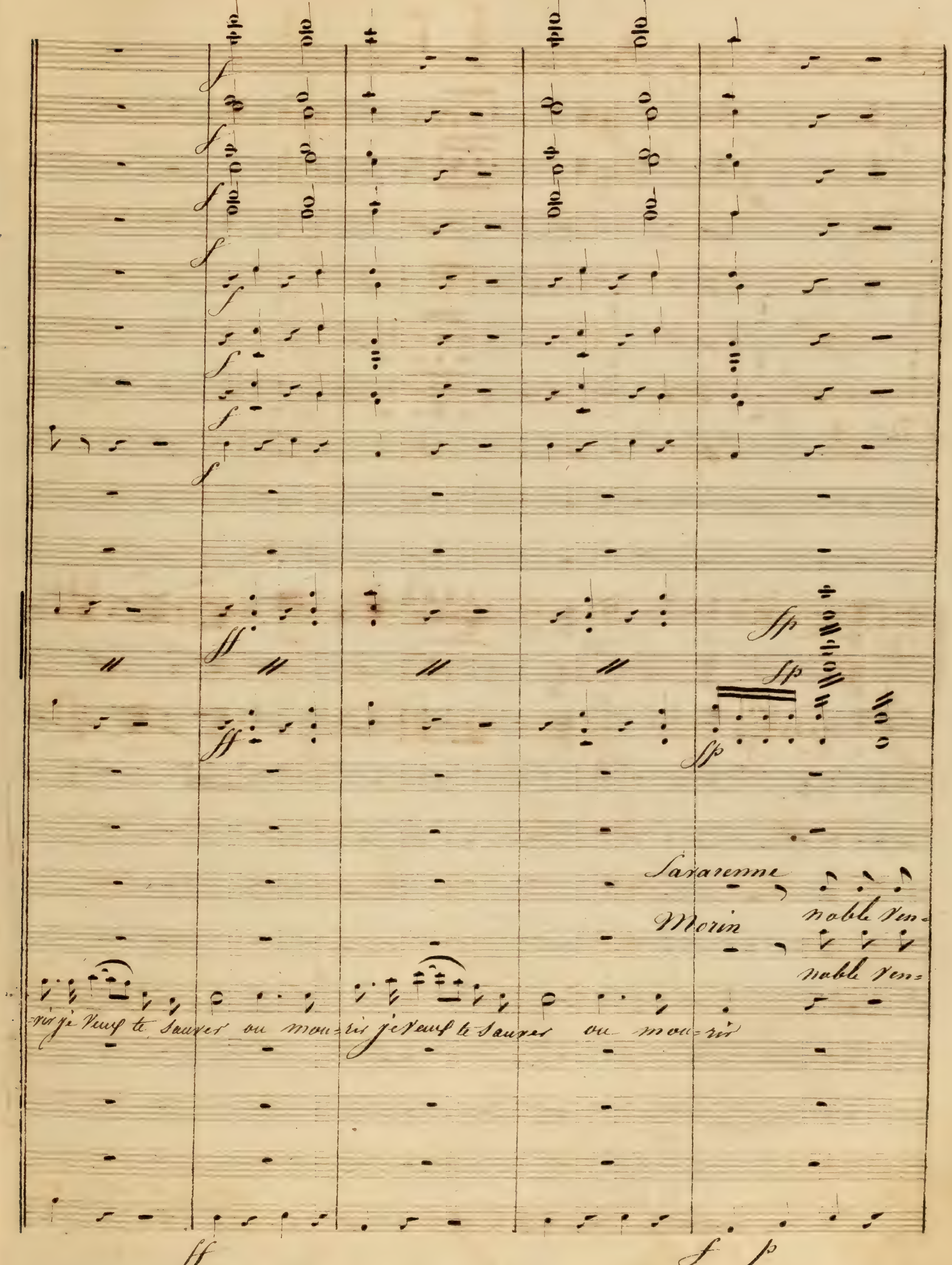

p
souffert en si- lence la honte l'indi- gence, j'es- pé- rais la ven-

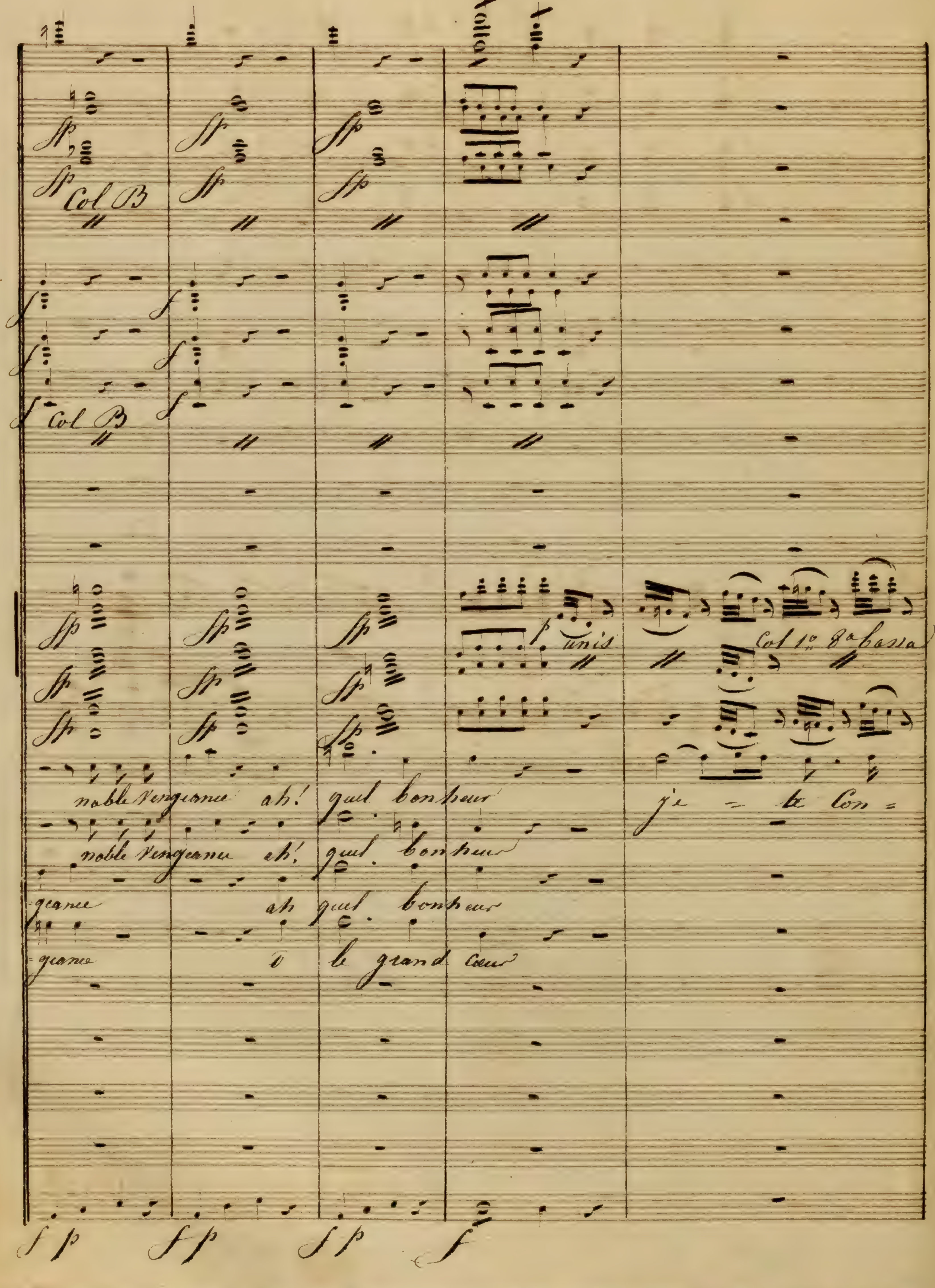

1° Solo
1° Solo
p
geance ta
t'offrit
Et
je puis te pu= nir
oui,

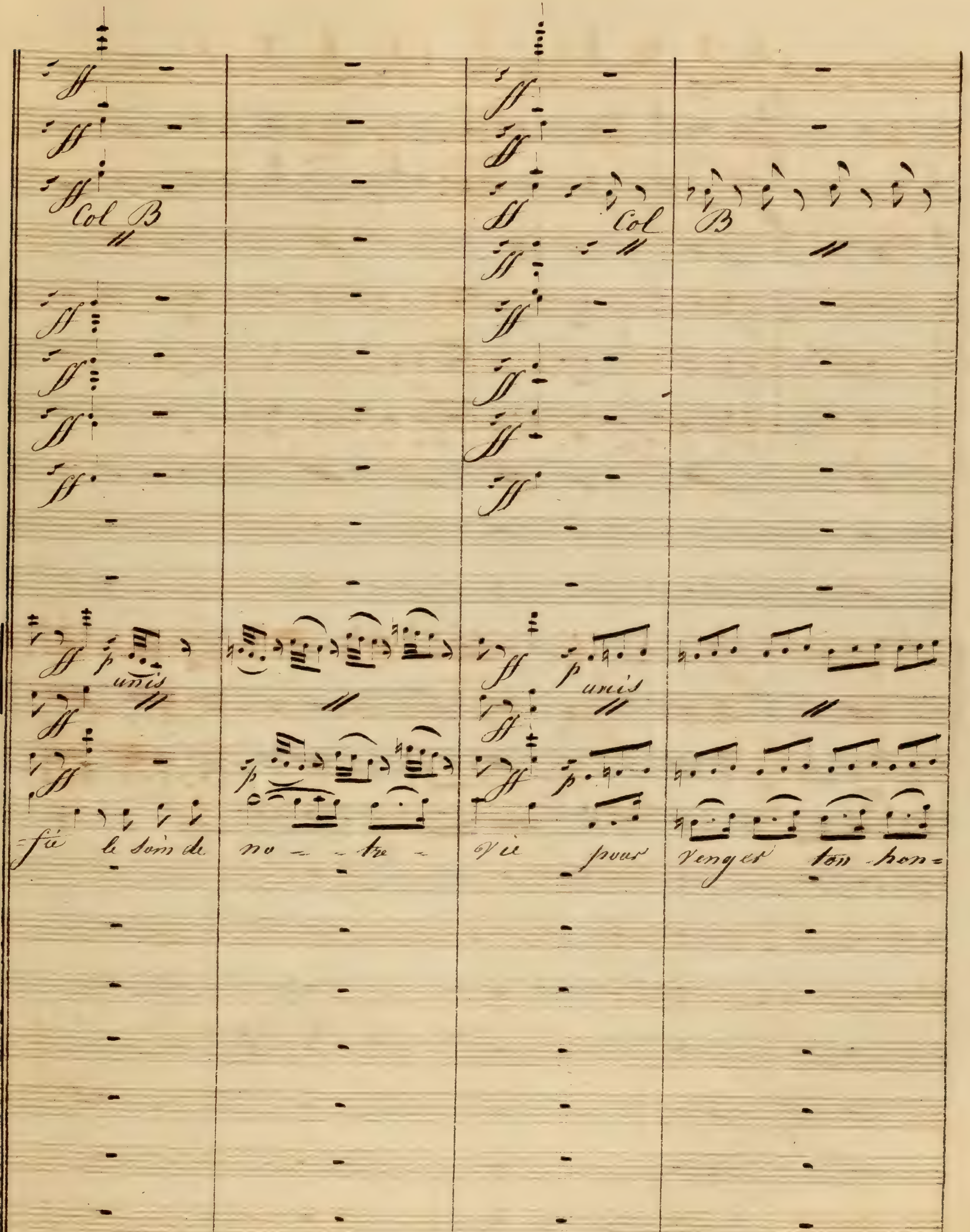

1° Solo
p
1° Solo
p
ff
je puis te pu= nir
mais je te fuis ô Reine jadis superbe et
ff


il se jette à ses Genou
=vaine é= per= due in= cer= taine la haine cède au re pen = tir j'implorai=

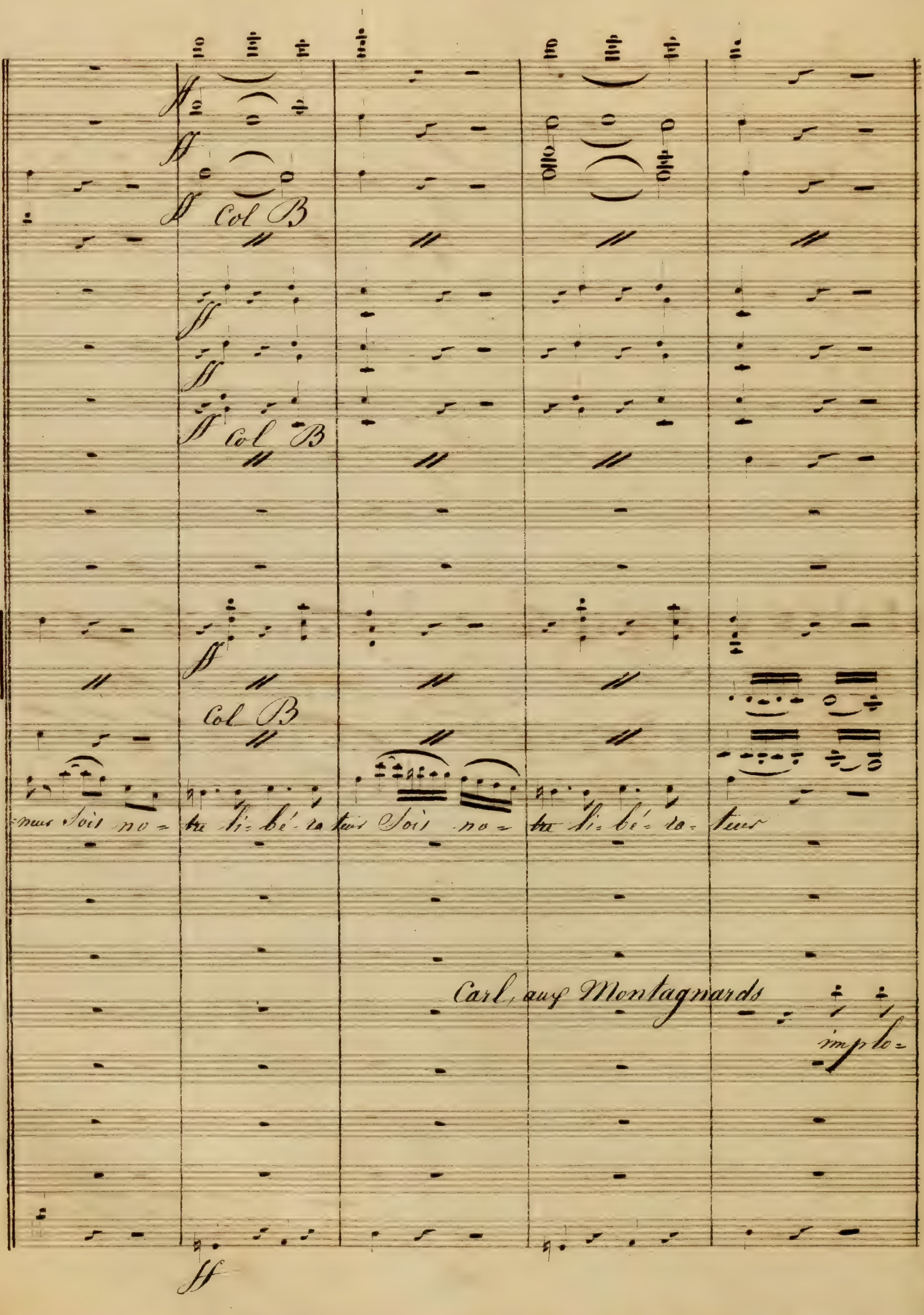

unis
=ci - te Clé- mence daigne oublier - mon of= fense permets moi de te ser=


Sarazenne
noble Ven-
Morin
noble Ven-
-vir je veux te sauver ou mou-rir je veux te sauver ou mou-rir

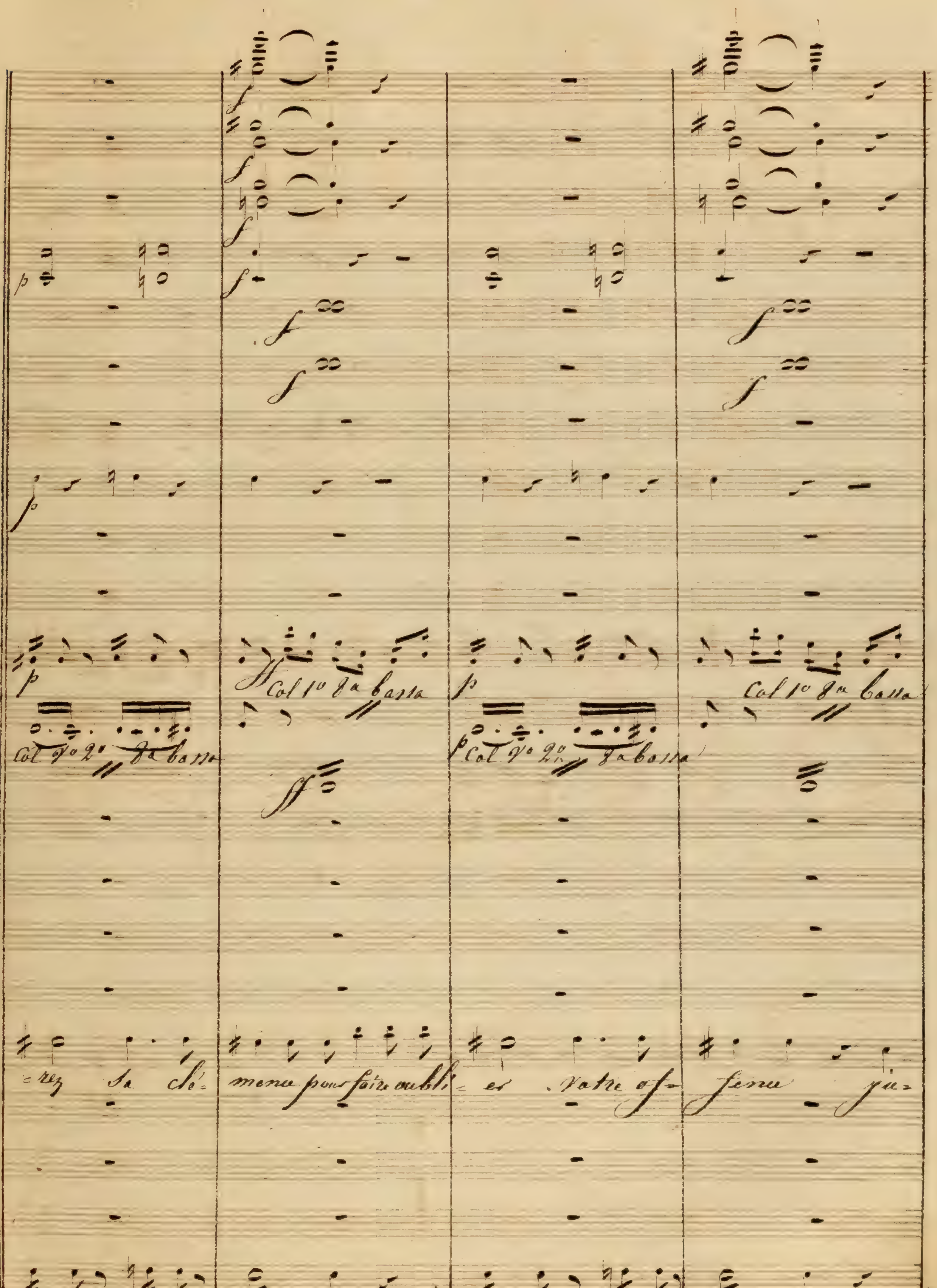

tutti
Col B
Col B
unis
Col 1o 8a bassa
noble vengeance ah! quel bonheur
je = te con =
noble vengeance ah! quel bonheur
geance ah quel bonheur
geance ô le grand cœur

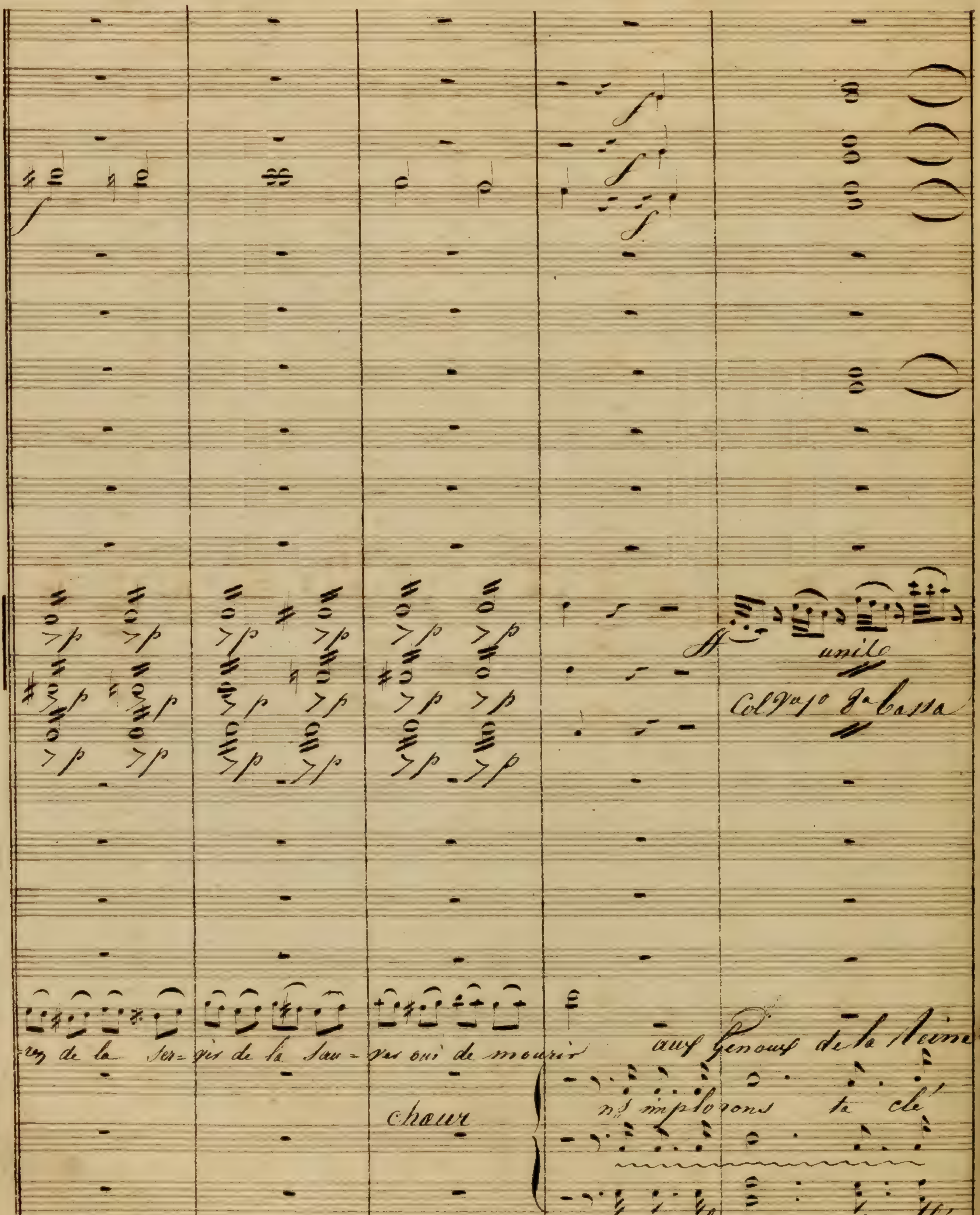


Col B
unis
fié le soin de no - tre - vie pour venger ton hon=
ff

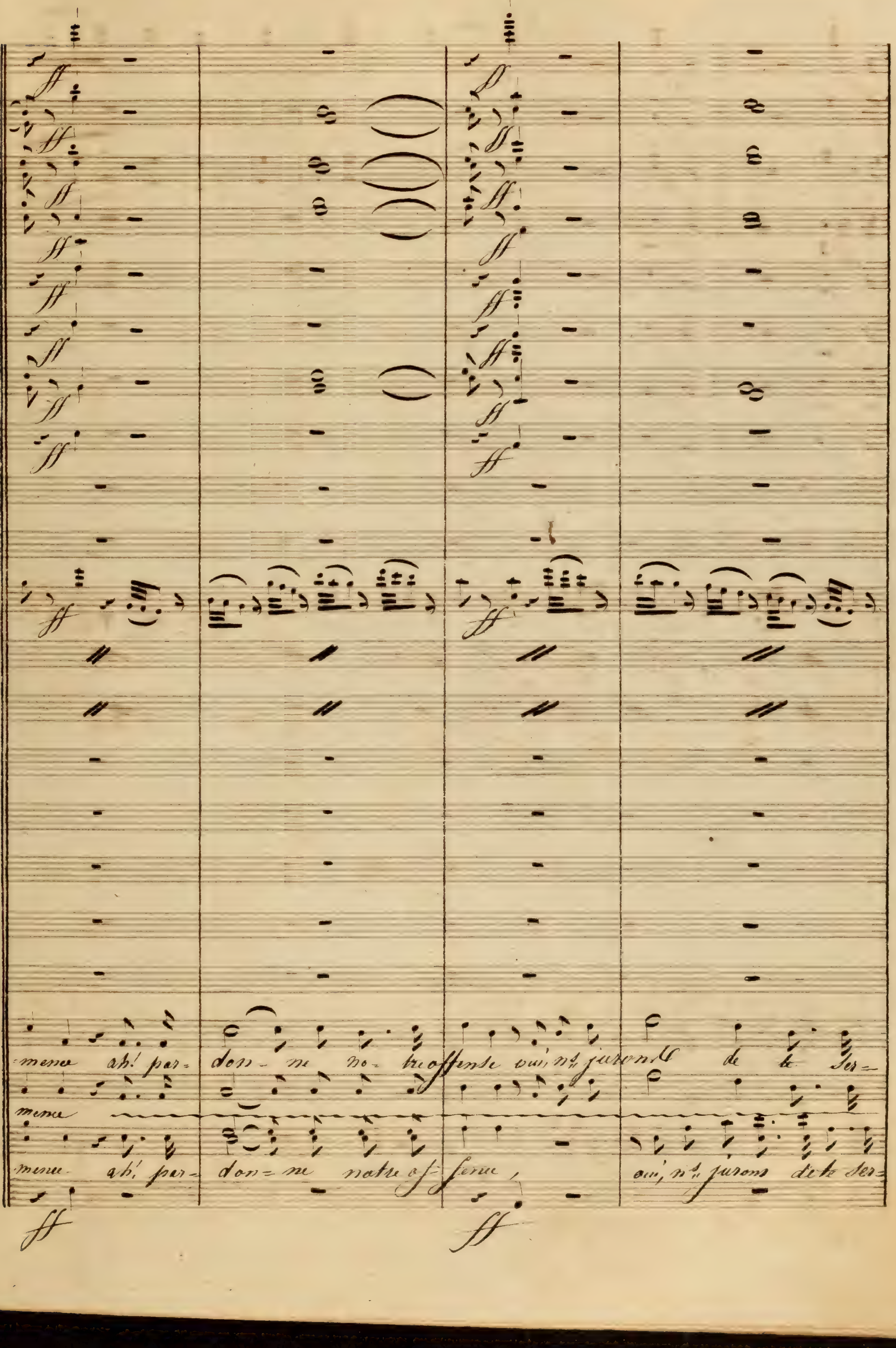


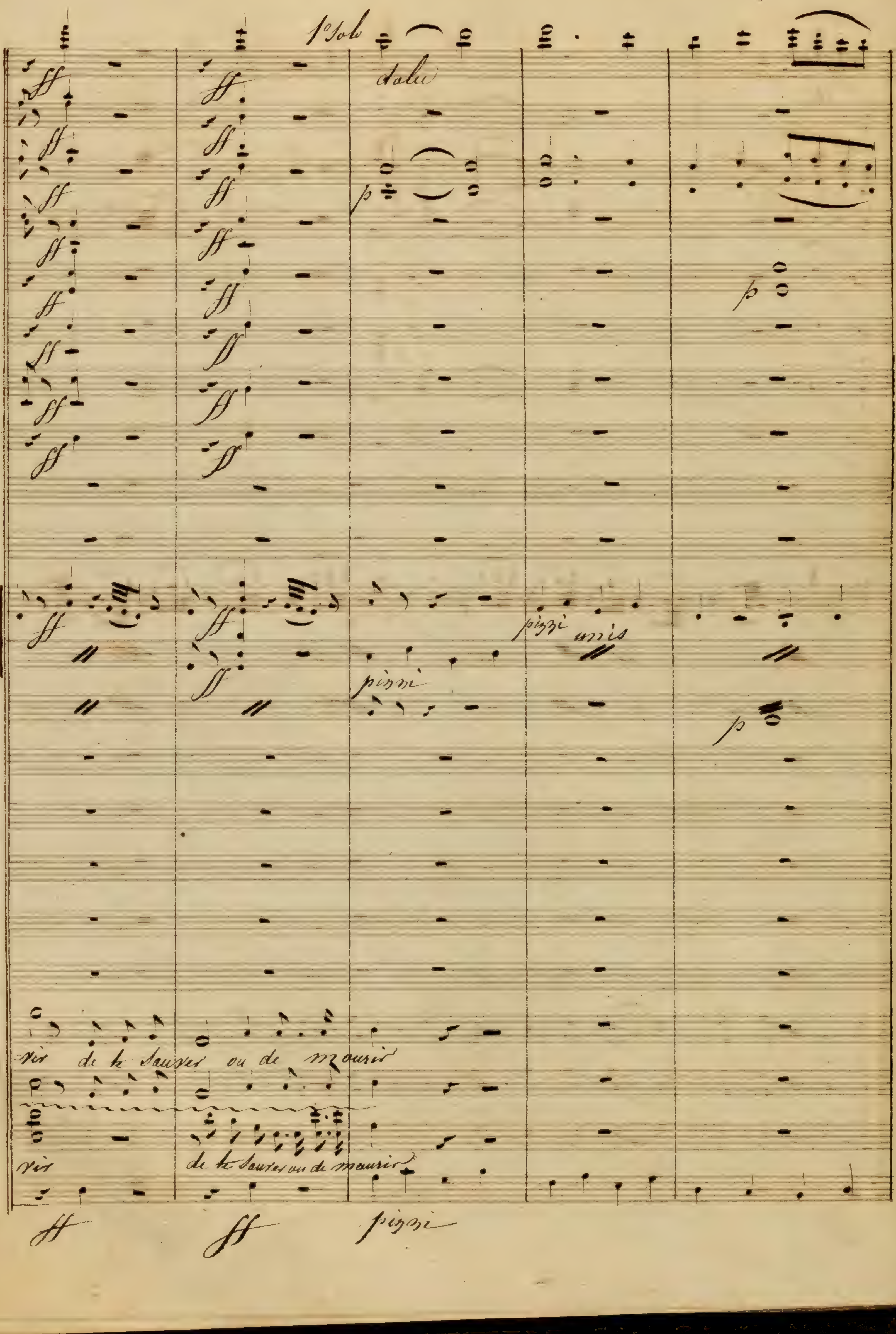
Col B
Col B
Col B
nous Soit no= tre li= bé= ra= teur Soit no= tre li= bé= ra= teur
Carl, aux Montagnards
implo=

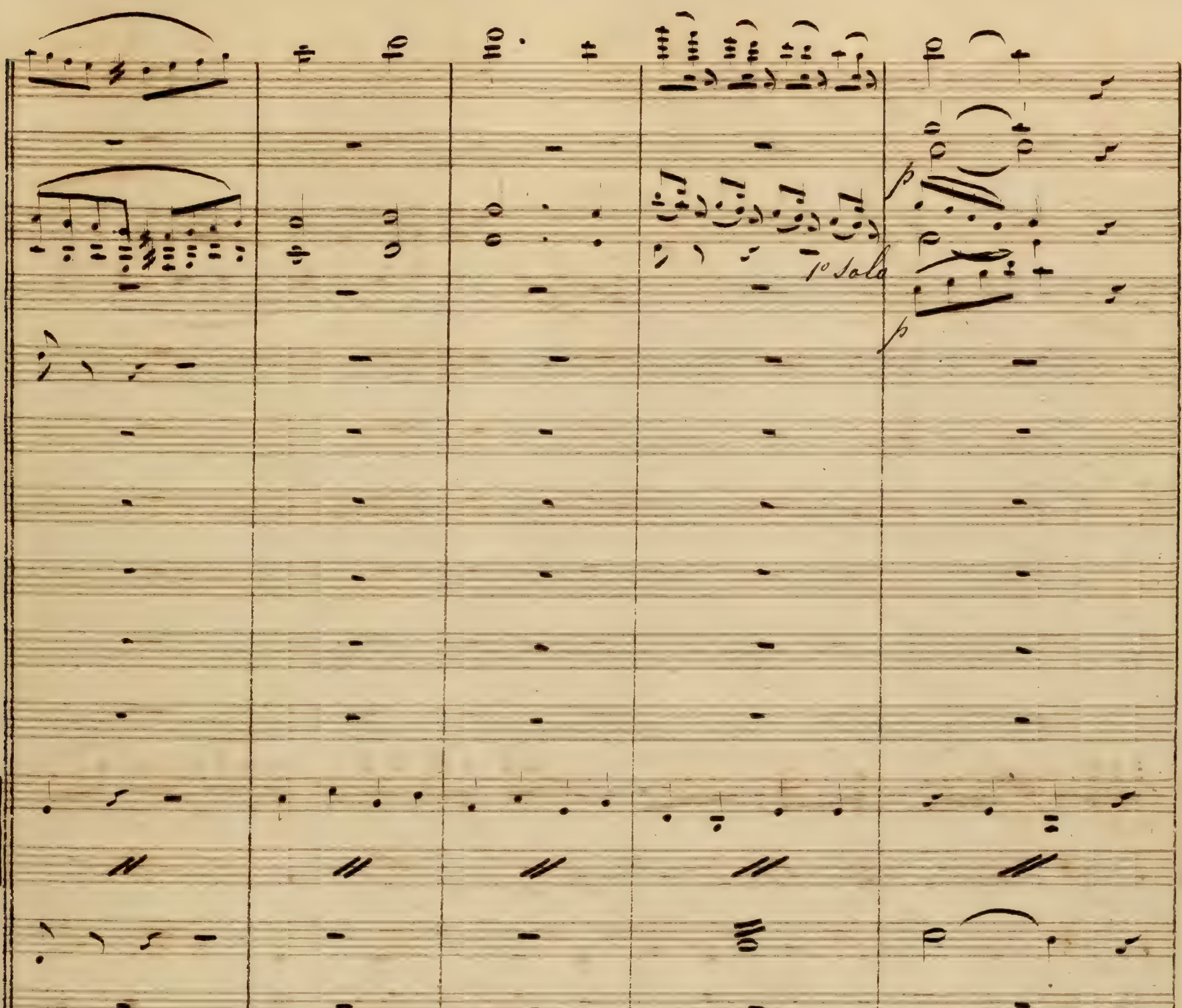

Col 1o 8a bassa
Col Vo 2o 8a bassa
Col 1o 8a bassa
Col Vo 2o 8a bassa
=rez sa clé= mence pour faire oubli= er votre of= fense jus=

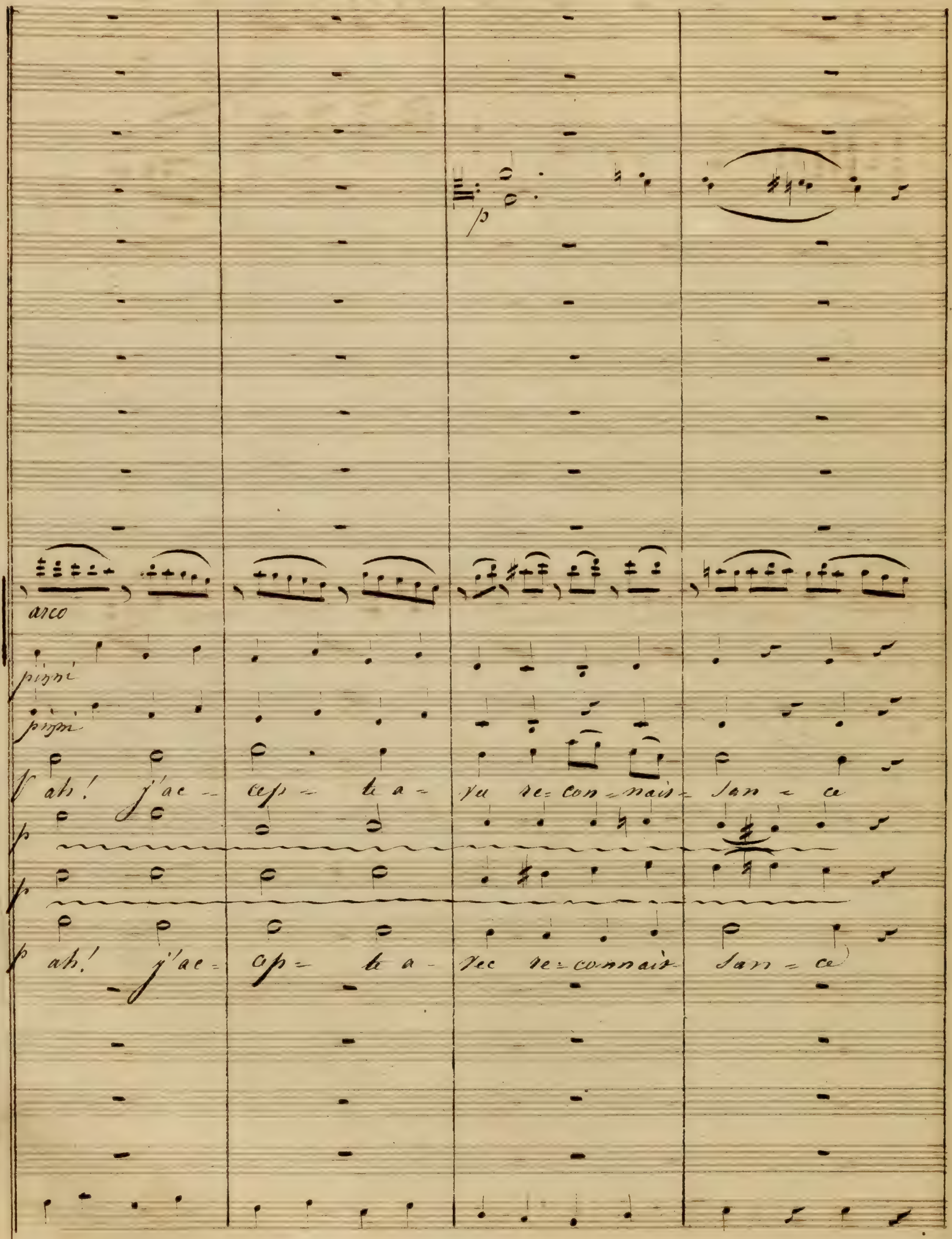


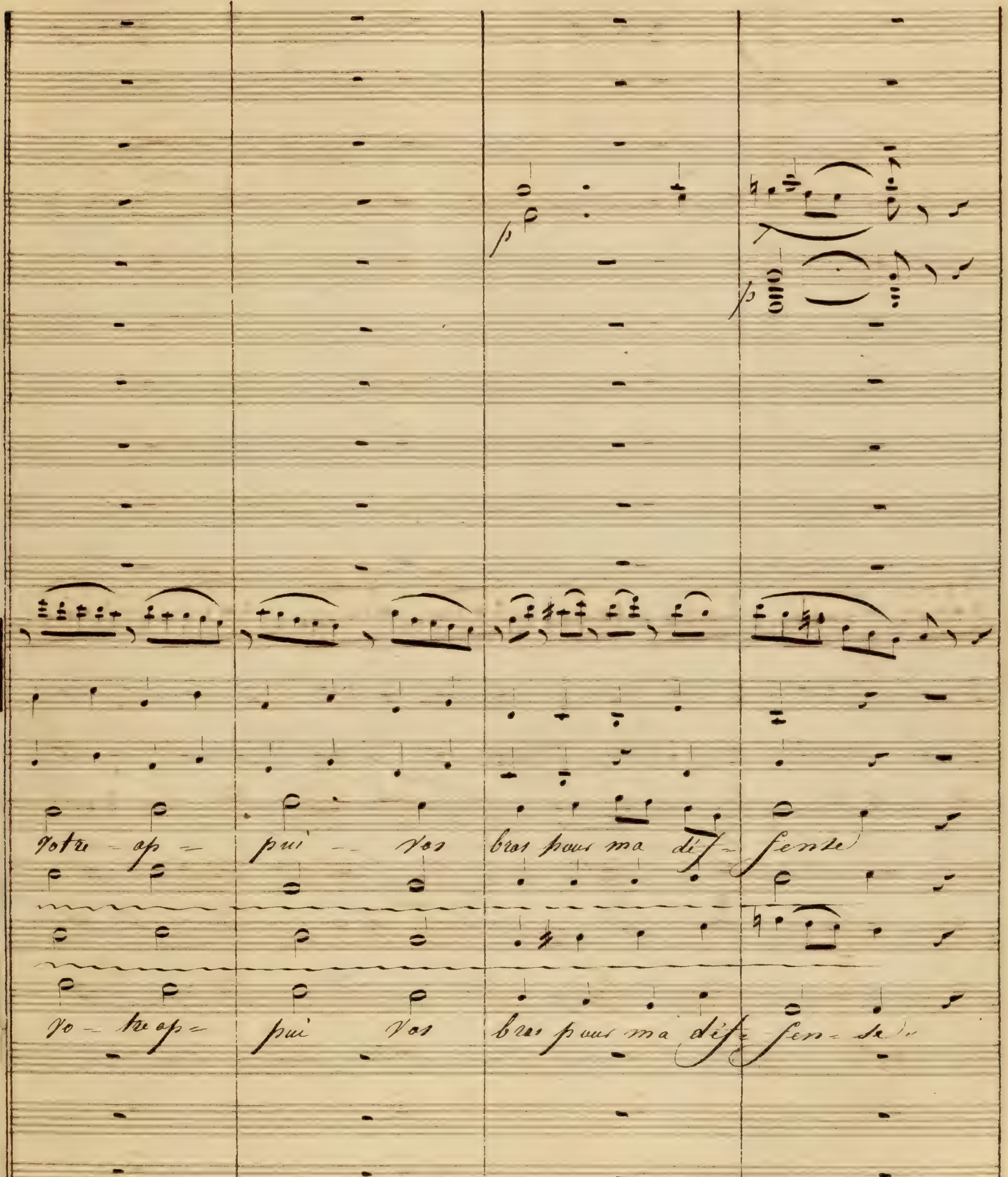
unis
Col Vno 1o 8a bassa
de la Ser- vir de la Sau- ver oui de mourir
aux genoux de la Reine
Choeur
ns implorons ta clé
nous implorons ta clé-

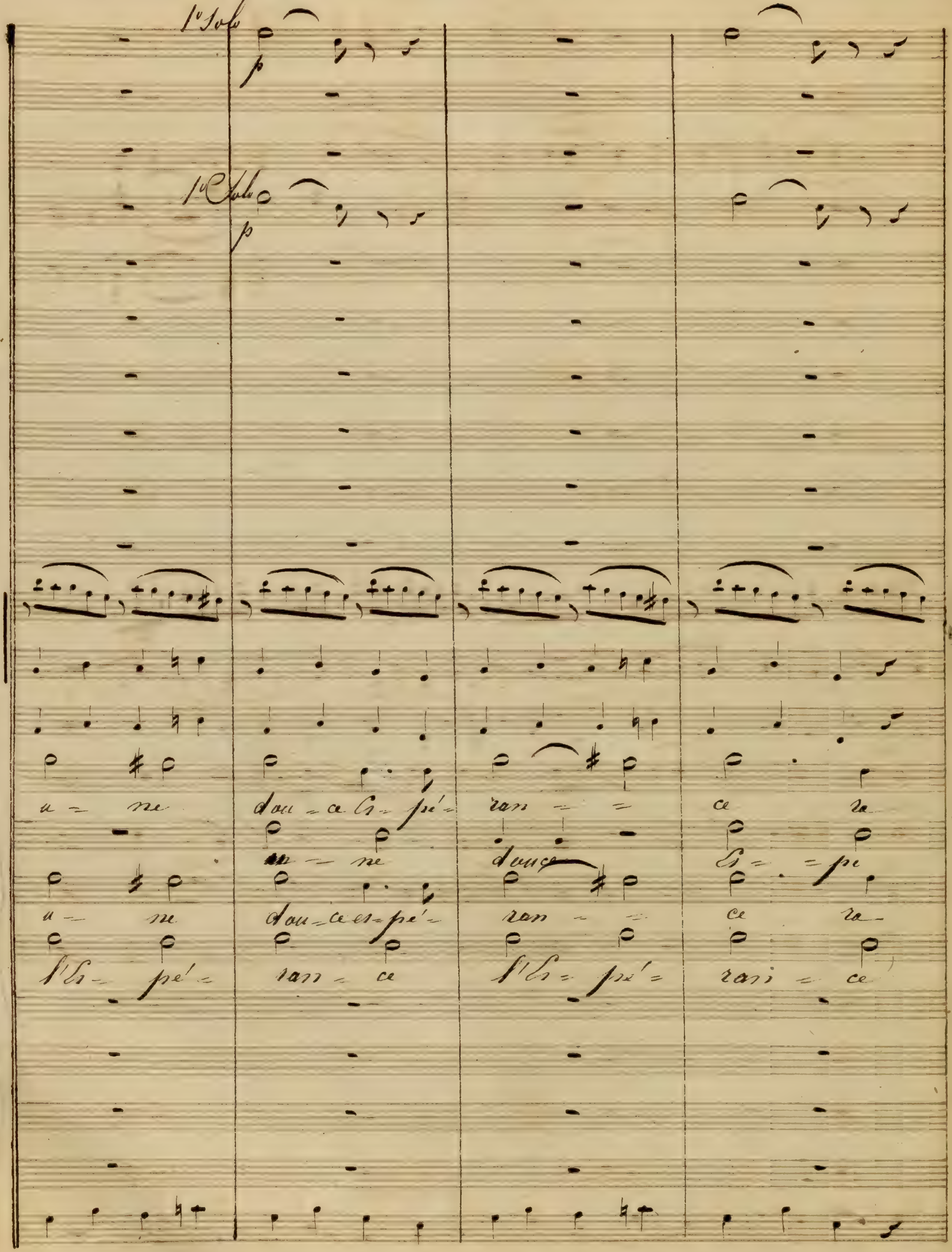

-mene ah! par- don- ne no- tre offense oui, n.s jurons de te Ser=
mene
-mene ah! par- don- ne notre of- fense, oui, n.s jurons de te Ser=

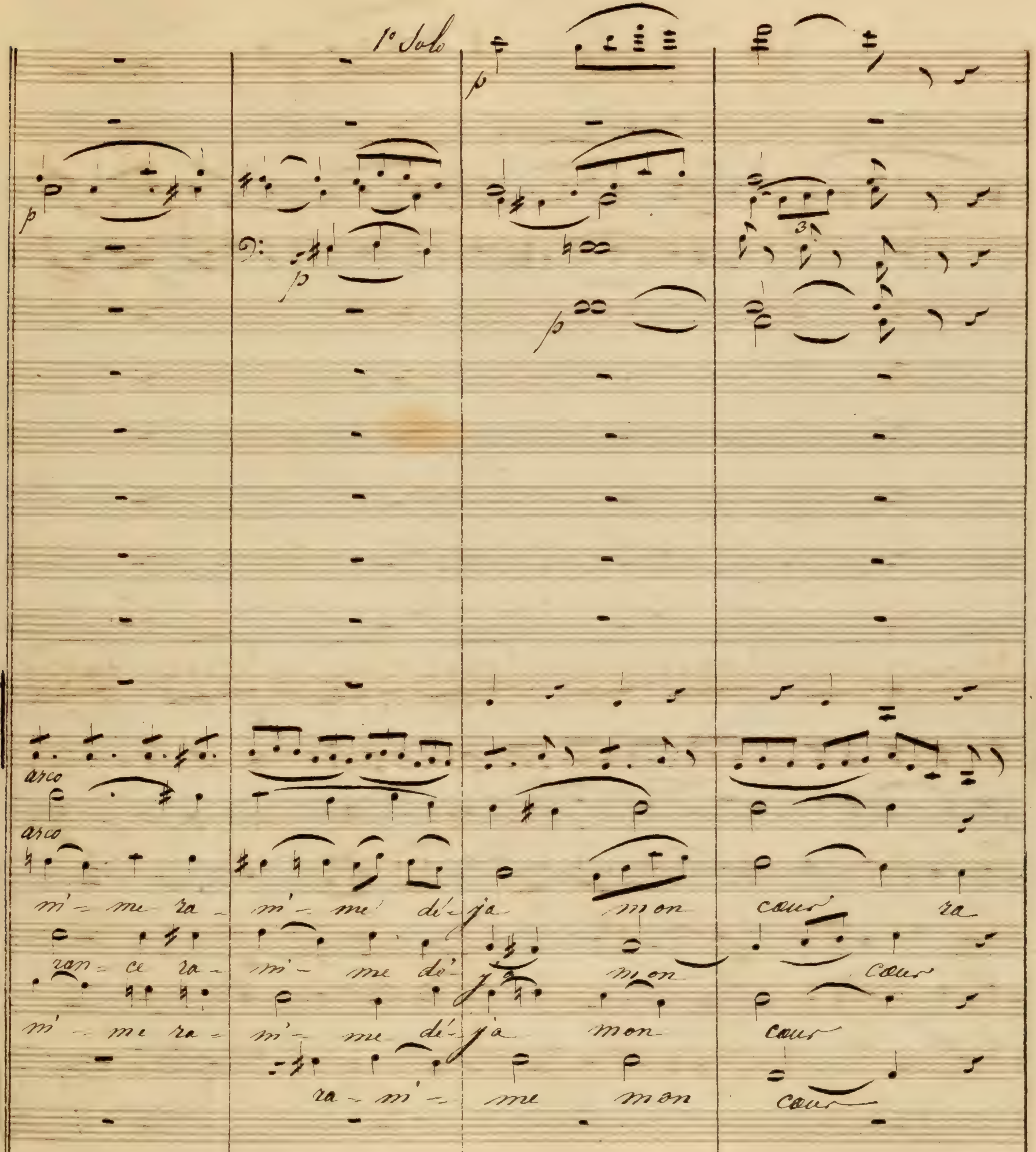

1° Solo
dolce
pizzi
unis
pizzi
vir de te sauver ou de mourir
vir
de te sauver ou de mourir
pizzi

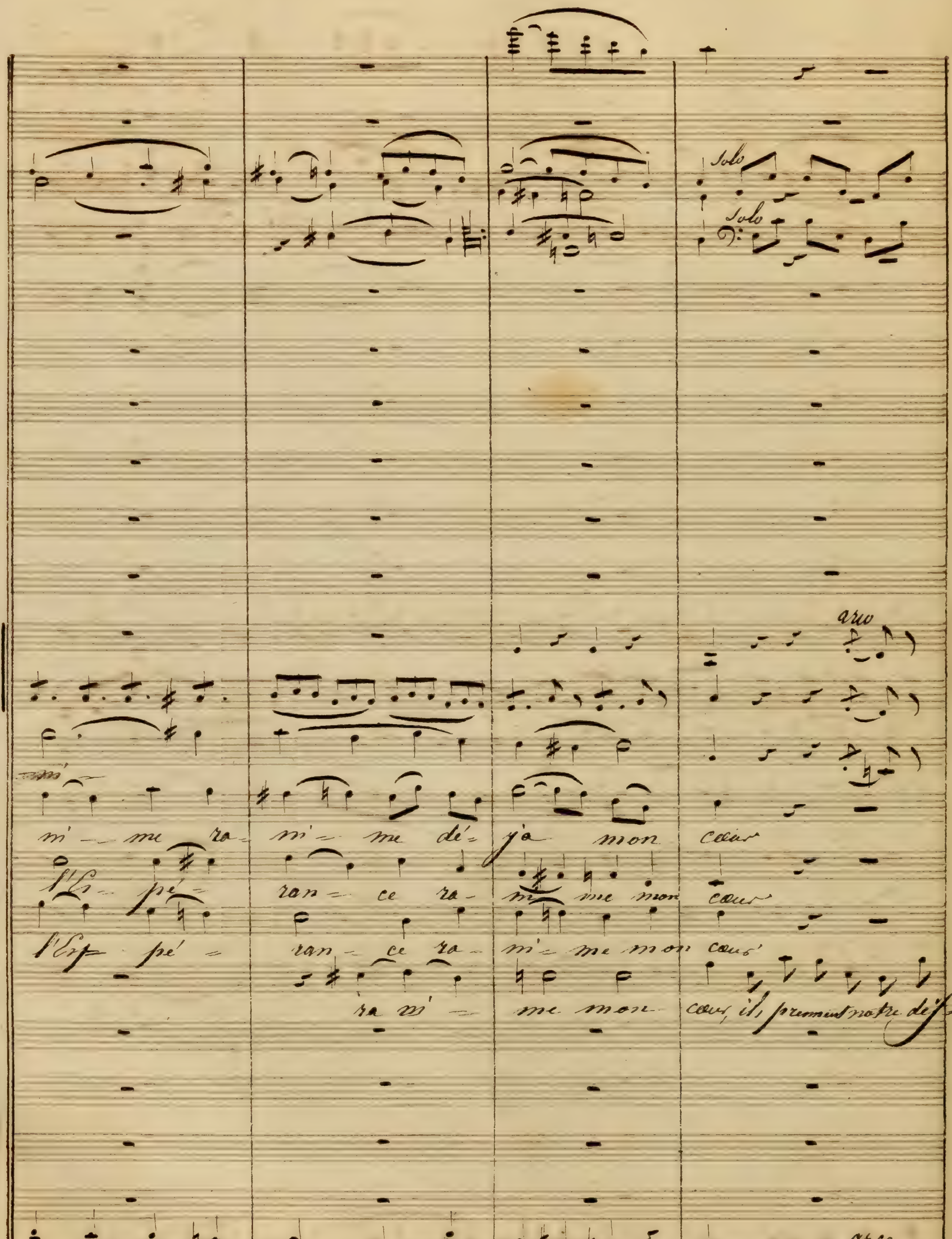

p
1º Solo
p


arco
ah! j'ac - cep - te a - vec re-con-nais-san - ce
ah! j'ac- cep- te a- vec re-connais- san - ce

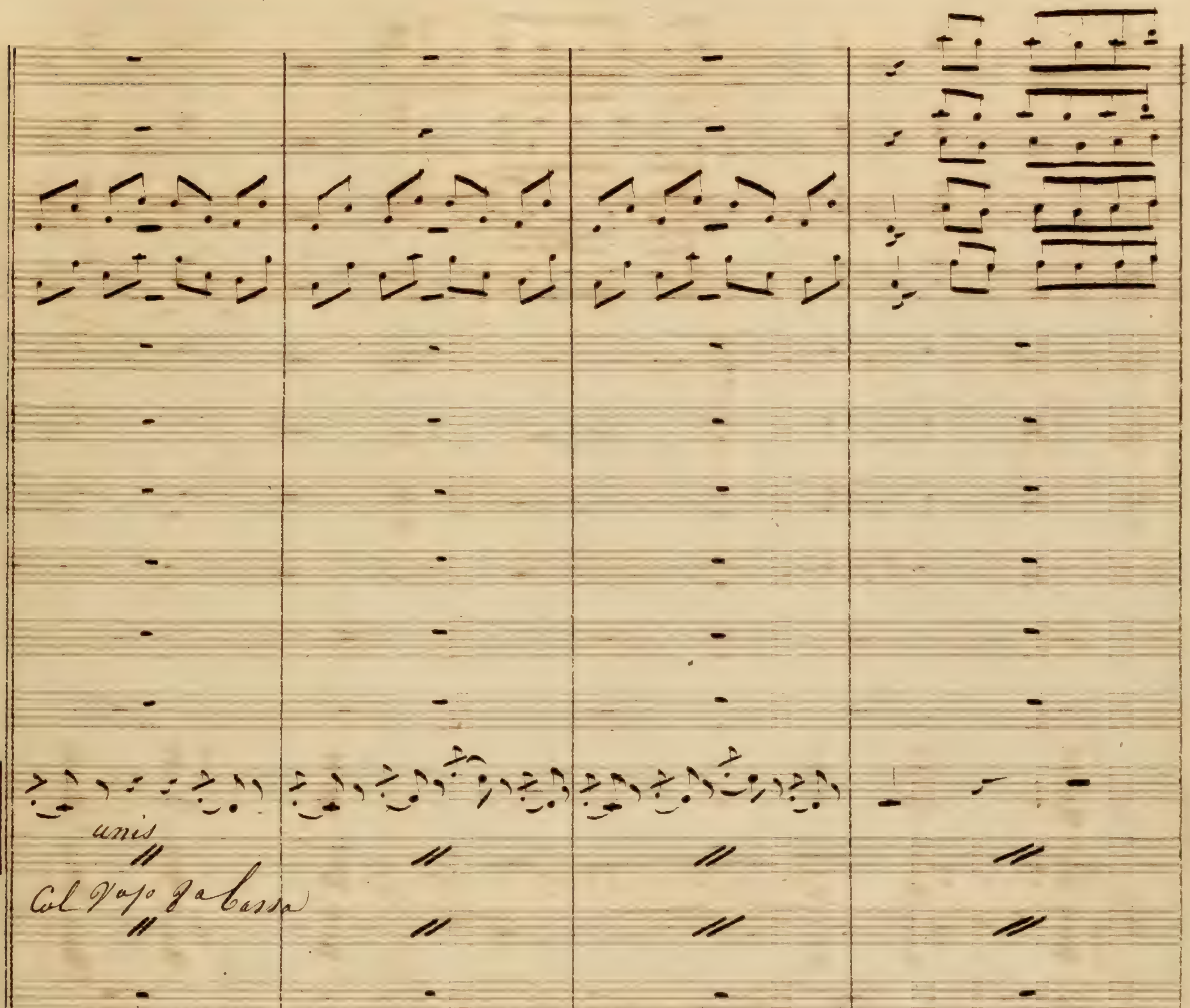

Votre - ap - pui - vos bras pour ma dé - fense
vo - tre ap - pui vos bras pour ma dé - fen - se

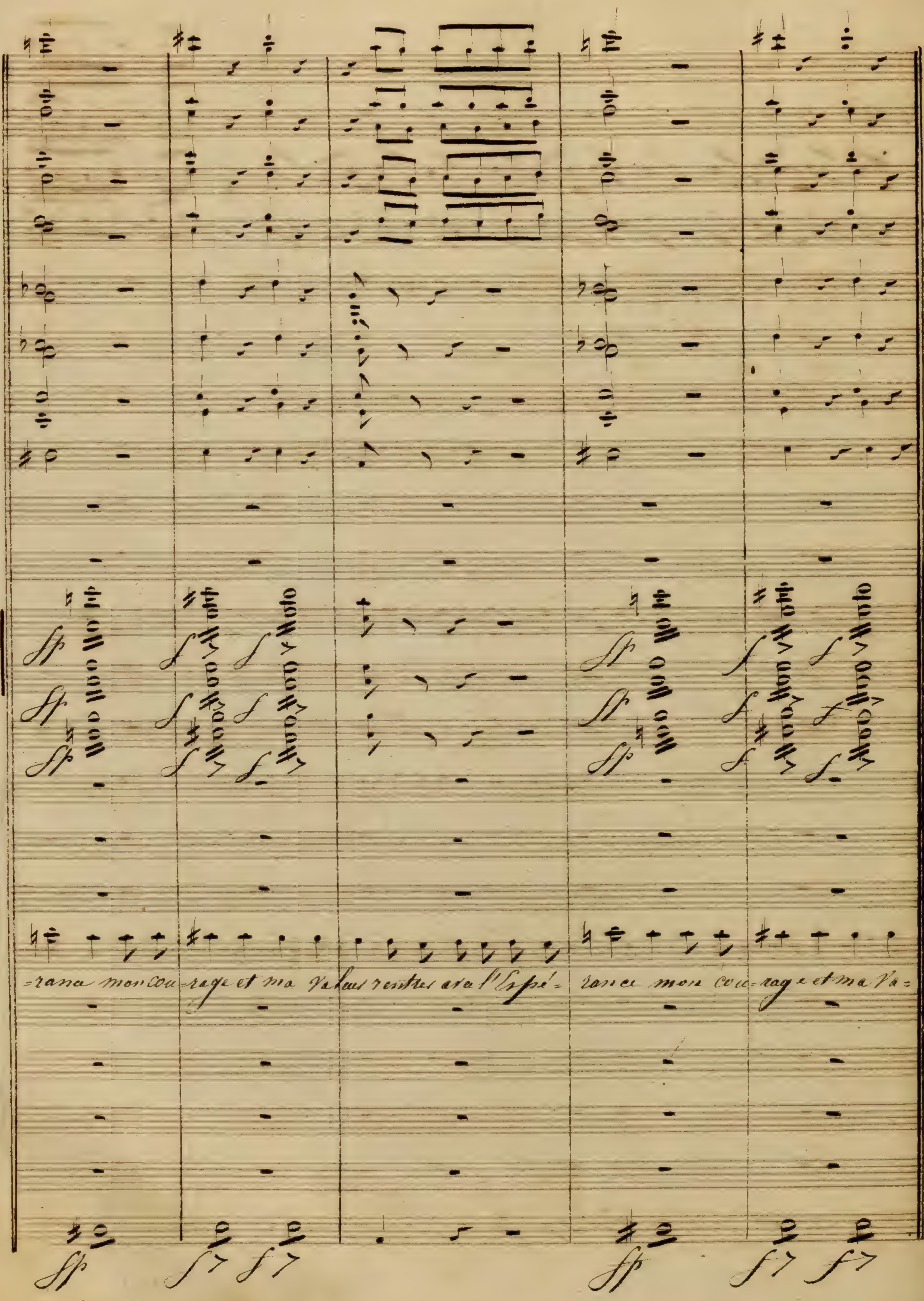

1° Solo
p
1° Solo
p
u - ne dou - ce Es - pé - ran - - ce ra
u - ne
douce
Es - pé
u - ne dou - ce es - pé - ran - - ce ra -
l'Es - pé - ran - ce l'Es - pé - ran - ce


1° Solo
arco
arco
m'- me ra- m'- me dé- ja mon coeur ra
ran- ce ra- m'- me dé- ja mon coeur
m'- me ra- m'- me dé- ja mon coeur
ra- m'- me mon coeur
C.B. pizzi

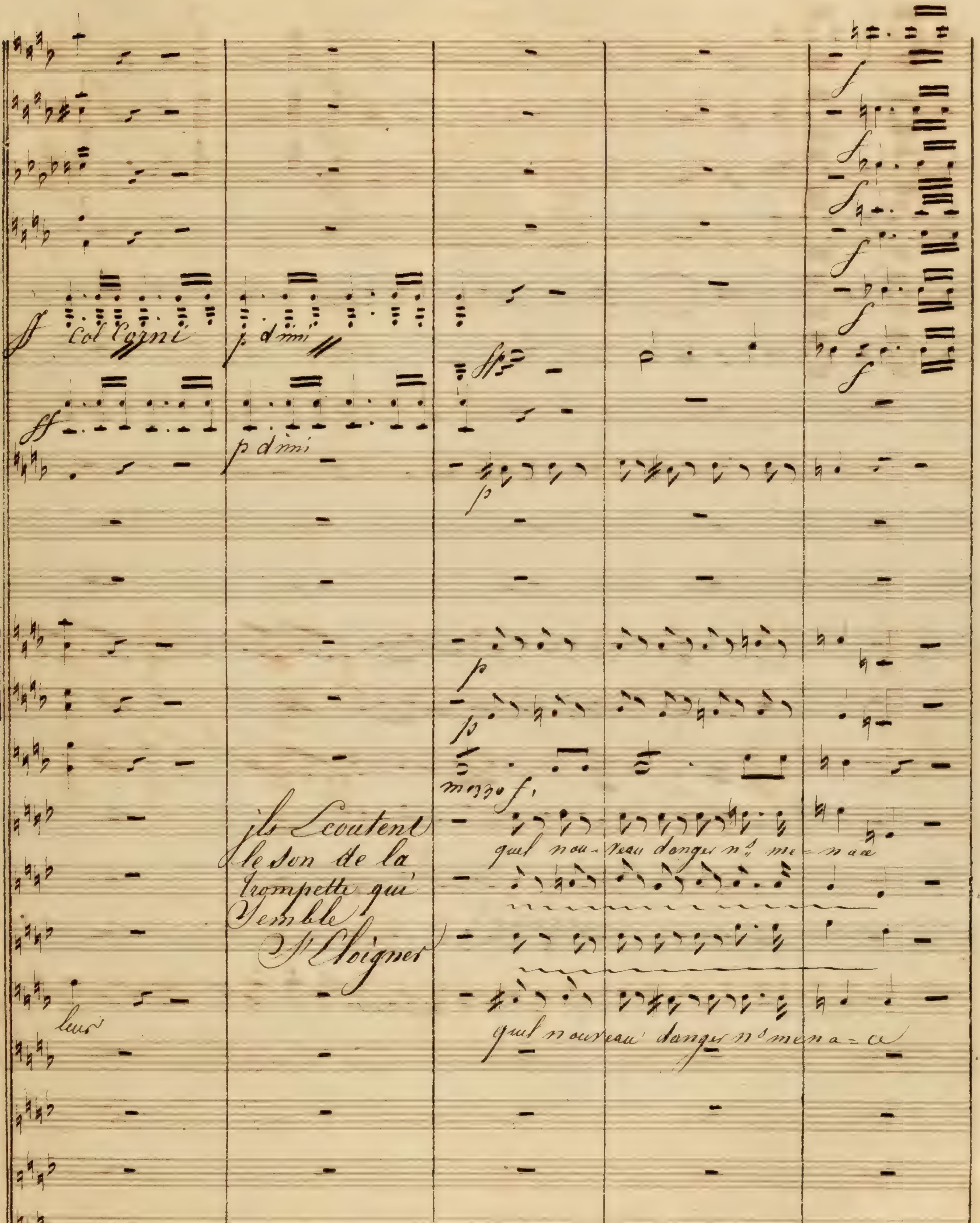


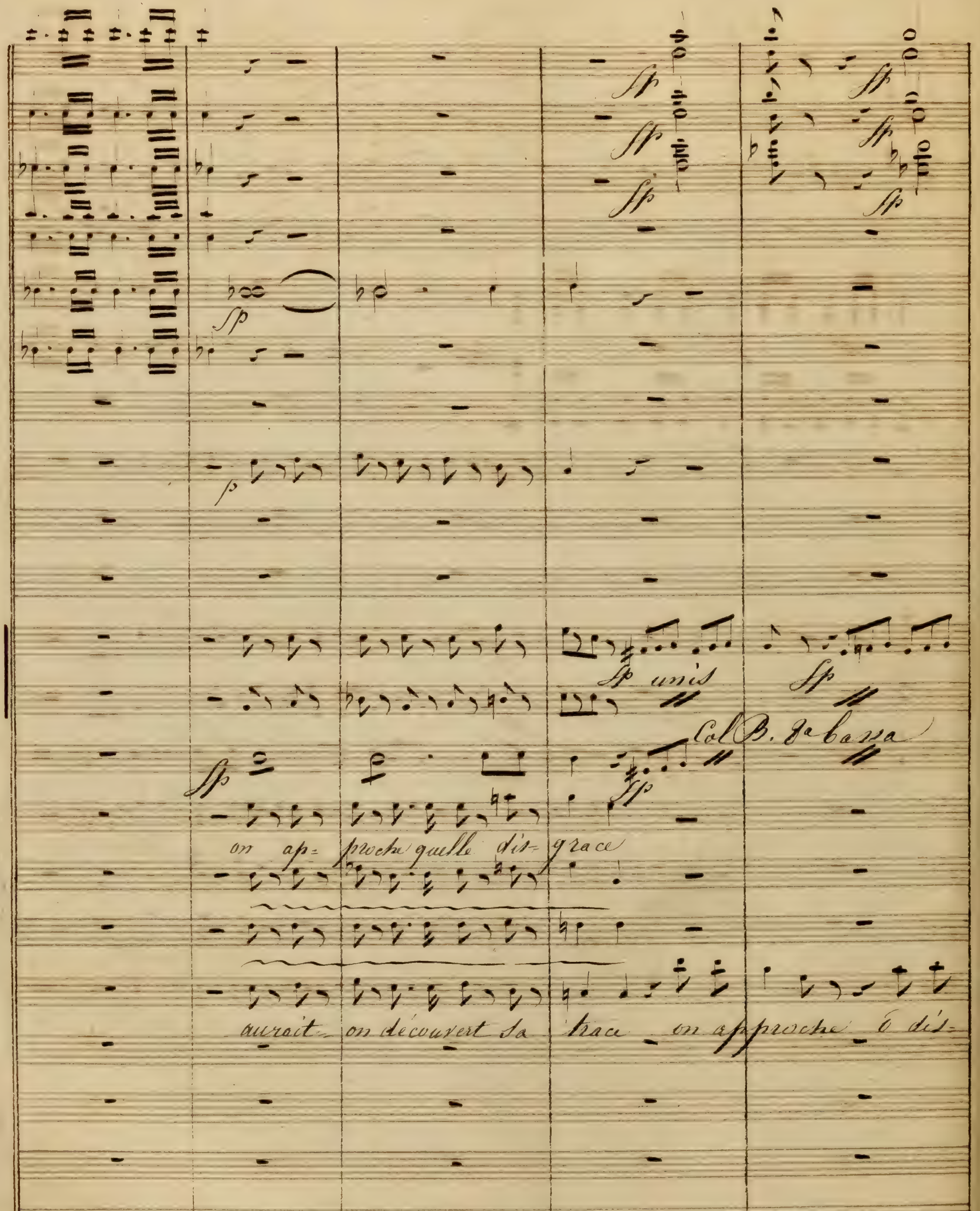
Solo
Solo
arco
m'i - me ra- m'i - me dé - jà mon cœur
l'Es - pé - ran - ce ra - m'i - me mon cœur
l'Esp pé - ran - ce ra - m'i - me mon cœur
ra m'i - me mon cœur, il, prennent notre dé-
arco

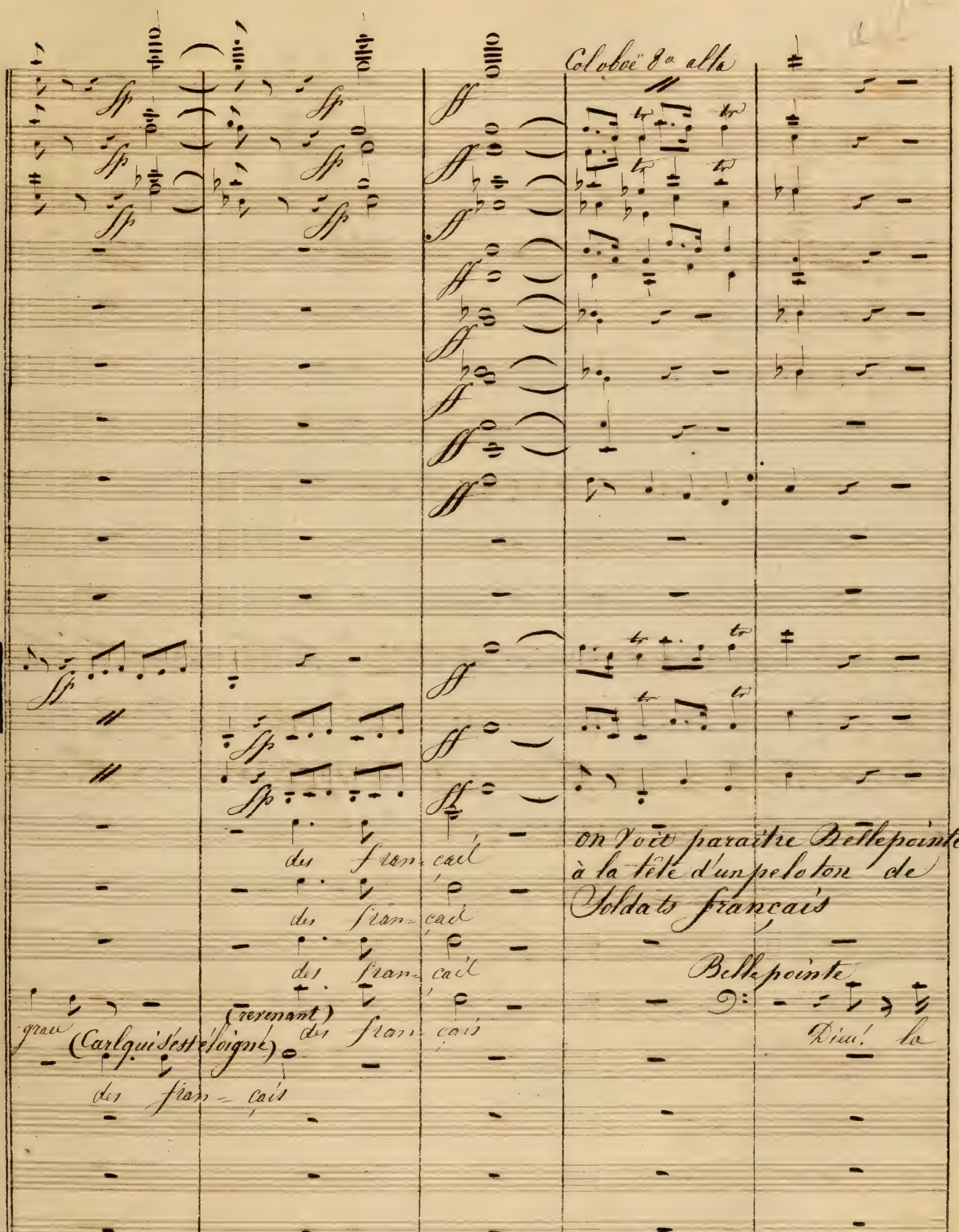

unis
fense que le Ciel les récompense je reprends de l'assurance; je sens déjà dans mon cœur rentrer avec l'espé =



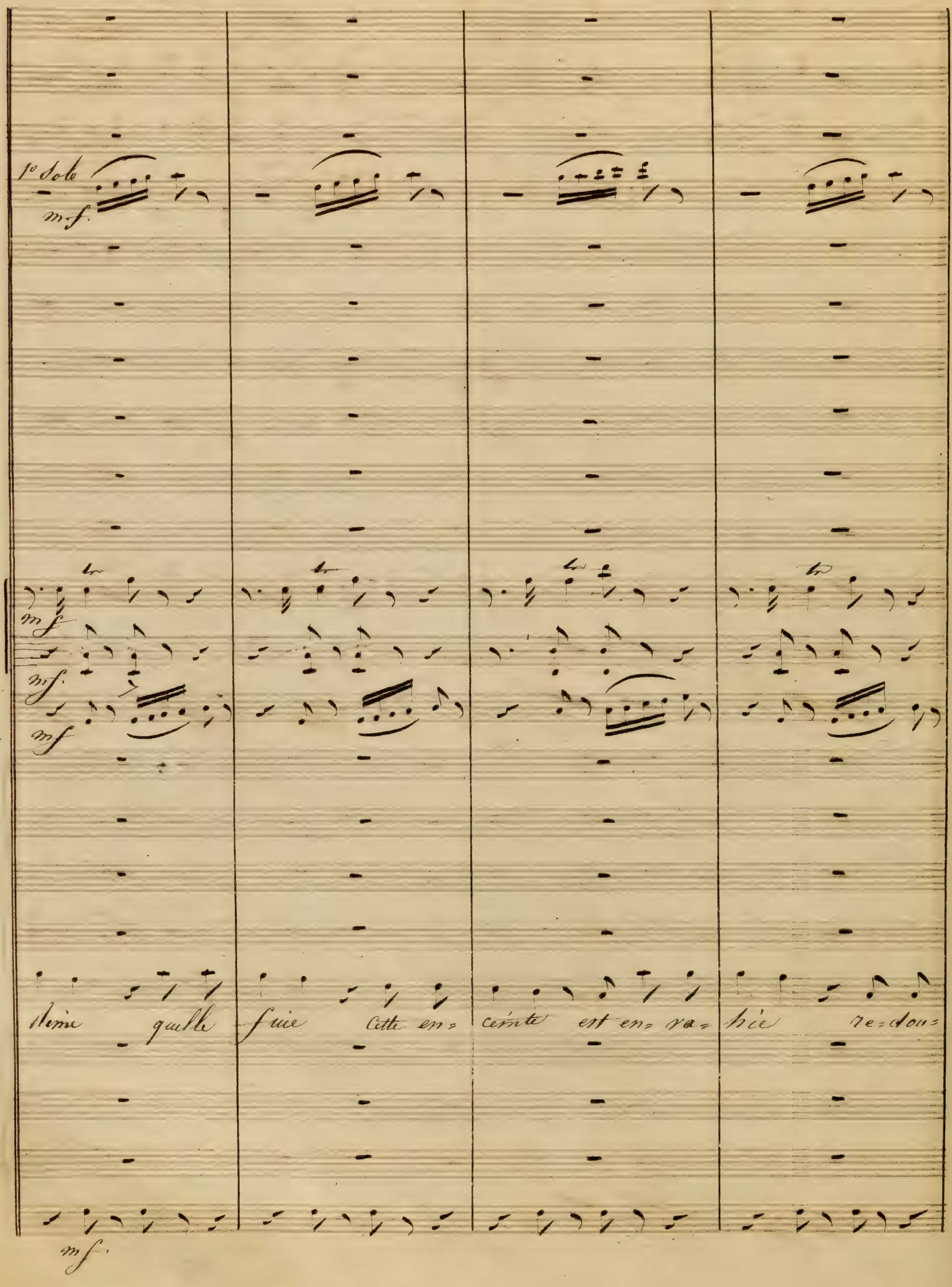
=rance mon cou-rage et ma Valeur rentrer avec l'Espé= rance mon cou=rage et ma Va=
ff
f

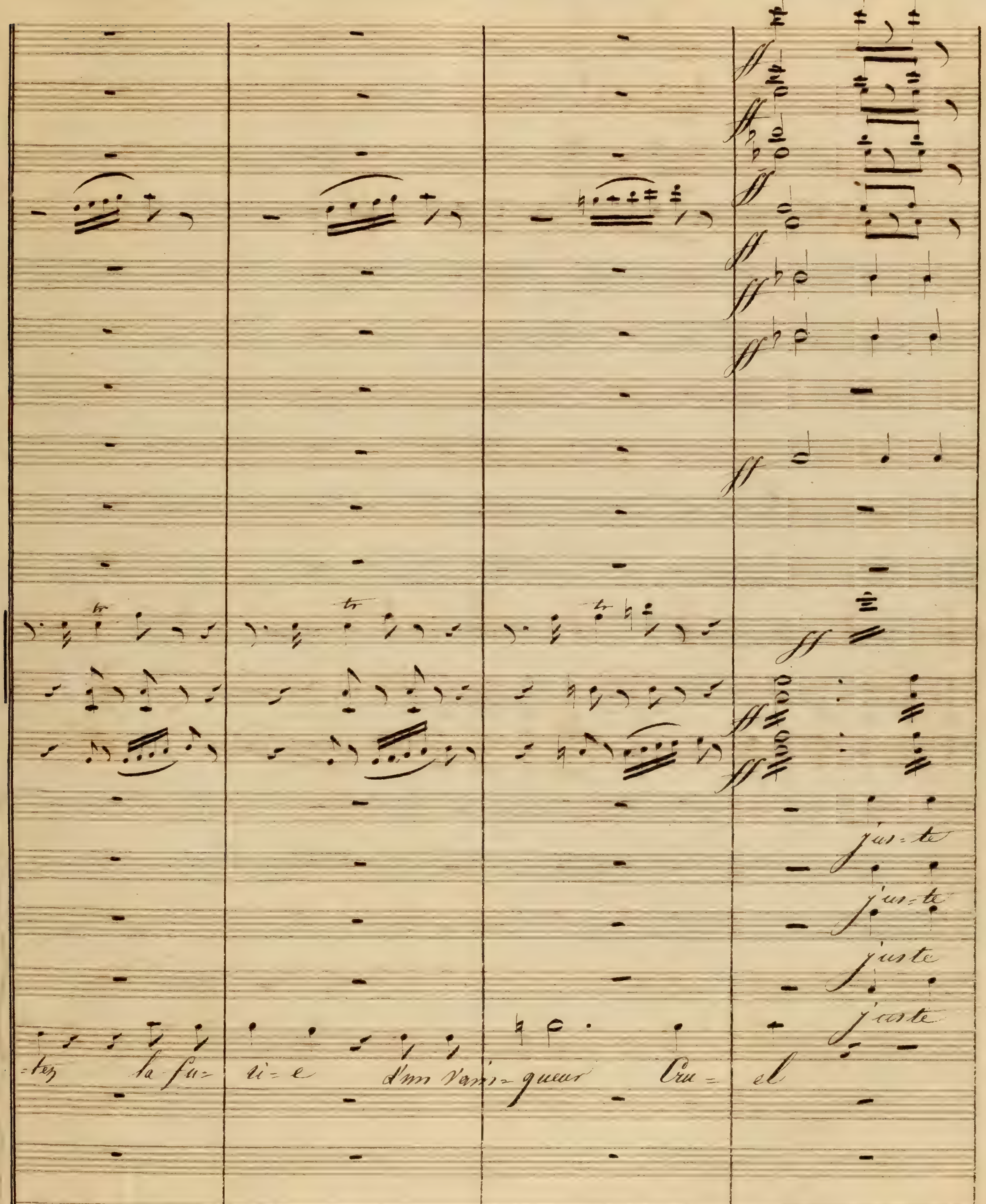

Col Corni
p dimi
p dimi
mezzo f
ils écoutent le son de la trompette qui semble s'éloigner
quel nouveau danger n. menace
quel nouveau danger n. menace
p. C.B. p

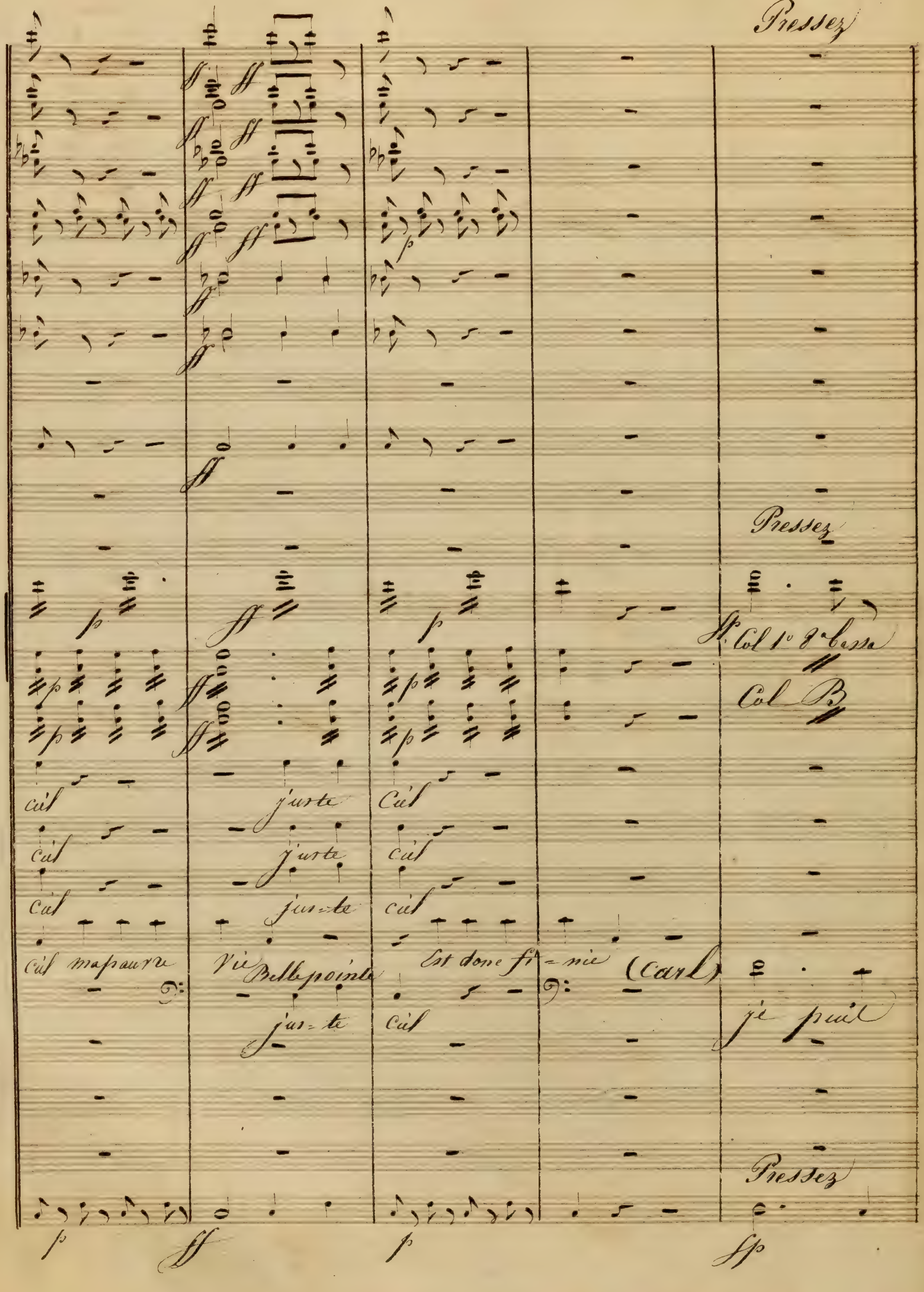

unis
Col B. 8a bassa
on ap= proche quelle dis= grace
auroit on découvert sa trace on approche ô dis=

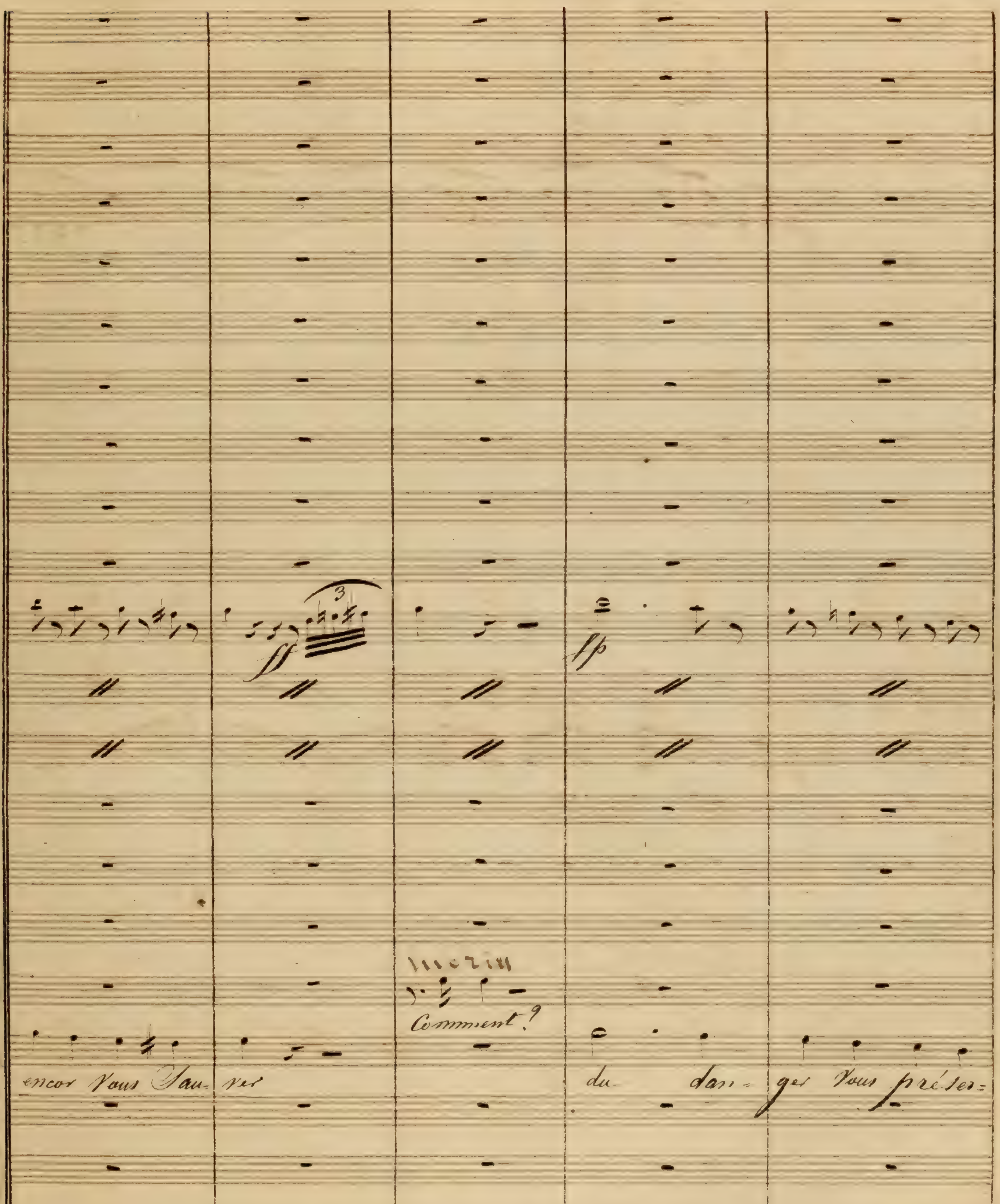


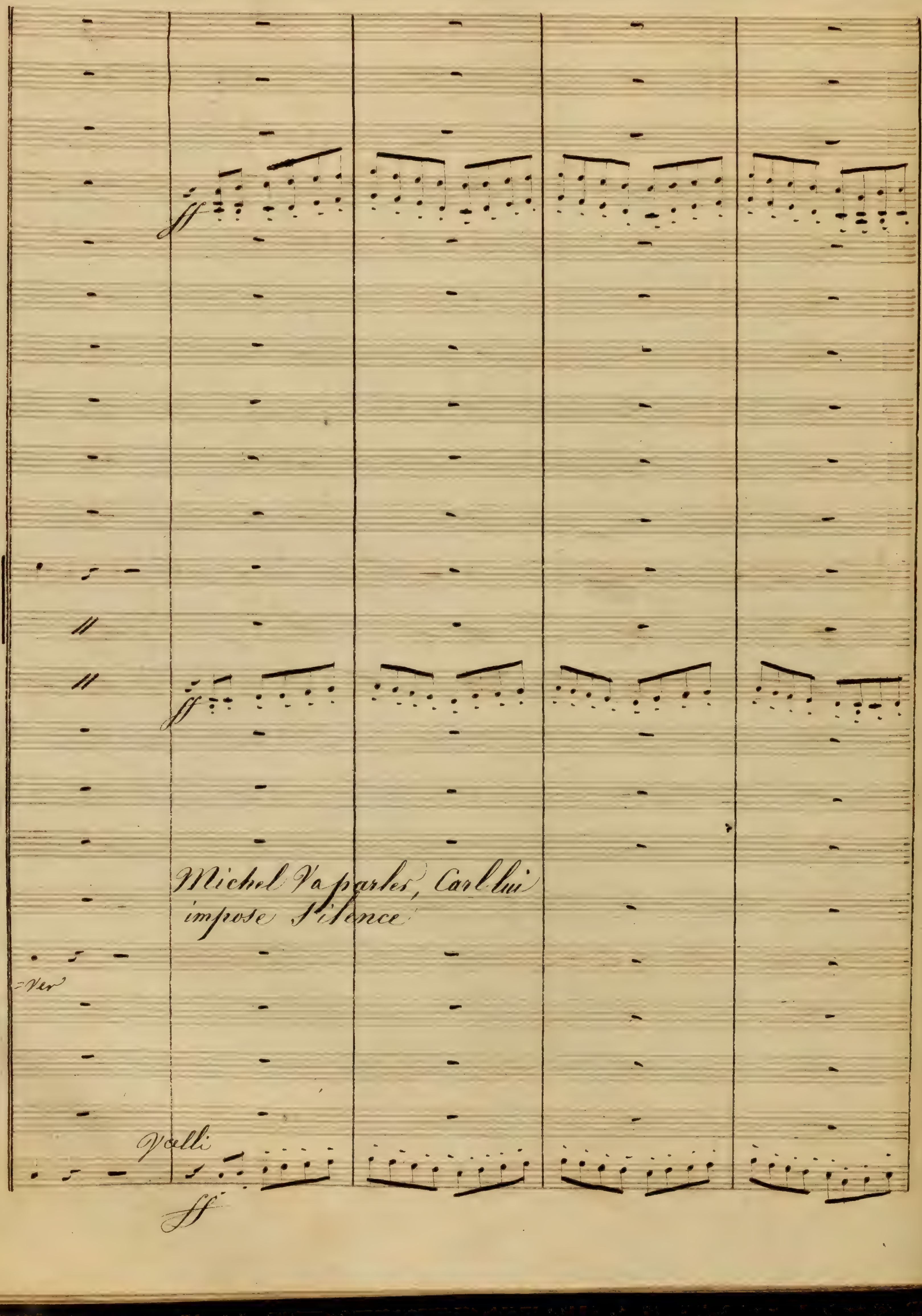
Col oboë 8a alta
des fran-çais
des fran-çais
des fran-çais
(revenant) des fran-çais
grâce (Carl qui s'est éloigné)
des fran-çais
on voit paraître Bellepointe à la tête d'un peloton de Soldats français
Bellepointe
Dieu! la
allegro

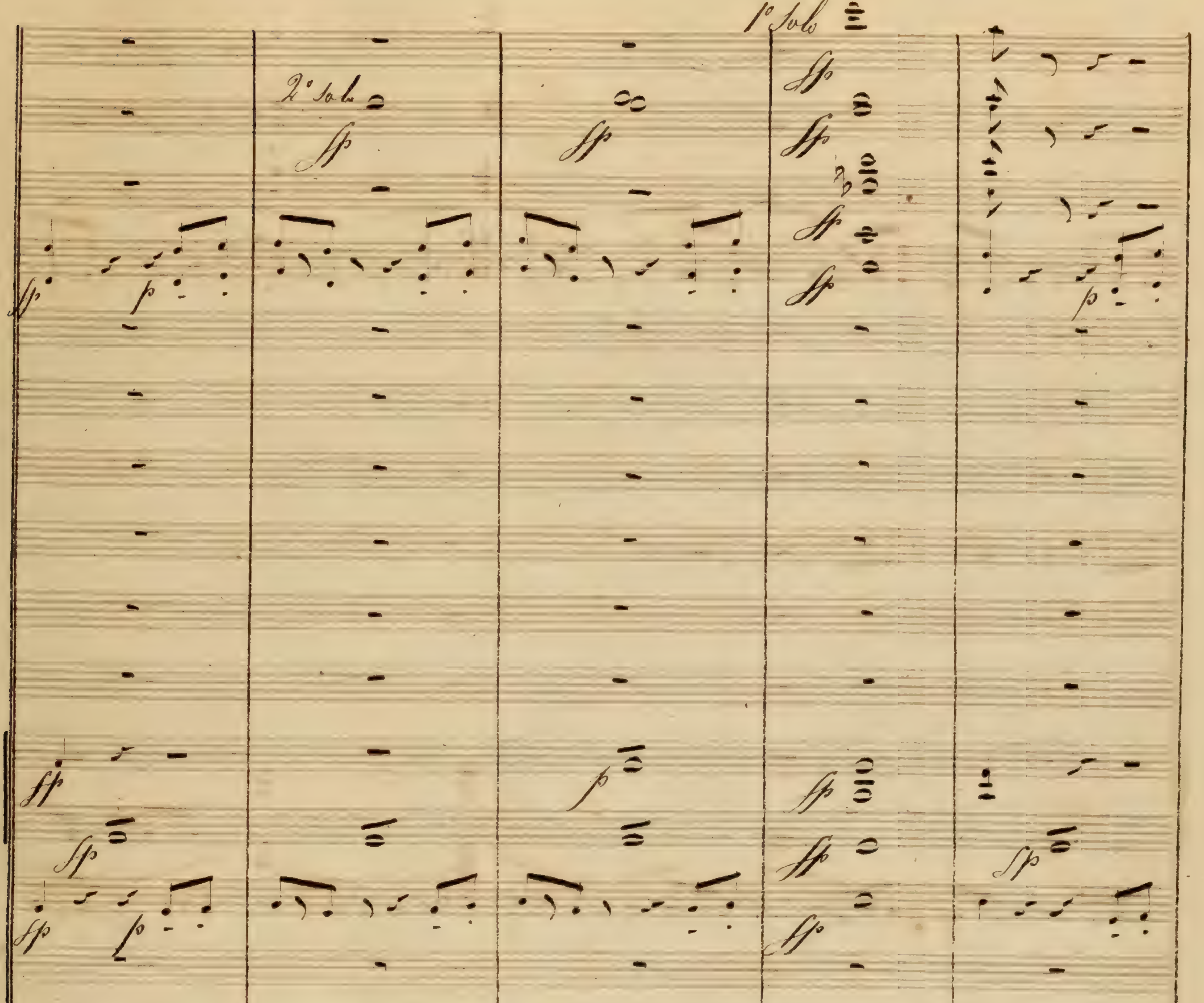

1° Solo
m.f.
m.f.
m.f.
m.f.
dime quelle fuie cette en= ceinte est en= va= hie re=dou=
m.f.

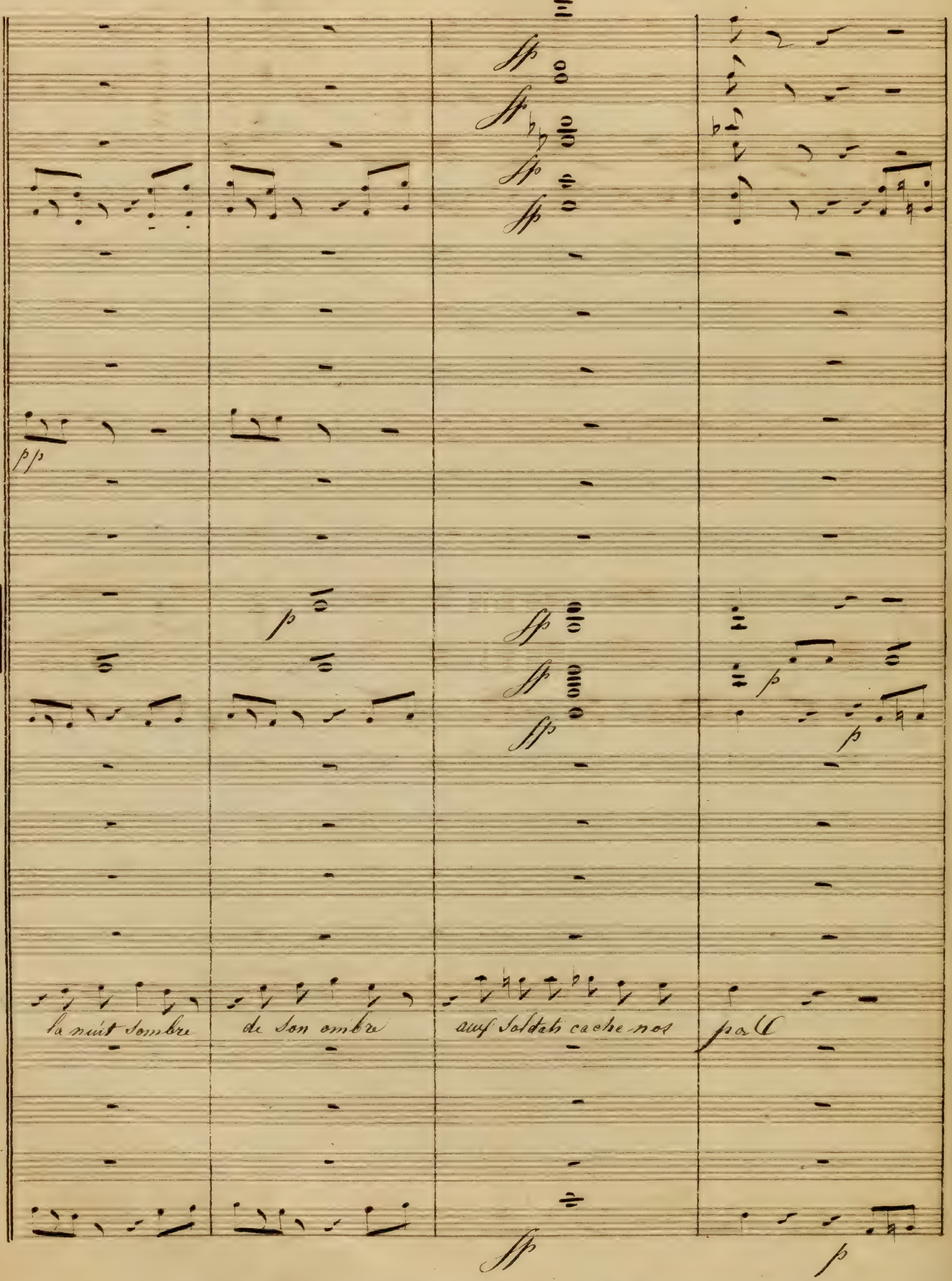

juste
juste
juste
juste
-tez la fu- ri-e d'un vain-queur Cru- el
ff

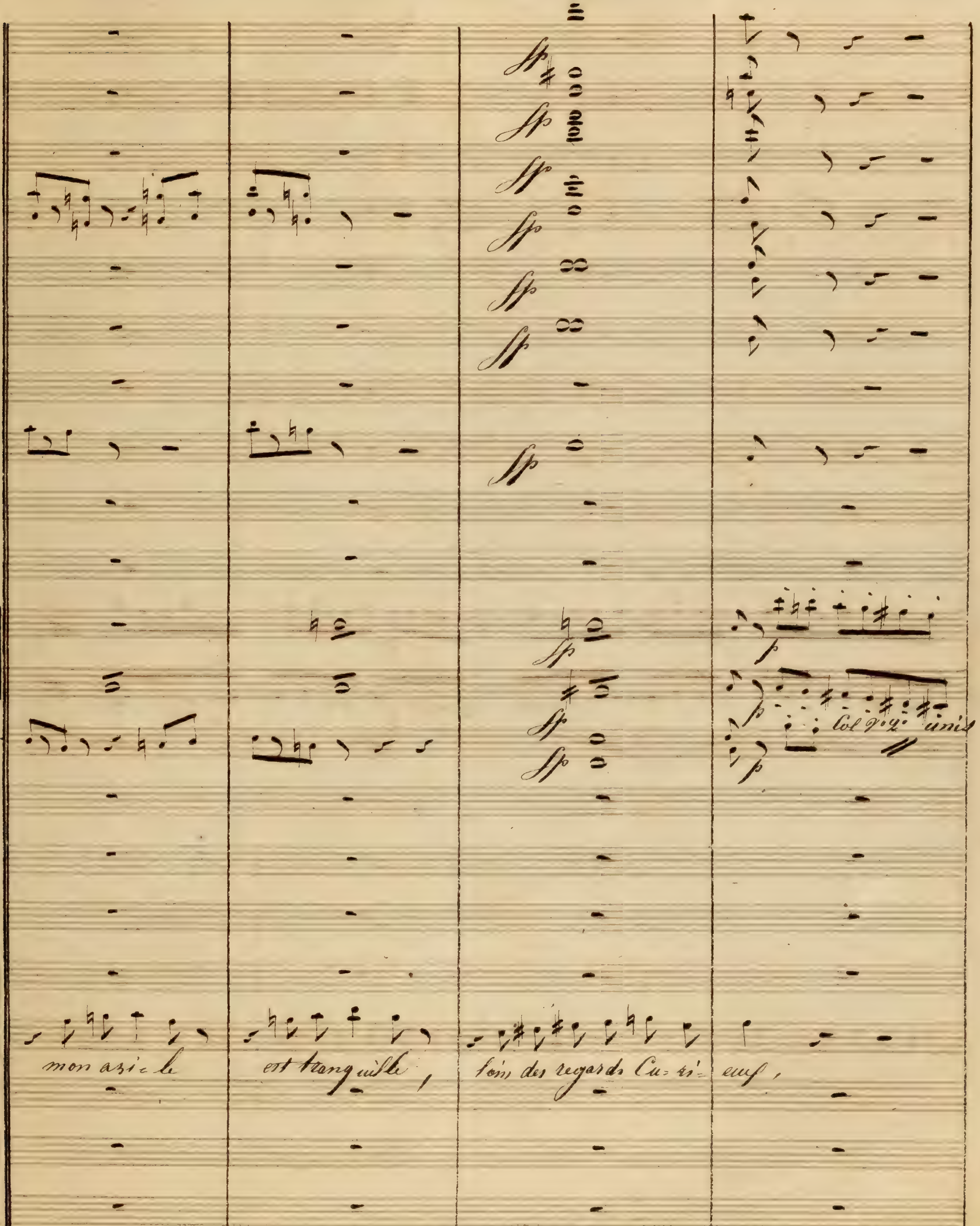

Pressez
Pressez
Col B
ciel
juste
Est donc fi-nie
(Carl)
je puis
Pressez

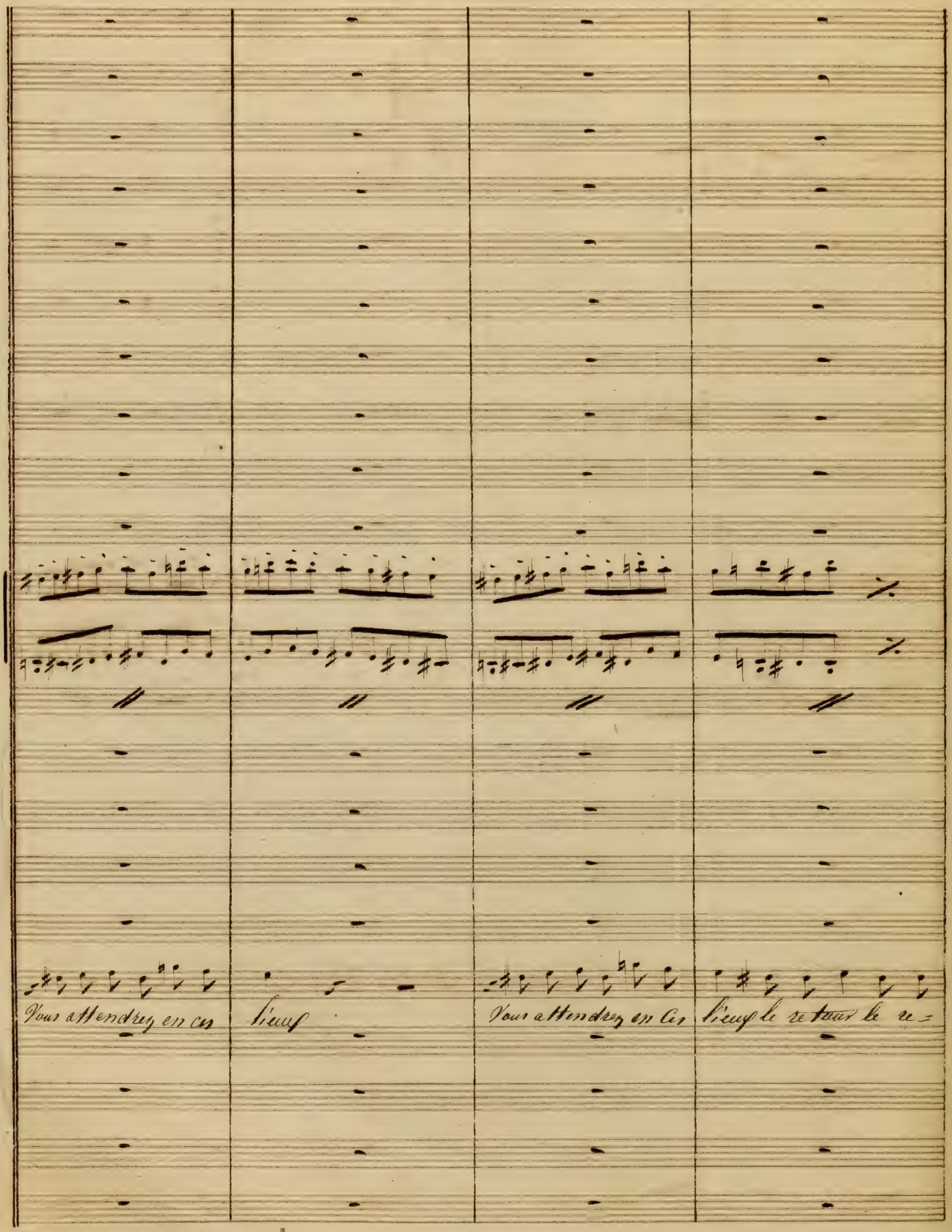

Comment?
encor vous sau- ver
du dan- ger vous préser-

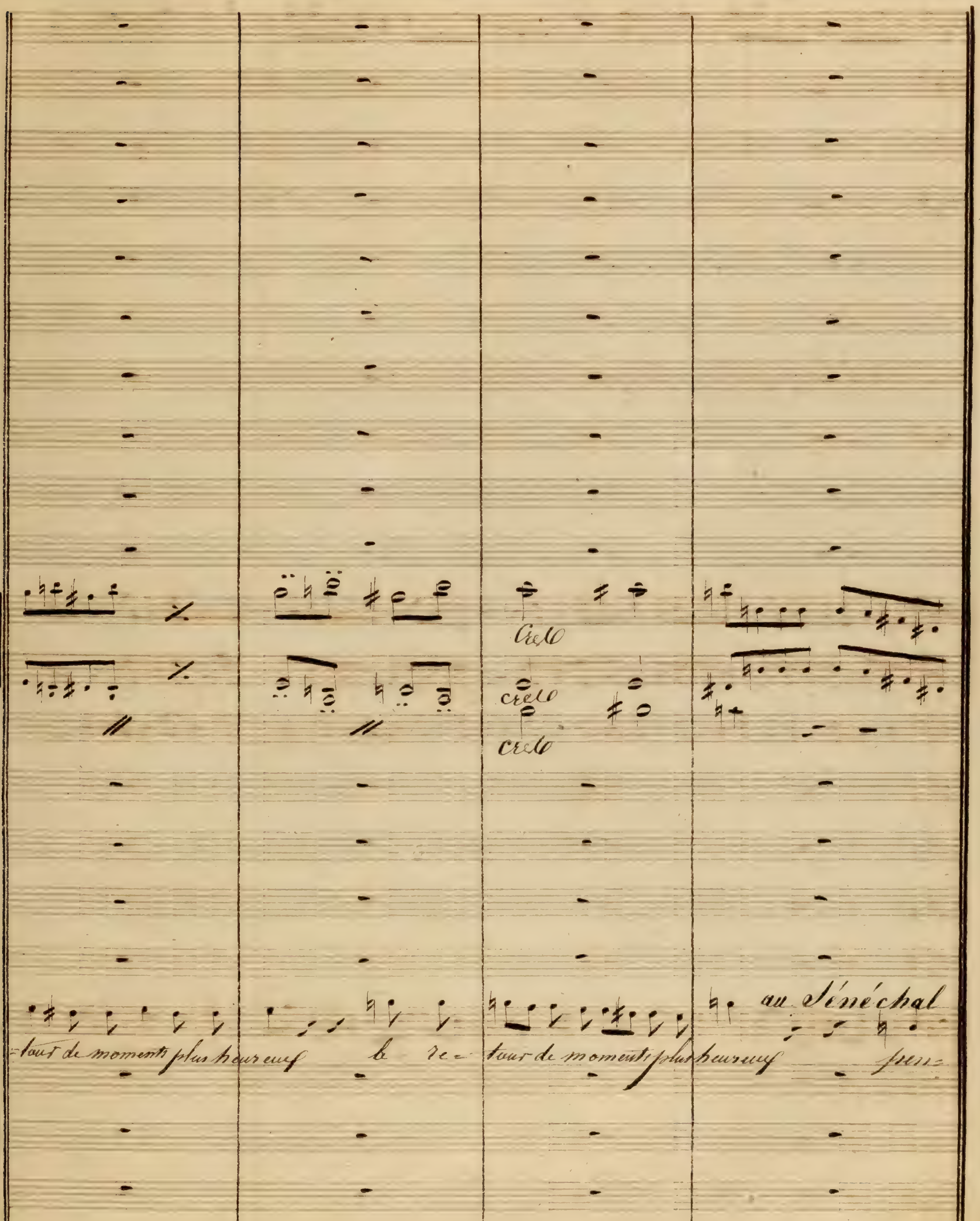

ff
ff
Michel Va parler, Carl lui
impose Silence
Velli
ff

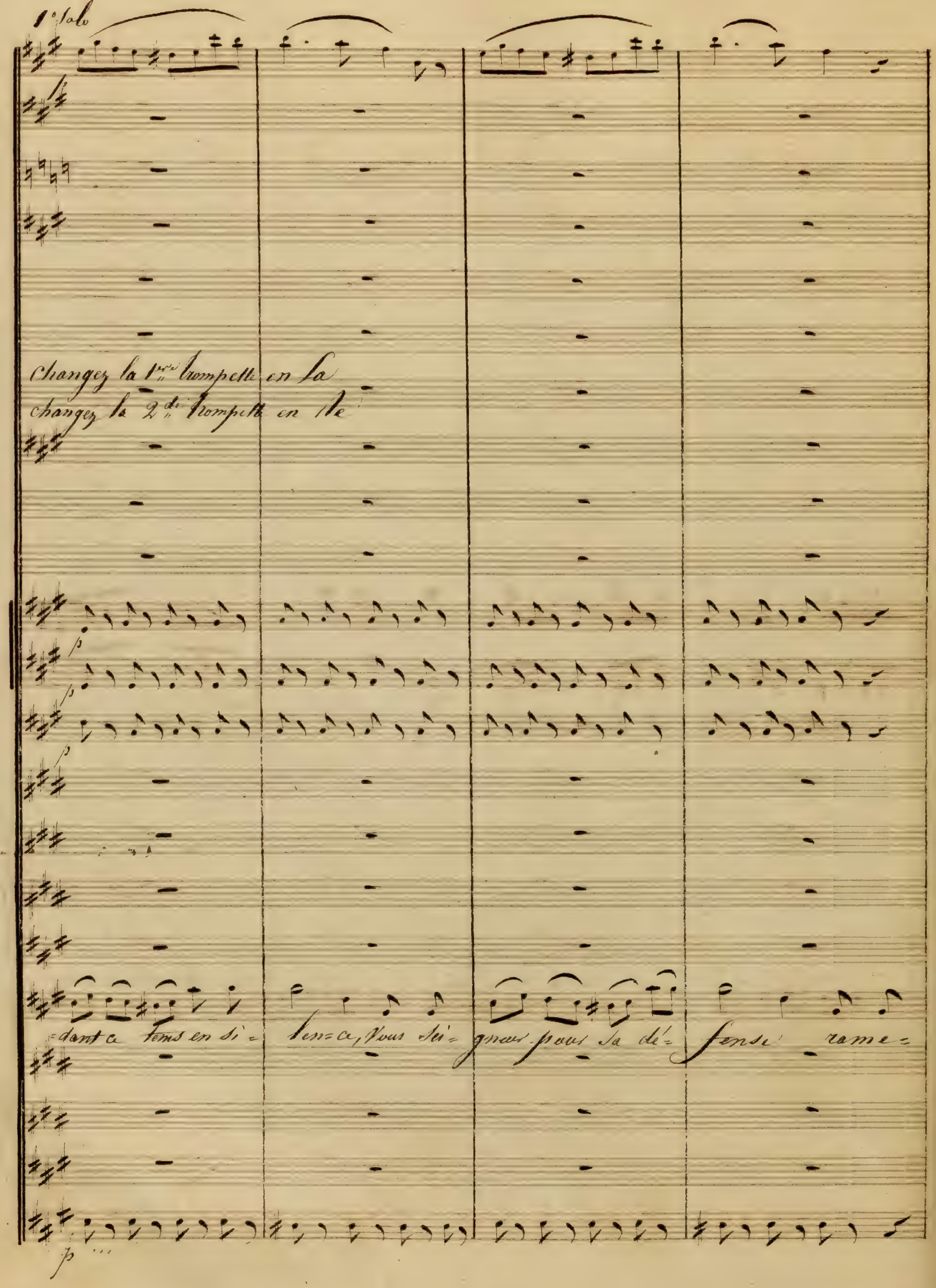

1° Solo
2° Solo
qu'on m'écoute
cette route
tutti

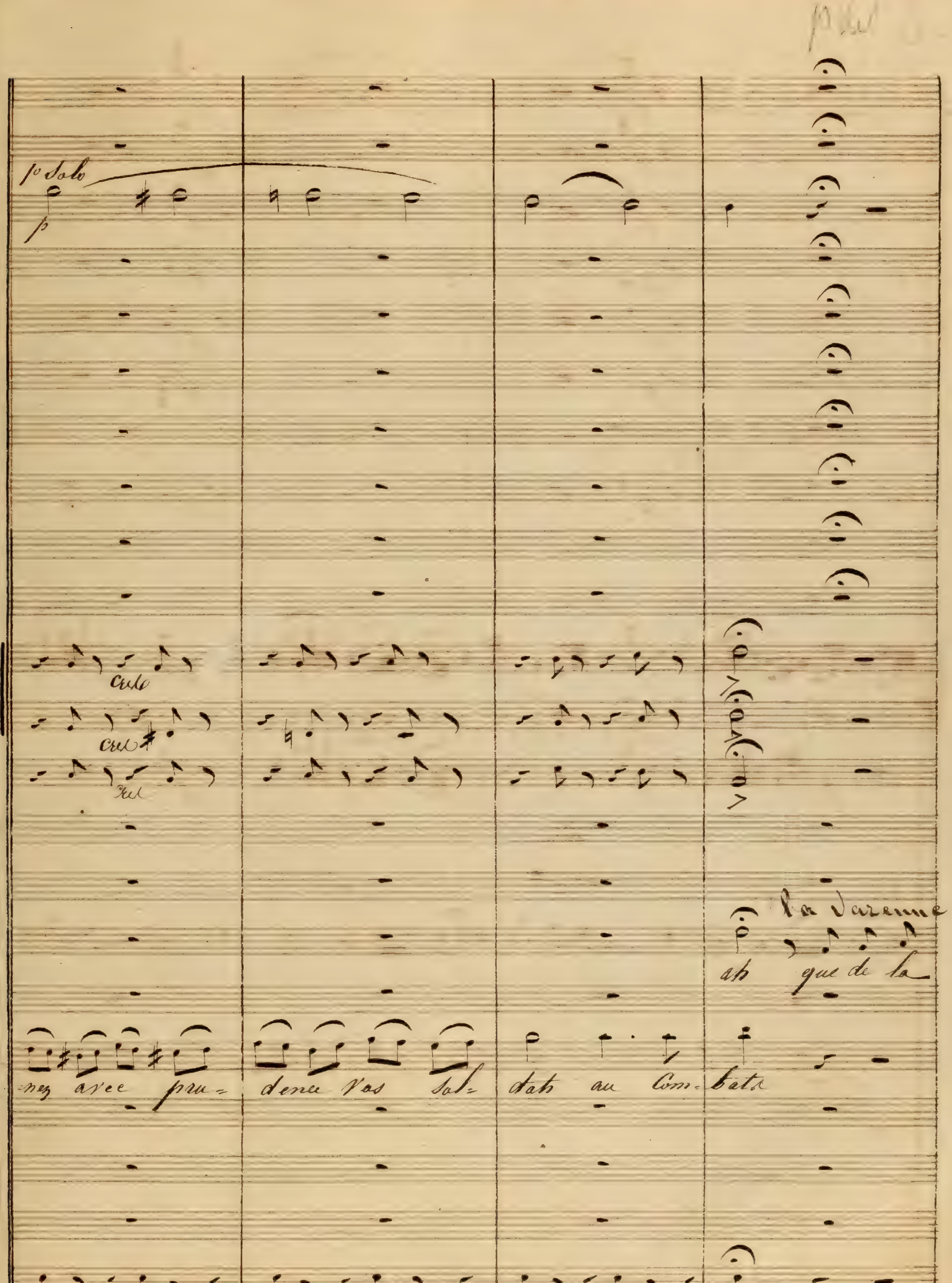

la nuit sombre
de son ombre
aux soldats cache nos

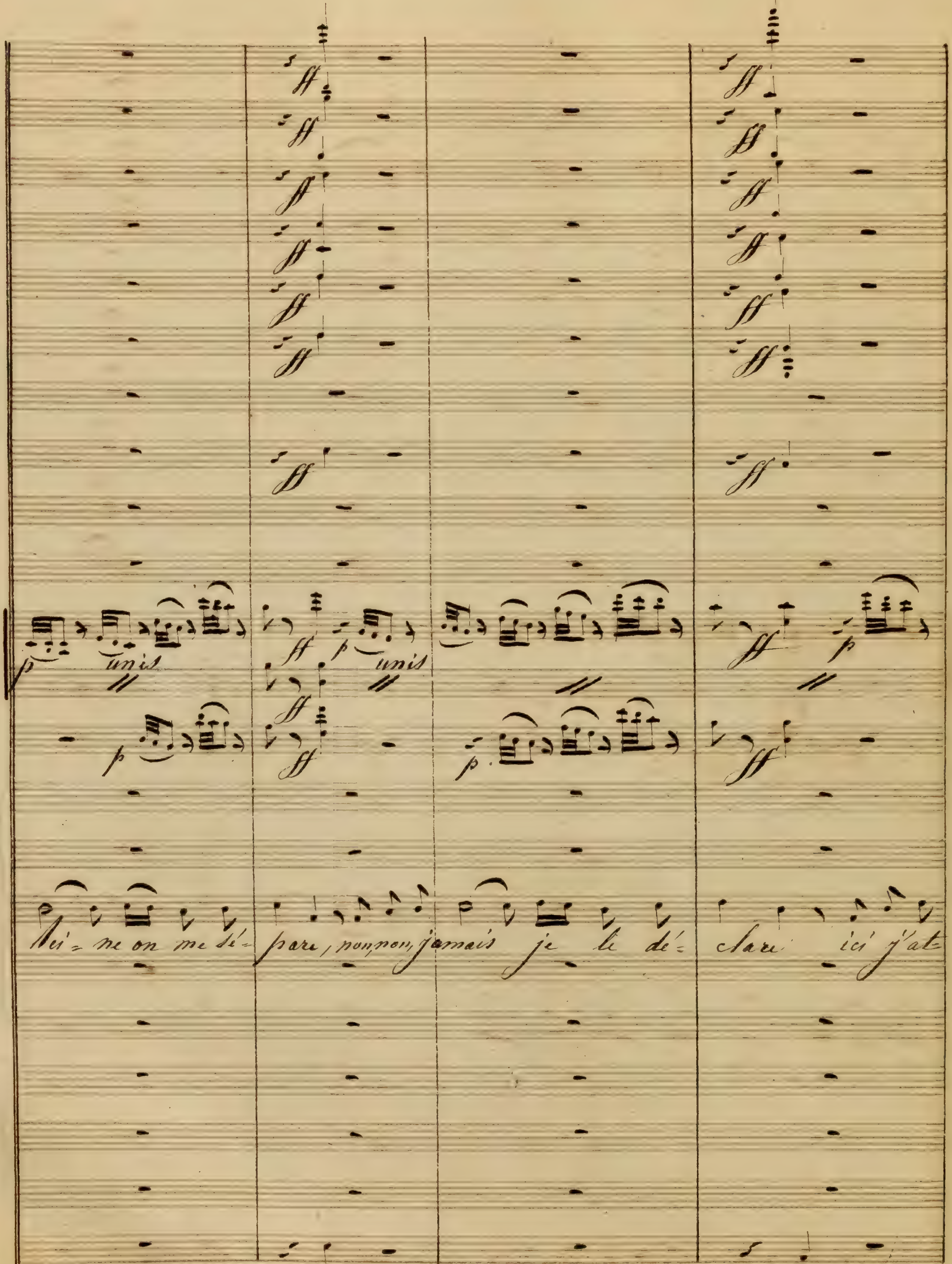

mon azi-le
est tranquille,
loin des regards cu-ri-eux,

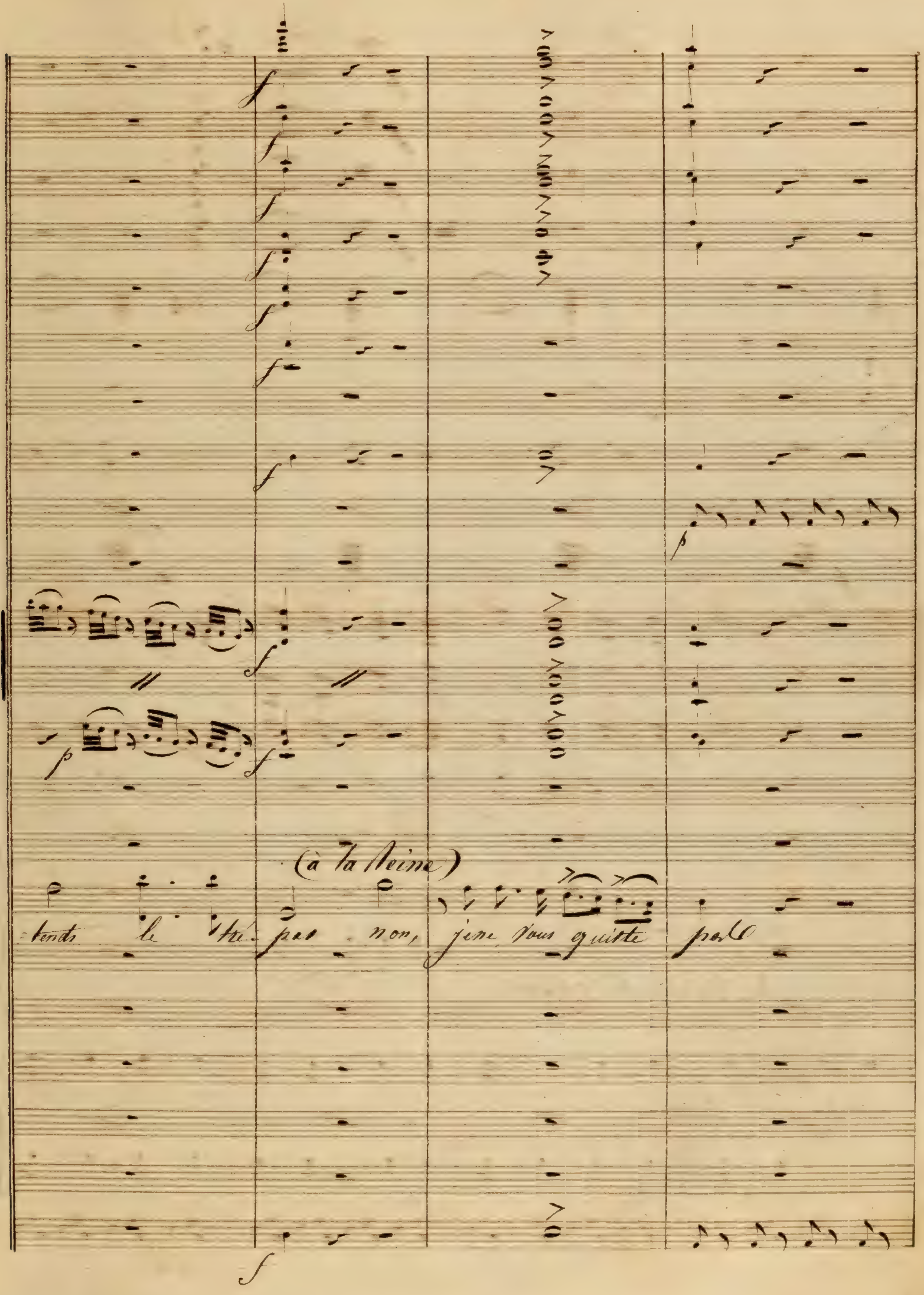

Vous attendrez en ces
lieux
Vous attendrez en ces
lieux le retour le re=

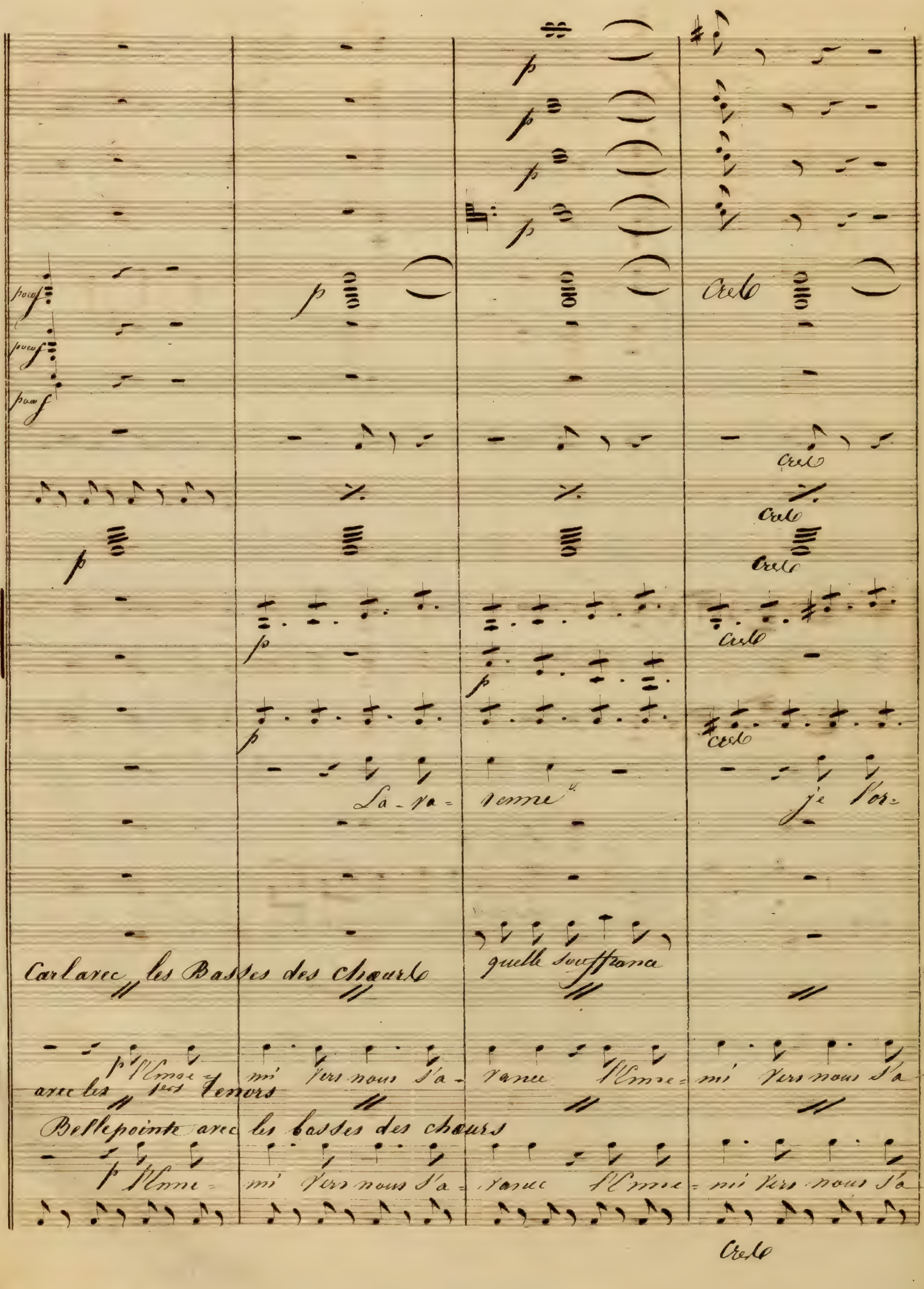

Creso
creso
creso
-tour de moments plus heureux
le re-tour de moments plus heureux
au Sénéchal
pen-
p

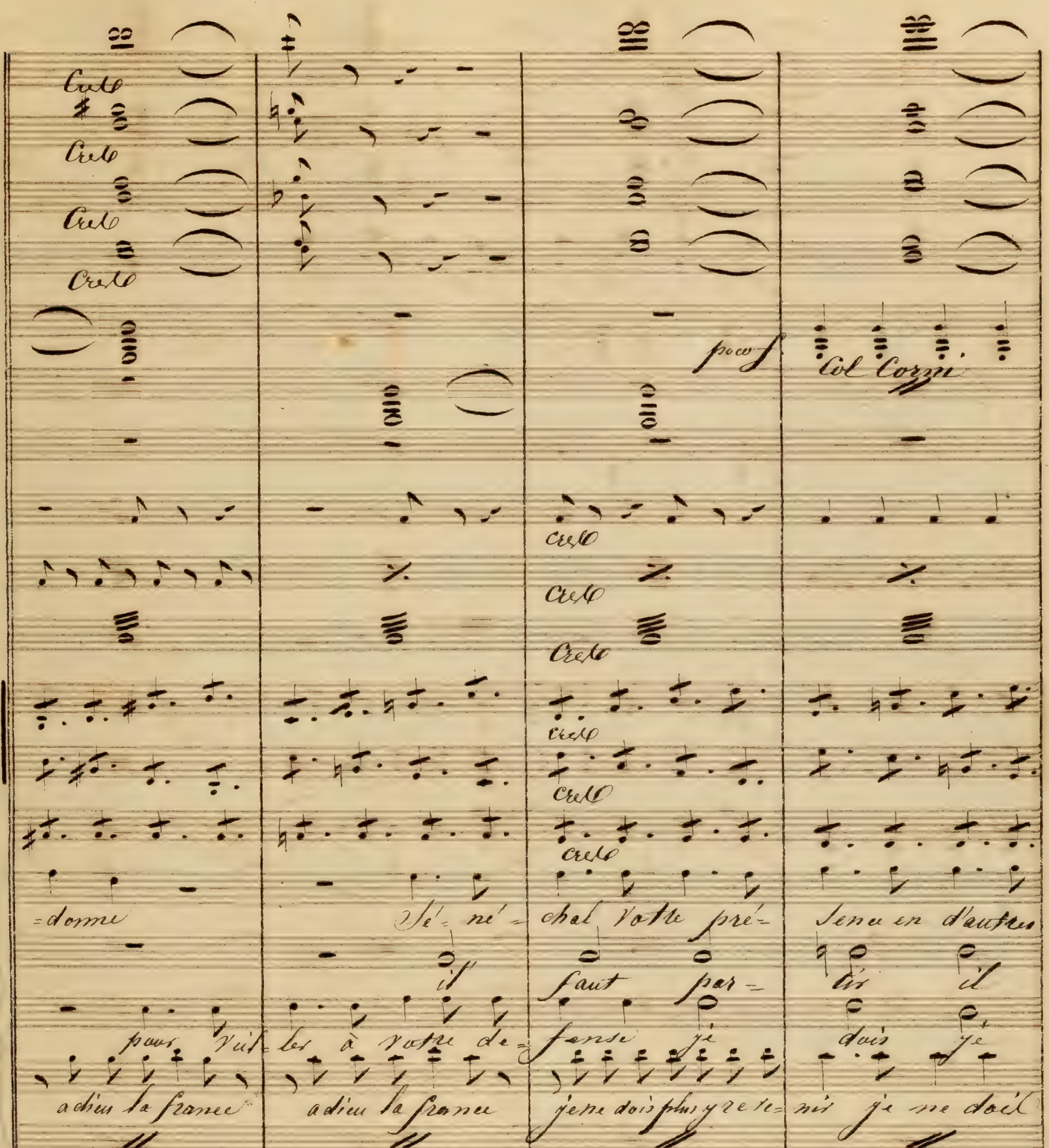

1° Solo
changez la 1ère trompette en La
changez la 2de trompette en Ré
p
p
p
-dant ce tems en si- lence, Vous Sei- gneur pour sa dé- fense rame-
p

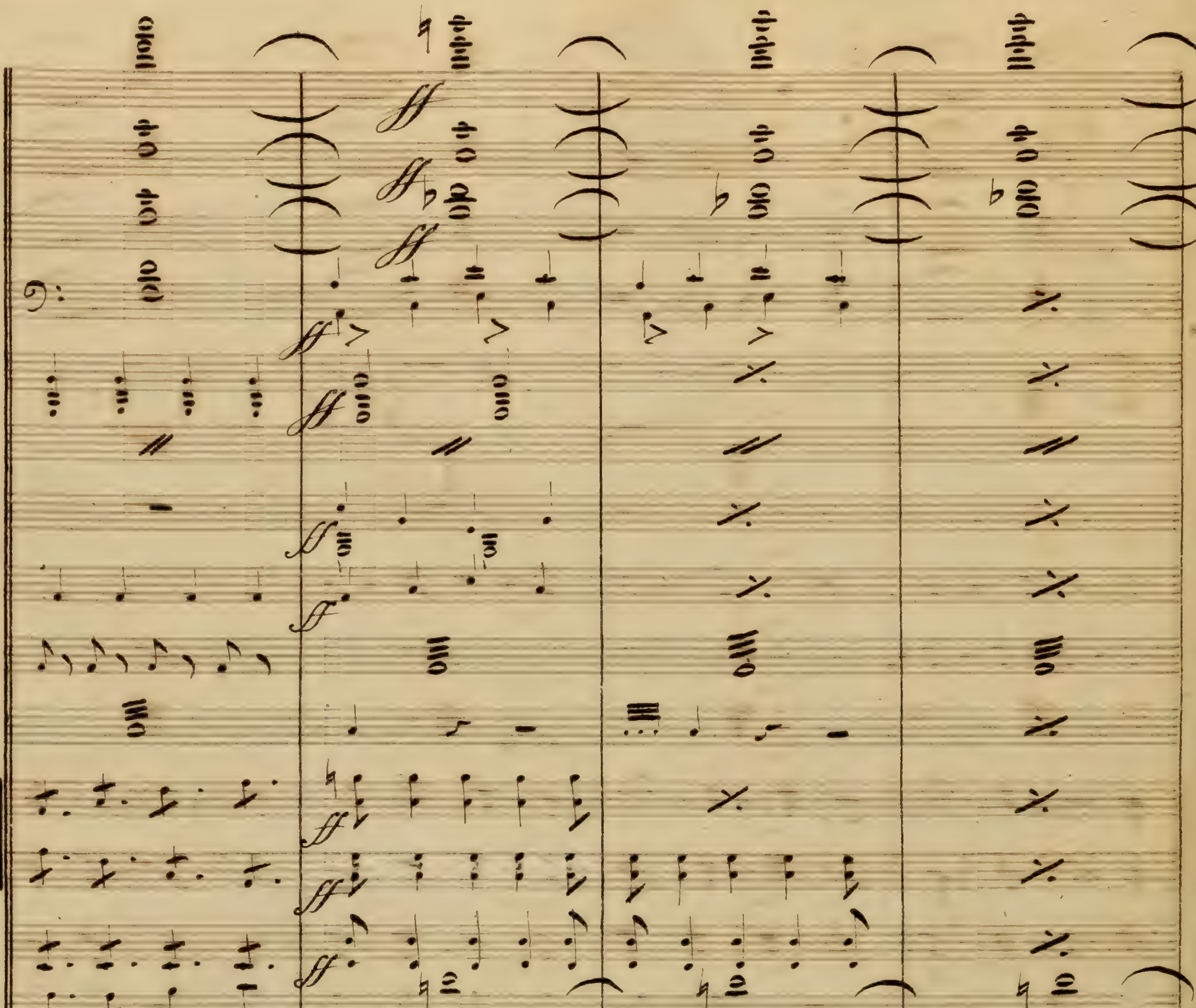

1º Solo
p
La Varenne
ah que de la
-nez avec pru- dence vos sol- dats au Com- bats
plus lent

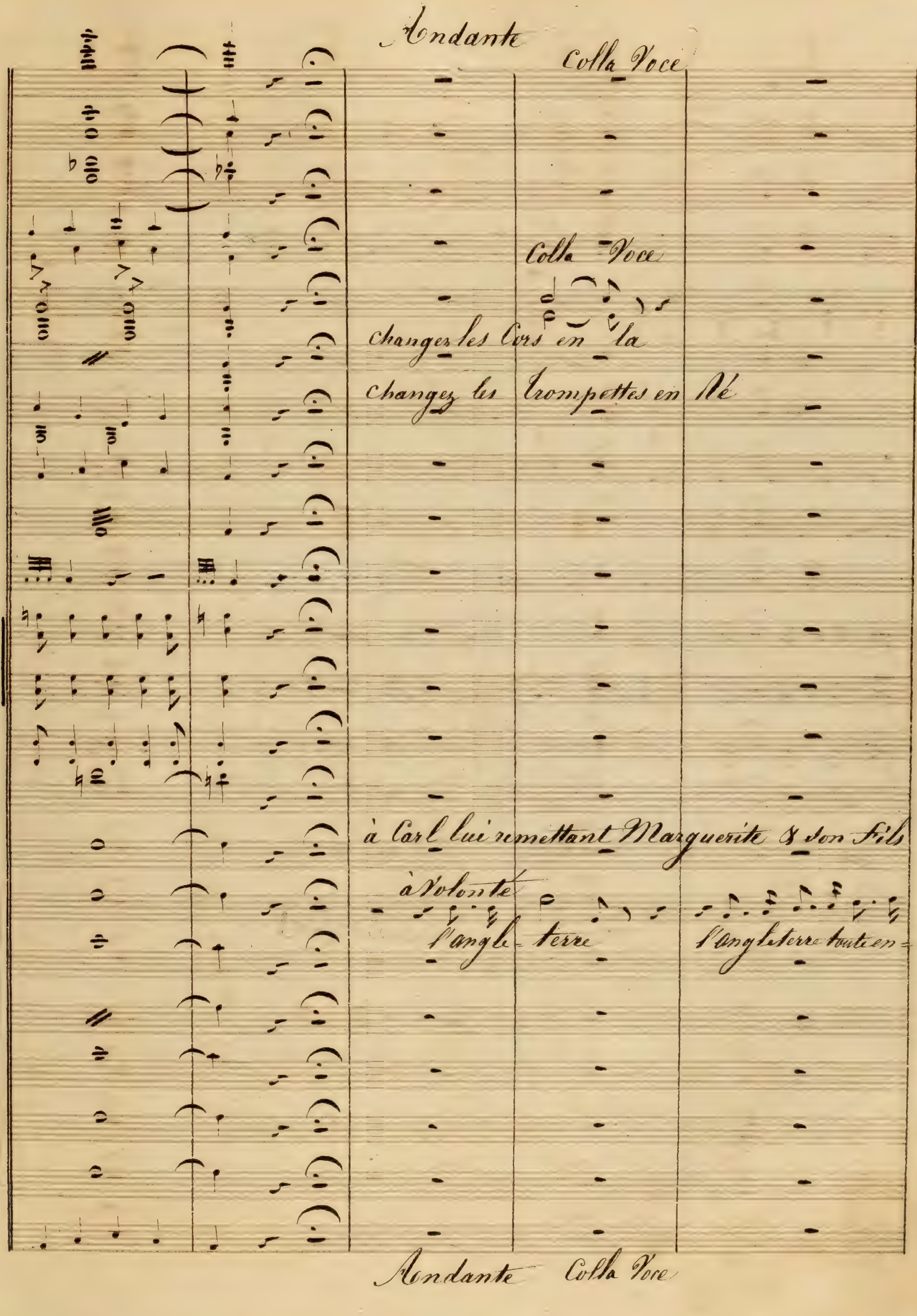

unis
unis
ne on me sé-
pare, non,non, jamais je le dé=
clare ici j'at-

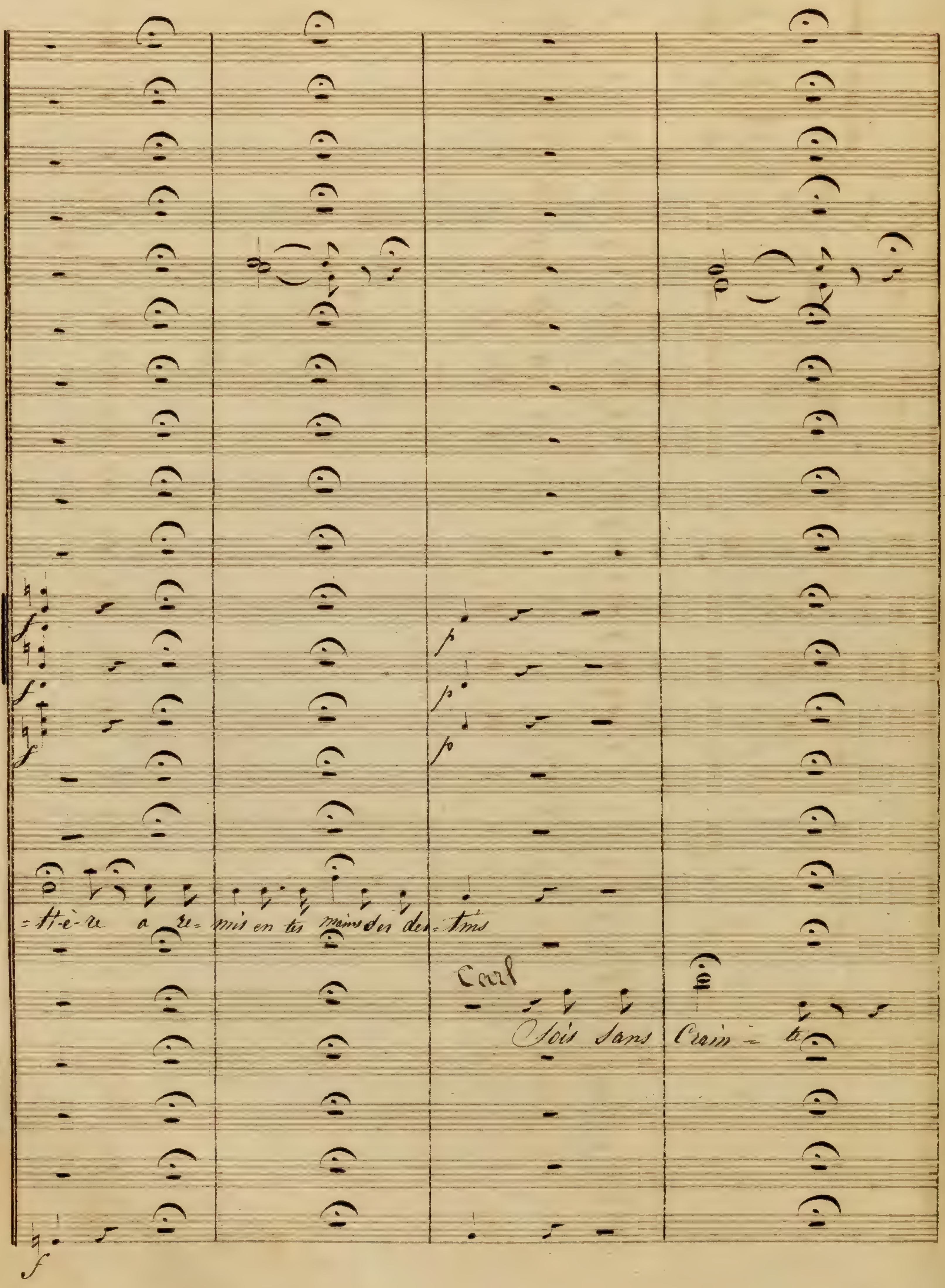

(à la Reine)
-tends le thé- pas non, jene vous quitte pas

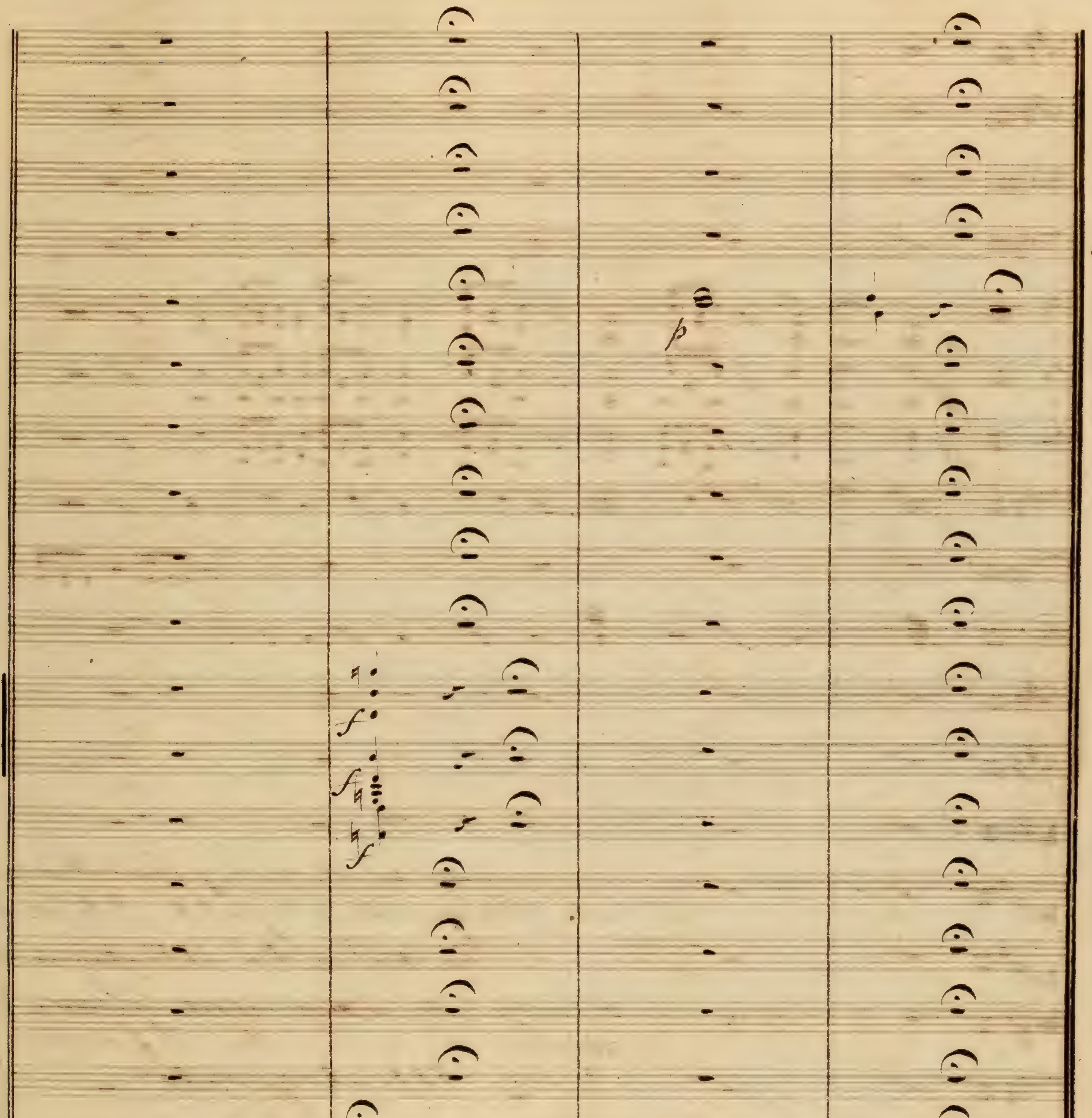

Car avec les Basses des Chœurs
quelle souffrance
avec les Tenors
l'Enne-mi vers nous s'a-vance l'Enne-mi vers nous s'a
Bellepointe avec les basses des chœurs
l'Enne-mi vers nous s'a-vance l'Enne-mi vers nous s'a

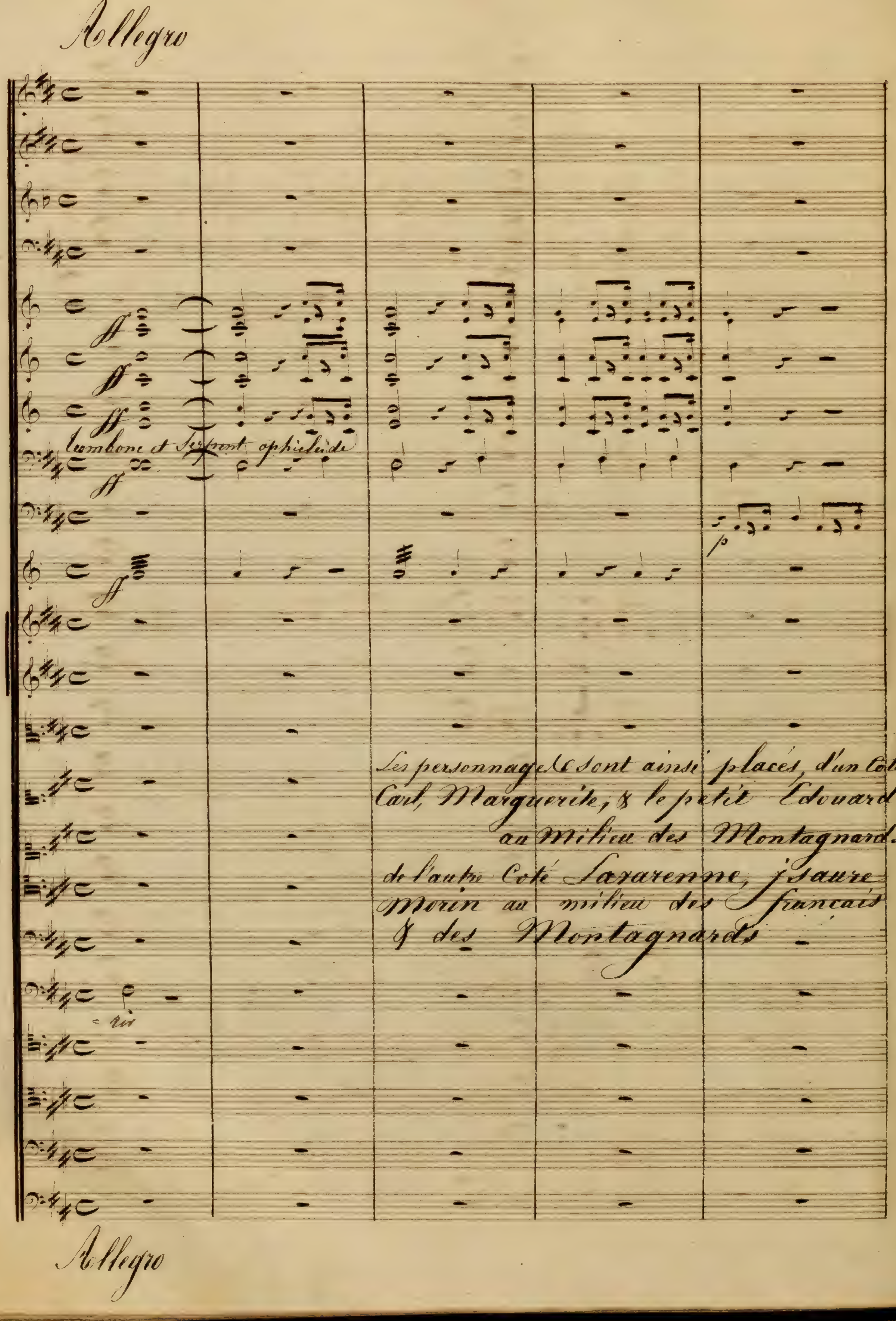

poco f
Col Corni
=domme
Sé= né= chal Votre pré= sence en d'autres
il faut par= tir il
pour Vit- ter à votre de= fense je dois je
adieu la france adieu la france je ne dois plus y rete= nir je ne dois
=van= ce il faut par= tir - il
=van=ce il faut par= tir il
Cres

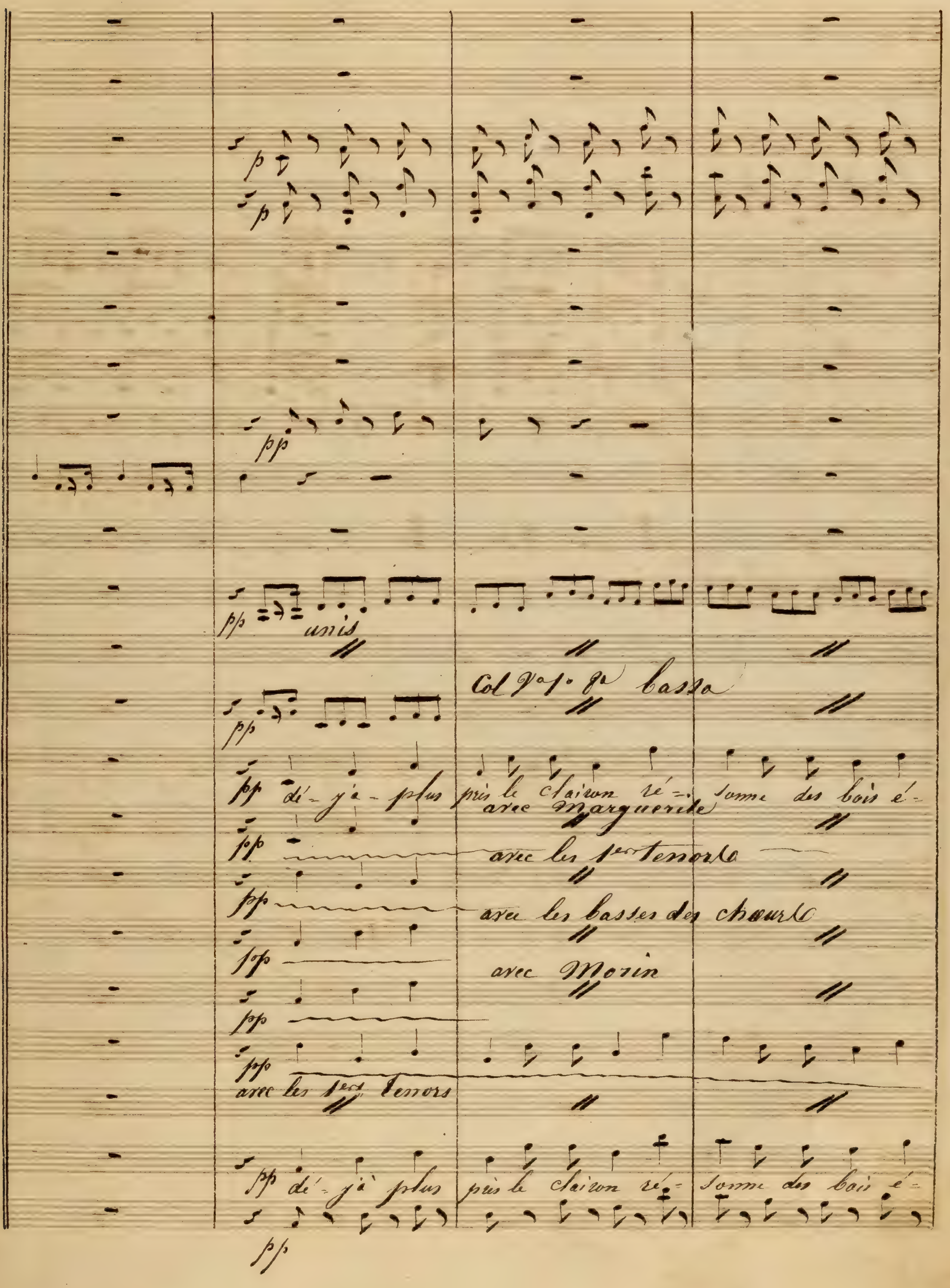

lieux peut me ser- vir
faut par - tir
dois vous o - bé - ir
plus y - ve - ve - nir
faut par - tir
faut par - tir


Andante
Colla Voce
Colla Voce
changez les Cors en la
changez les trompettes en Ré
à Carl lui remettant Marguerite & son Fils
à Volonté
l'angle-terre
l'Angleterre toute en-
Andante Colla Voce

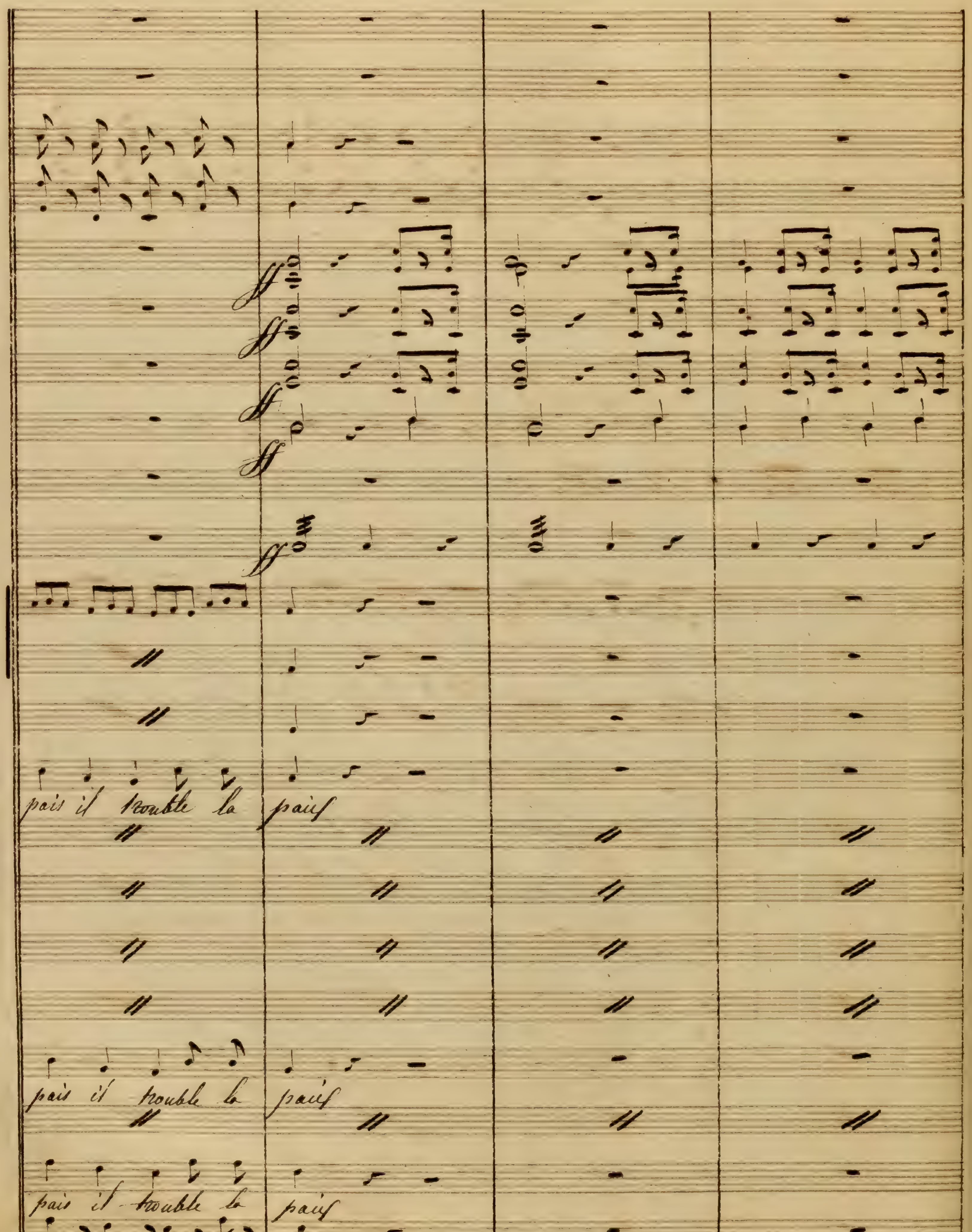

=tiè-re a re= mis en tes mains ses des= tins
Carl
Sois sans crain= te

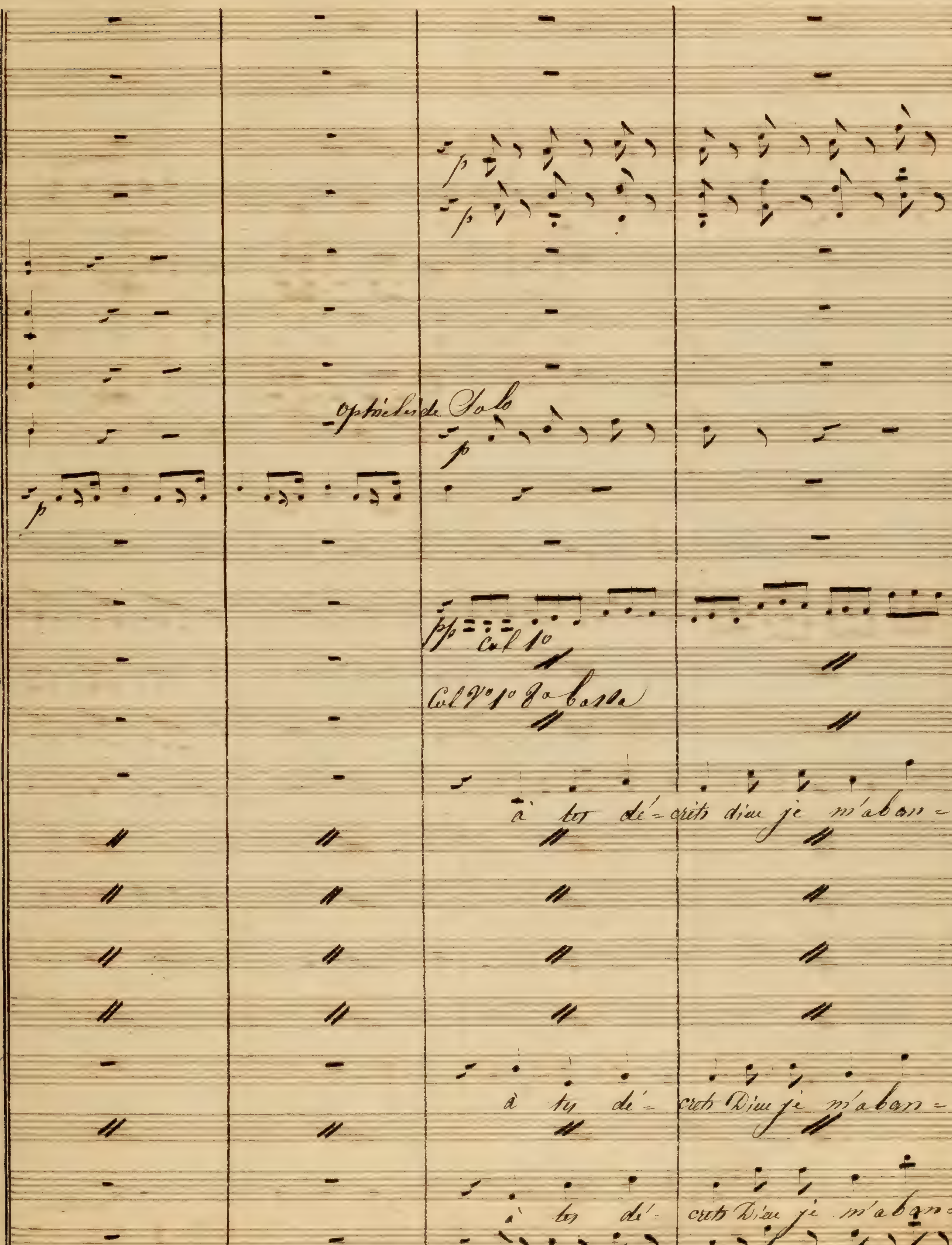

bientot ils sont hors d'atteinte je veux ré- us- sir ou mon=

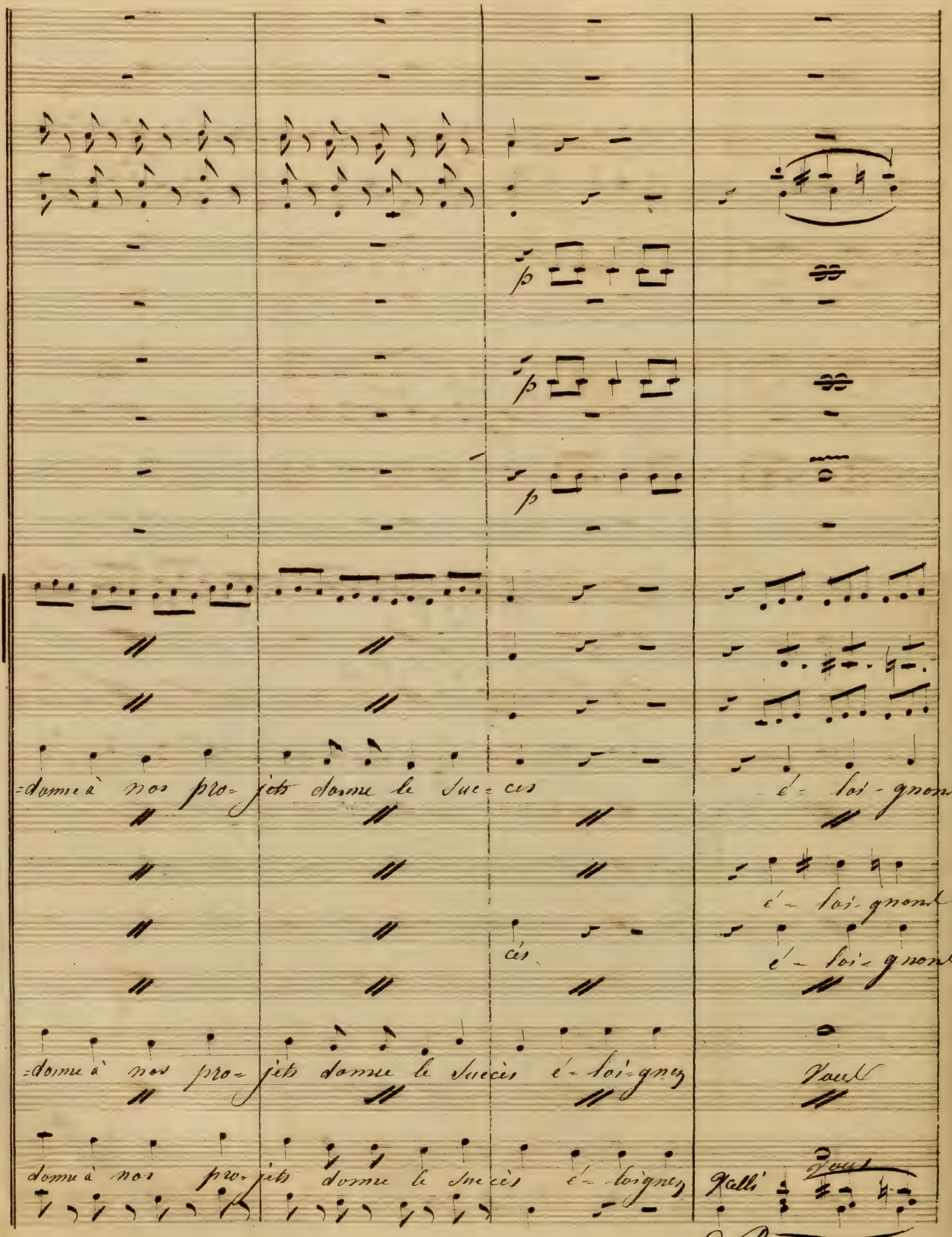

Allegro
ff
trombone et Serpent ophicléide
p
Les personnages sont ainsi placés, d'un coté
Carl, Marguerite, & le petit Edouard
au milieu des Montagnards
de l'autre Coté Sarazenne, Isaure
Morin au milieu des Français
& des Montagnards
Allegro

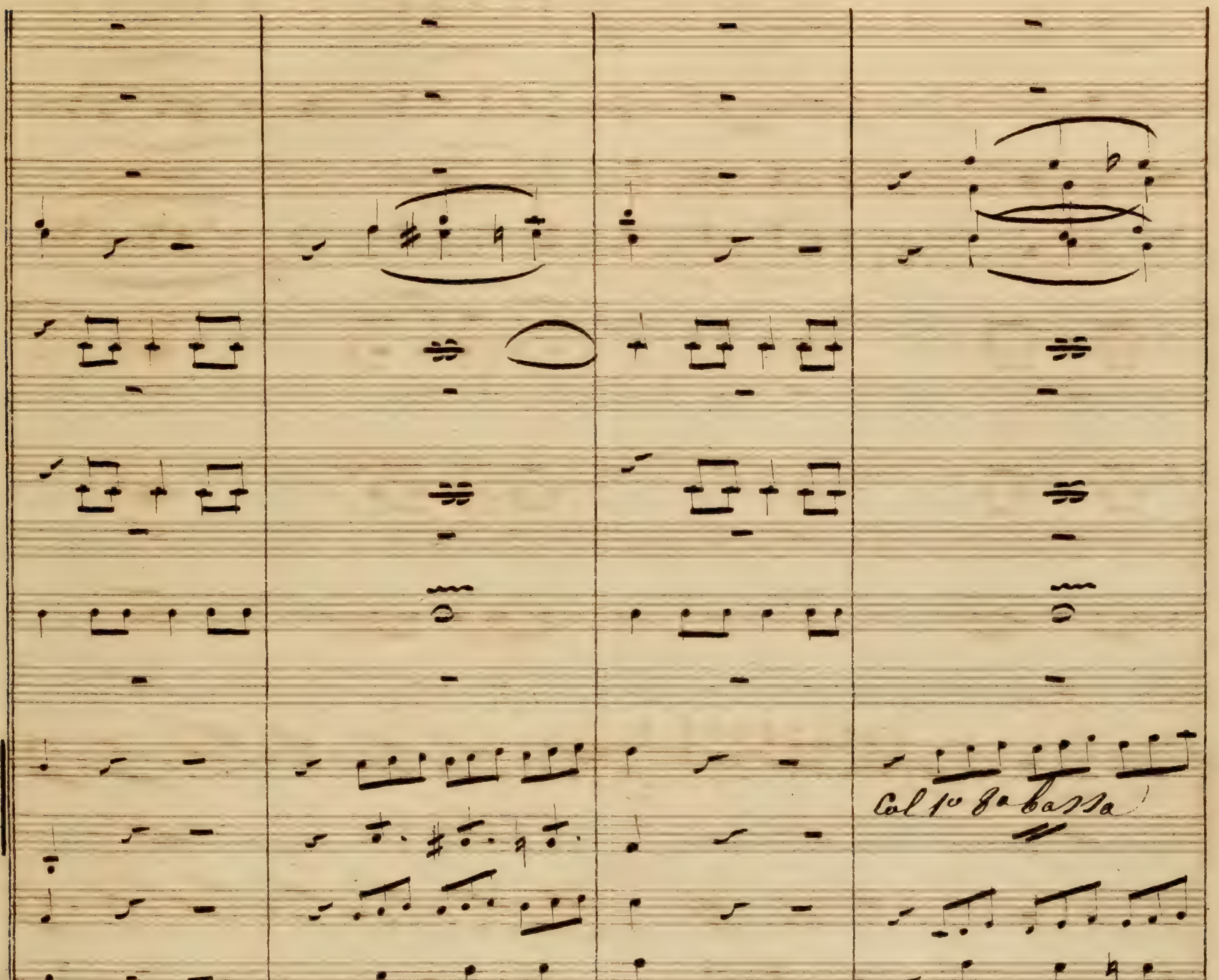


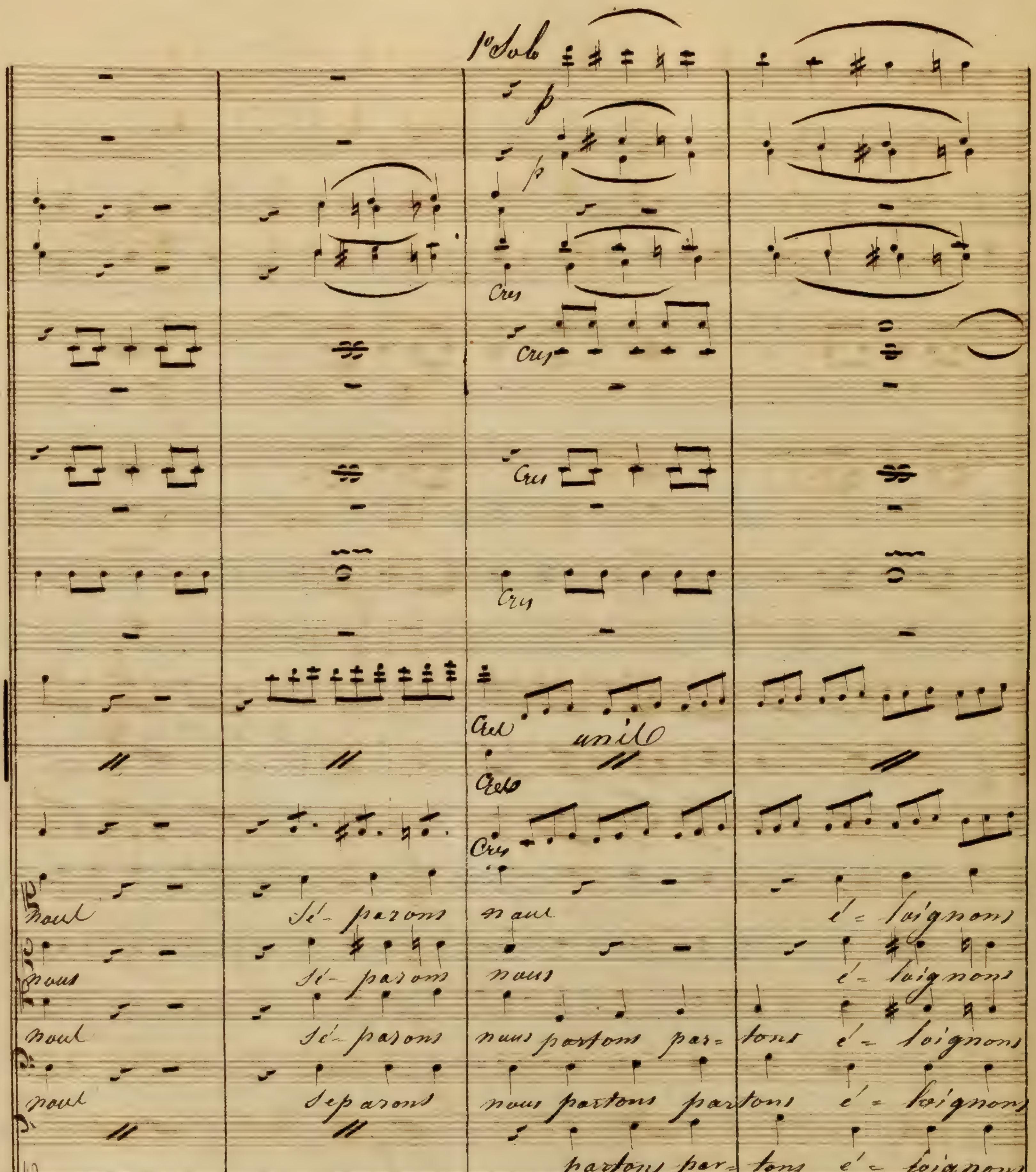
p
p
pp
pp
unis
pp
Col Vo 1o 8a bassa
pp
dé - jà - plus pris le clairon ré - sonne des bois é -
avec Marguerite
pp
avec les 1ers tenors
pp
avec les basses des chœurs
pp
avec Morin
pp
pp
avec les 1ers Tenors
pp
dé - jà plus pris le clairon ré - sonne des bois é -
pp


pais il trouble la paix
pais il trouble la paix
pais il trouble la paix

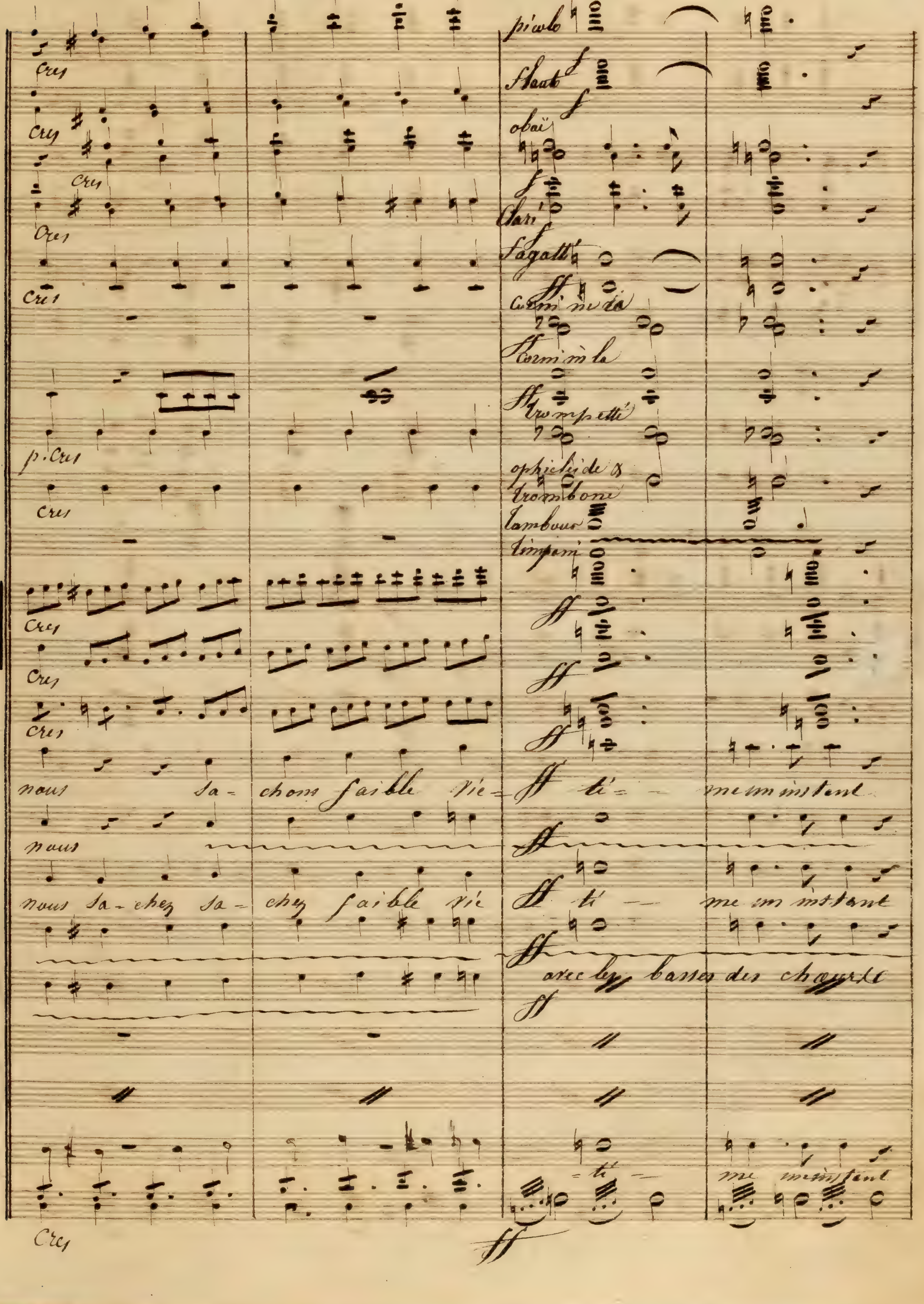

Ophicléide Solo
p
pp
Col 1o
Col Vo 1o 8a bassa
à tes dé-crets Dieu je m'aban-
à tes dé- crets Dieu je m'aban-
à tes dé- crets Dieu je m'aban-
pp

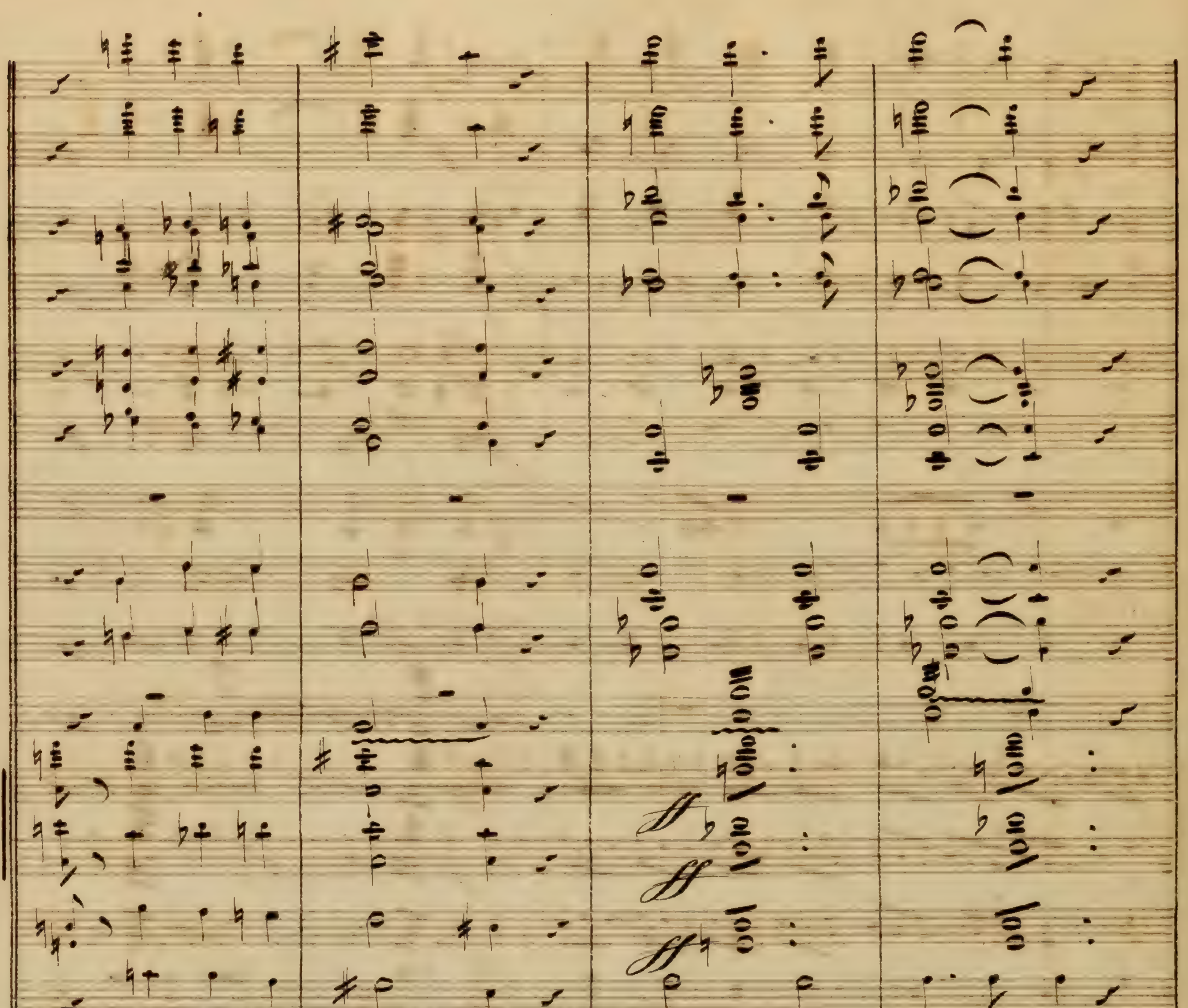

donne à nos pro- jets donne le suc- cès
é- loi- gnons
é- loi- gnons
cès.
é- loi- gnons
donne à nos pro- jets donne le succès é- loi- gnez
Paul
donne à nos pro- jets donne le succès é- loignez
Valli
Paul
C. B

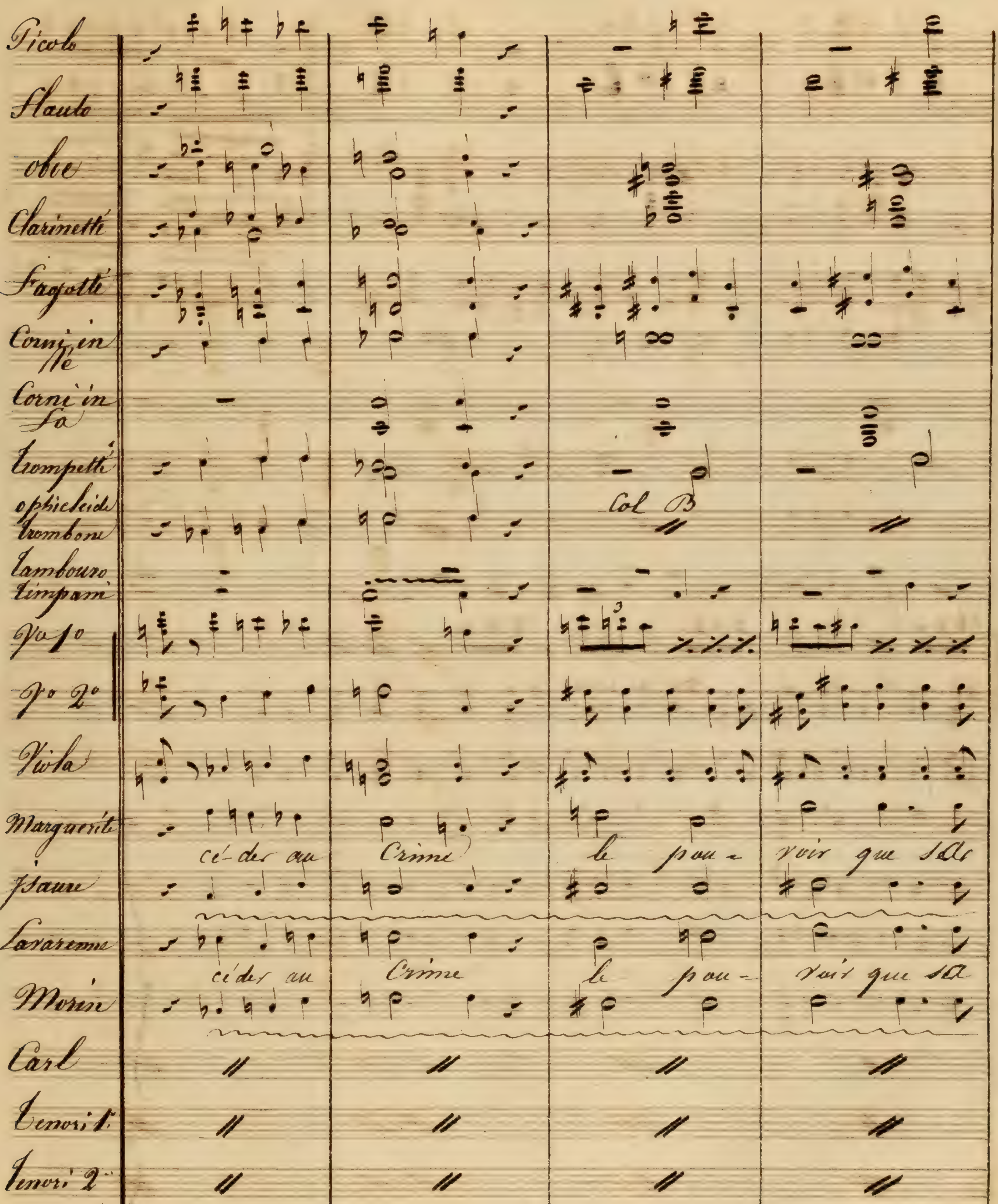

Col 1º 8ª bassa
nous Sé-pa-rons nous é-loi-gnons
Sé-pa-rons nous é-loi-gnons
nous Sé-pa-rons nous é-loignons
nous Sé-parons nous é-loi-gnons
Sé-pa-rez vous é-loignez vous
Separez vous é-loignez vous



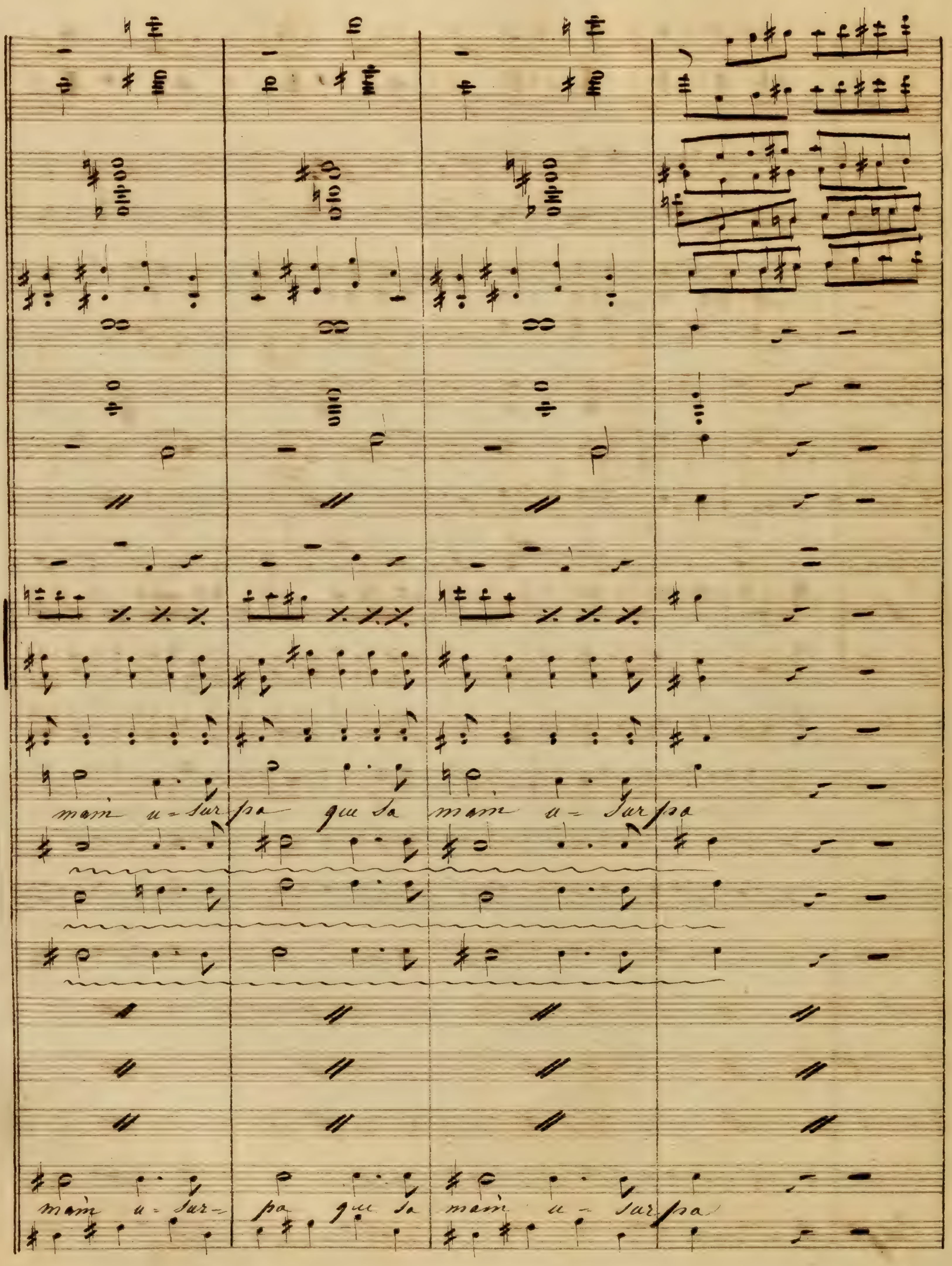
1r Solo
p
p
Cres
Cres
Cres
Cres
Cel
unis
Cels
Cres
nous Sé- parons nous éloignons
nous Sé- parons nous é- loignons
nous Sé- parons nous partons par- tons é- loignons
nous Séparons nous partons partons é- loignons
partons par- tons é- loignons
Séparez vous
Sé- parez vous

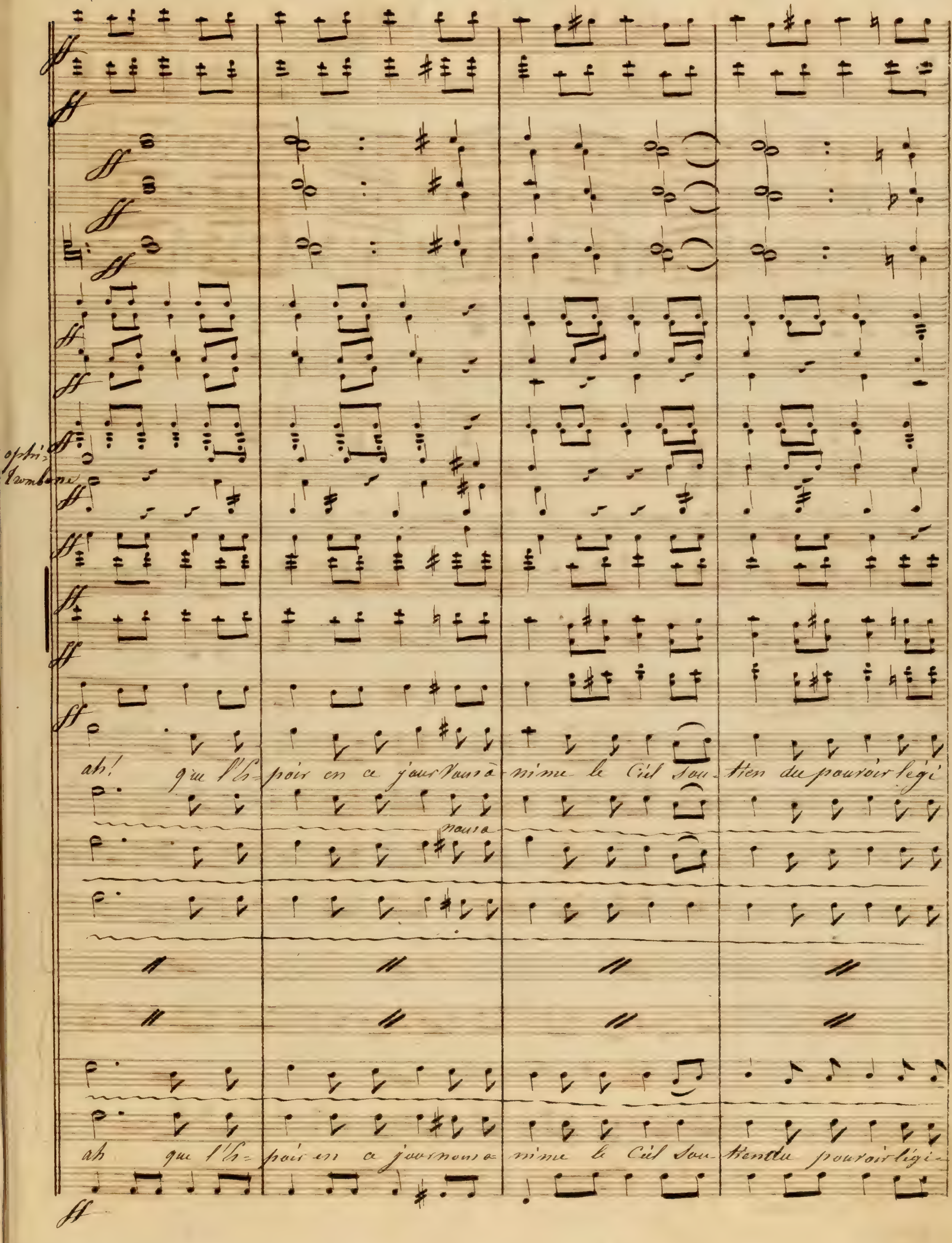

piculo
Flauto
oboï
Clari
Fagotti
Trompetti
ophicléide &
trombone
tambour
timpani
Cres
p. Cres
nous sa- chons faible vie- ti- me un instant
nous
nous sa- chez sa- chez faible vie ti - me un instant
avec les basses des chœurs
ff

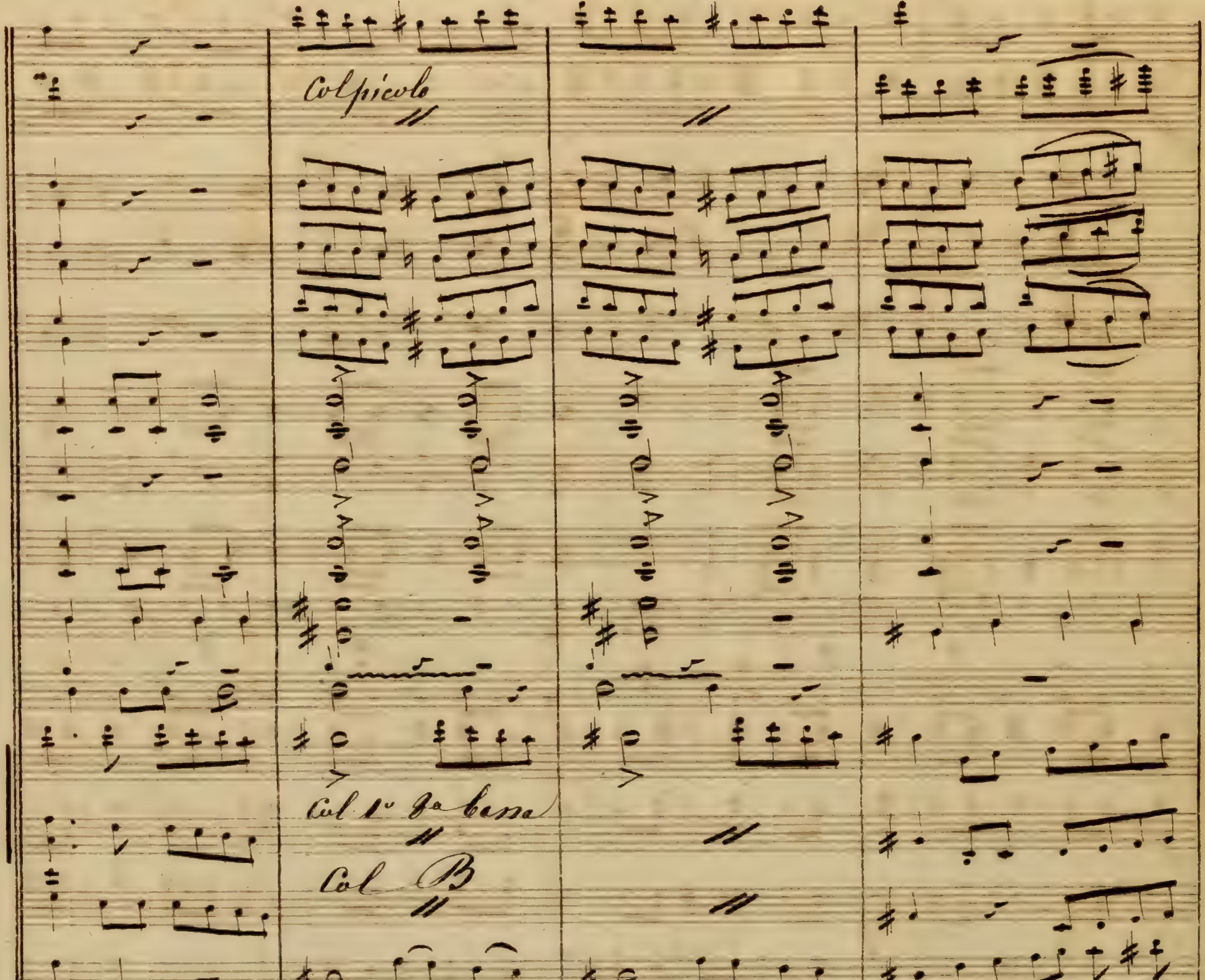

ce-der au Cri-me Sa-chons un instant
cé-der au Cri-me Sa-chez un instant
cé-der au Cri-mes Sa-chez un instant
cé-der au Crime Sa-chez un instant

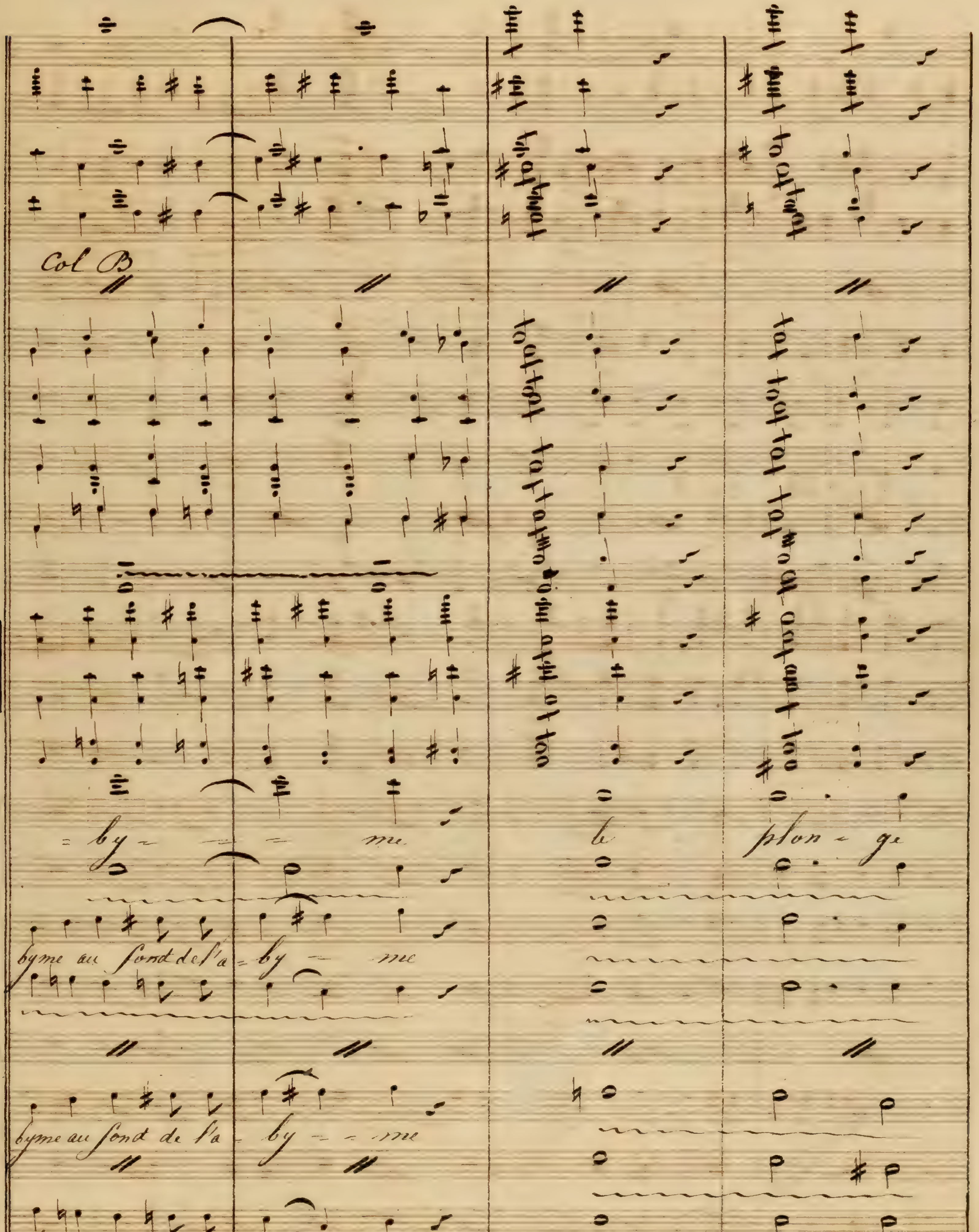


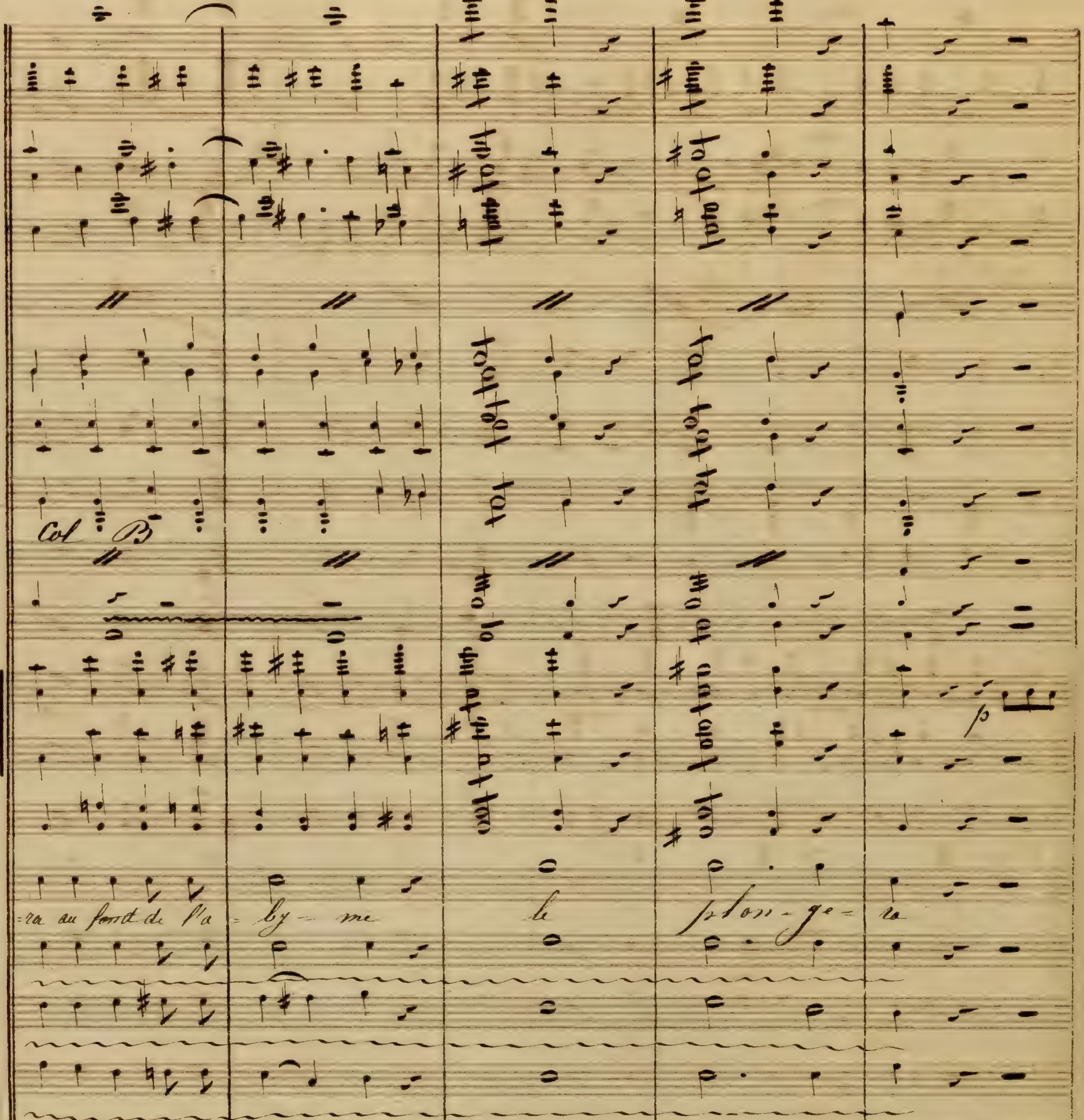
Picolo
Flauto
oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni in Re
Corni in La
trompetti
ophicleide trombone
tambouro timpani
Col B
Vo 1o
Vo 2o
Viola
Marguerite
cé-der au Crime le pou- voir que sa
Isaure
Lavarenne
cé-der au Crime le pou- voir que sa
Morin
Carl
Tenori 1.
Tenori 2.
Bassi
cé- der au Crime le pou- voir que sa
Basso

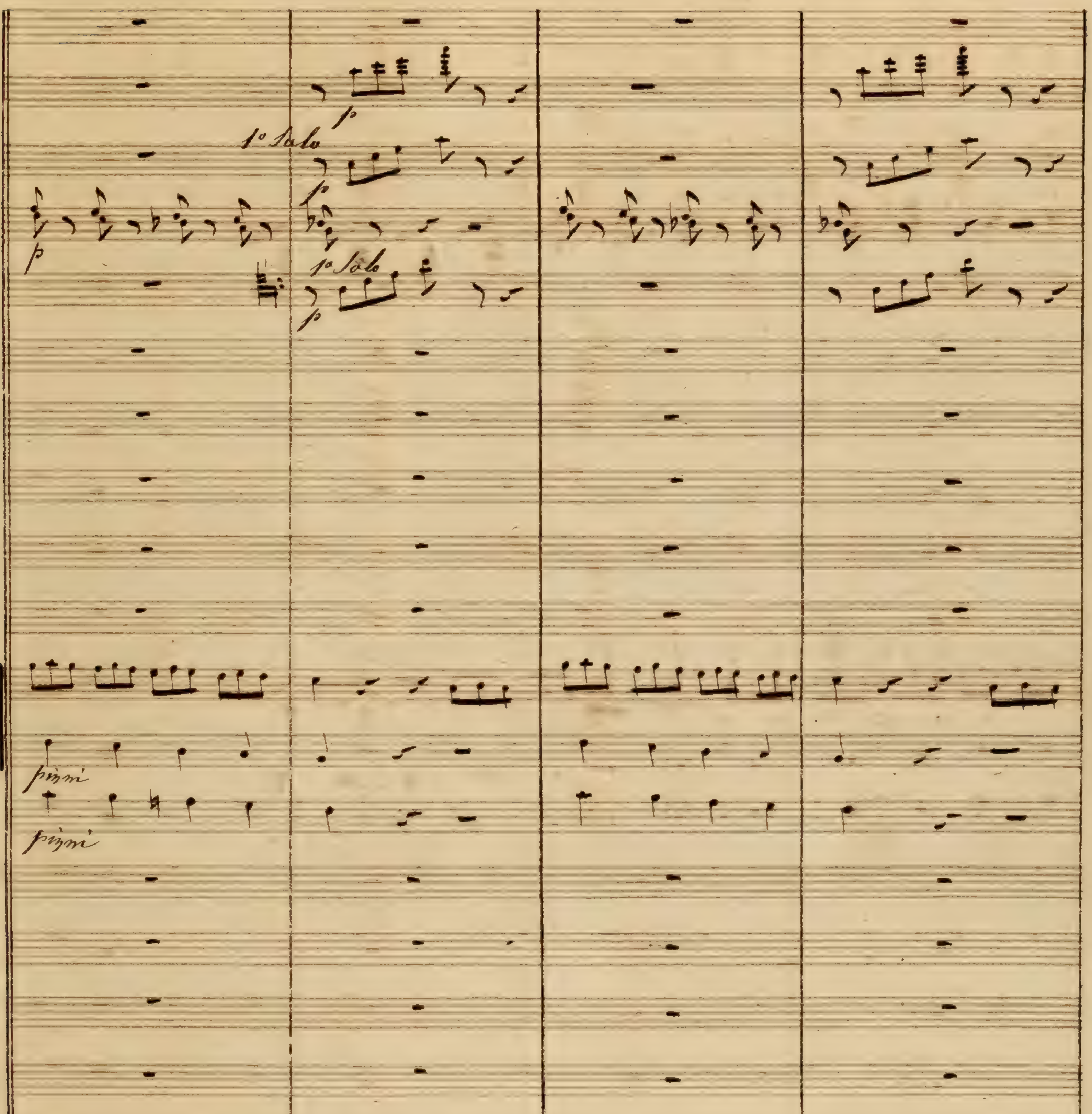

main u - sur pa que sa main u - sur pa
main u - sur - pa que sa main u - sur pa

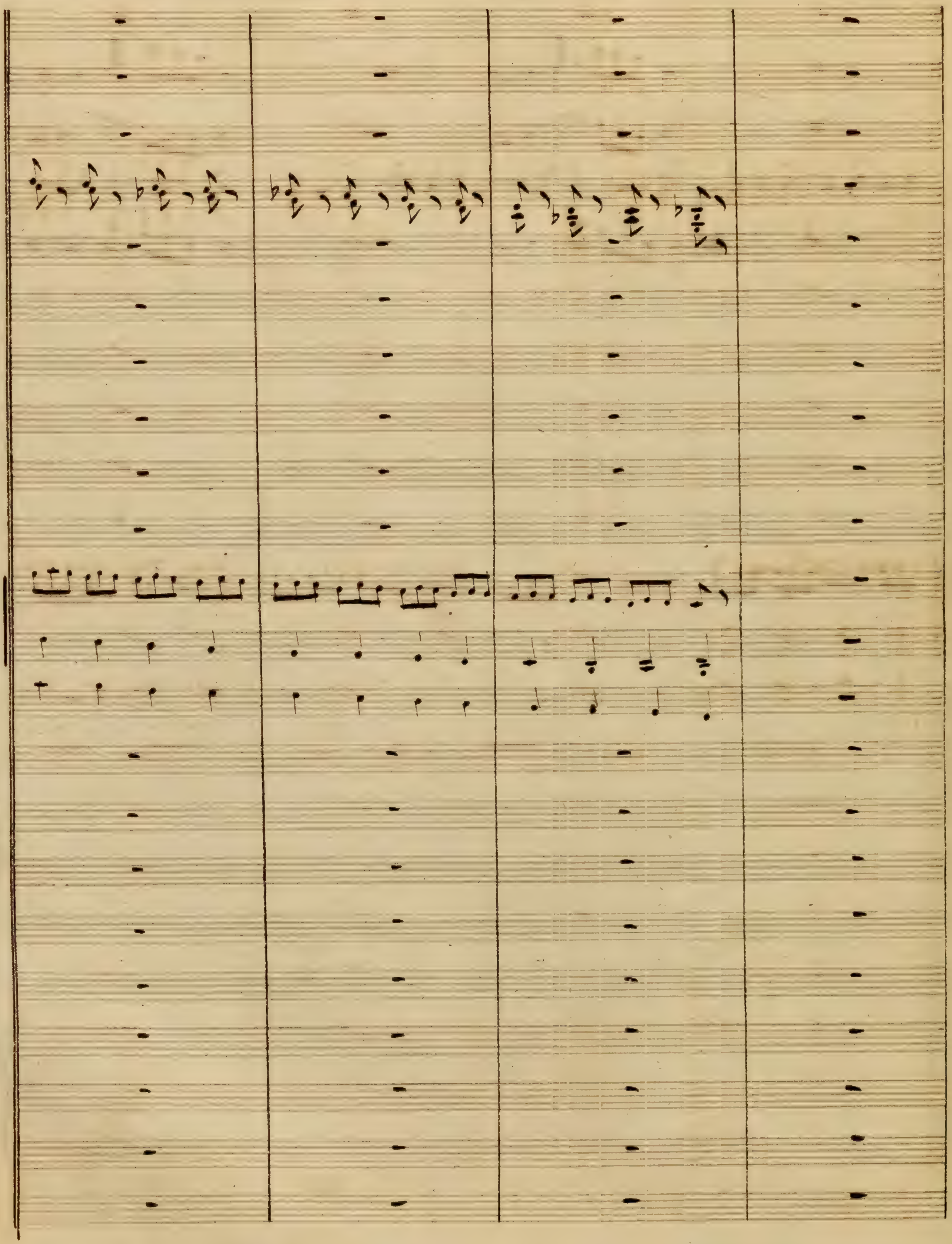

ophi-
trombone
ah! que l'Es-poir en ce jour vous a-nime le Ciel sou-tien du pouvoir légi
nous a
ah que l'Es-poir en ce jour nous a-nime le Ciel sou-tien du pouvoir légi-

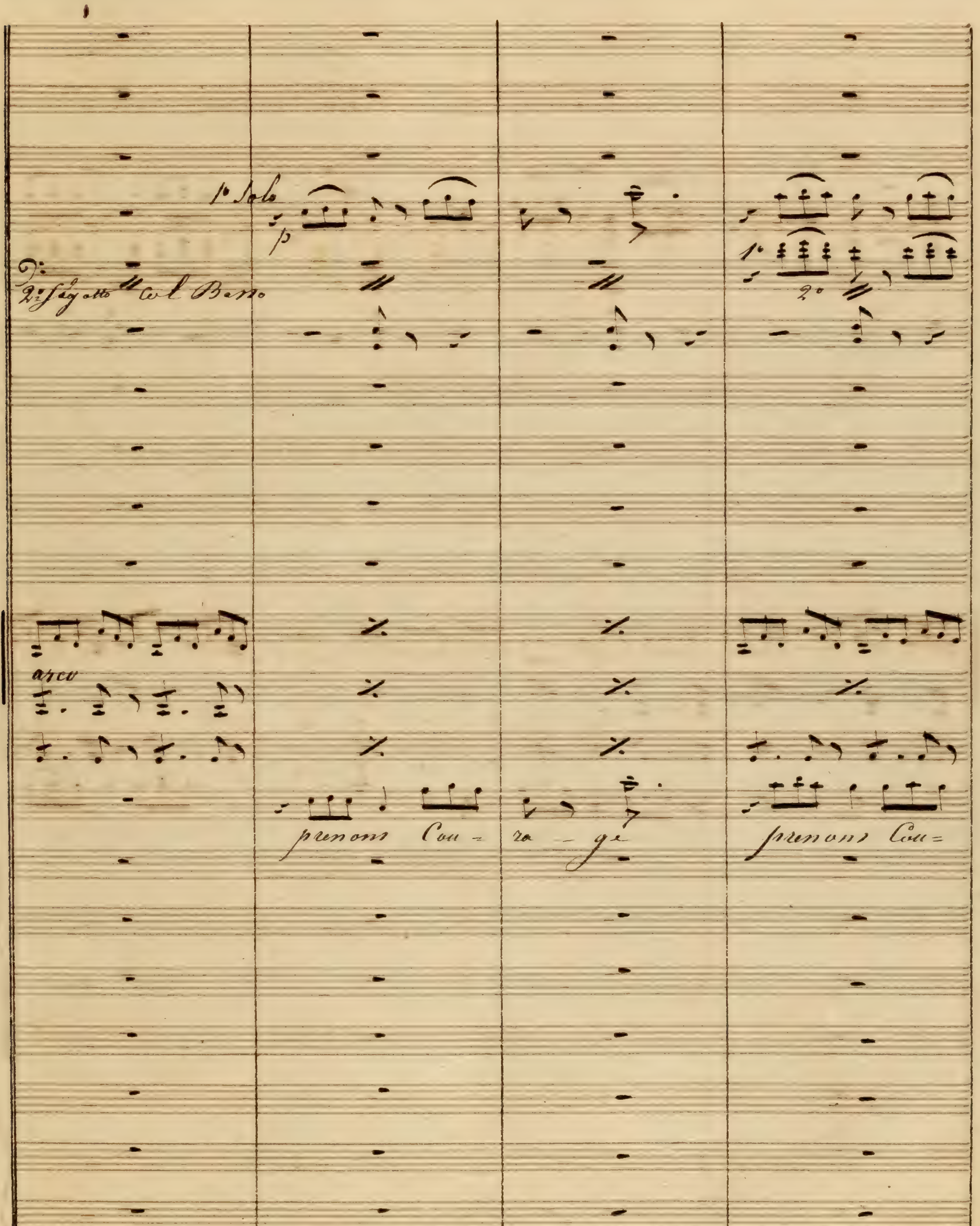

Col piccolo
Col 1º 8ª bassa
Col B
-time
nous dé-fen- dra oui son bras au fond de l'a
oui le Ciel nous dé- fen- dra, oui, son bras au fond de l'a-
avec les 1ers tenore
time
oui le Ciel nous dé- fen- dra, oui son bras au fond de l'a-

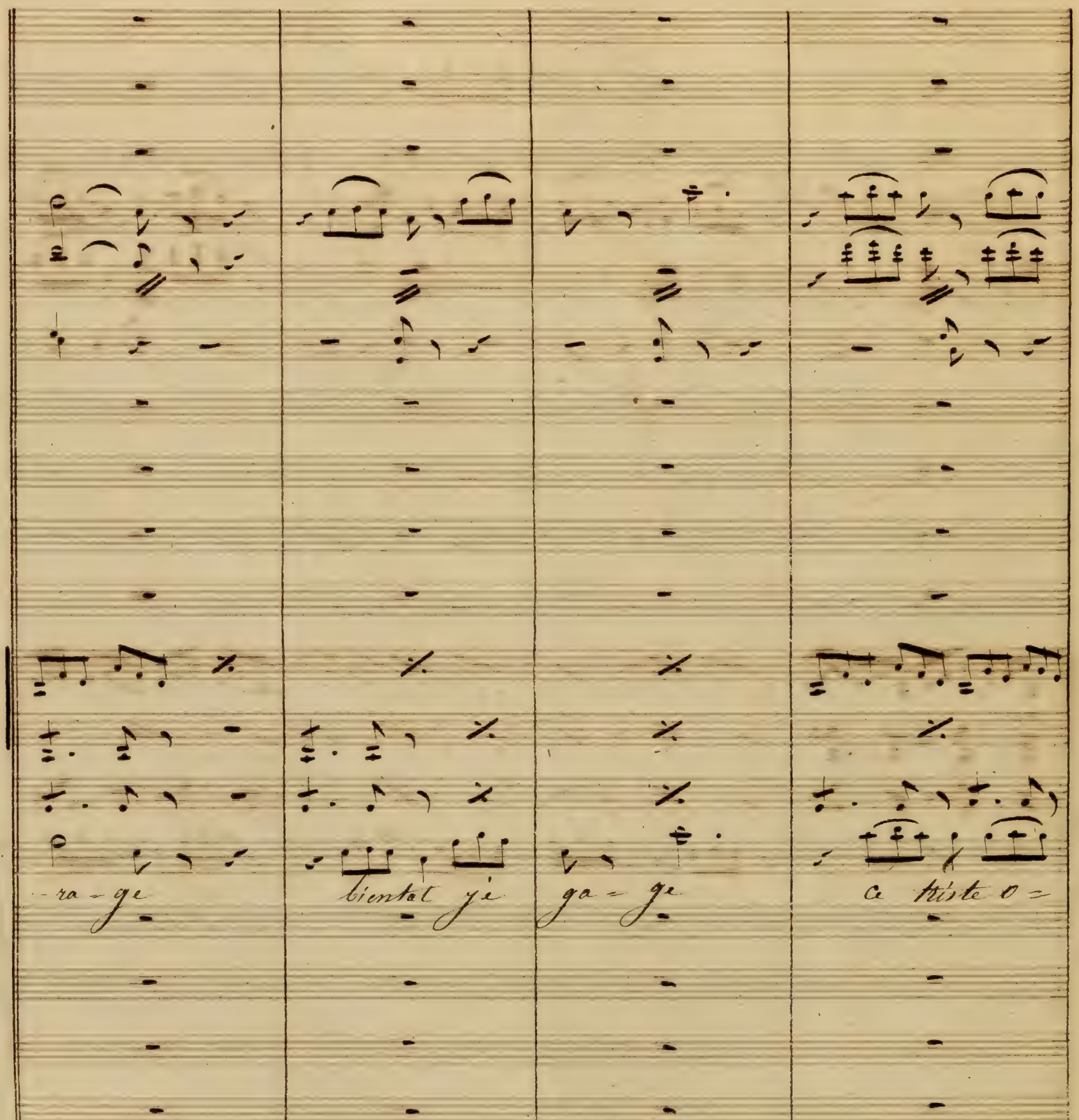

Col B
by - - - me
be
plon - ge
byme au fond de l'a - by - me
byme au fond de l'a - by - - me
byme au fond de l'a - by - me

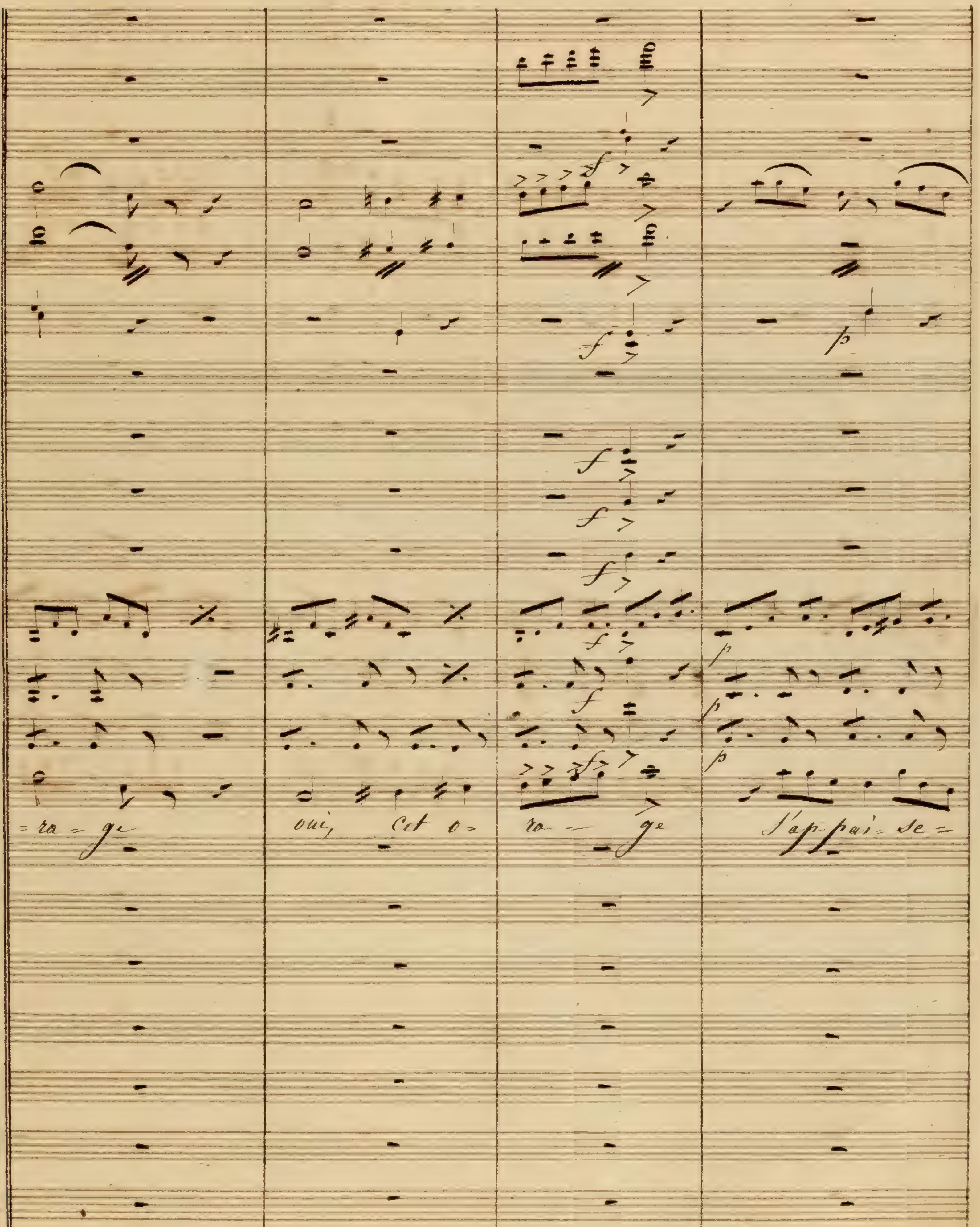

Col B
ra au fond de l'a - by - me le plon - ge - ra
p

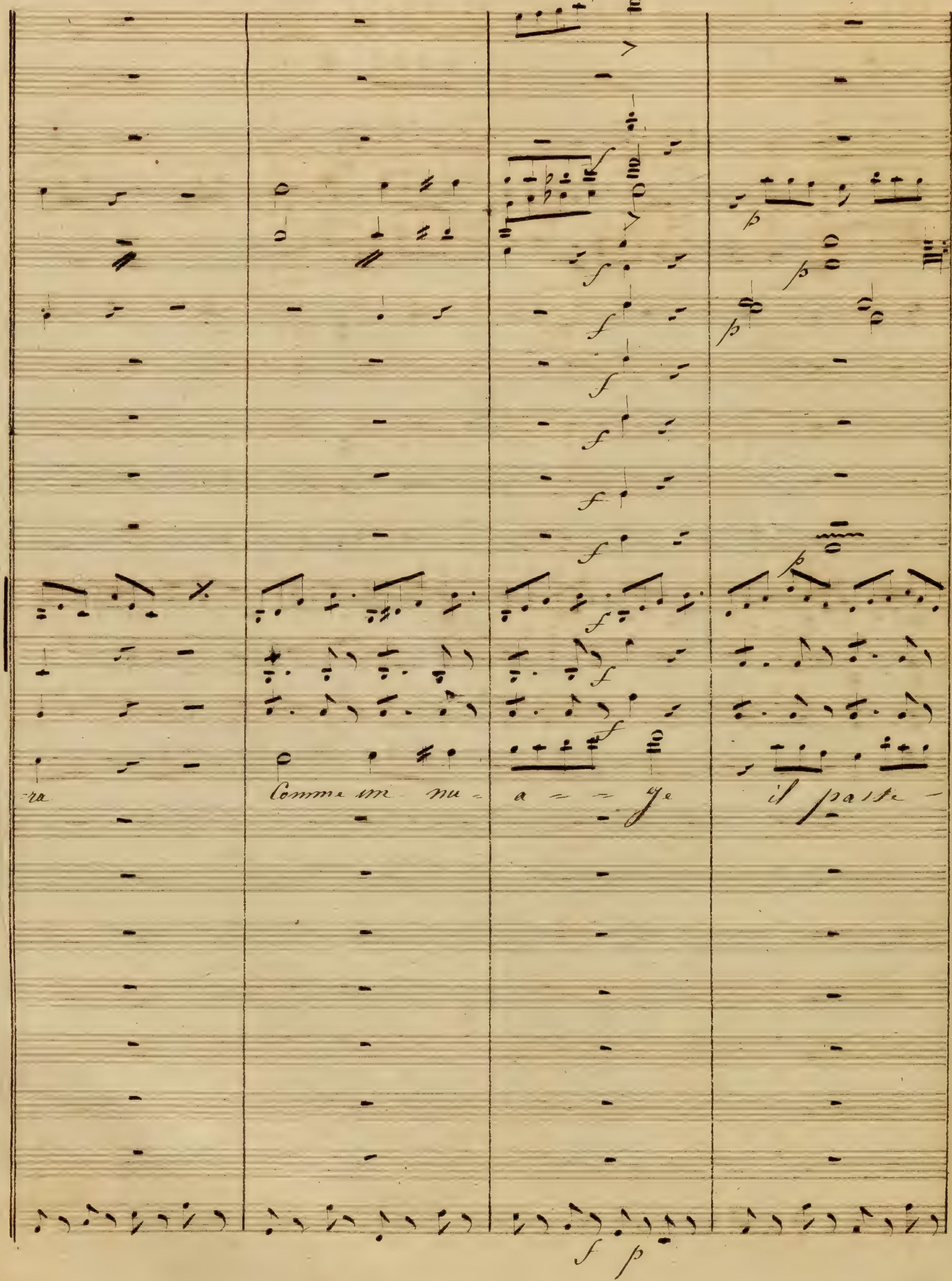

1° Solo
p
p
1° Solo
p
pizzi
pizzi

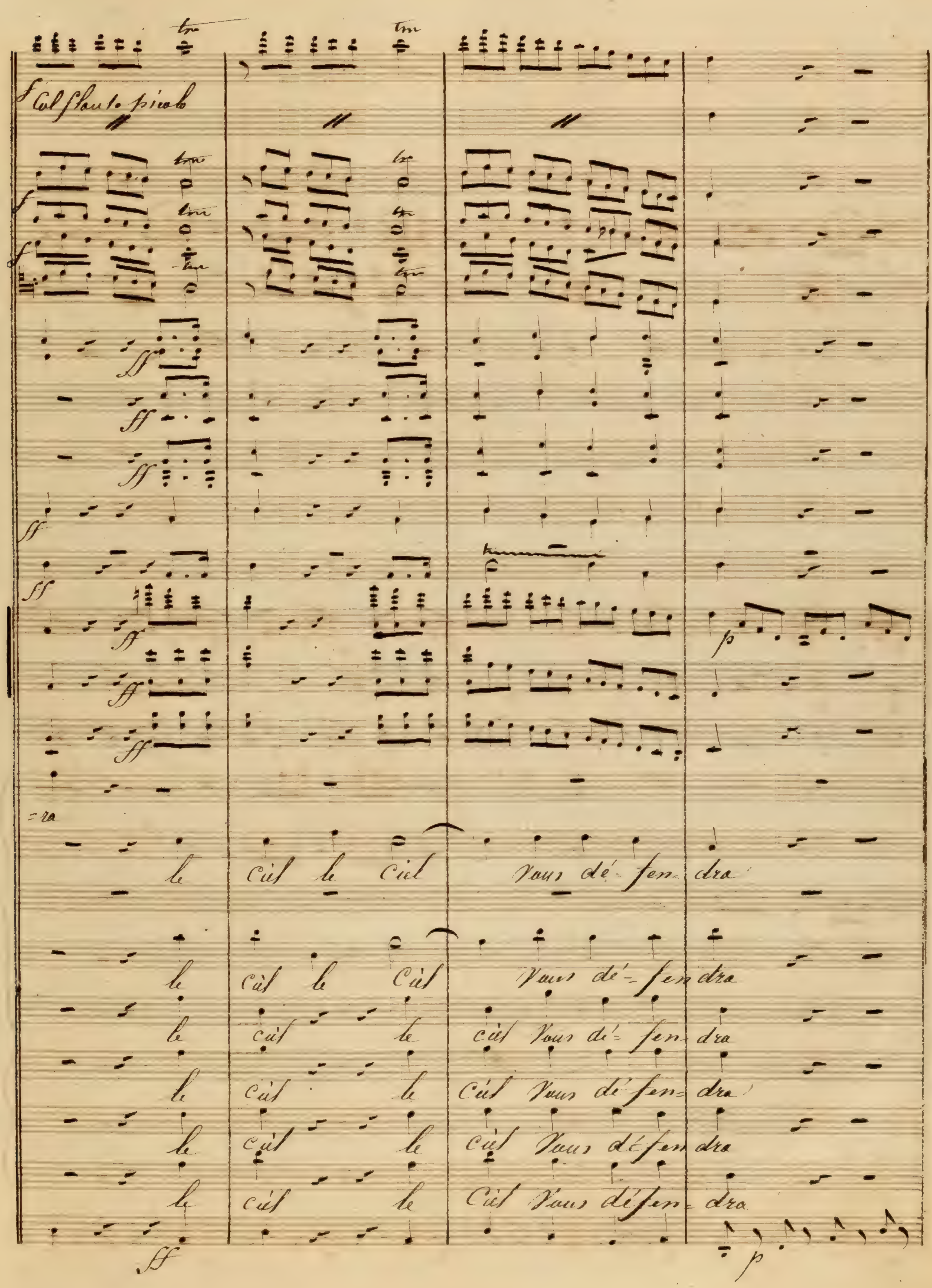



1º Solo
p
2º Fagotto col Basso
1º
2º
arco
prenons Cou - ra - ge
prenons Cou=

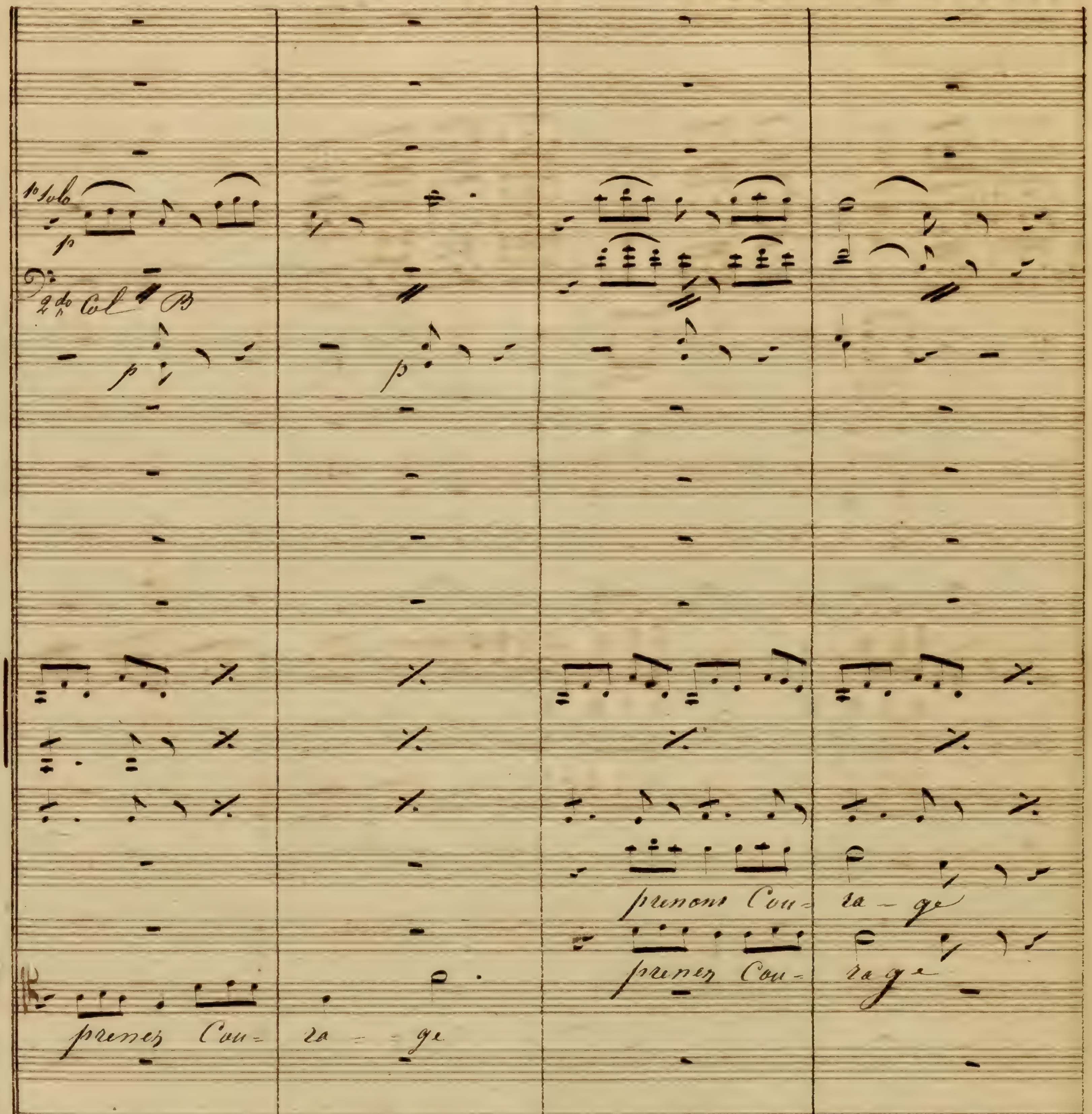

-ra-ge
bientôt je
ga-ge
ce triste o-

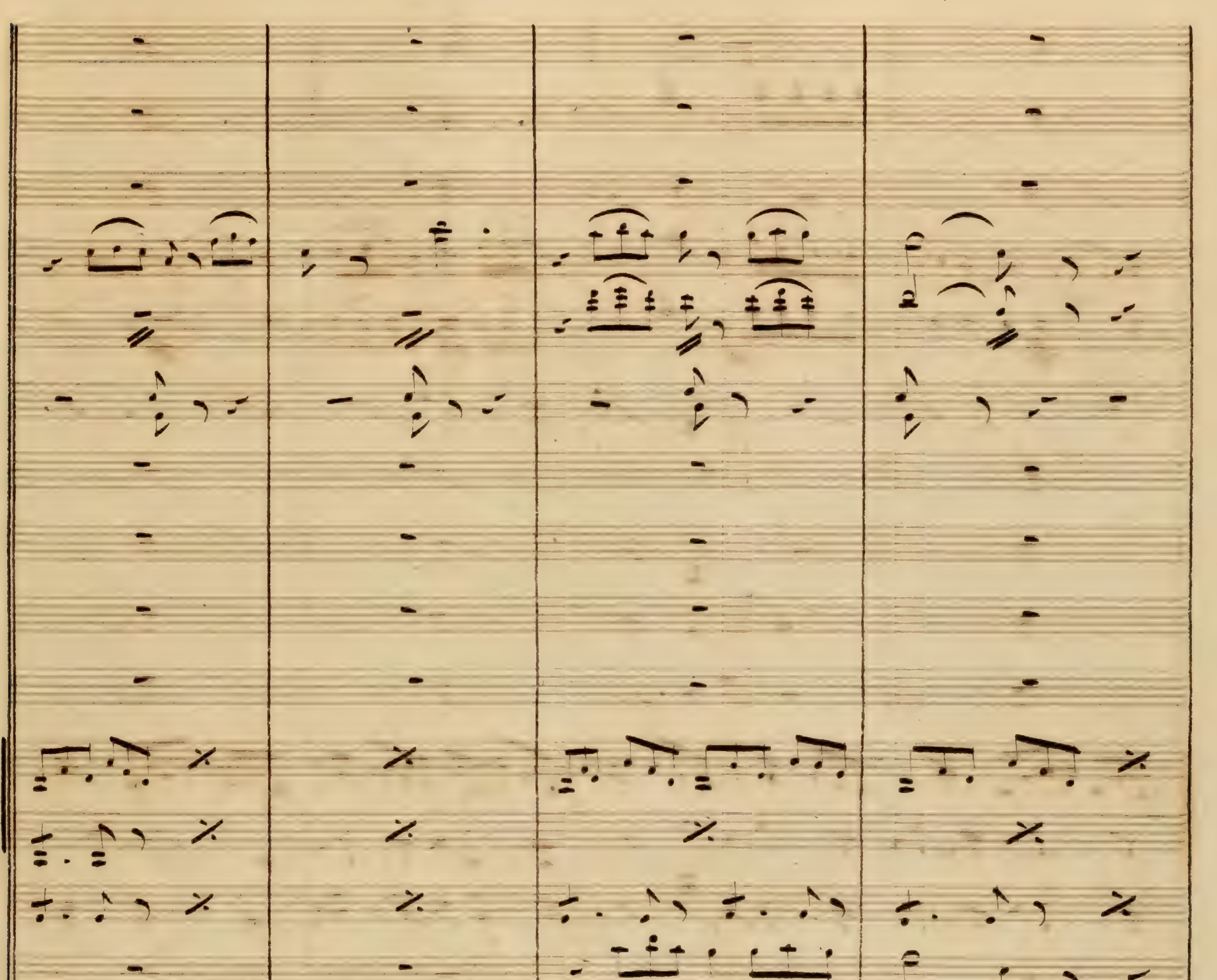

ra - ge
oui, cet o-
ra - ge
s'ap pai-se-

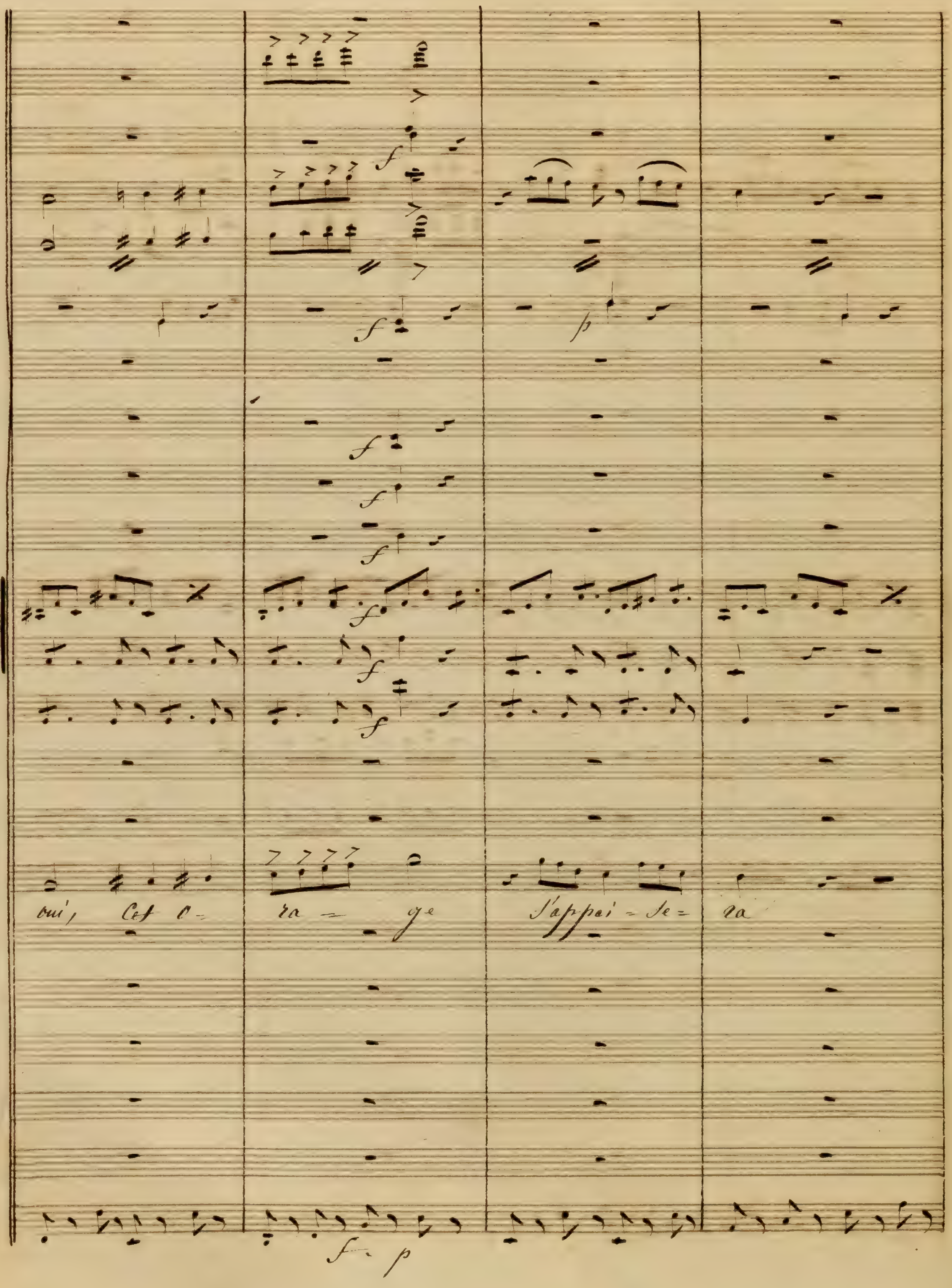

-ra
Comme un nu - a - - ge
il parte -

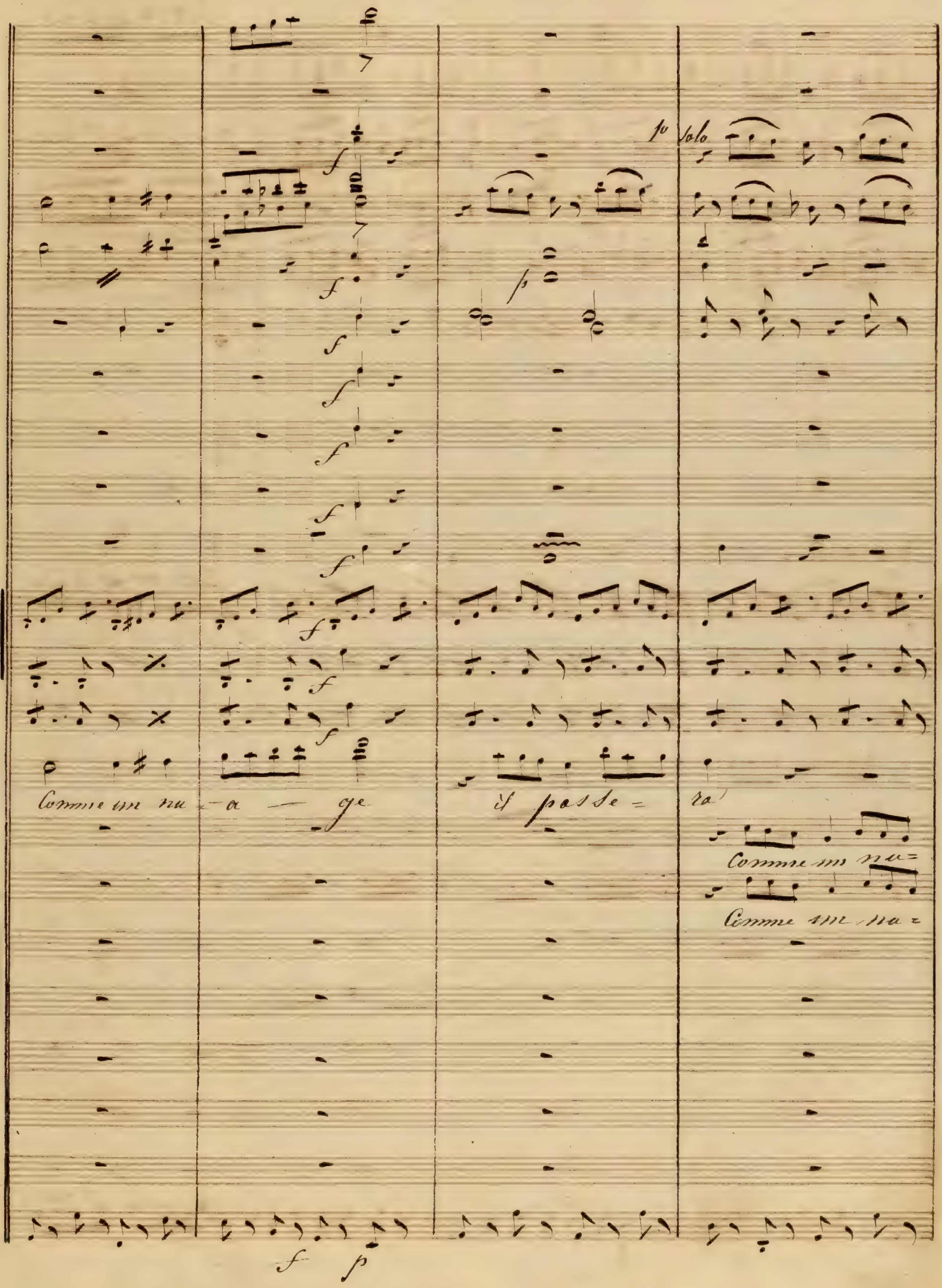


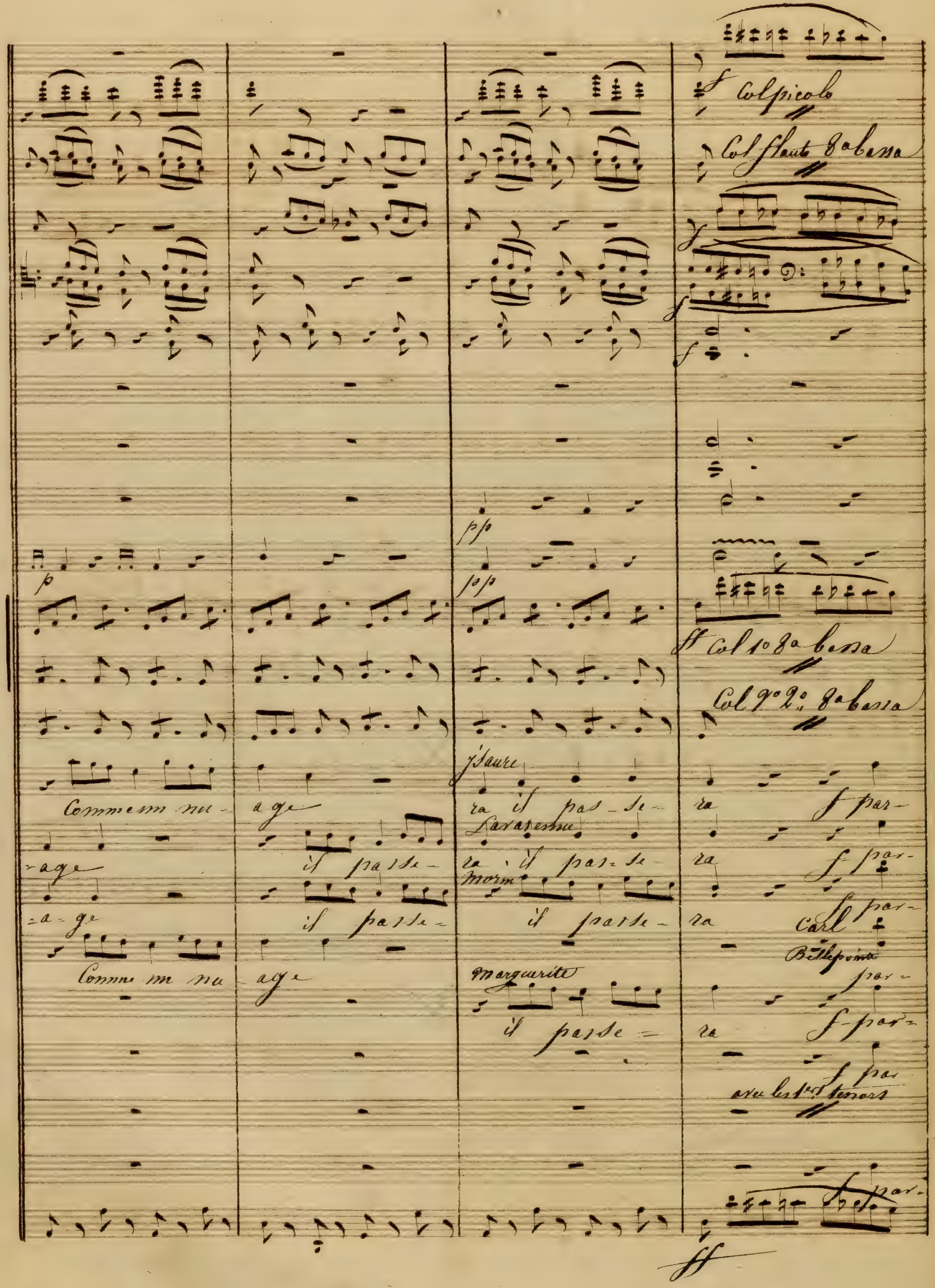
Col flauto piccolo
=ra
le Ciel le Ciel Vous dé-fen-dra
le Ciel le Ciel Vous dé-fen-dra
le ciel le ciel Vous dé-fen-dra
le Ciel le Ciel Vous dé-fen-dra
le Ciel le Ciel Vous dé-fen-dra
le ciel le Ciel Vous dé-fen-dra

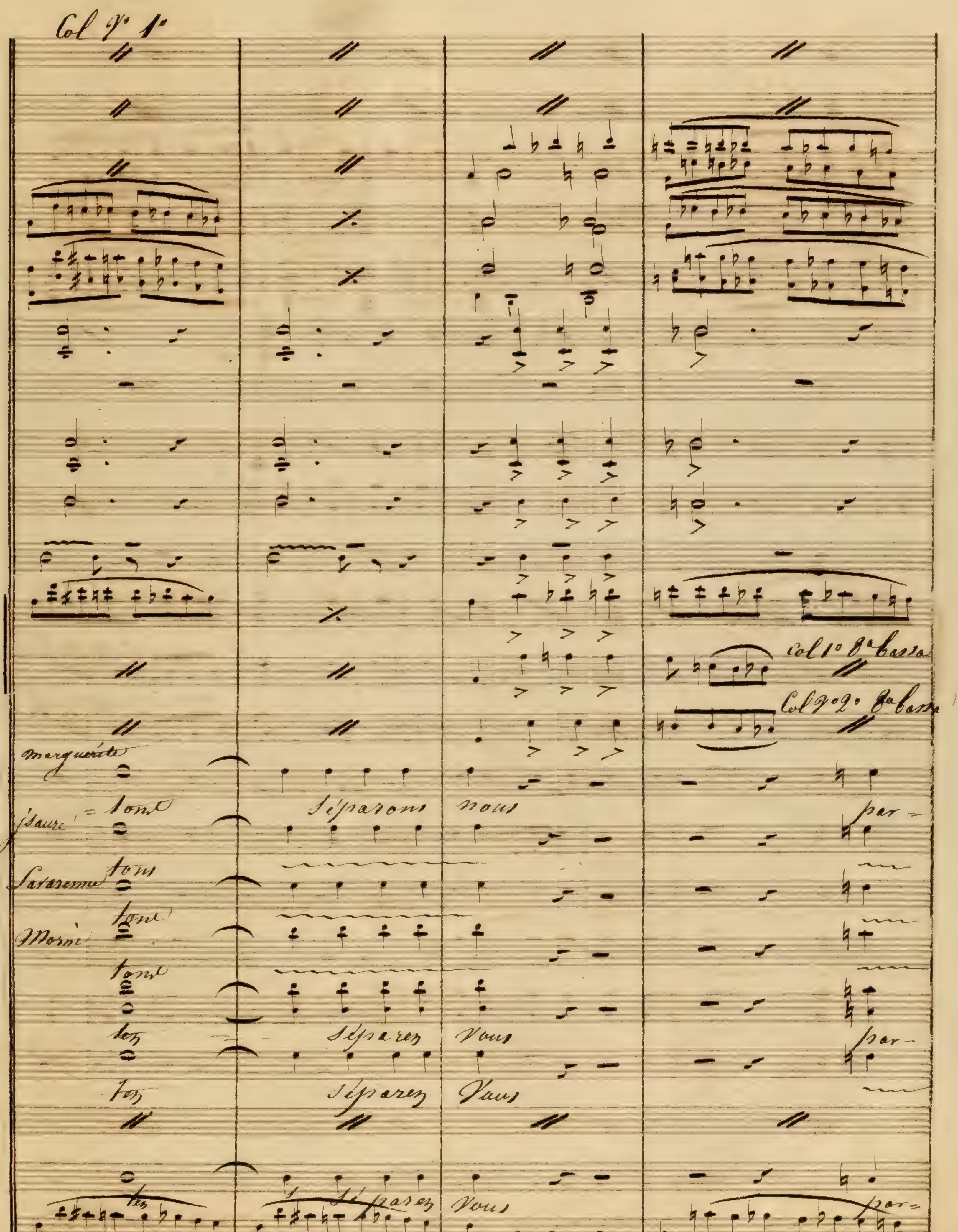

1o Solo
p
2do Col B
p
prenez Cou- ra - ge
prenons Cou- ra - ge
prenez Cou- ra ge


bientot j'e
ga - ge
oui cet o -
ra - ge
oui, cet o -
ra - ge

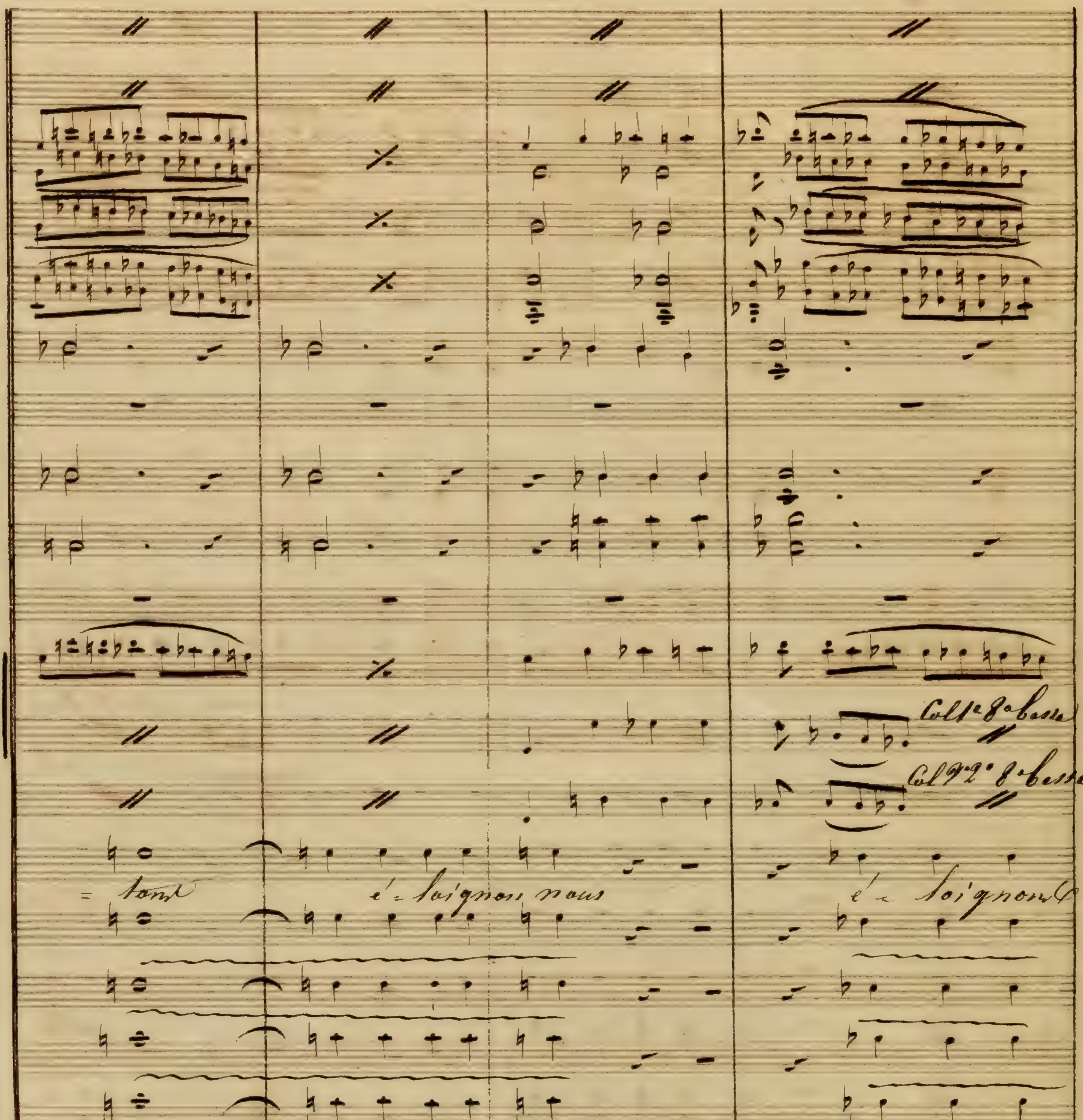

oui, Cet o- ra - ge s'appai - se - ra

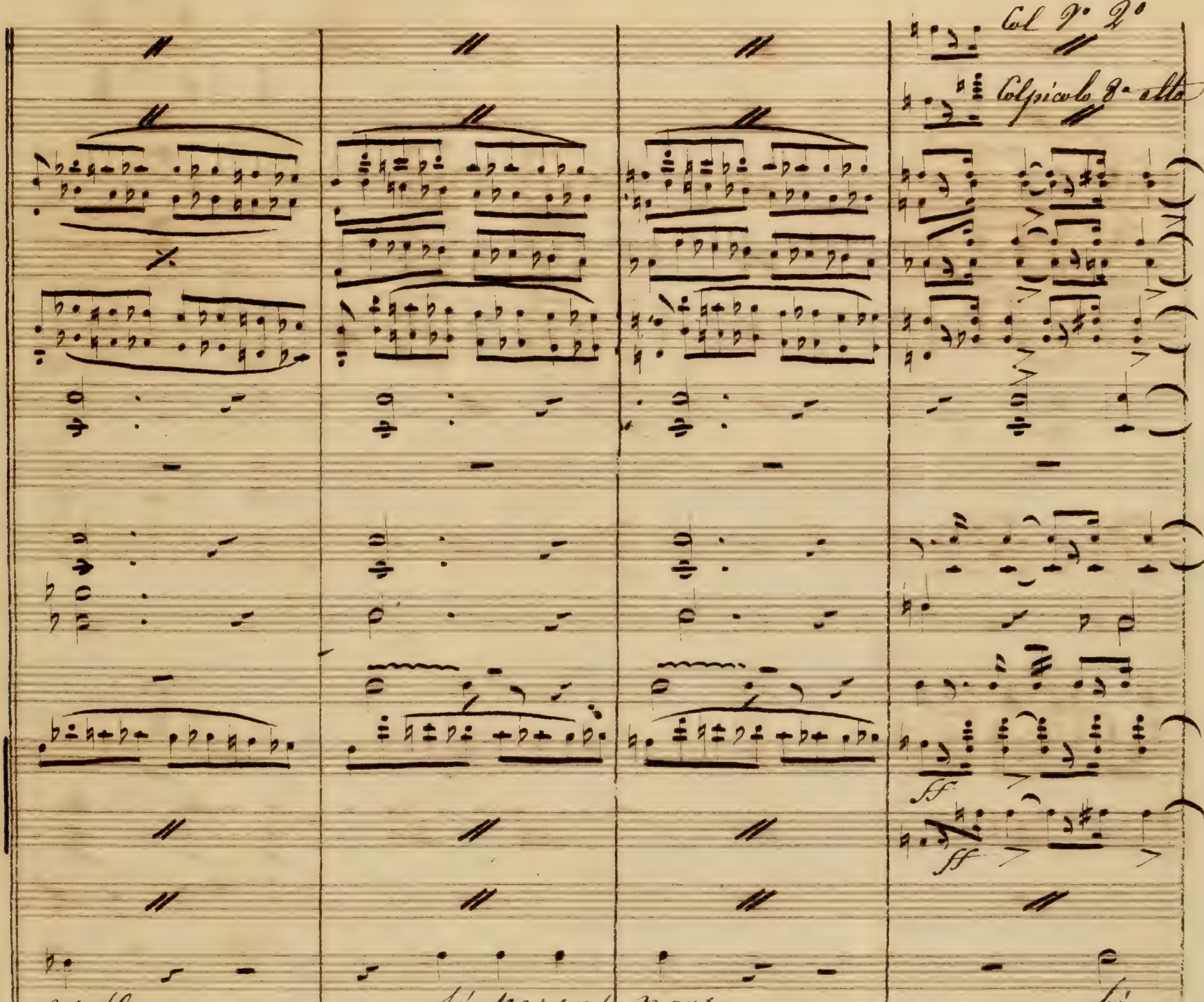

1o Solo
Comme un nu - a - ge
il passe - ra
Comme un nu=
Comme un nu=
f
p


Col piccolo
Col flauto 8a bassa
Col 1o 8a bassa
Comme un nu- age
il passe-
ra il pas-se-
ra
Comme un nu- age
il passe =
Marguerite
Carl

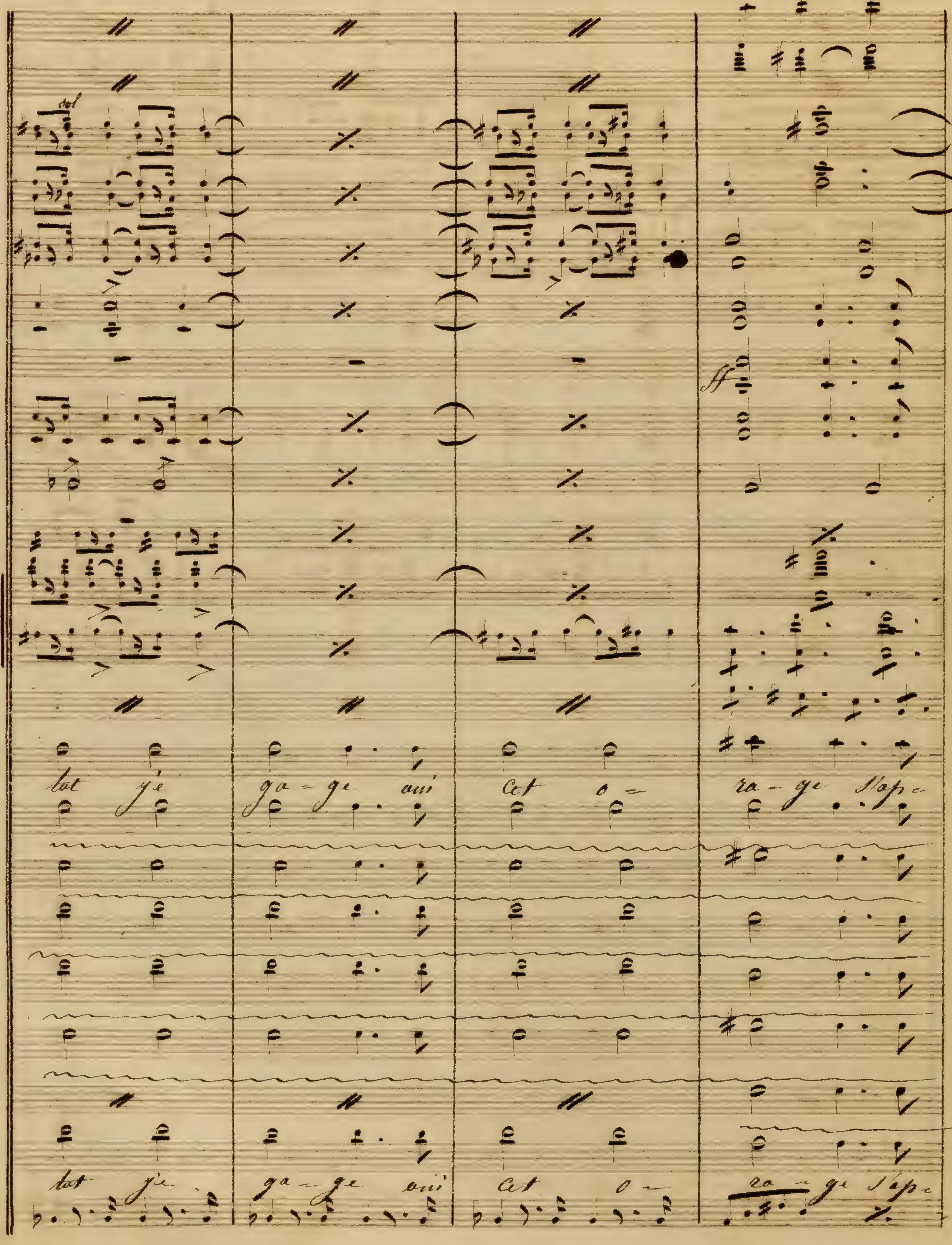


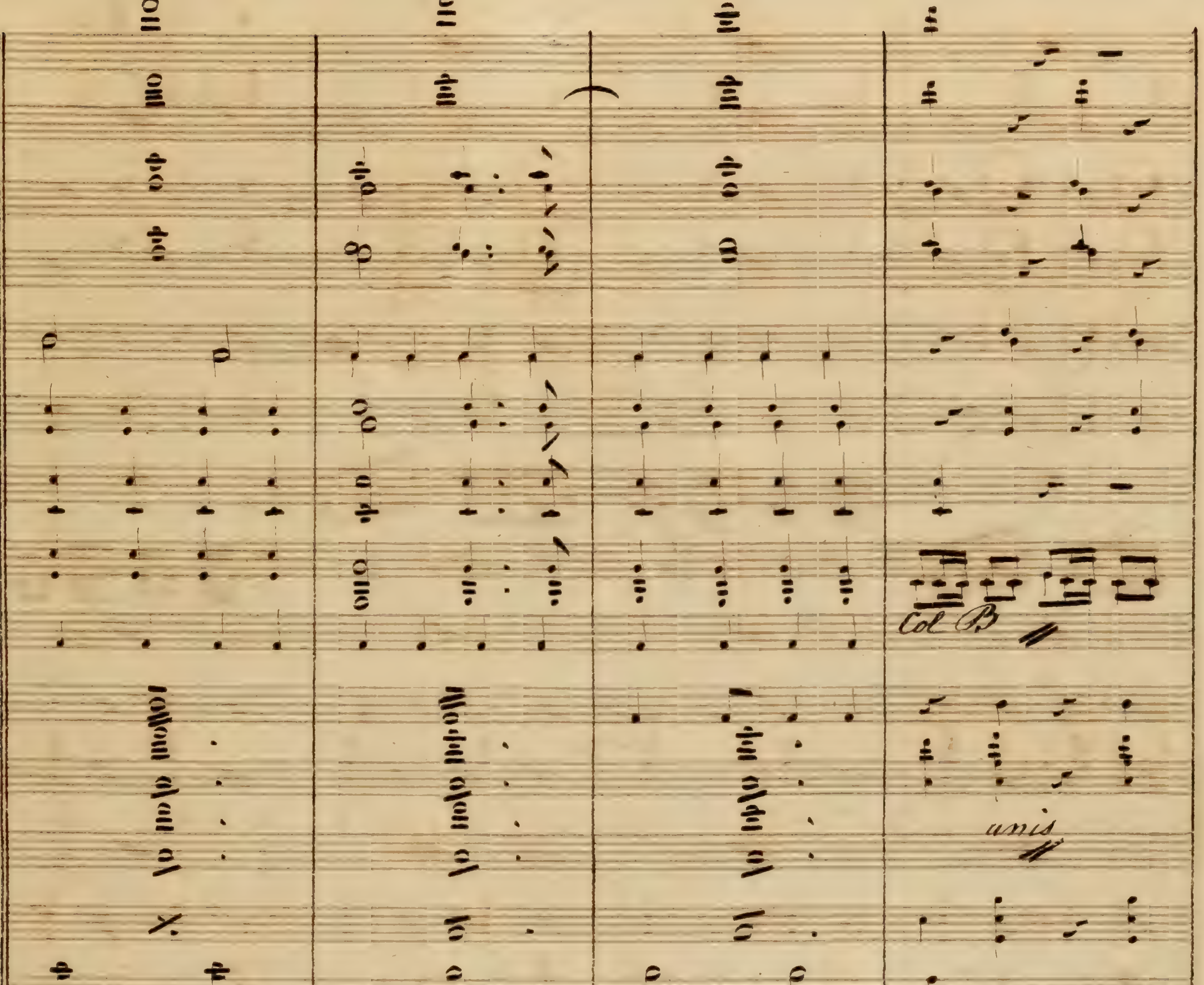
Col V° 1°
Col 1° V° bassa
Col V° 2° Va bassa
Marguerite
Isaure
Sarazenne
Morin
tons
Séparons nous
Séparez vous
par-


Col 1e 8e bassa
Col V2e 8e bassa
tous
é-loignons nous
é-loignons
tous
Séparez vous
é-loignez
Séparez- vous
é-loignez

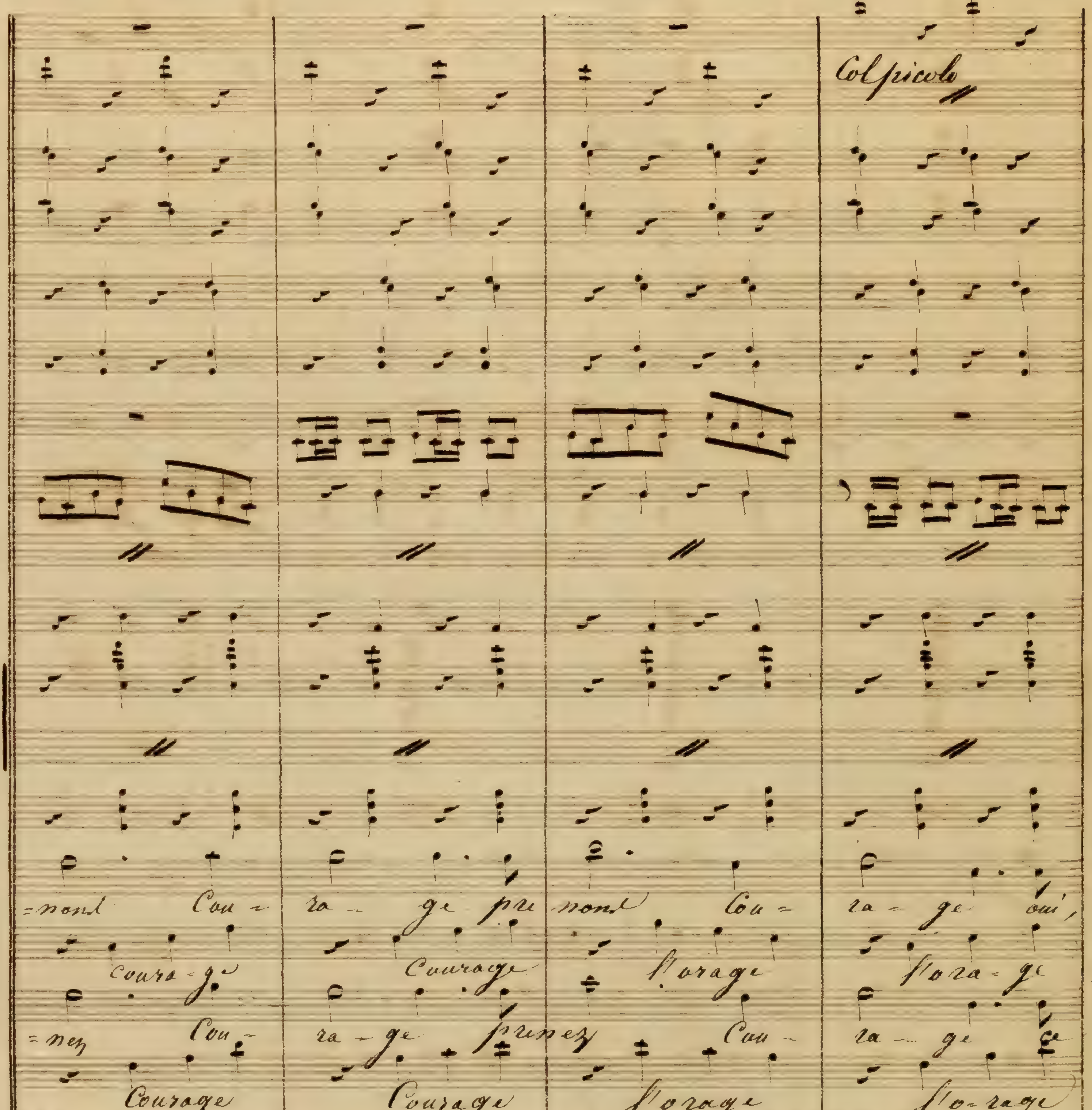


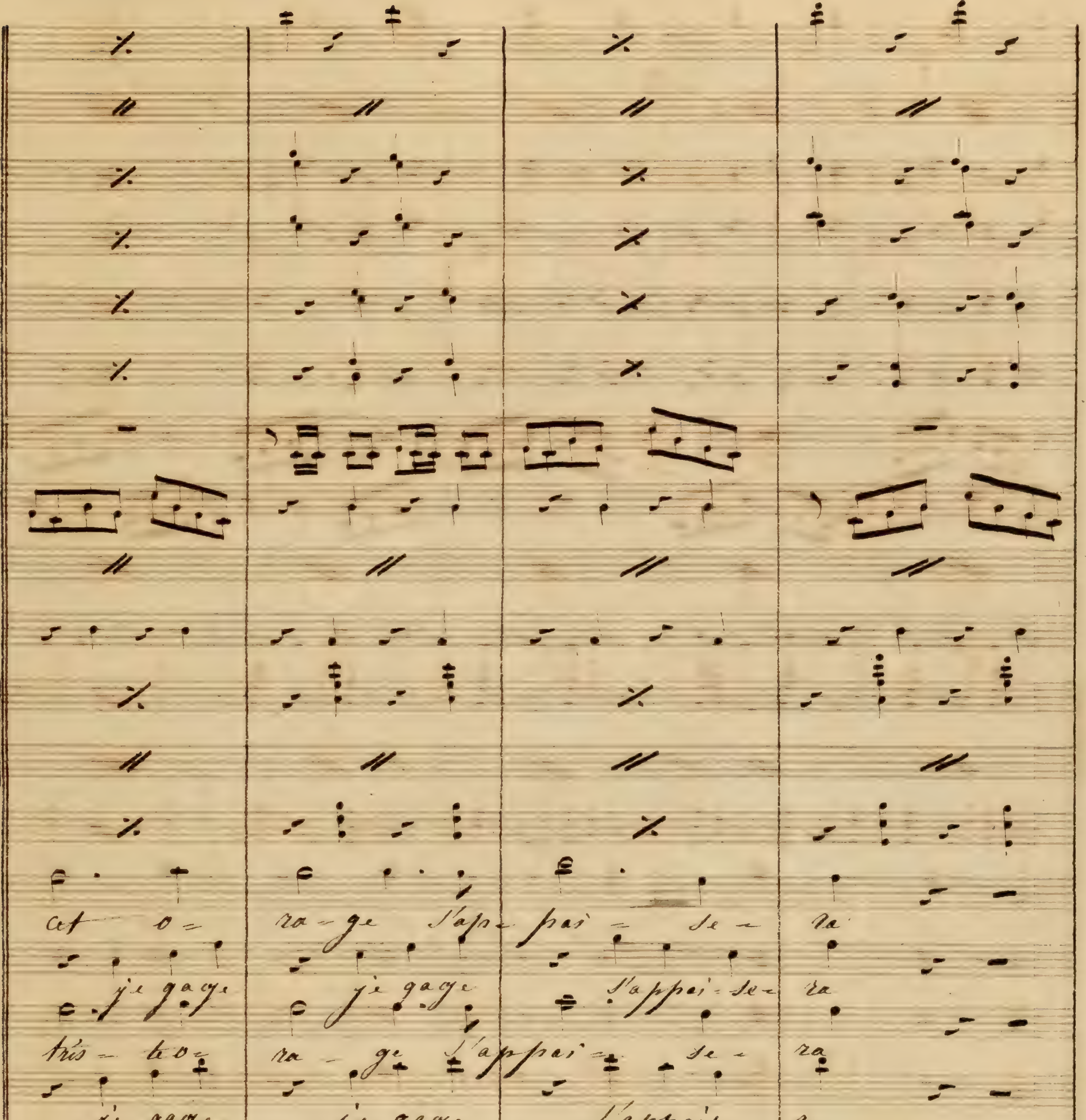
Col V° 2°
Col piccolo 8a alta
ff
Sé- parons nous
bien
Sé- parez vous

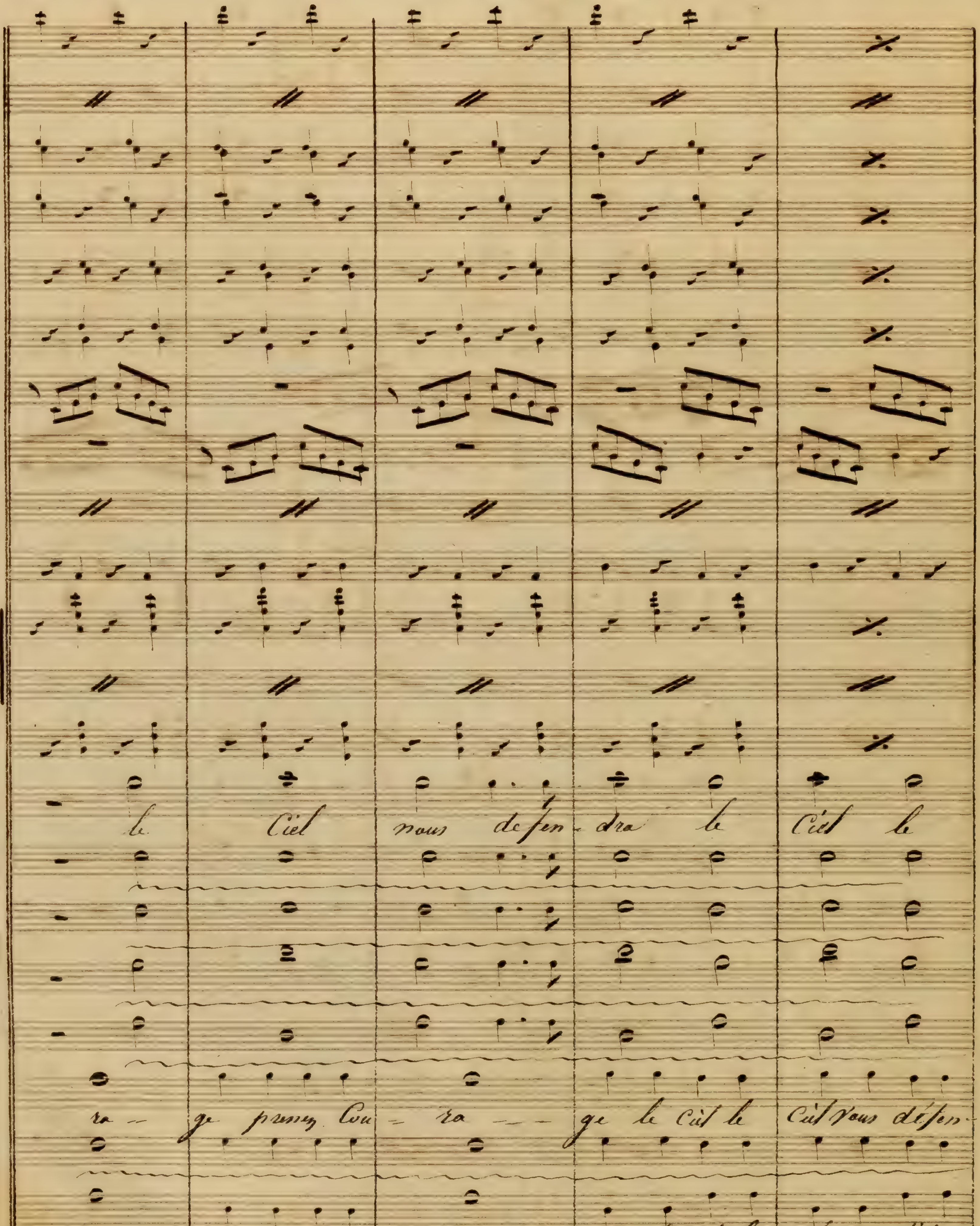

tot je ga - ge oui cet o - ra - ge s'ap-

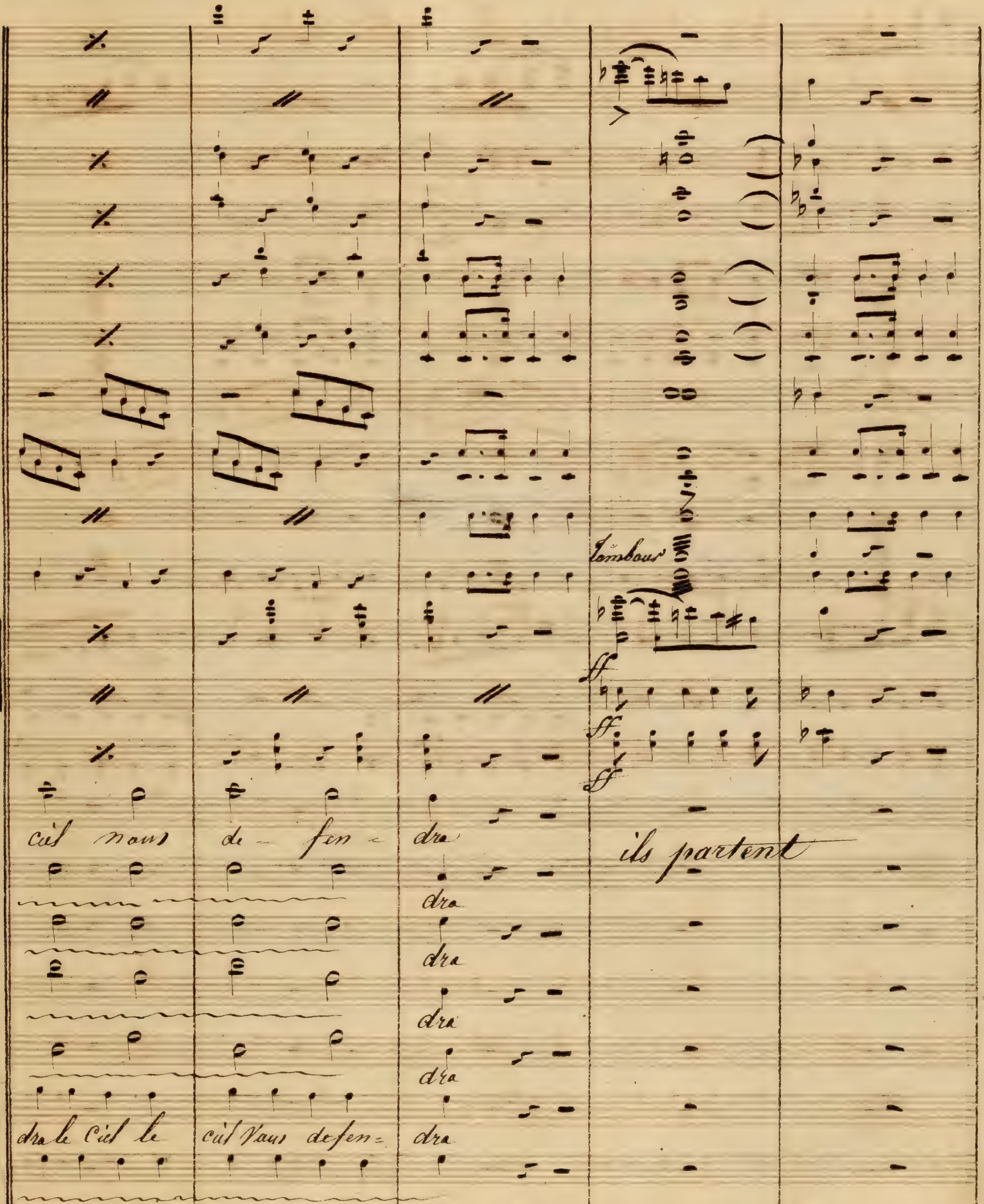


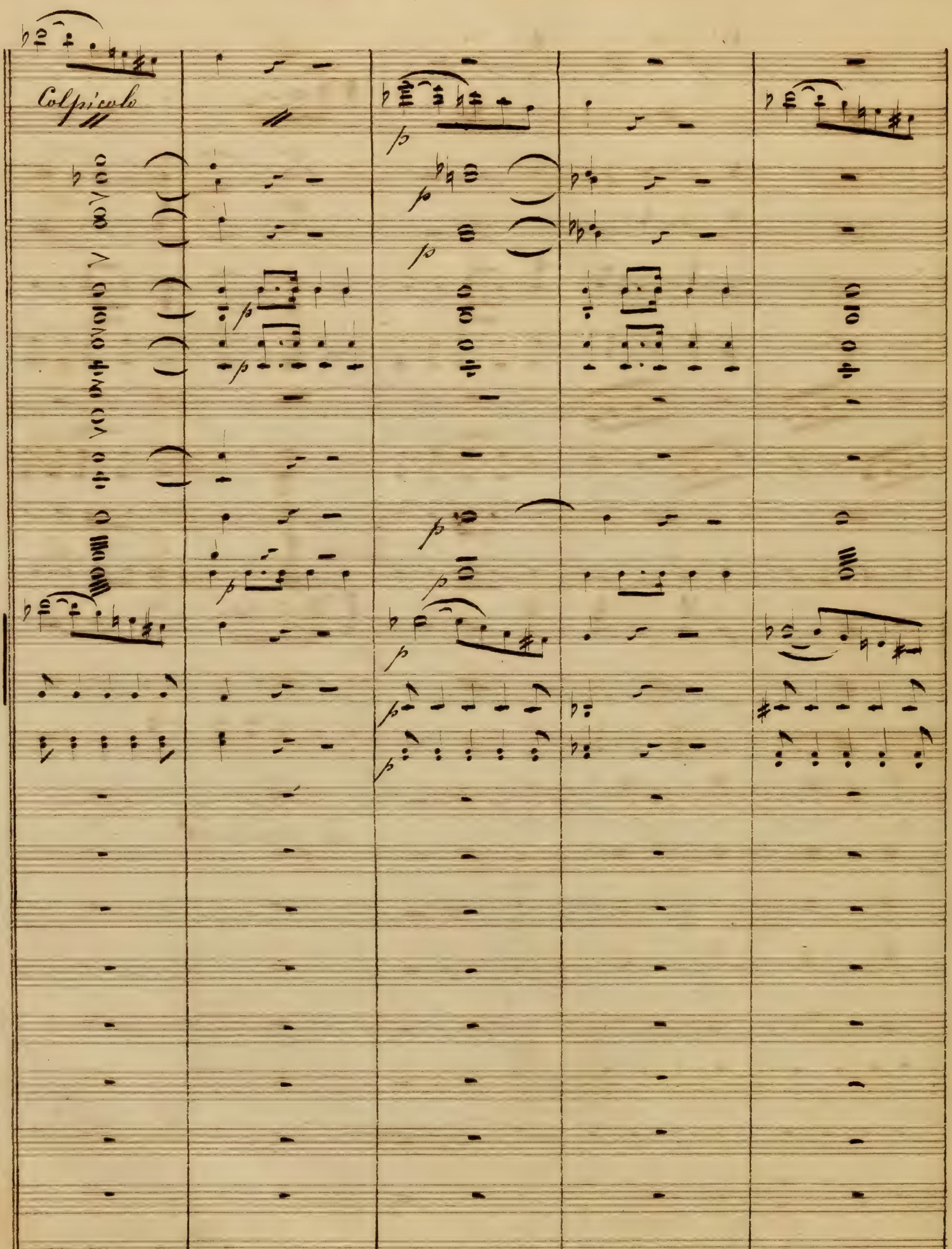
Col B
unis
pai - de - ra
pre-


Col picolo
-nons Cou- ra - ge pre- nons Cou- ra - ge oui,
Courage Courage l'orage l'ora-ge
-nez Cou- ra - ge prenez Cou- ra - ge
Courage Courage l'orage l'o-rage
avec Morin
Col 1°
Courage Courage l'ora-ge l'o-rage
Courage Courage l'o-rage l'orage

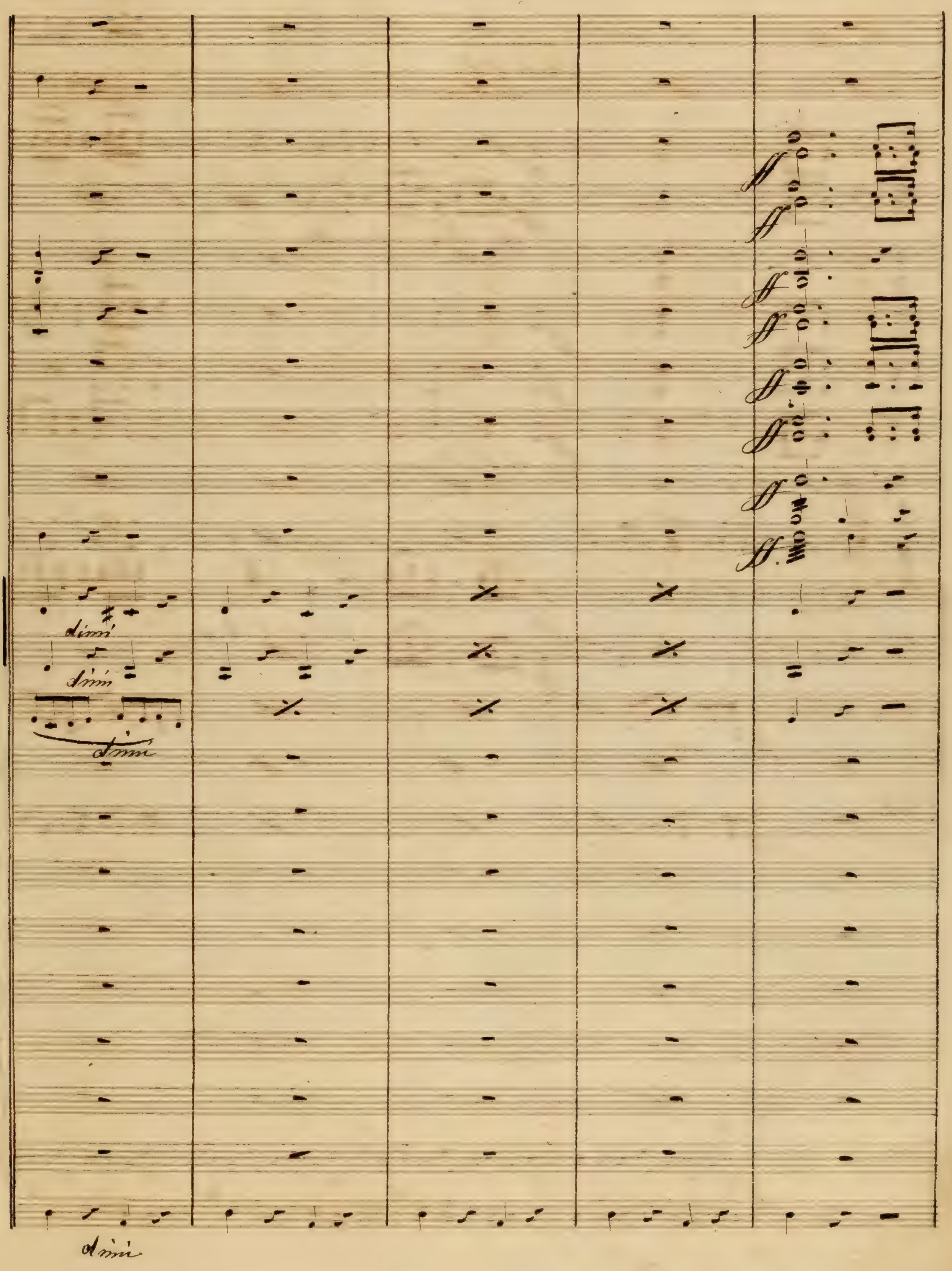

cet o- ra- ge s'ap- pai- se- ra
je gage je gage s'appai- se- ra
très- to- ra- ge s'appai- se- ra
je gage je gage s'appaise- ra
je gage je gage s'appaise- ra prenez Cou-
je gage je gage s'appaise- ra prenez Cou-

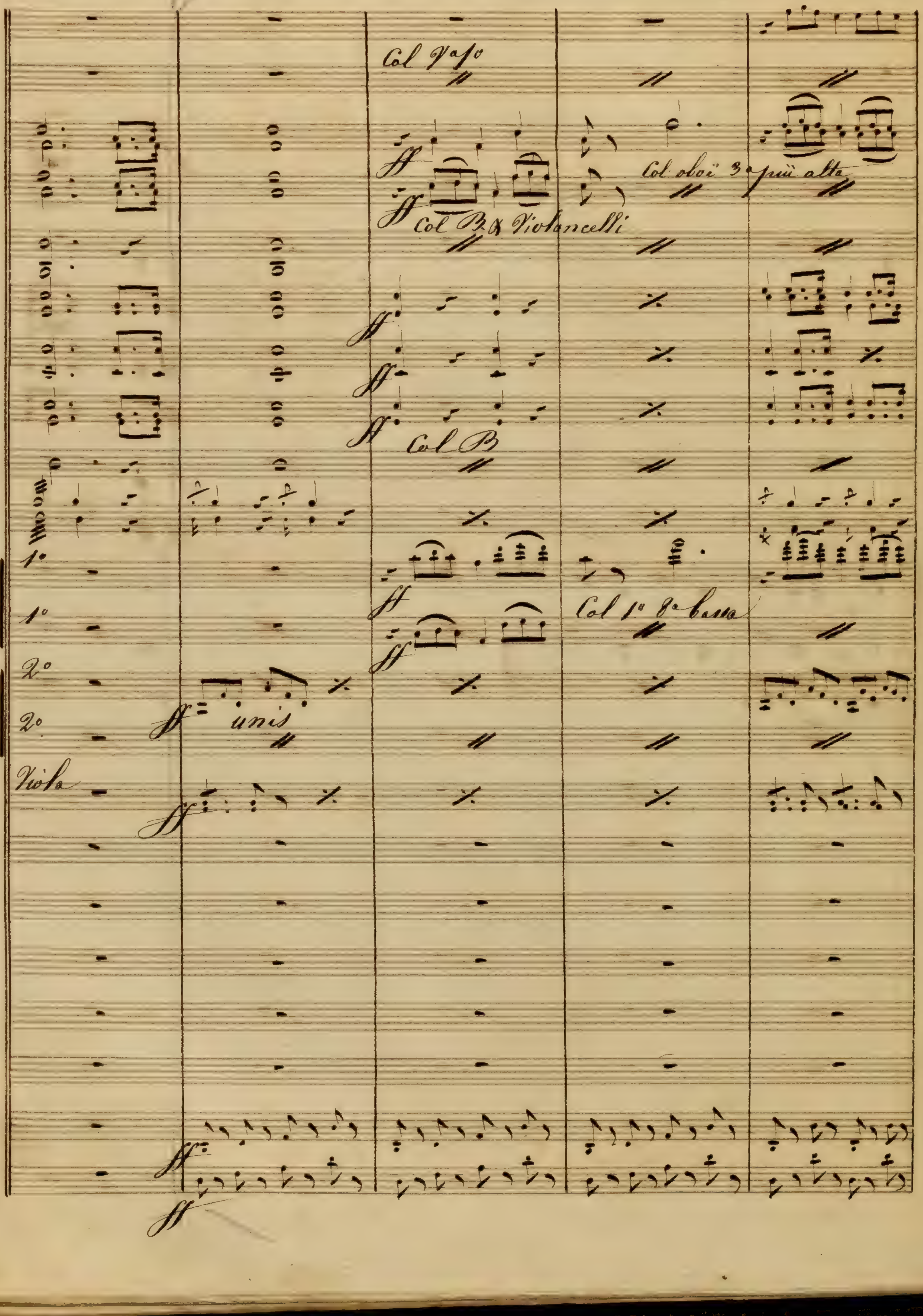

le Ciel nous défen - dra le Ciel le
ra — ge prenez Cou - ra — — ge le Ciel le Ciel vous défen-
ra — ge prenez Cou - ra - - ge le Ciel le Ciel vous défen-

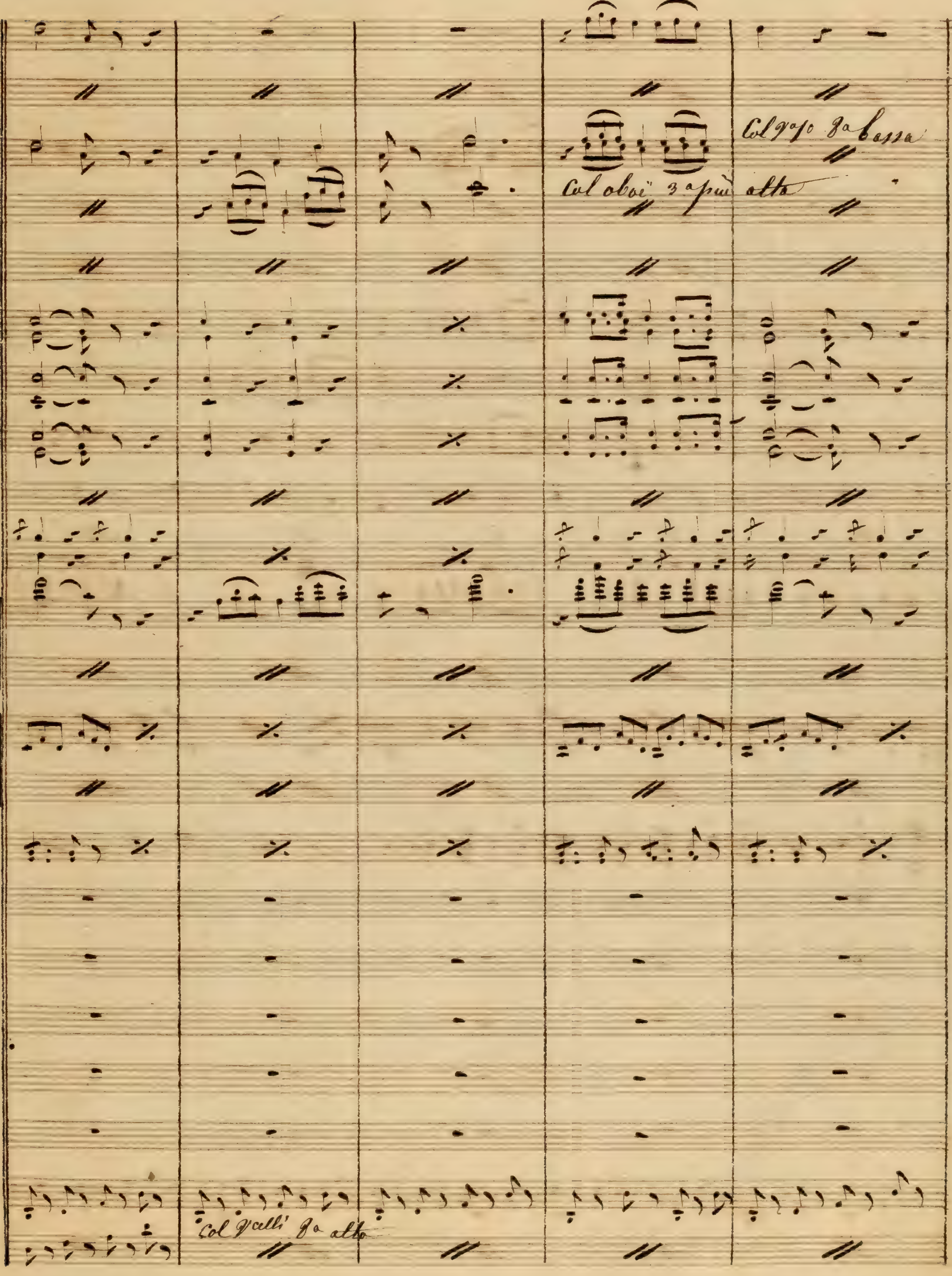

Tambour
ff
ff
ff
ciel nous de - fen - dra
ils partent
dra
dra
dra
dra
dra le Ciel le
ciel Vous defen-
dra
dra le Ciel le
ciel Vous defen-
dra
ff

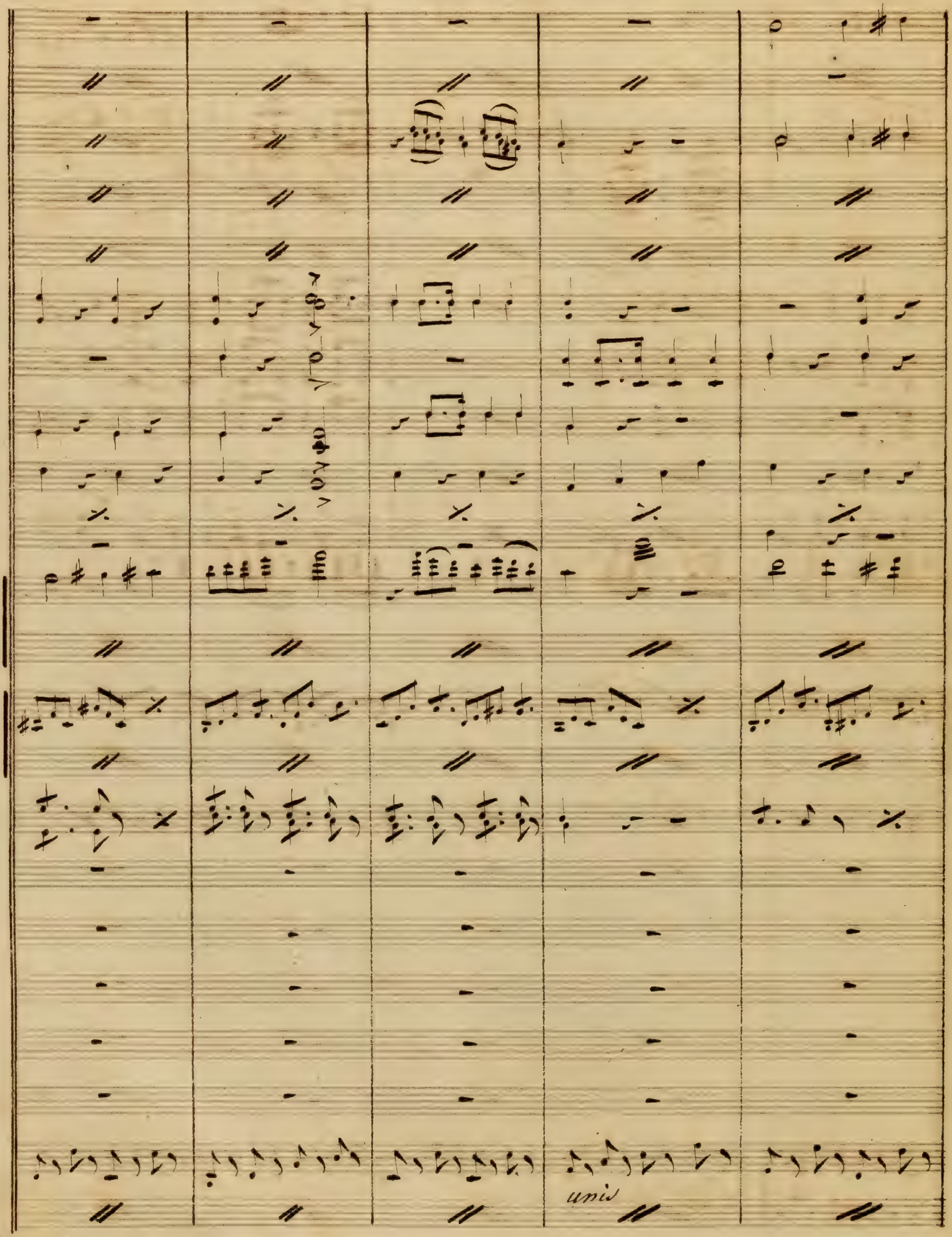


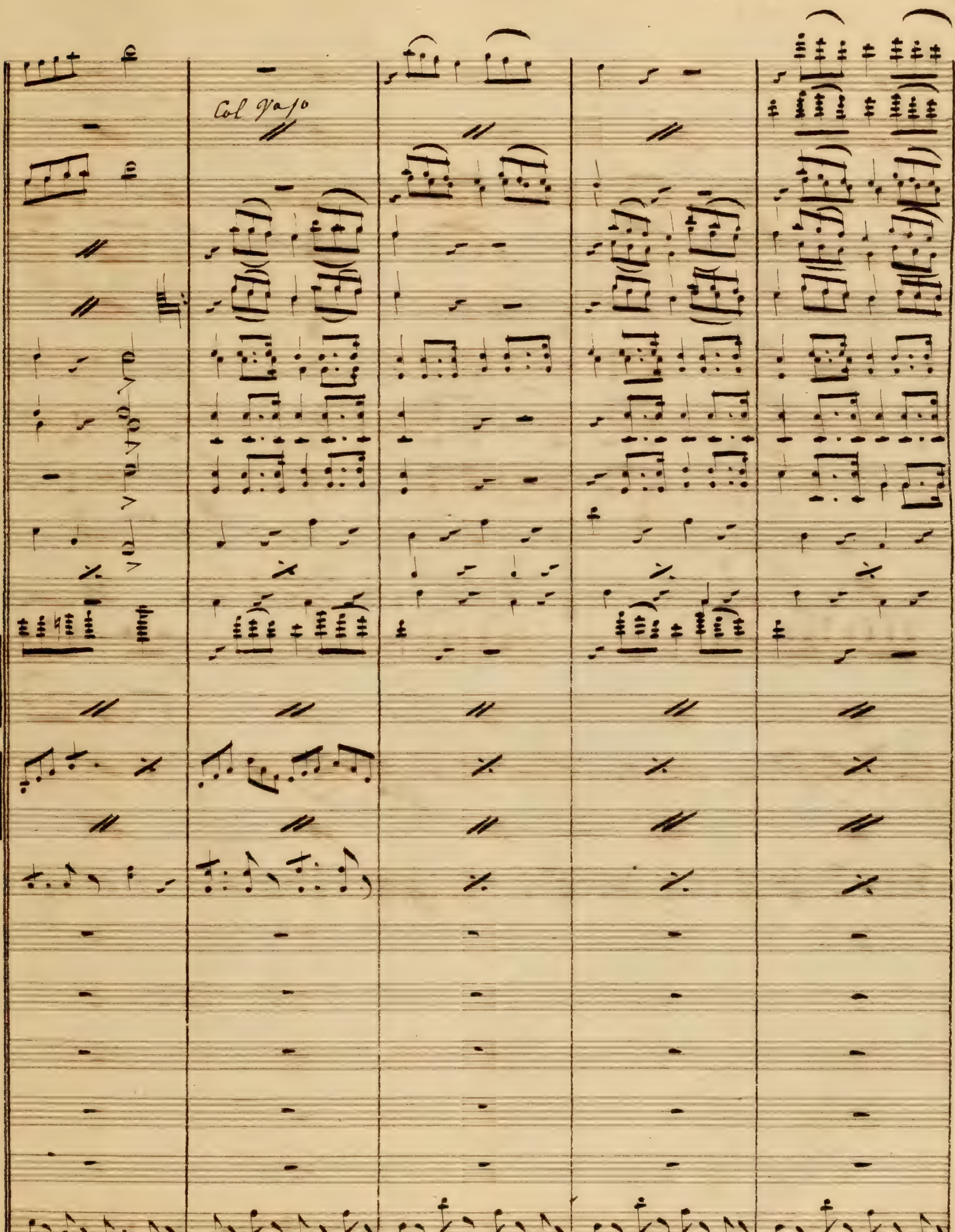
Col piccolo
p

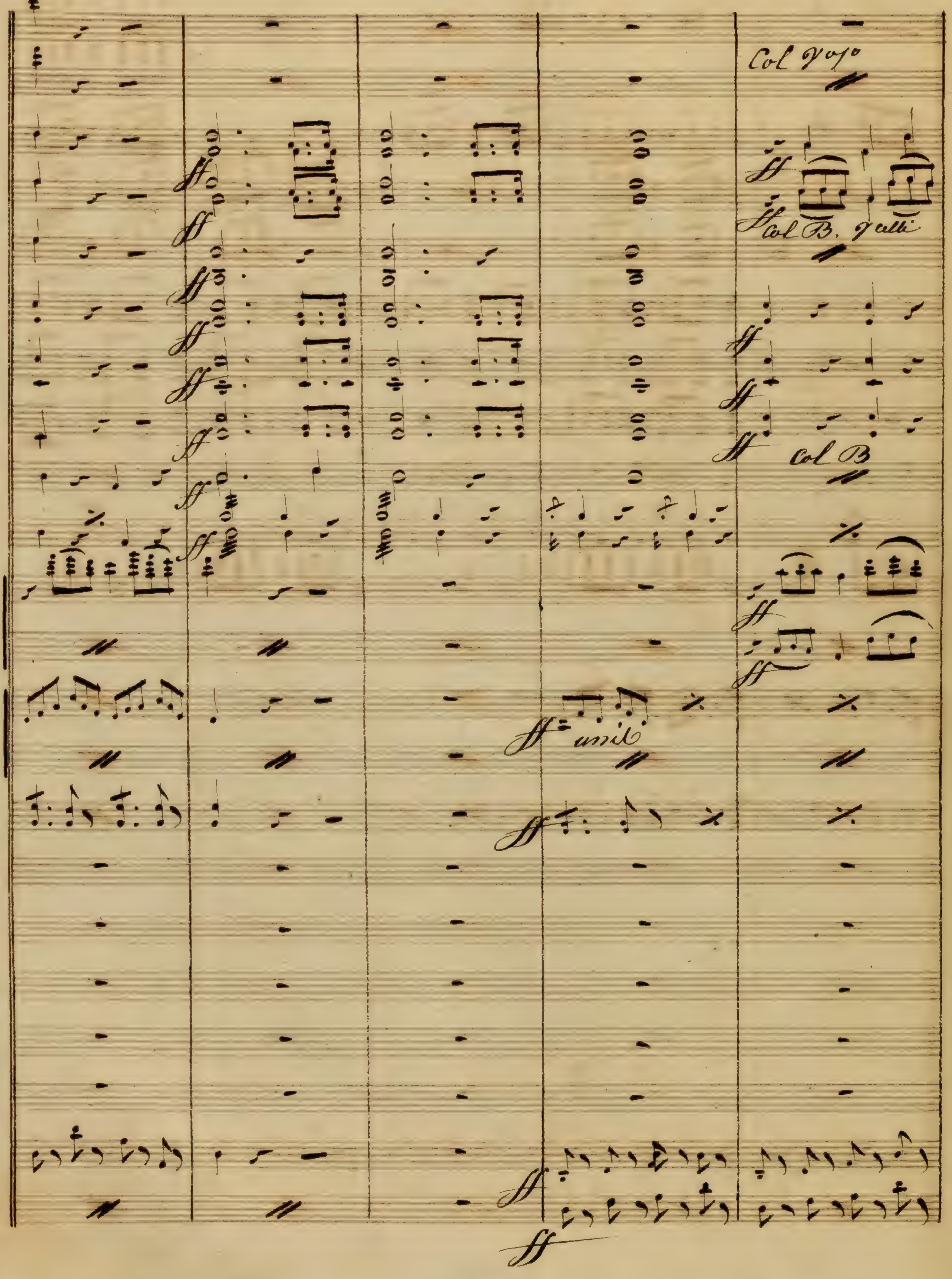

dim
dim
dim
dim

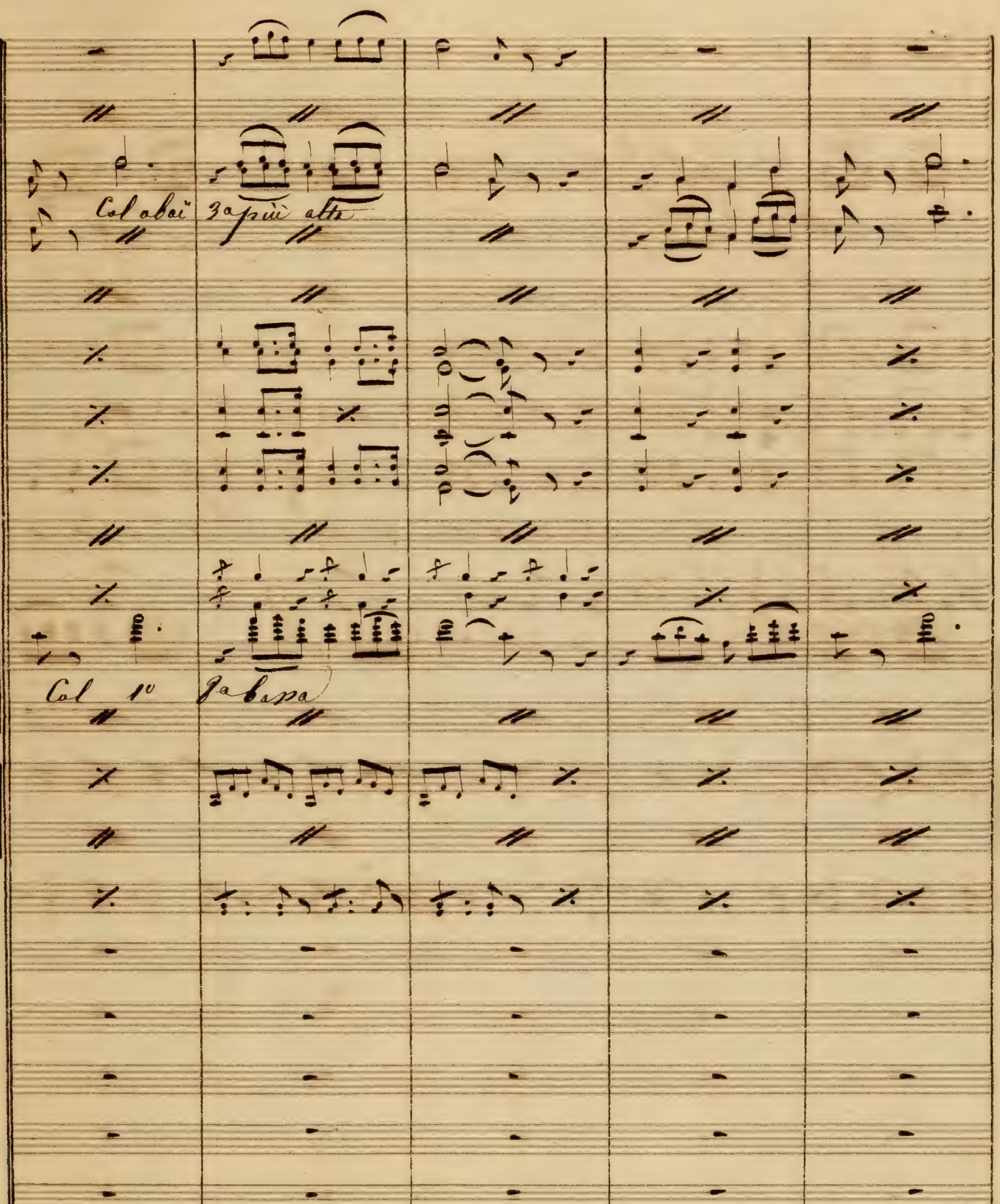

Col B & Violoncelli
Col oboi 3a più alta
Col B
Col 1º 8a bassa
1º
1º
2º
2º
unis
Viola

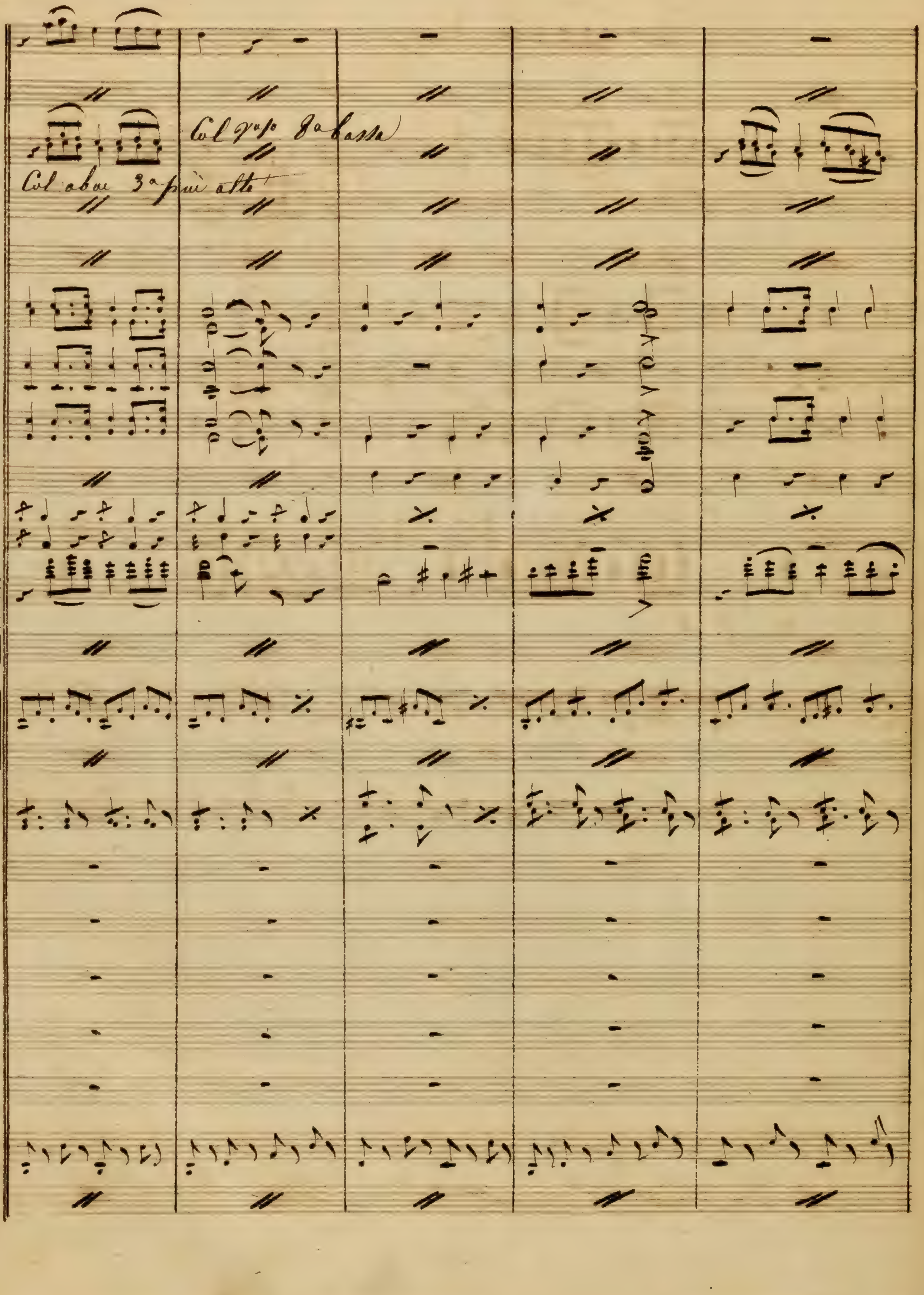

Col oboi 3a più alto

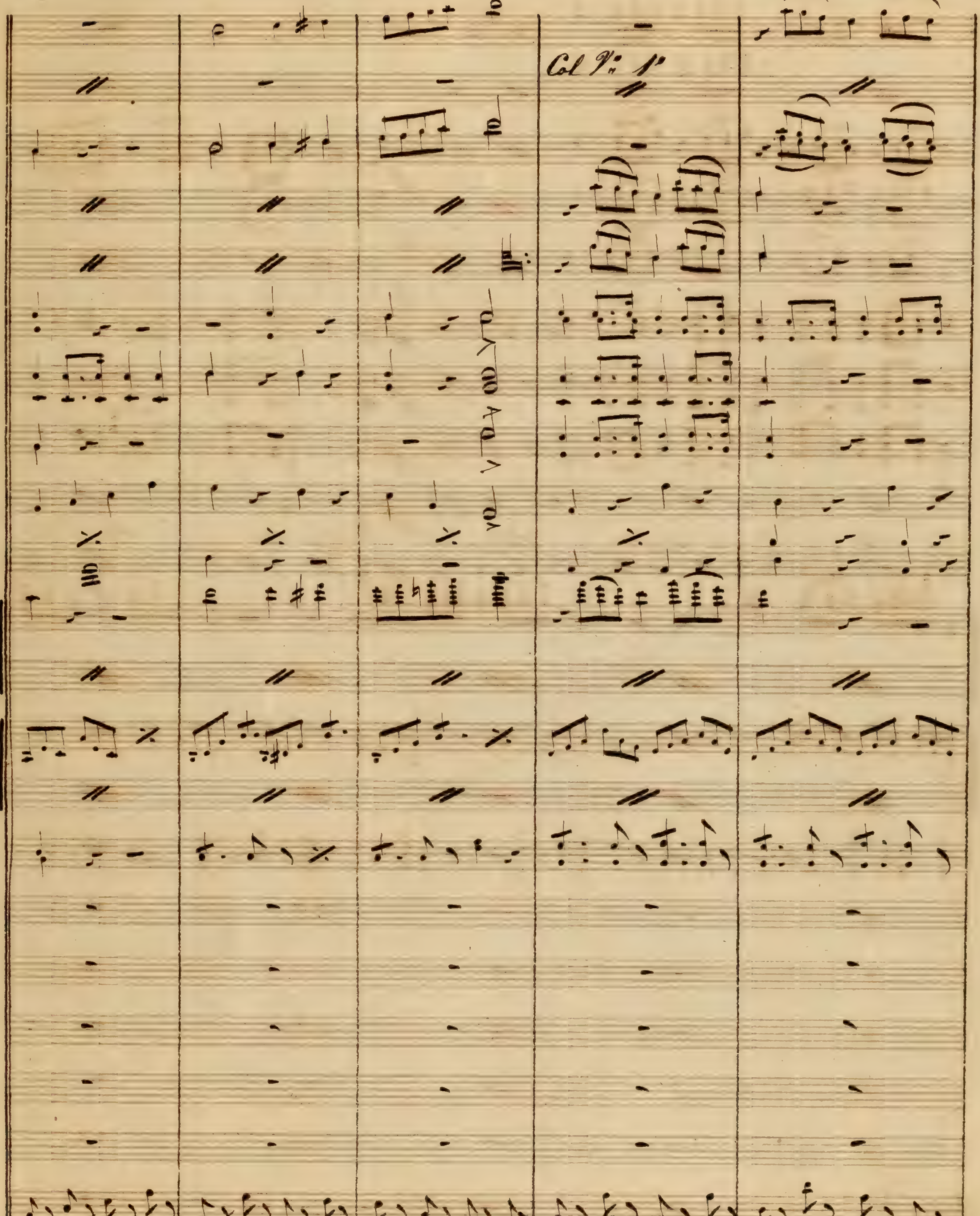

unis

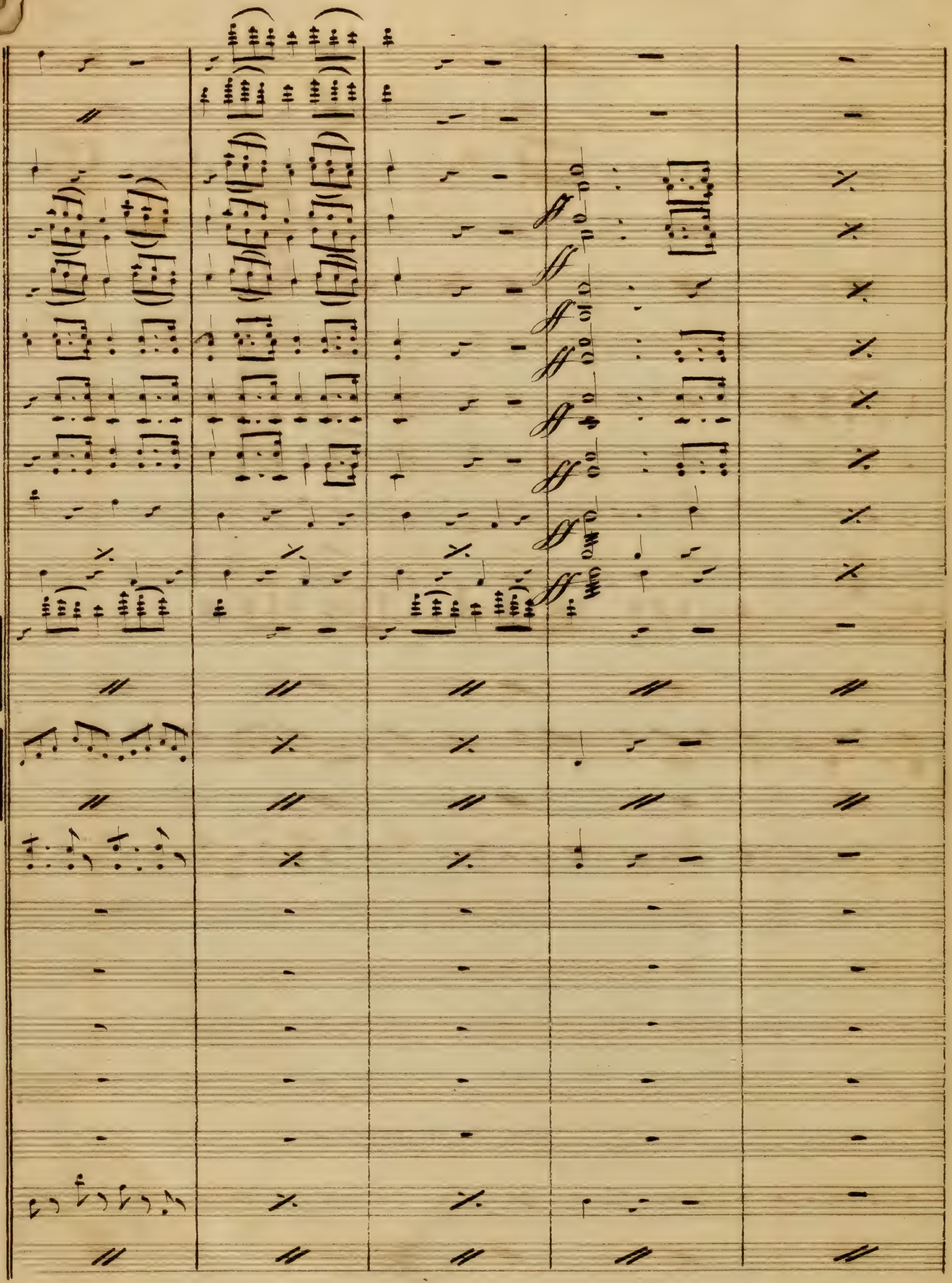

Col Vaso

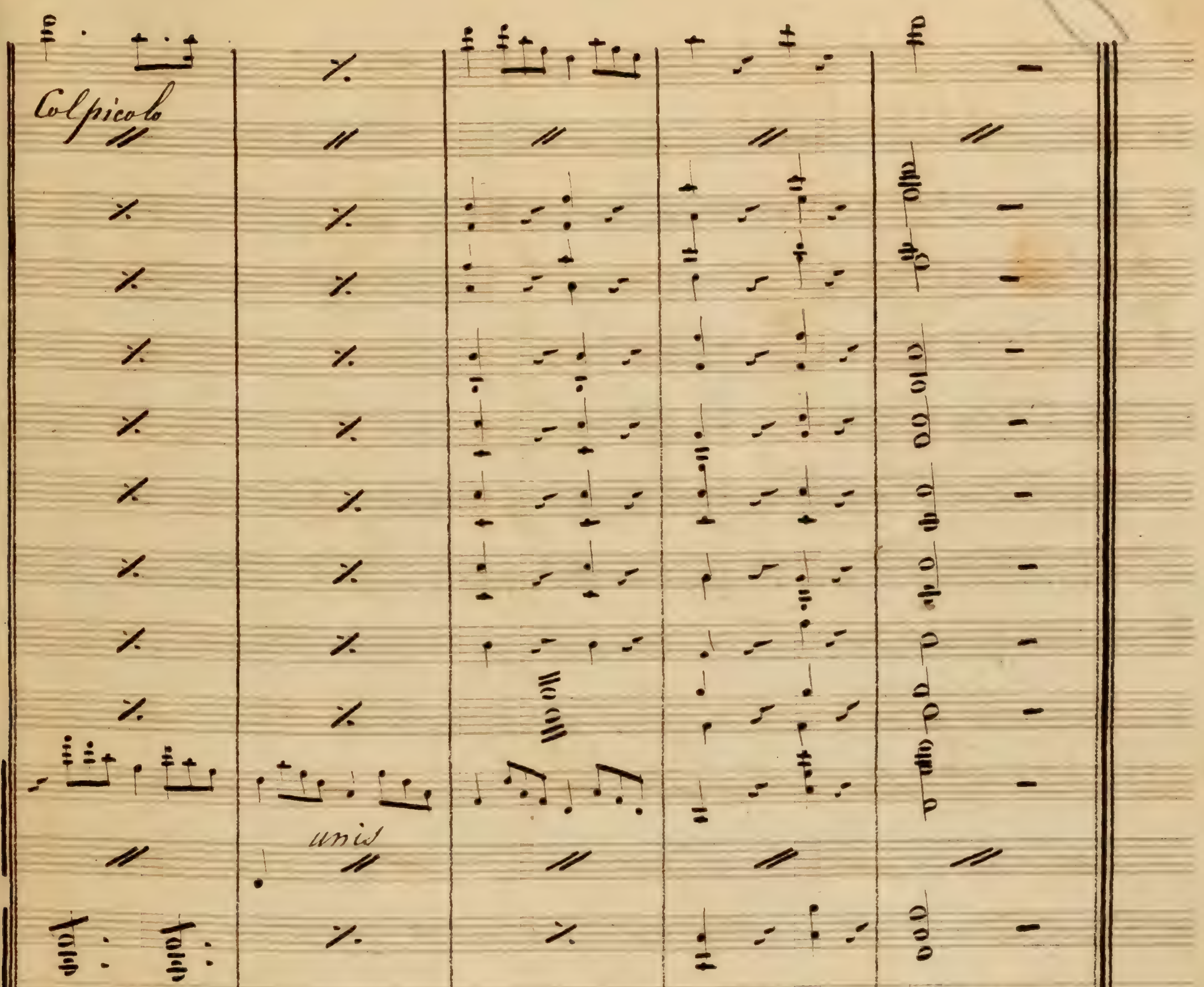

Col B
unis


Col oboi 3a più alta
Col 1o 2a bassa
Col 2alli 3a alta


Col Vno 1o 8a bassa
Col oboe 3a più alto


Col V.ⁿ 1º
unis




Col picolo
unis

Partition.

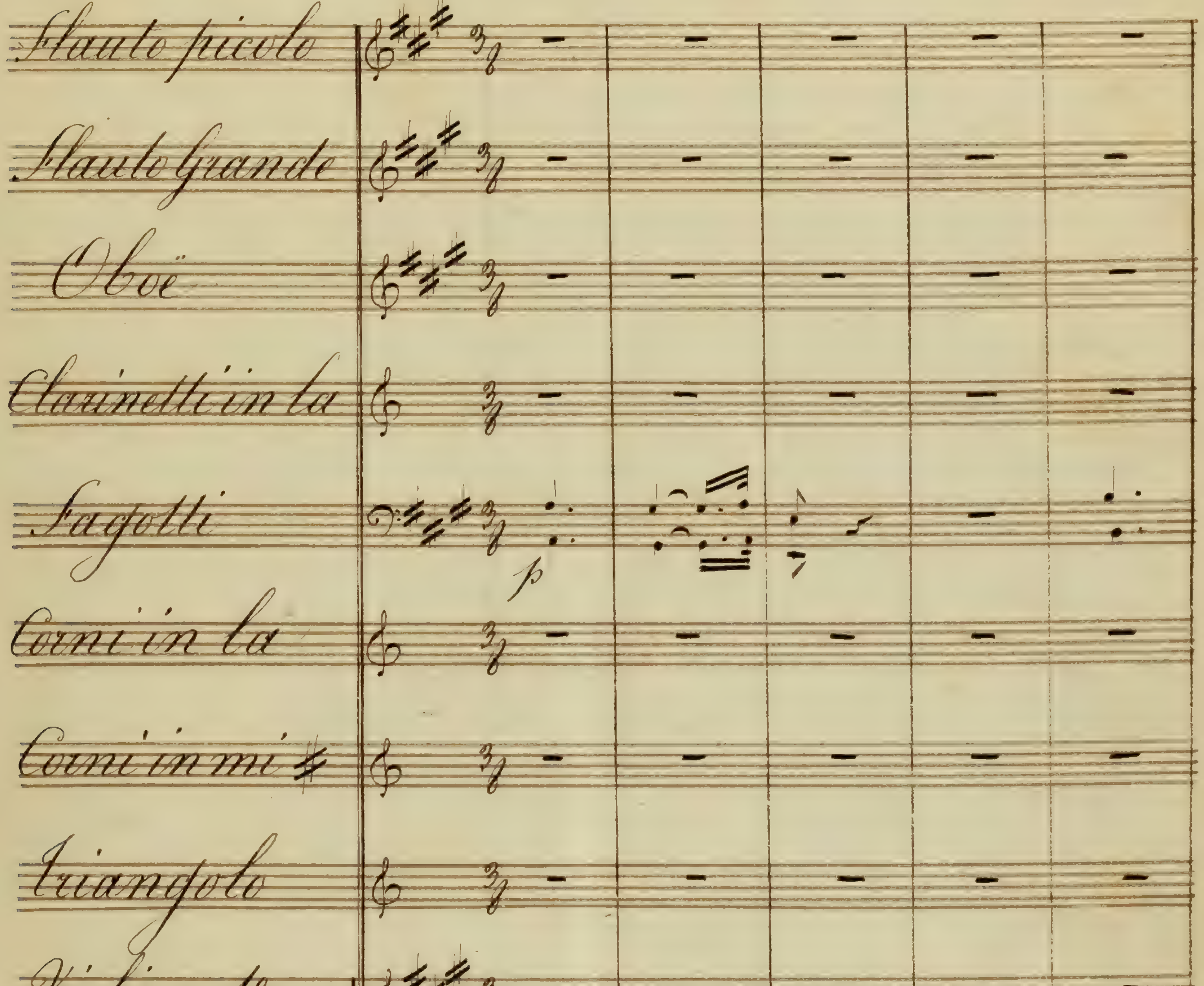
Marguerite d'anjou

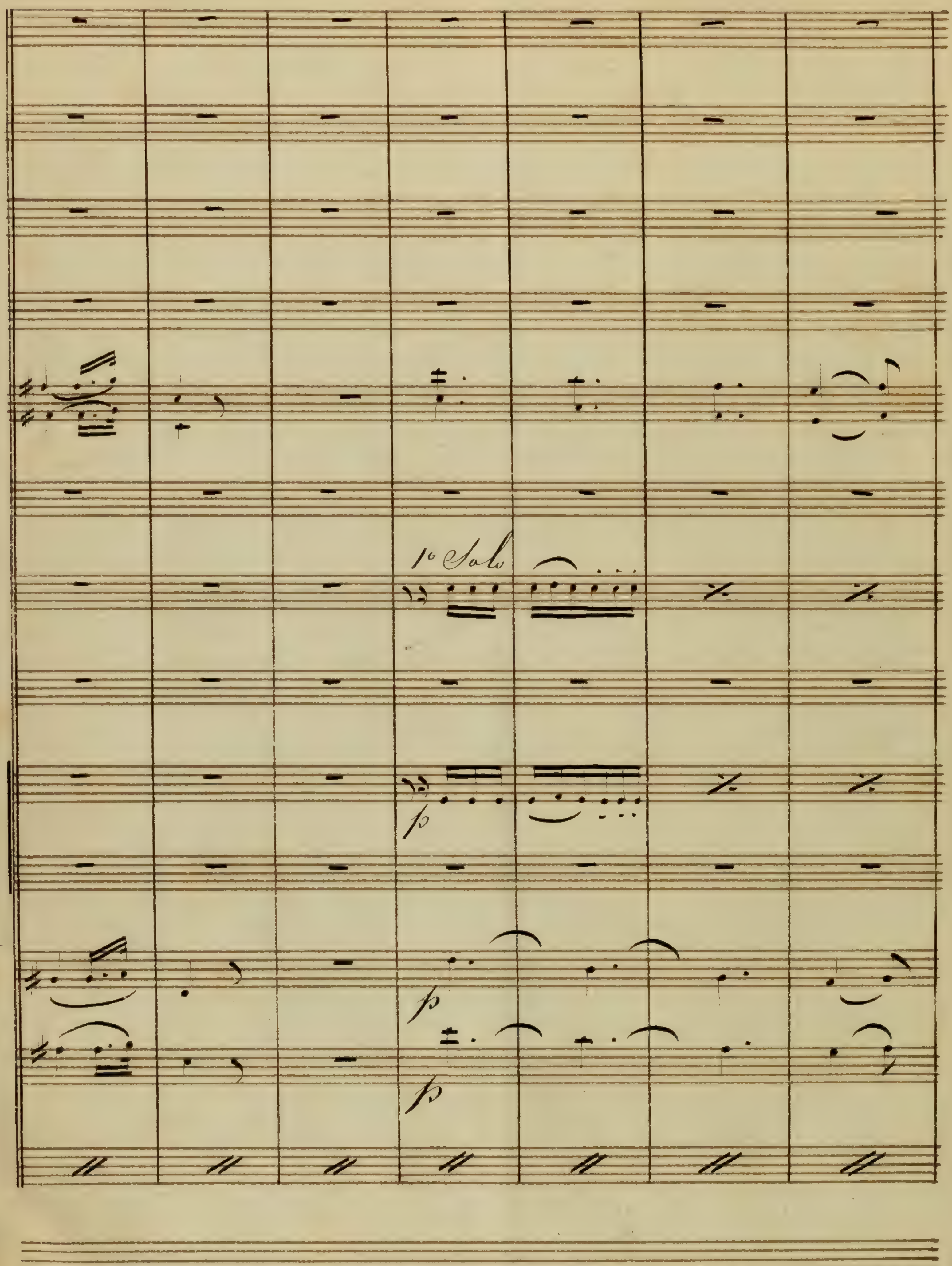
acte troisieme

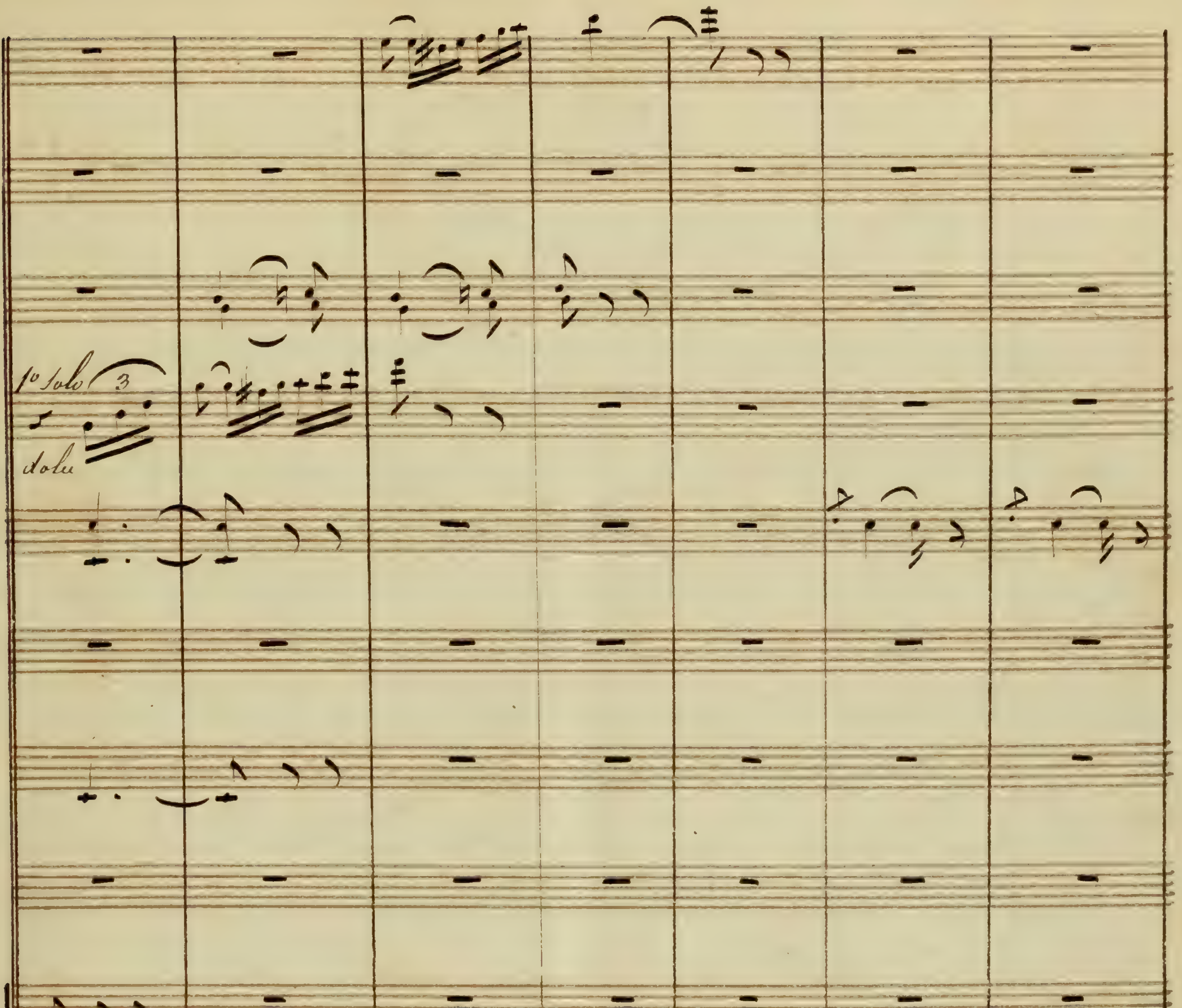
Marguerite d'Anjou

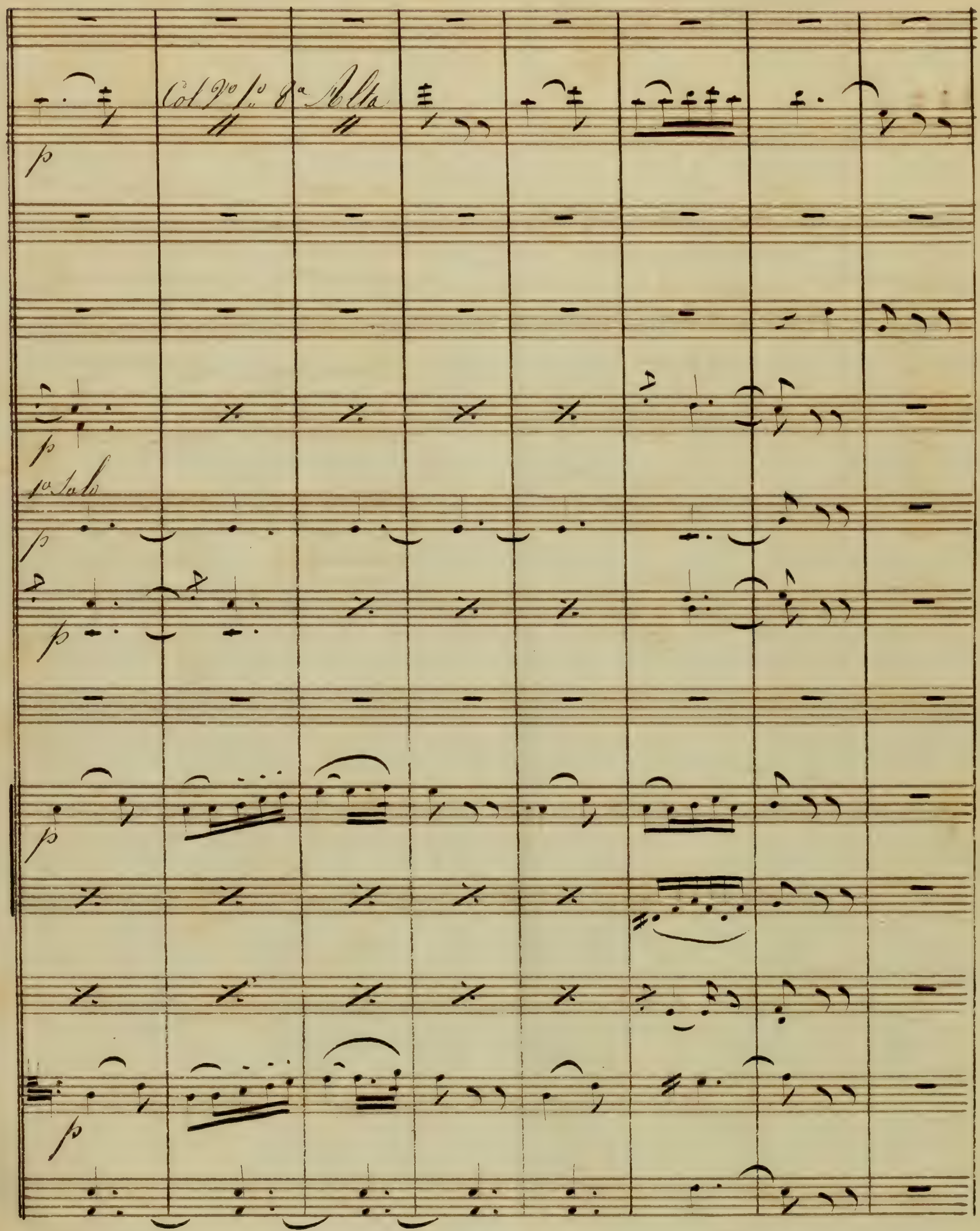
Acte troisième

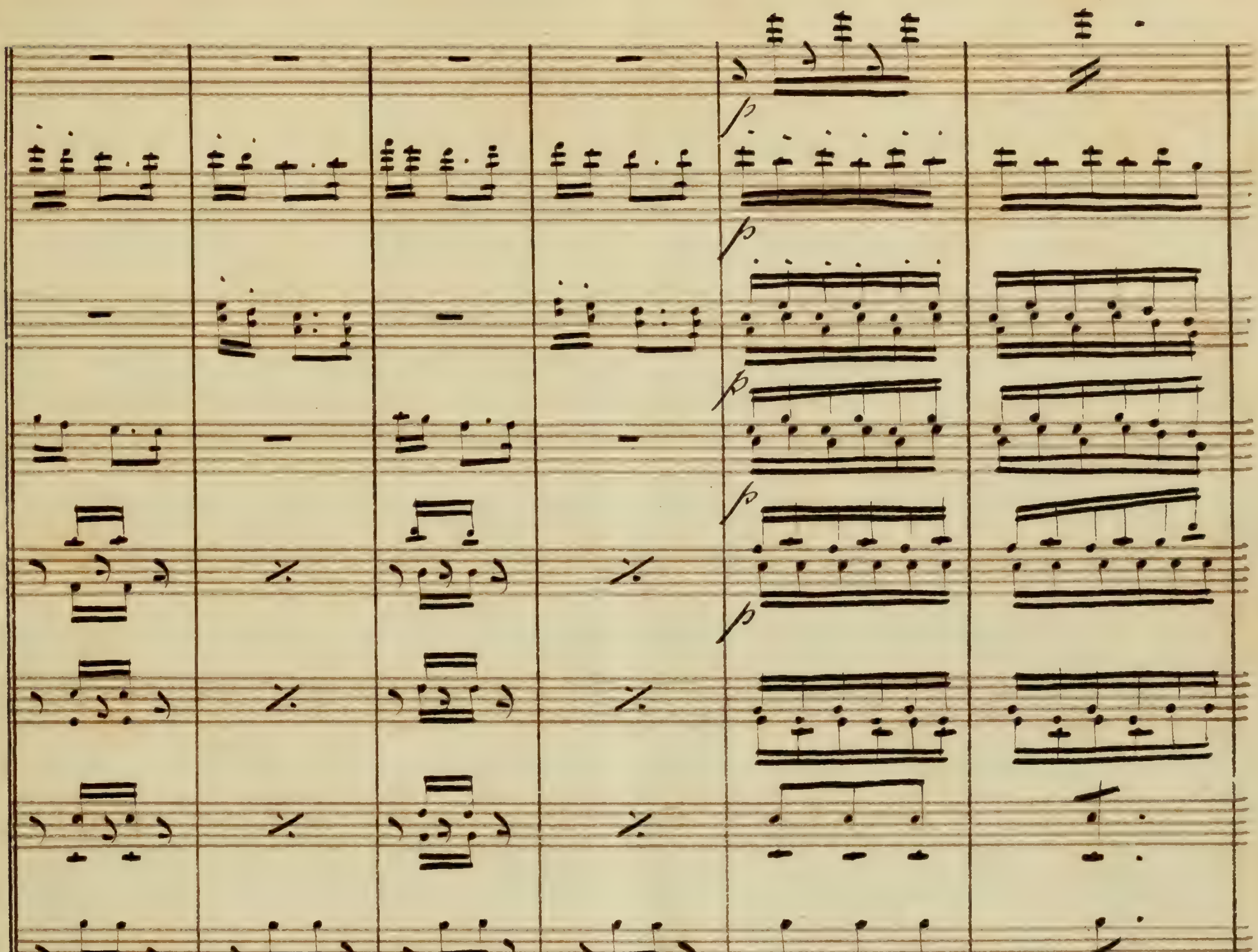
No. 9 Troisième Acte Entr'acte

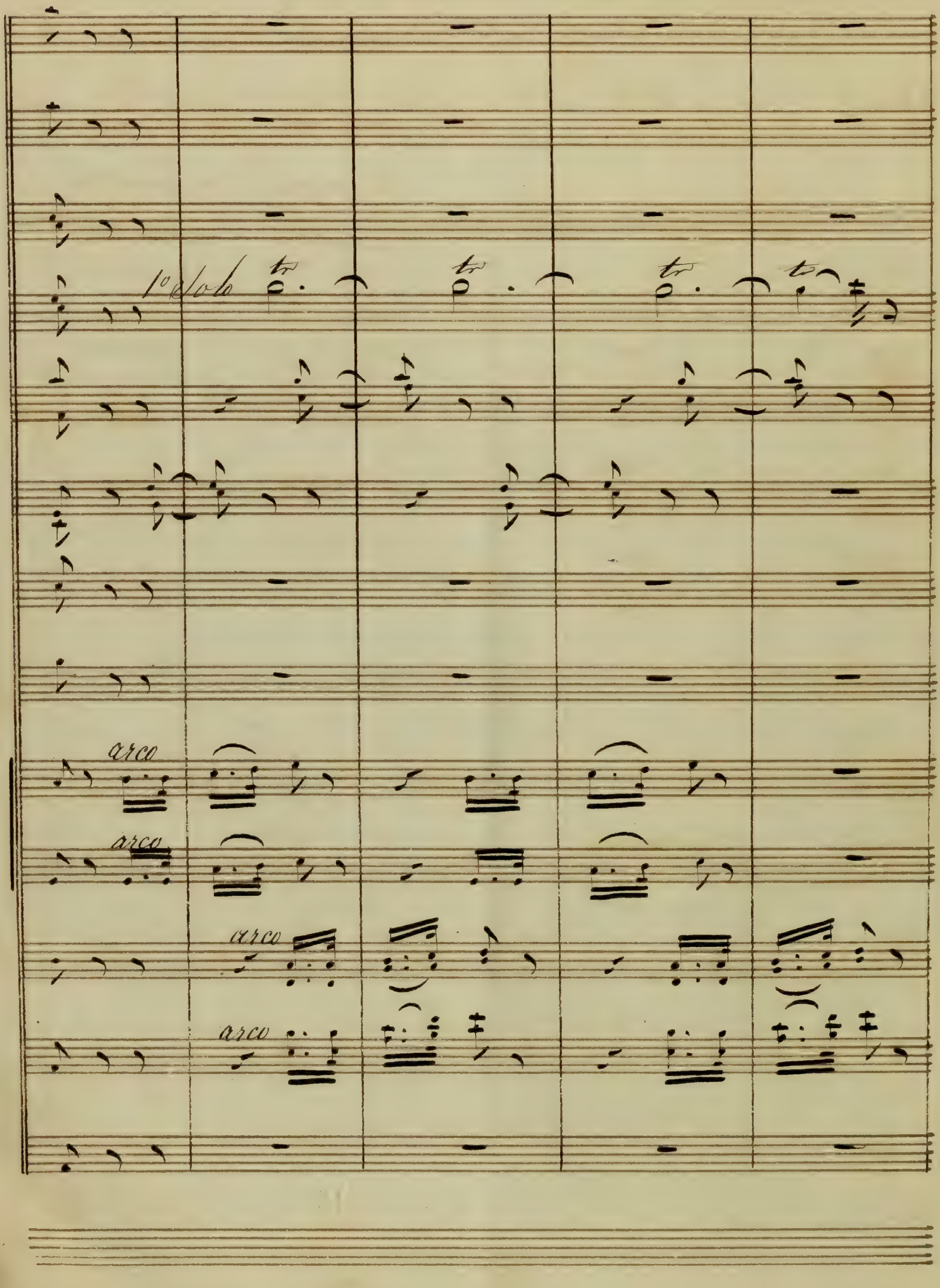


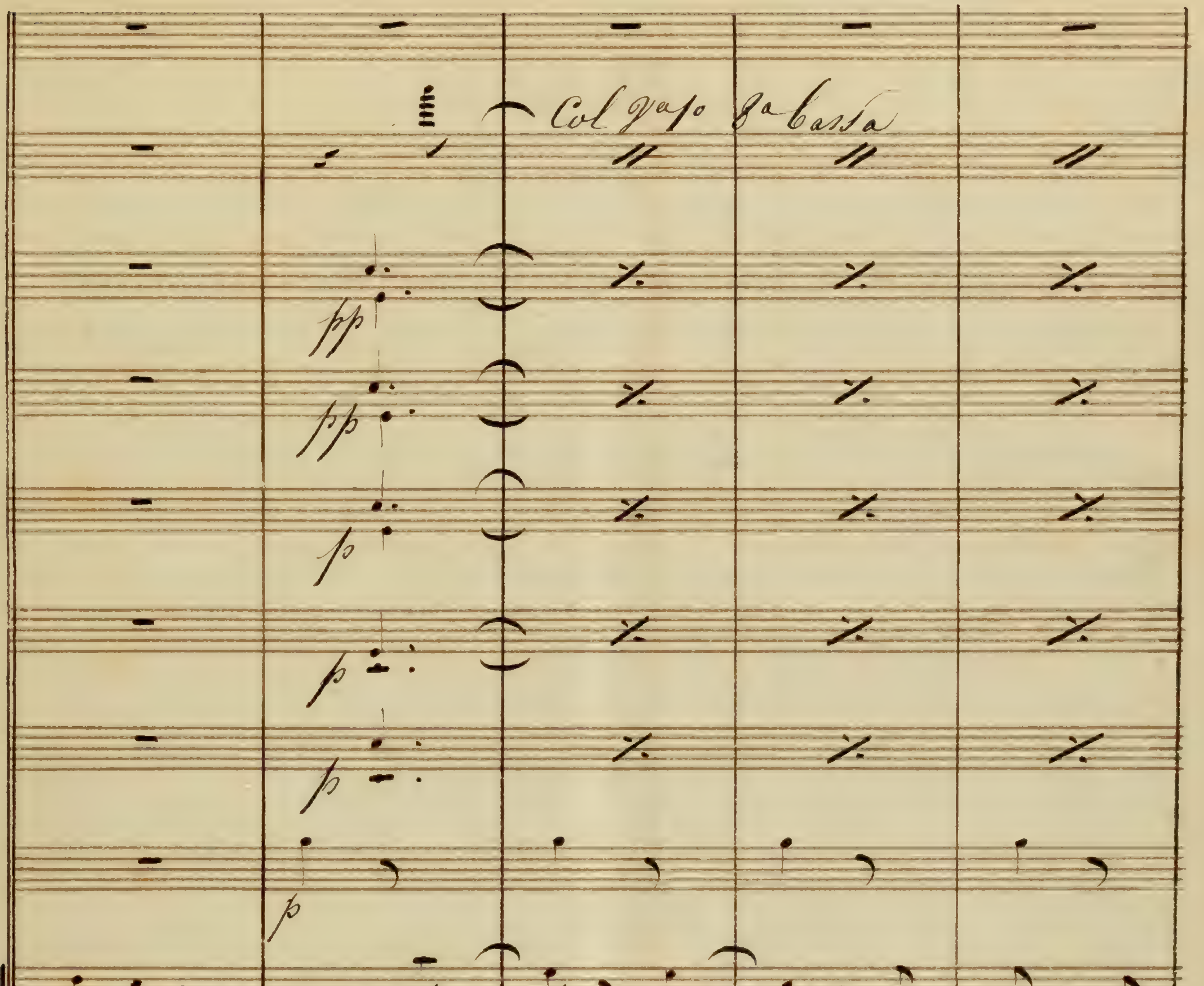

1° Solo
p
p
p

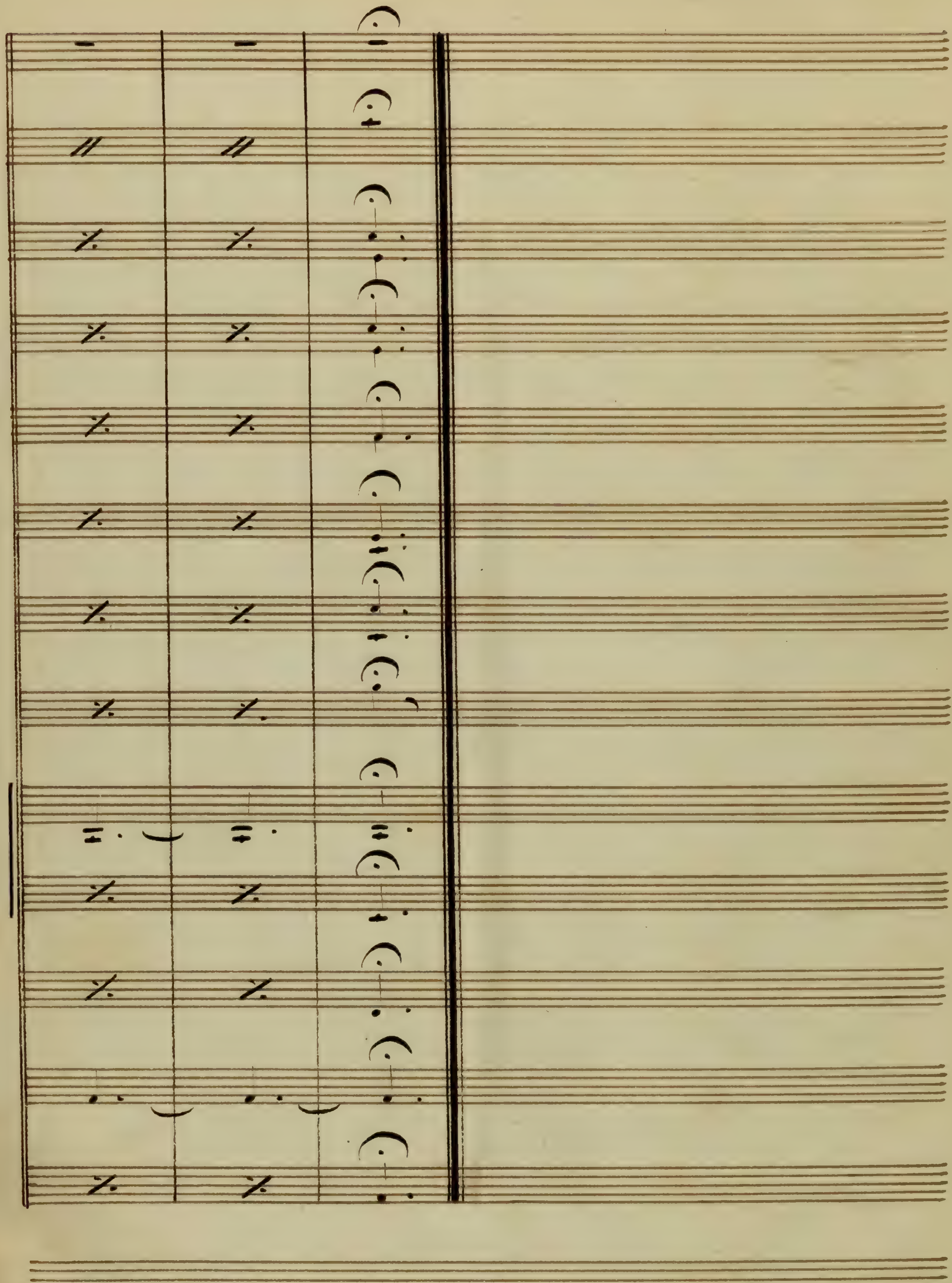

1º Solo
dolce


Col Vo 1o 8a Alta
p
1o Solo

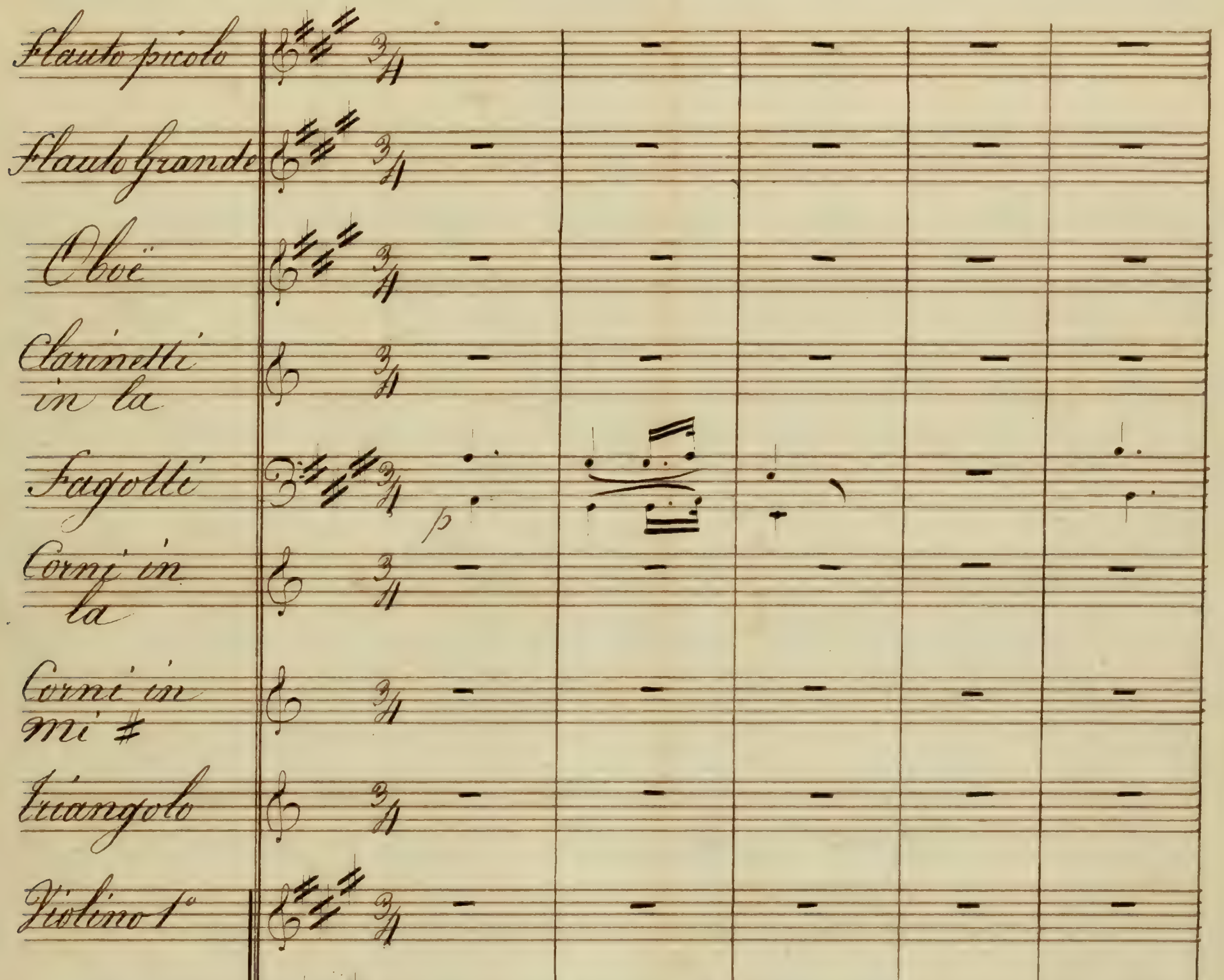

p
p
p
p
p
p
pizzi
pizzi
pizzi
pizzi


1º Solo
tr
tr
tr
tr
arco
arco
arco
arco

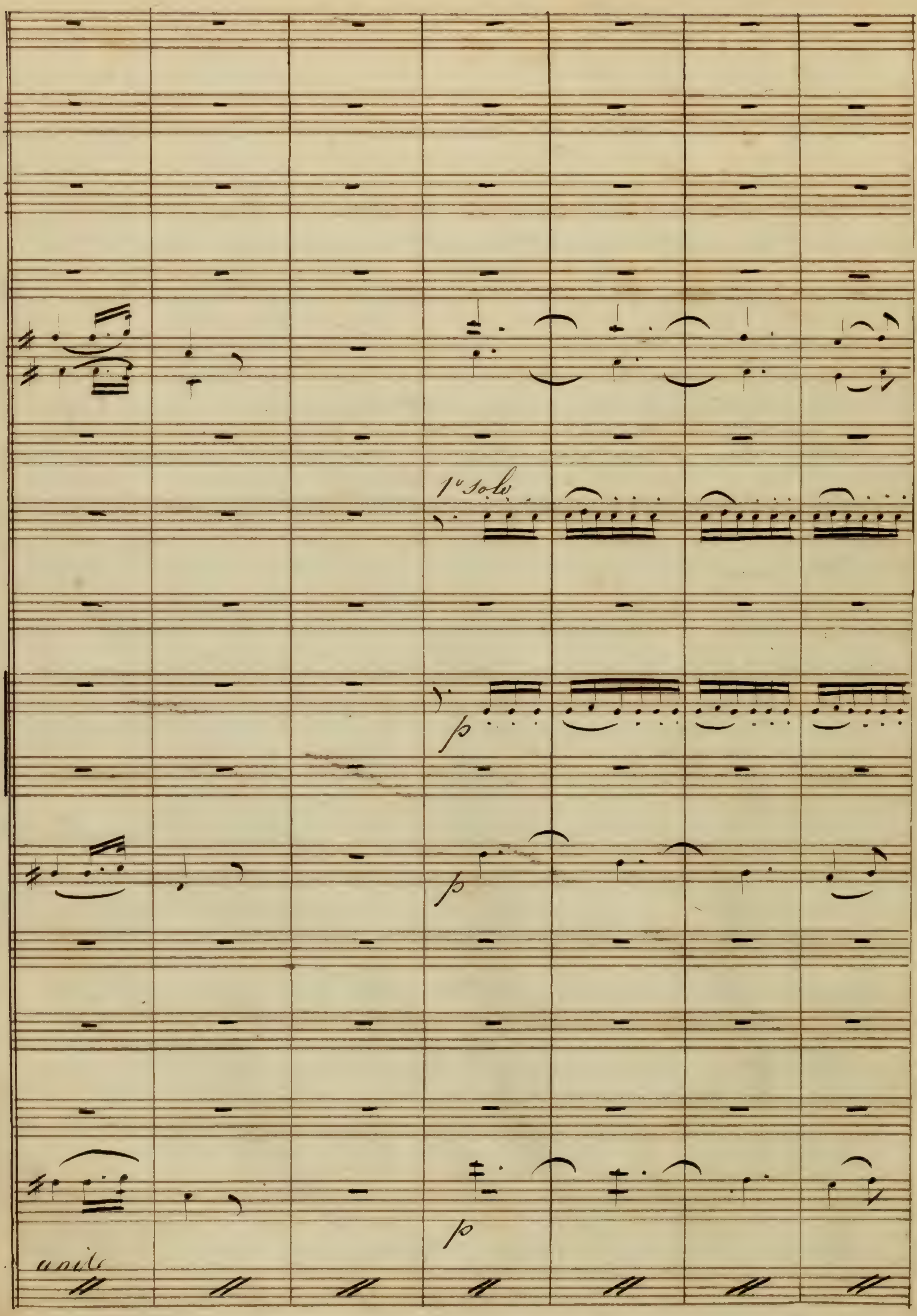

Col 9o 8a Cassa
pp
pp
p
p
p
p
arco
pizzi



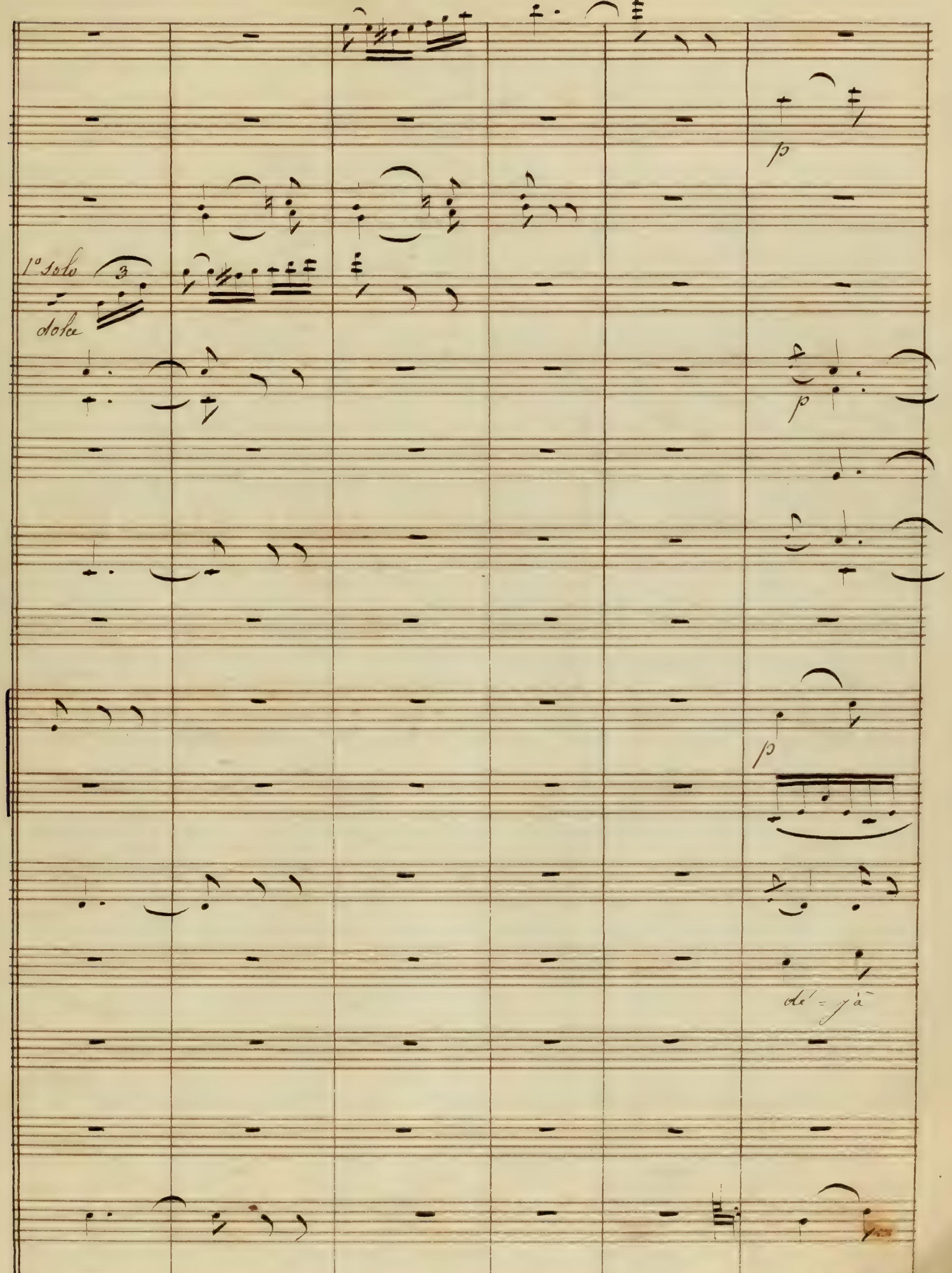
Nº. 10 J'ai besoin de revoir d'Embrasser mon fil

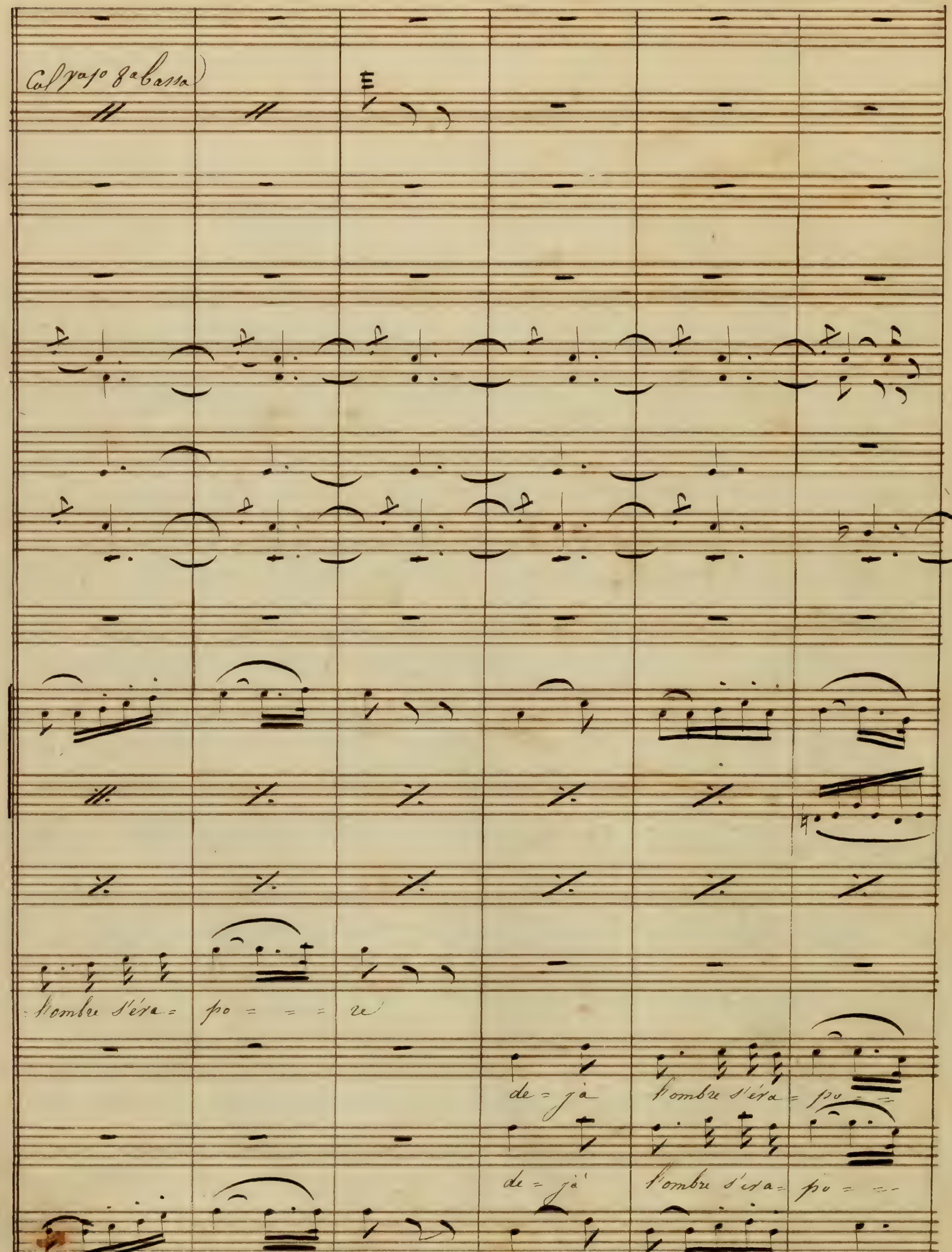


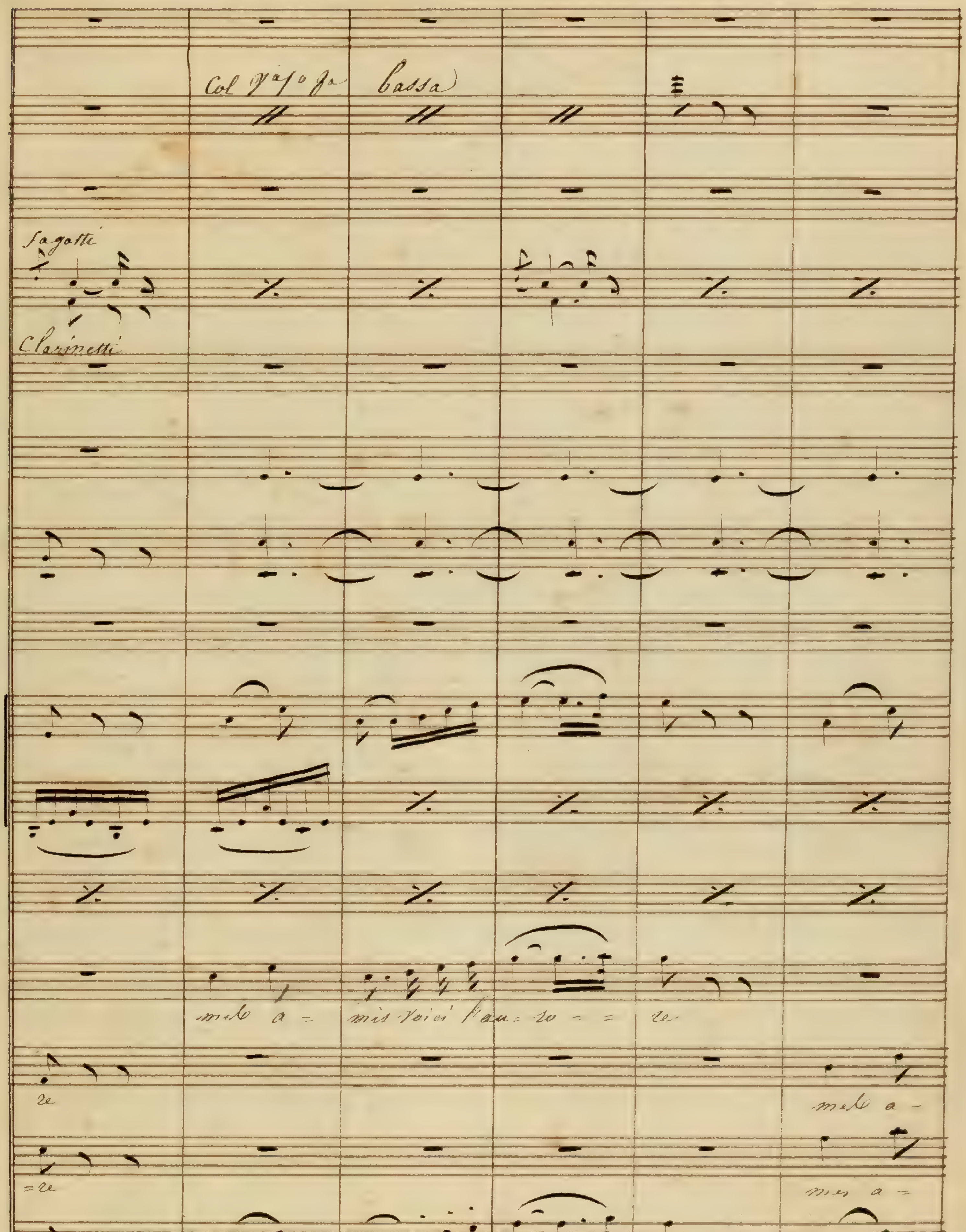
Andantino

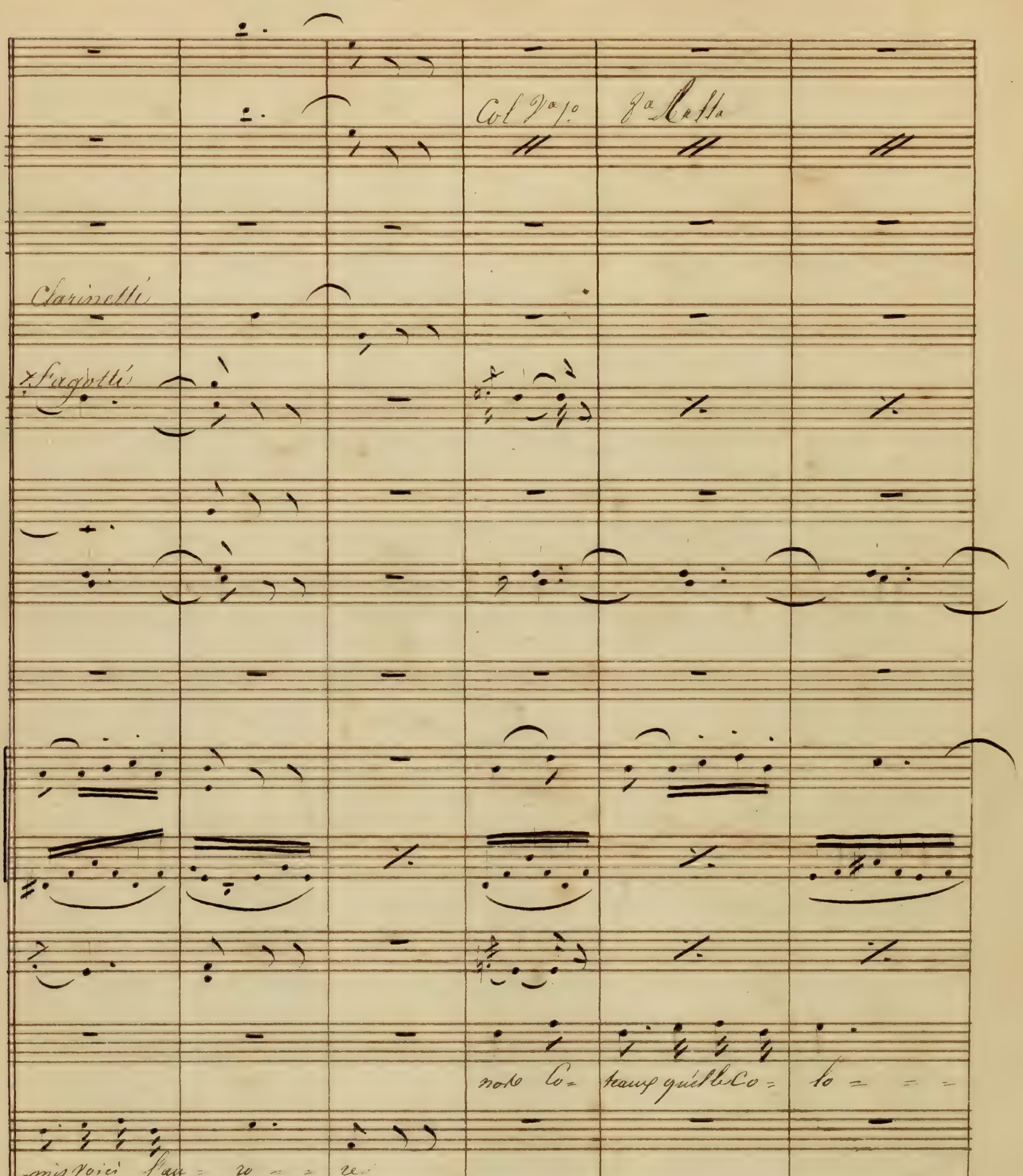


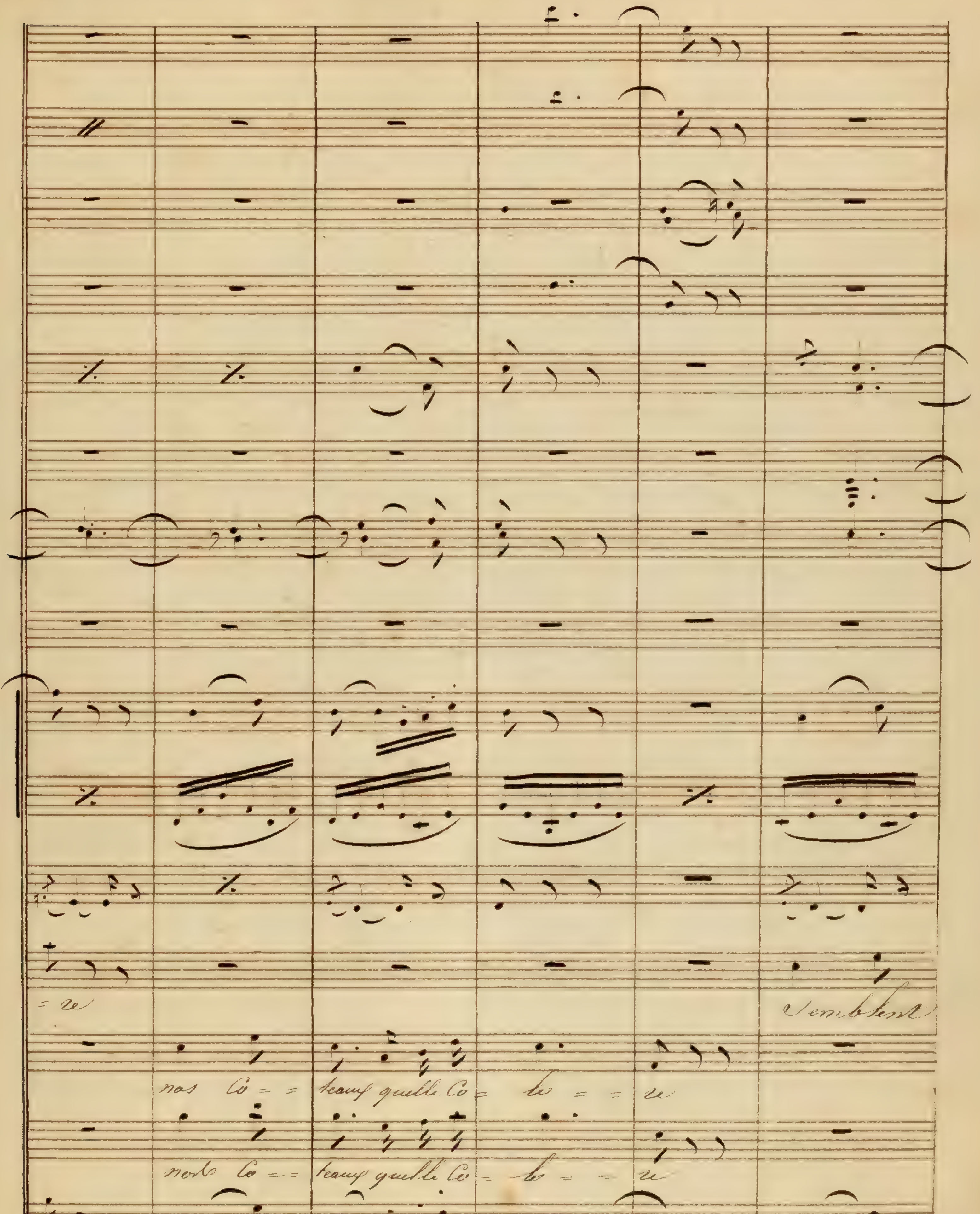
1º solo
p
p
p
unite

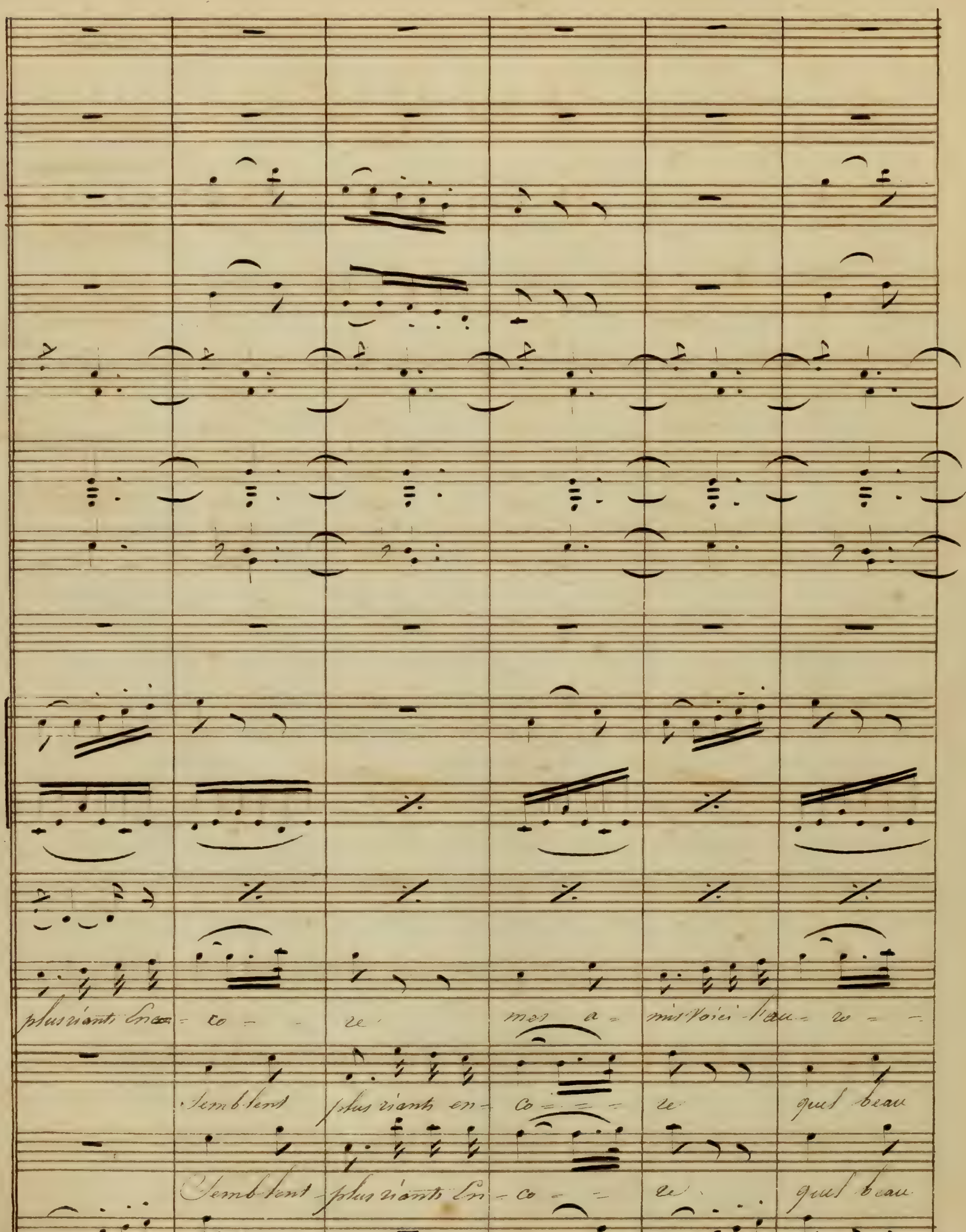

1° solo
dolce
p
p
p
dé = jà

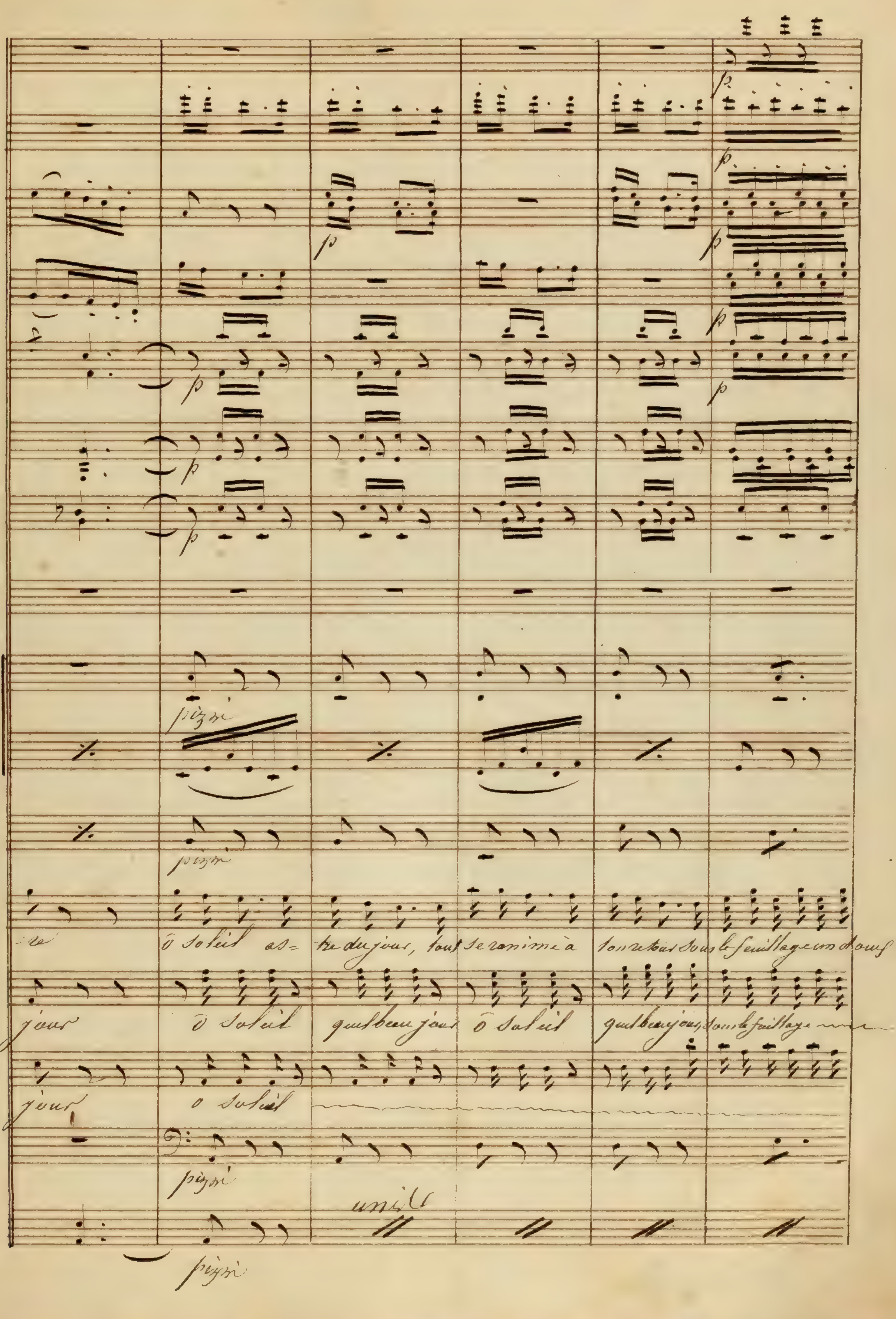

Col Vo 1o 8a bassa
l'ombre s'éva = po = = = re
de = jà
l'ombre s'éva = po = =
de = jà
l'ombre s'éva = po = =

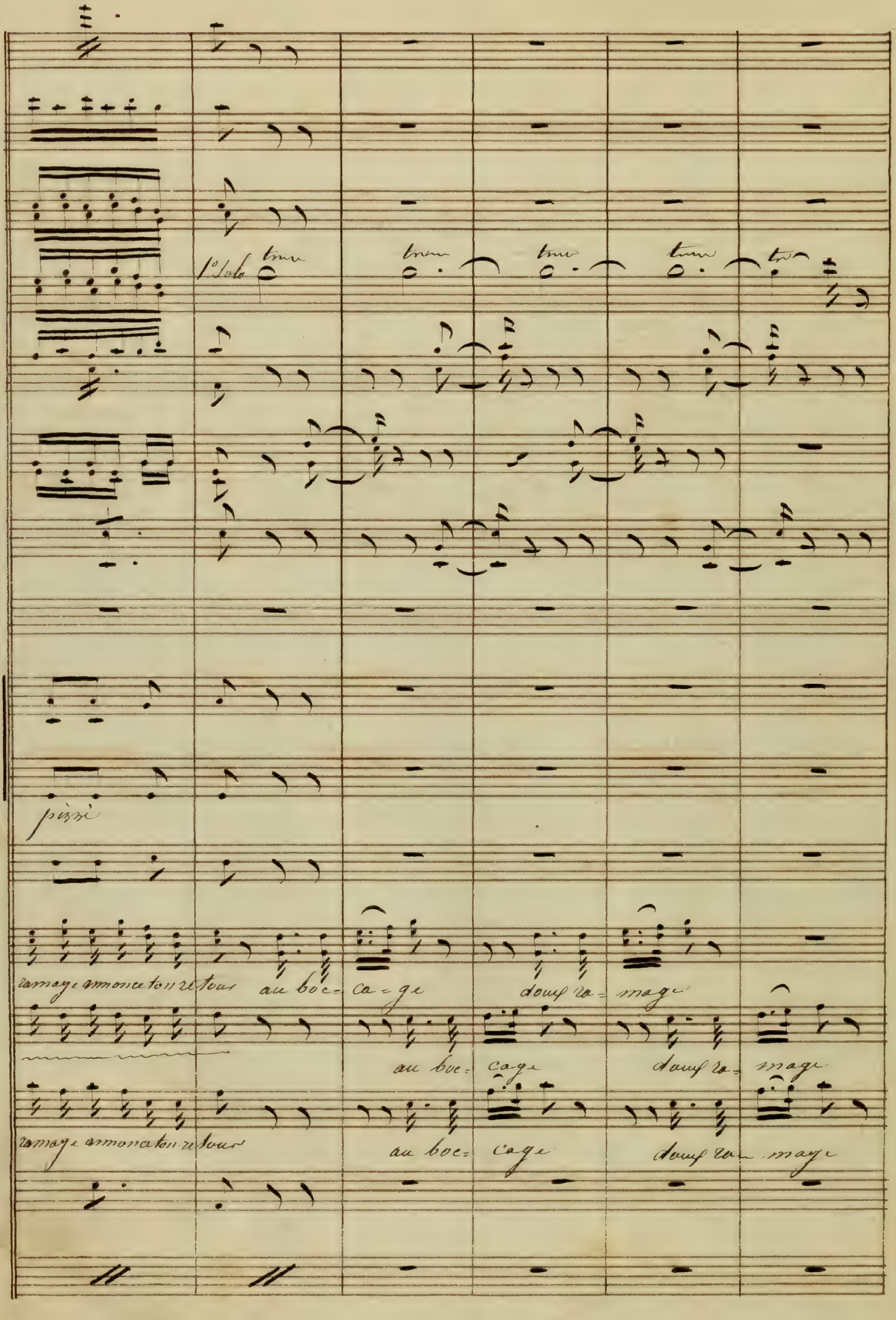

Col V.a 1.o Ga bassa
Fagotti
Clarinetti
mal a - mis voici l'au - ro - - re
re
= re
mal a -
mis a =

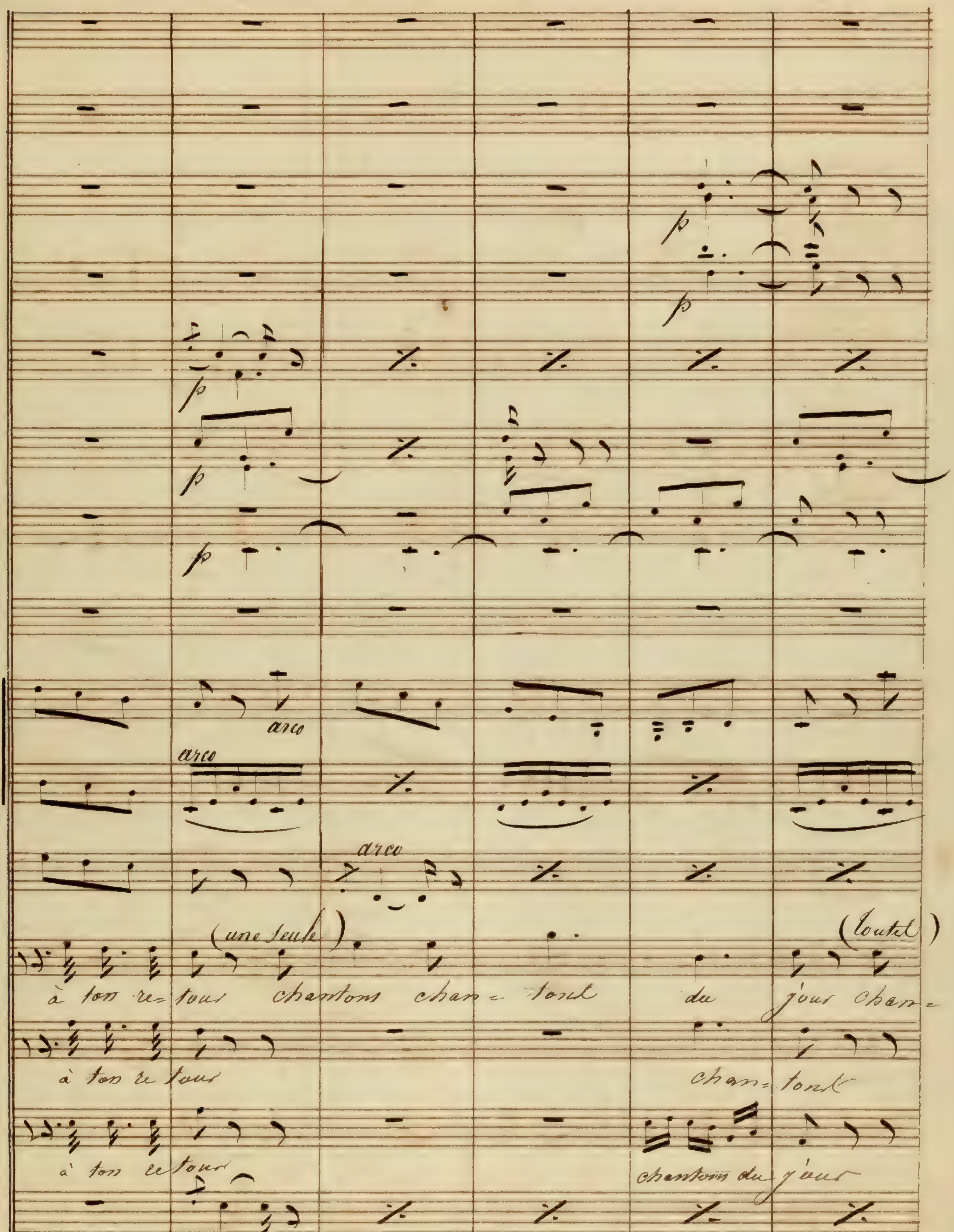

Clarinetti
Fagotti
mis voici l'au - ro - re

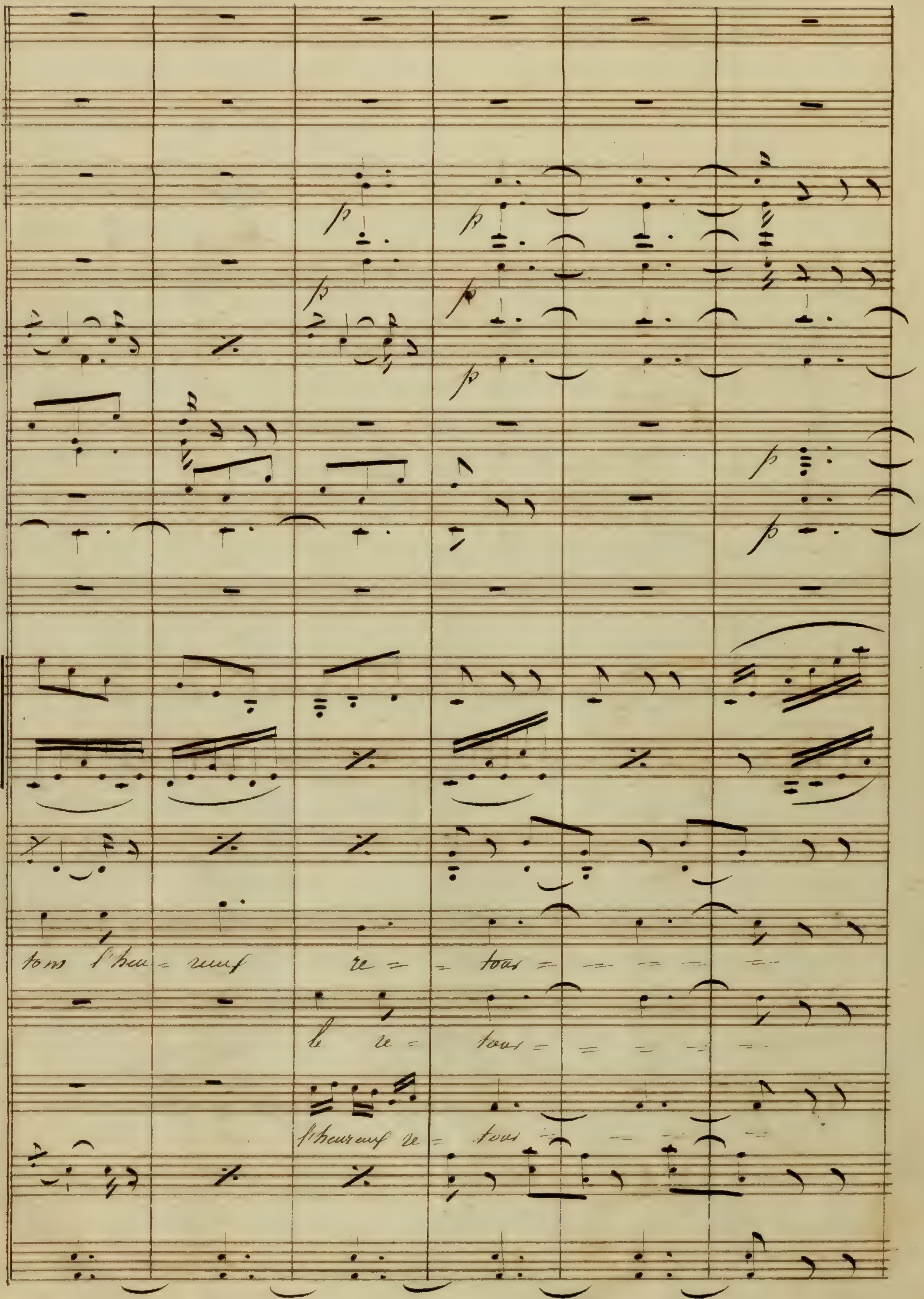

= re
Semblent
nos Co = = teaux quelle Co = le = = re
nos Co = = teaux quelle Co = le = = re

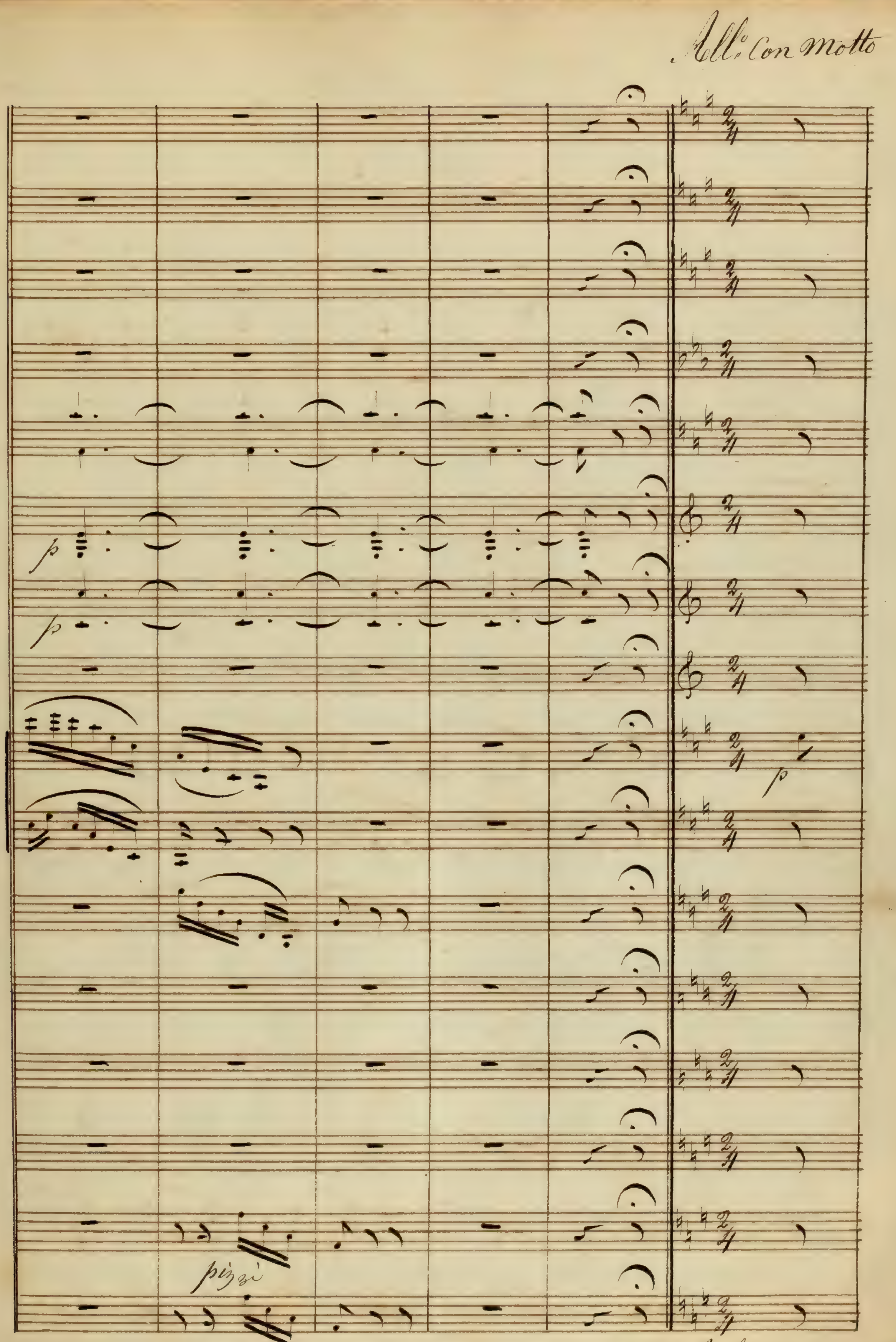

plus riants Enco - co - re
mes a - mis Voici l'au - ro
Semblent plus riants en - co - re quel beau
Semblent plus riants En - co - re quel beau


pizzi
pizzi
ô Soleil astre du jour, tout se ranime à ton retour sous le feuillage
jour ô Soleil quel beau jour ô Soleil quel beau jour, sous le feuillage
jour ô Soleil
pizzi
pizzi

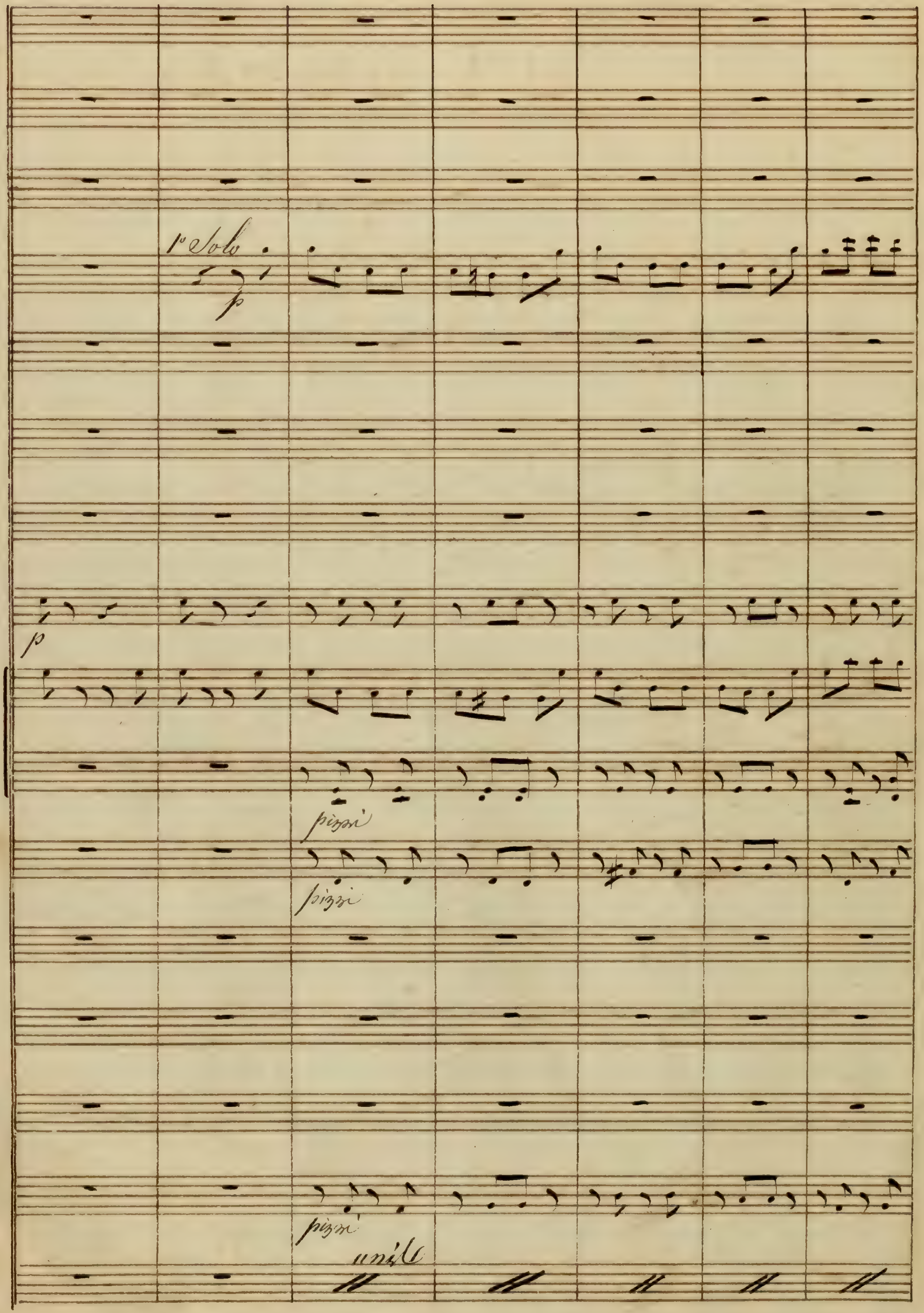

1° Solo
pizzi
ramage annonce ton retour au boc- ca - ge doux ra- mage
au boc- cage doux ra- mage
ramage annonce ton retour au boc- cage doux ra- mage

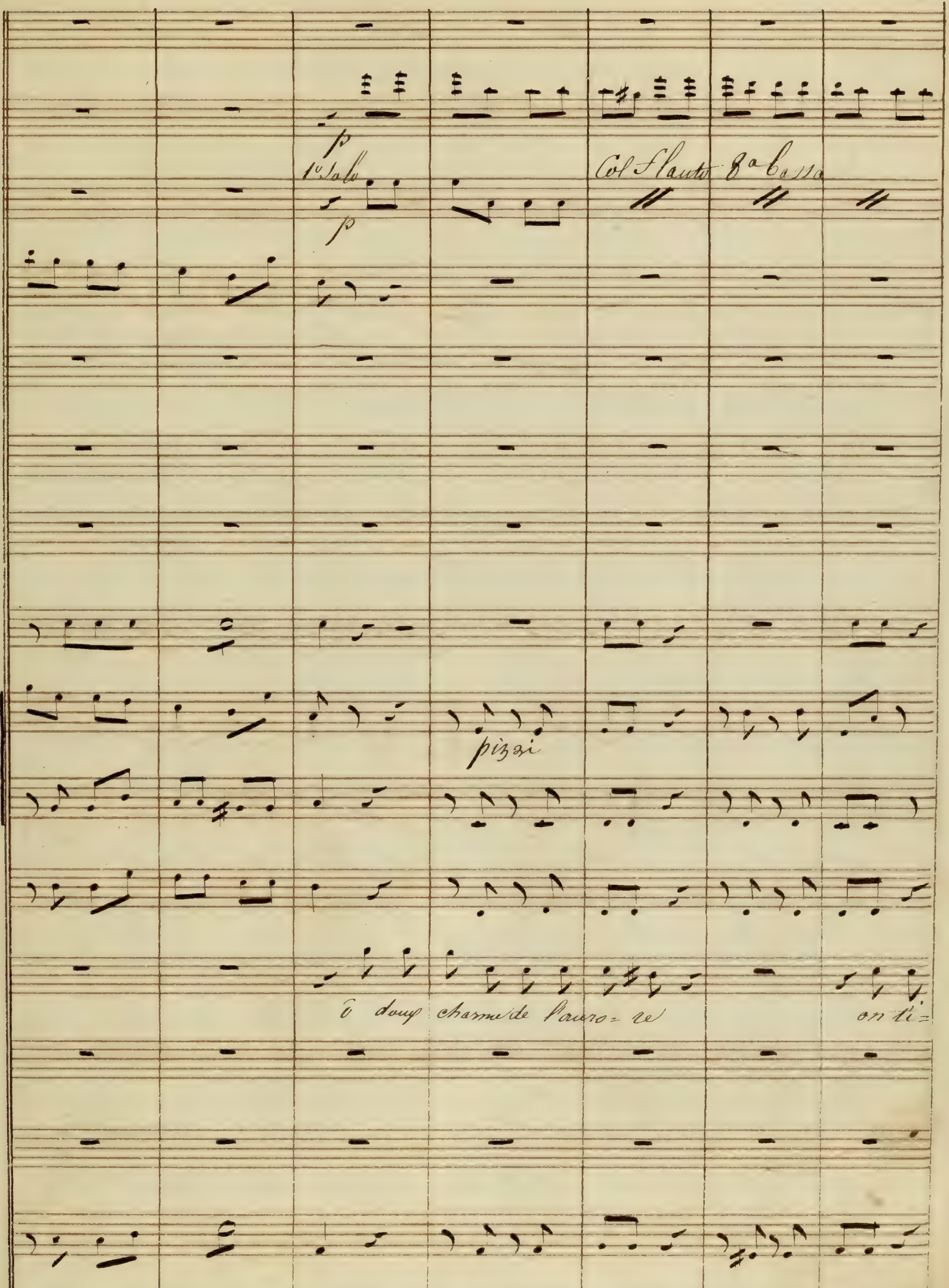

arco
arco
arco
(une seule)
à ton re- tour
chantons
du jour
à ton re tour
chan- tont
à ton re tour
chantons du jour
arco
arco

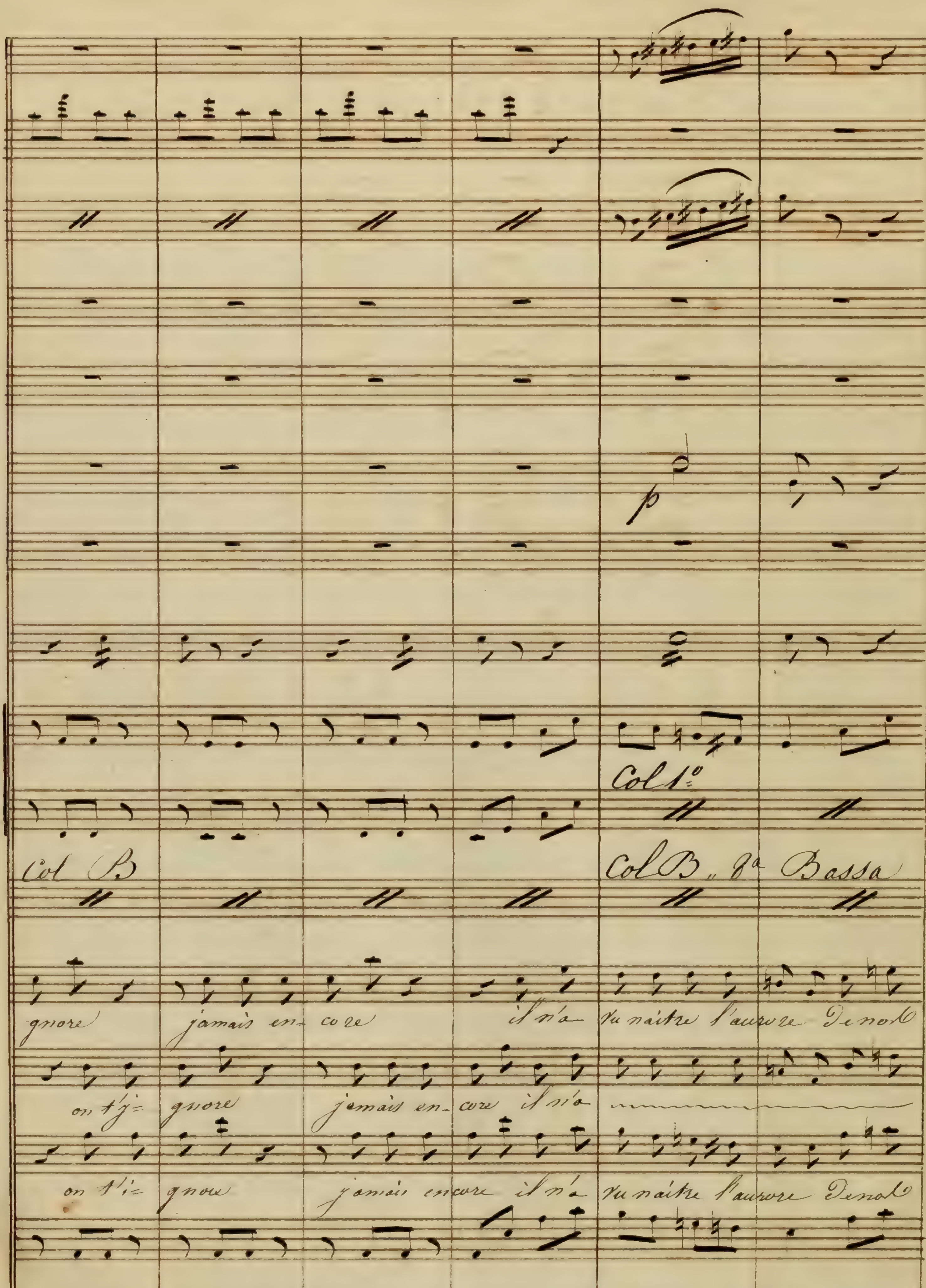

tons l'heu - reux re = = tour = = = = = =
le re = tour = = = = =
l'heureux re = tour = = = =

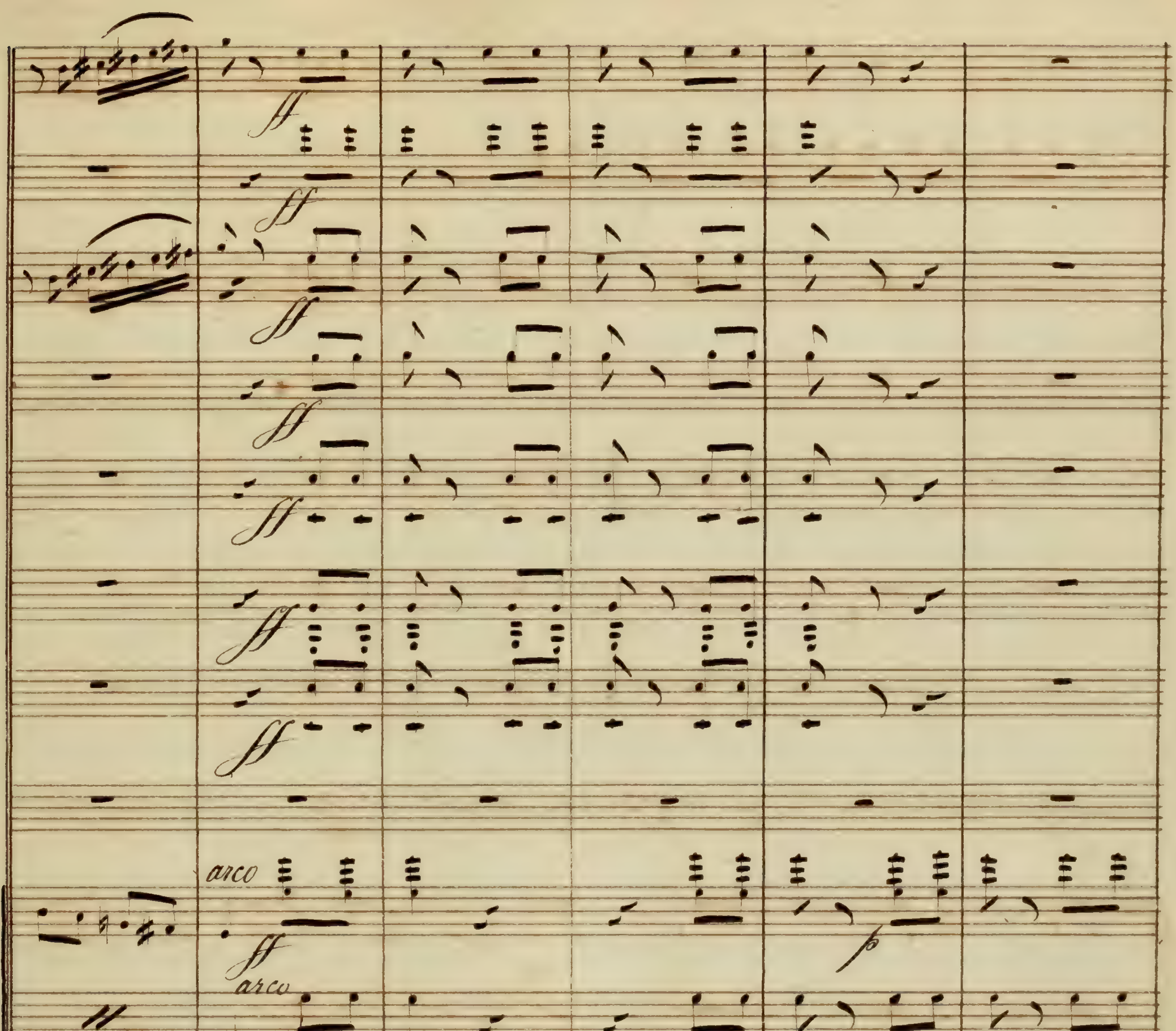


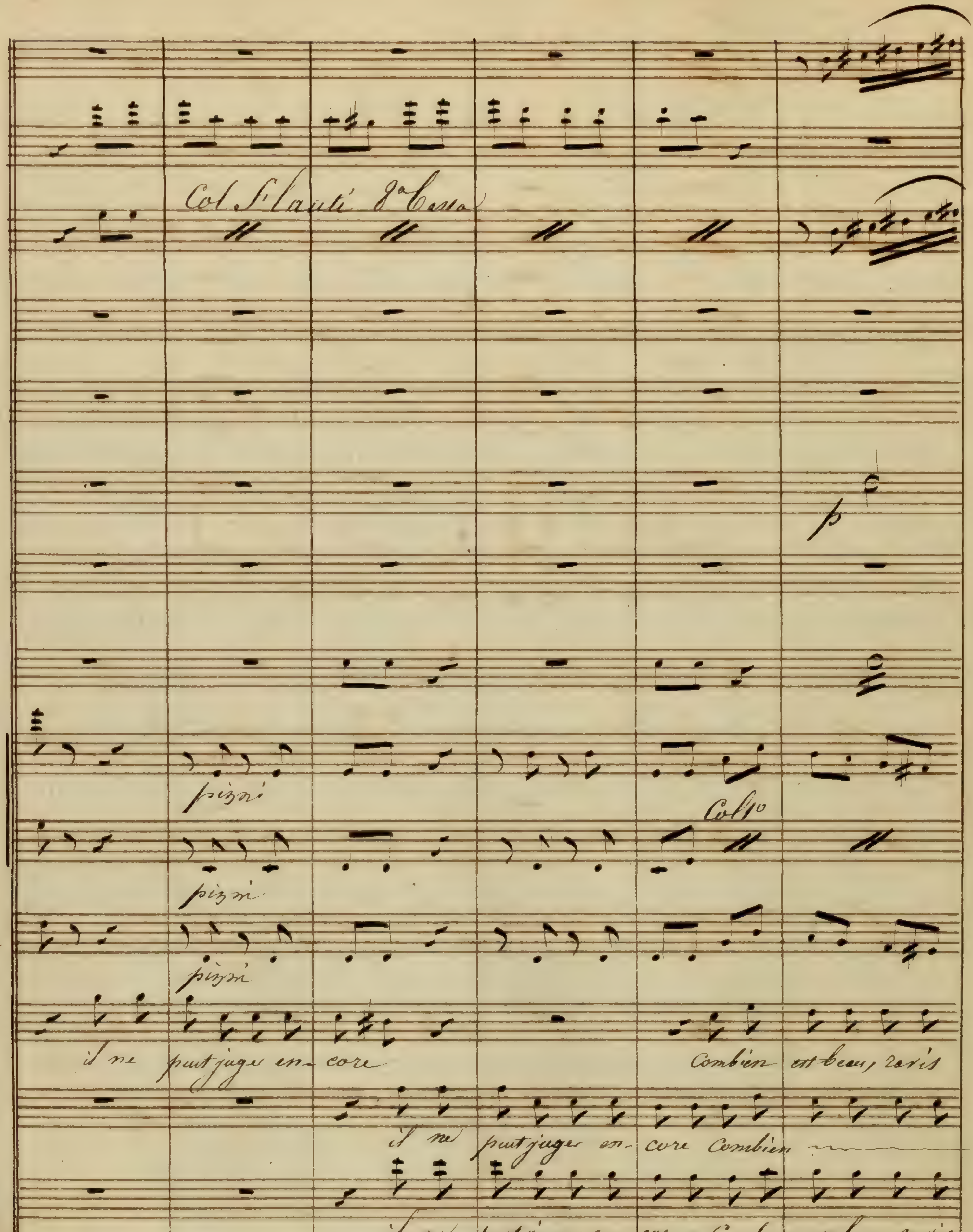
All.o Con Motto
p
p
p
pizzi
pizzi
All.o Con Moto

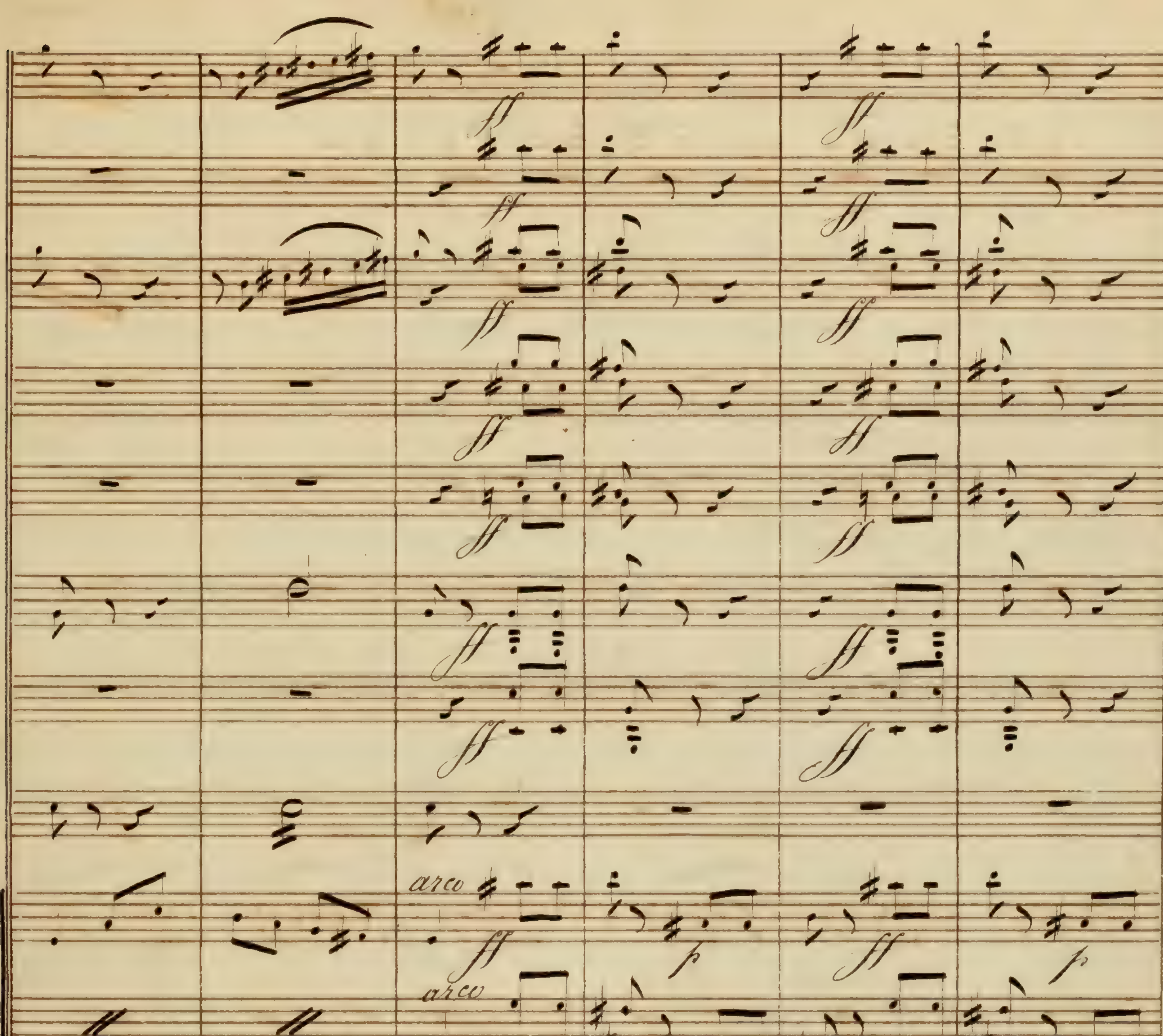

Solo
p
pizzi
pizzi
pizzi

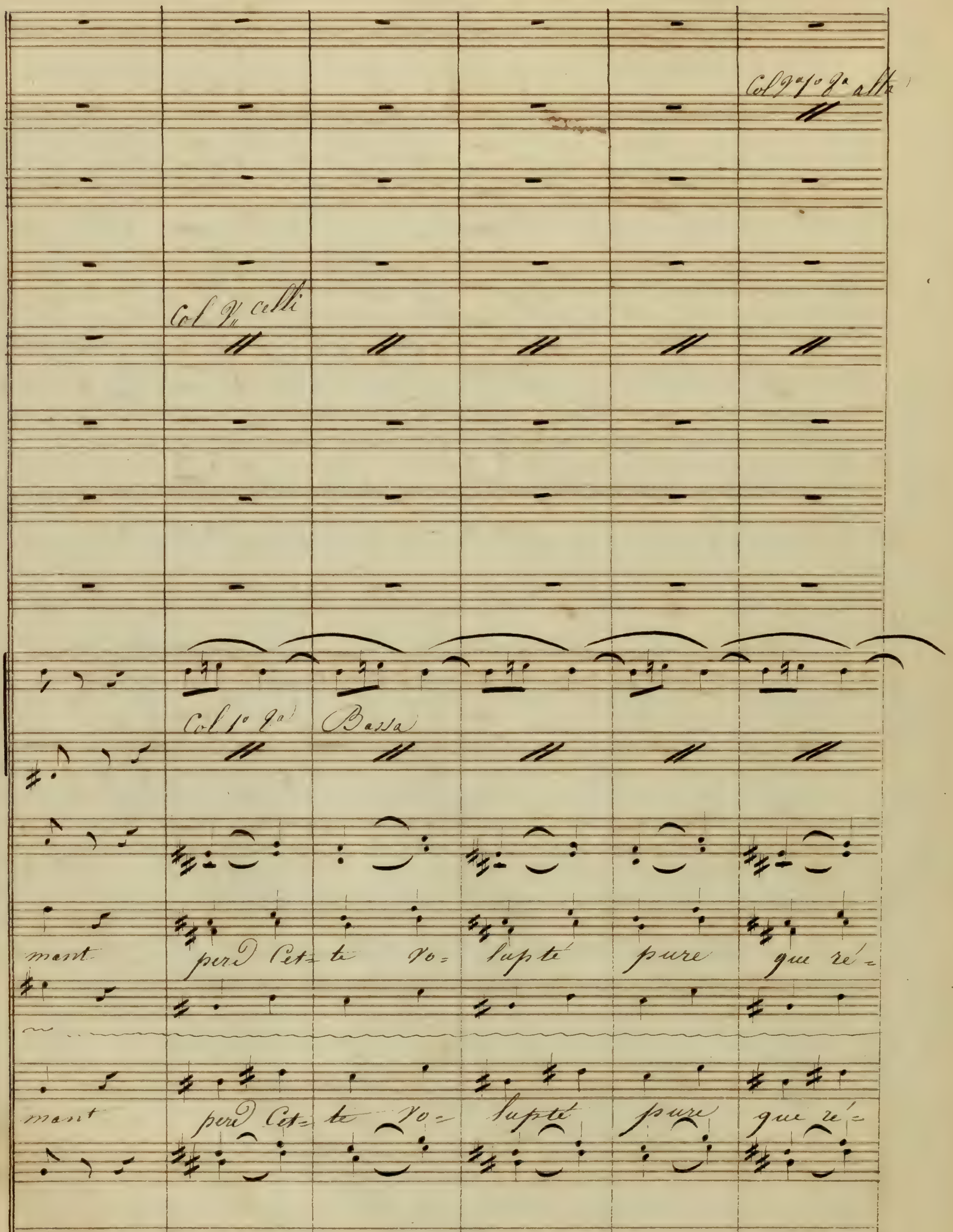

1º Solo
p
p
Col Flauto 8ª bassa
pizzi
ô doux charme de l'auro= re
on ti=


p
Col 1o
Col B
Col B. 8a Bassa
gnore jamais en- core il n'a vu naître l'aurore De nol
on t'i- gnore jamais en- core il n'a
on t'i- gnore jamais encore il n'a vu naître l'aurore De nol

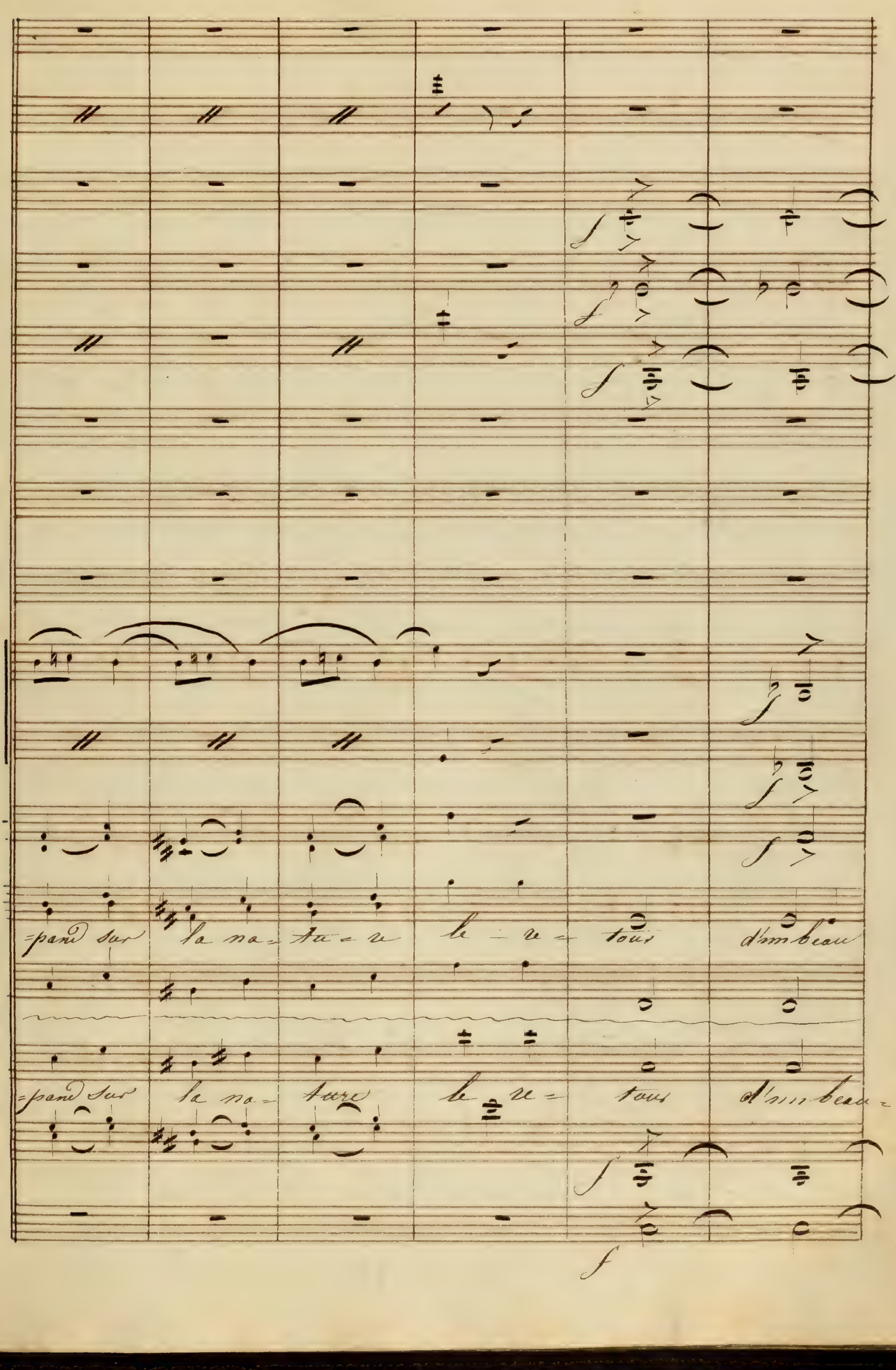

ff
arco
p
villes l'habi- tant
il i- gnore
arco

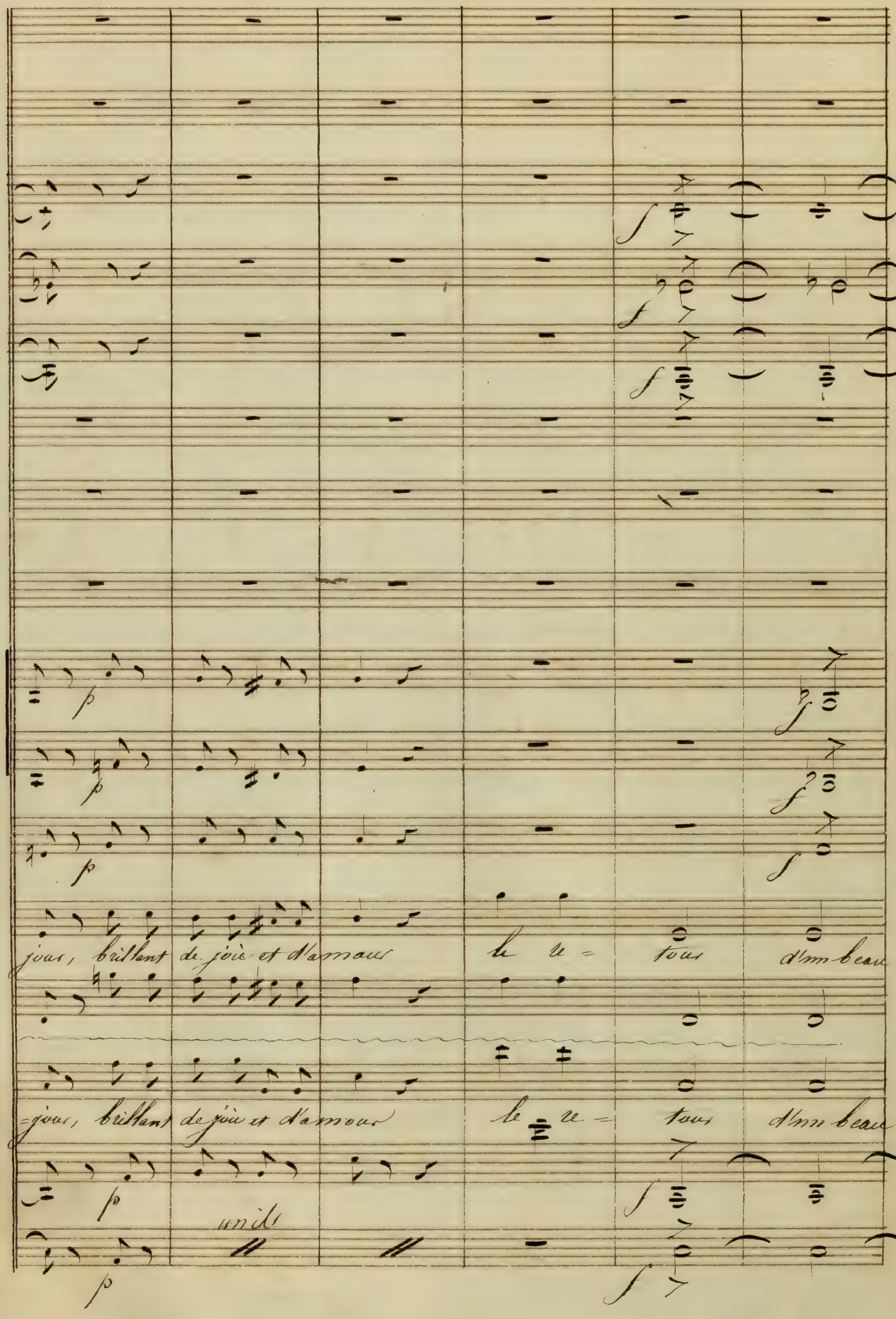

pizzi
Col 1o
il ne peut juger en-core
Combien est beau, ravis
il ne peut juger en-core Combien
il ne peut juger en-core Combien est beau, ravis-
unis

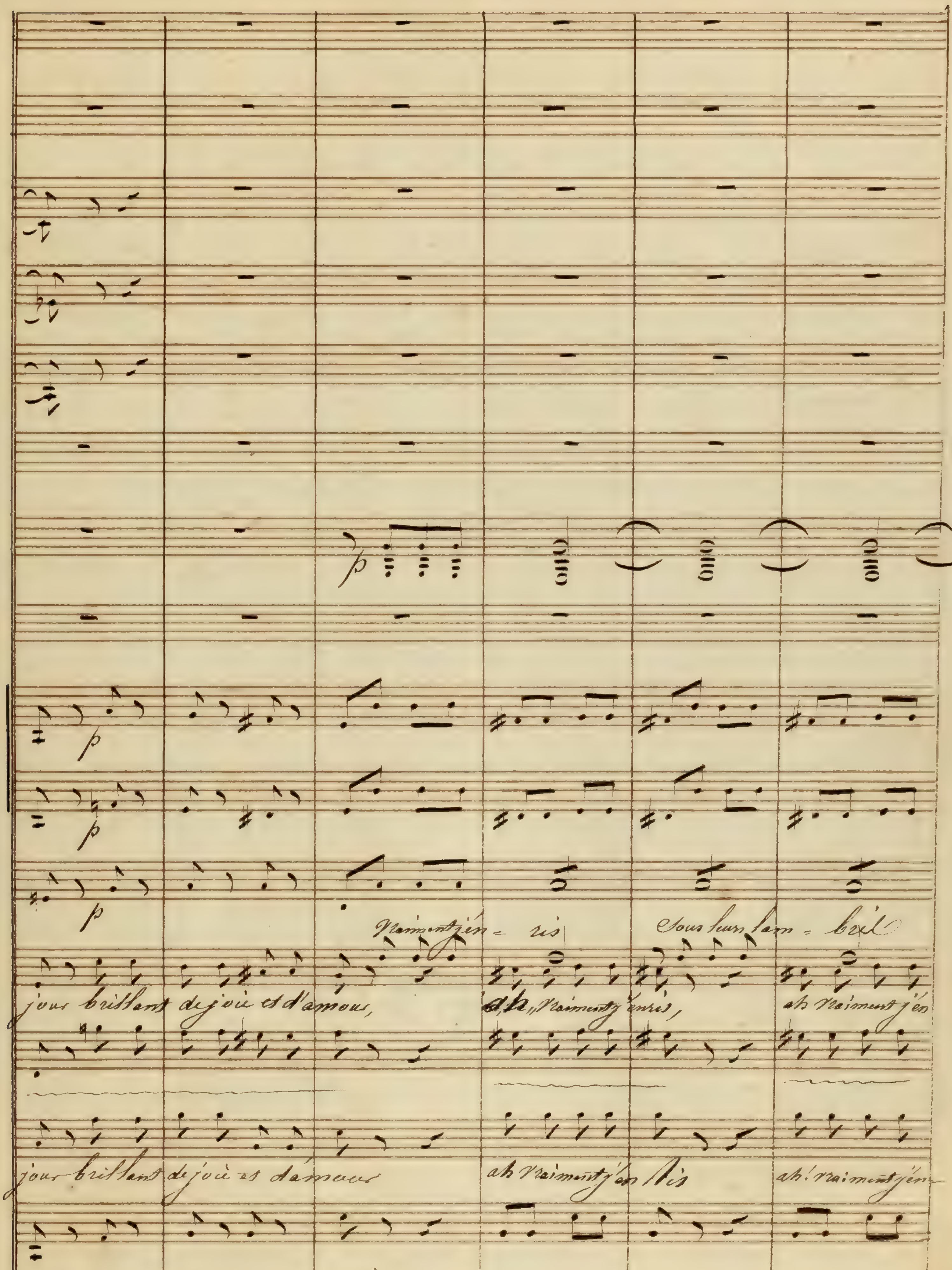

ff
arco
p
-sant le ta- bleau du jour naissant l'inondant en dor-
-sant, le tableau du jour naissant l'inondant en dor-



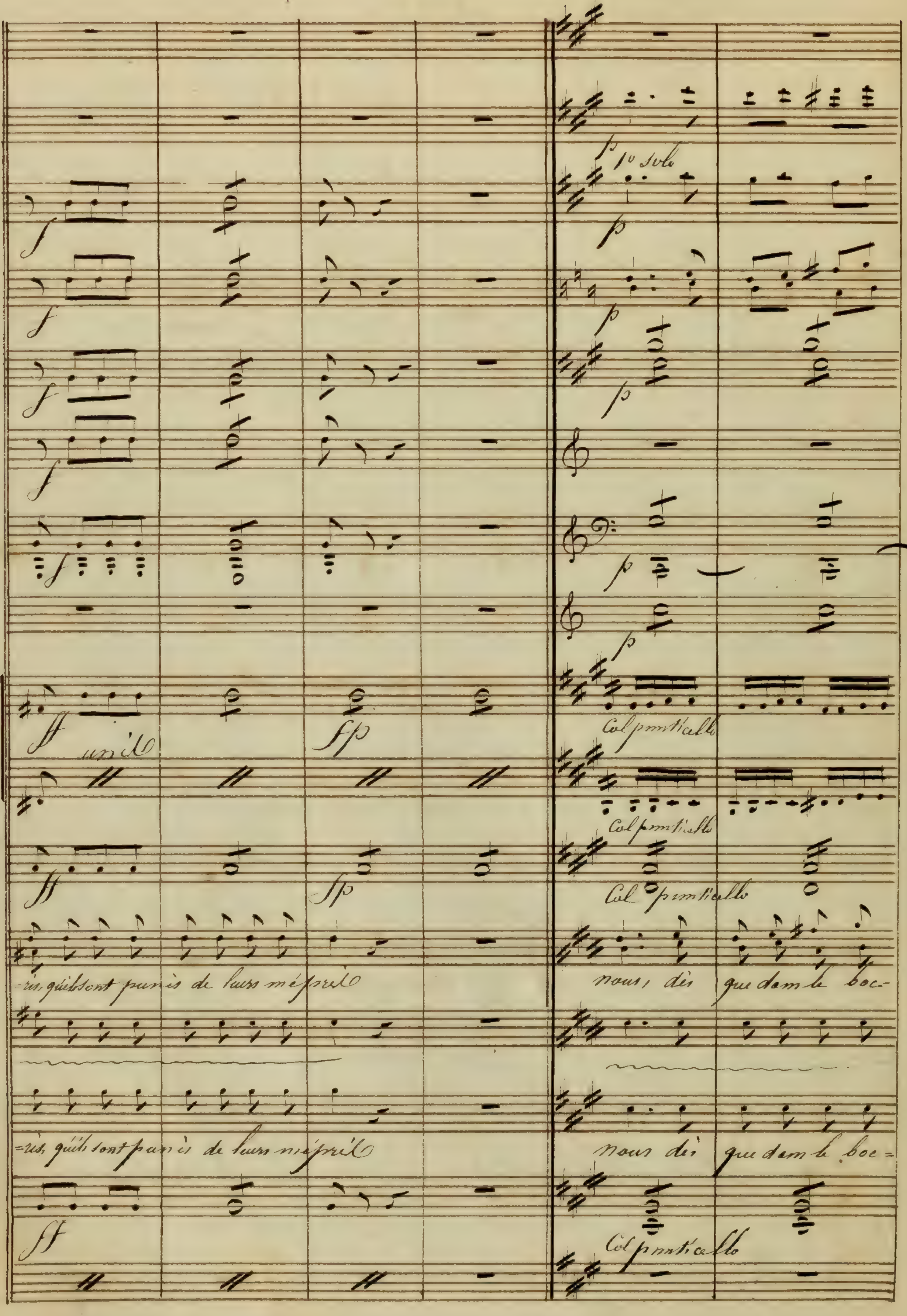
Col V.celli
Col 1o 2a Bassa
perd Cet= te vo= lupté pure que ré=
perd Cet= te vo= lupté pure que ré=

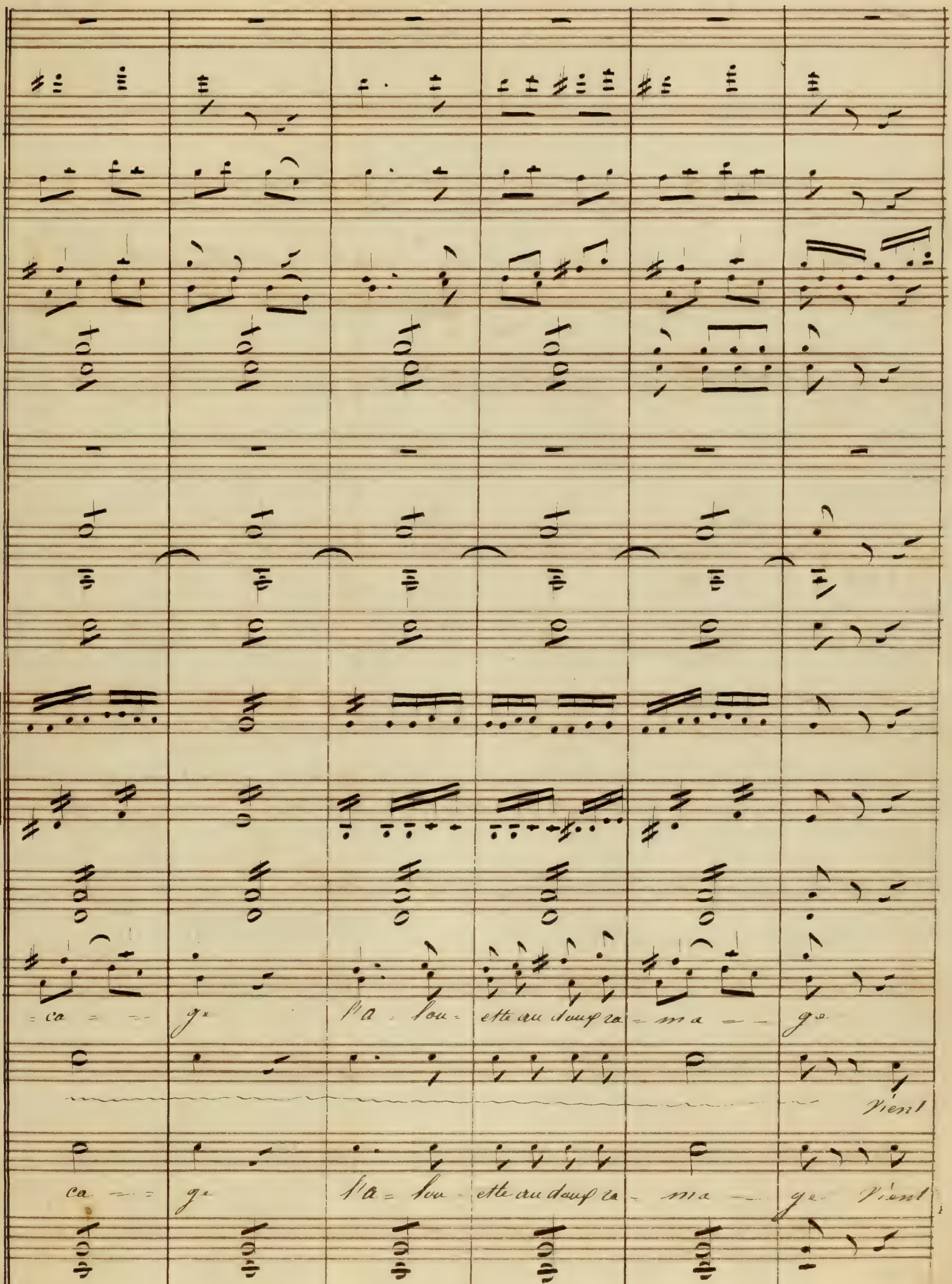

=pand sur la na= tu= re le = ve = tous d'un beau
=pand sur la na= ture le ve = tous d'un beau=


jour, brillant de joie et d'amour
le ve - tour d'un beau
jour, brillant de joie et d'amour
le ve - tour d'un beau
p
unis
f

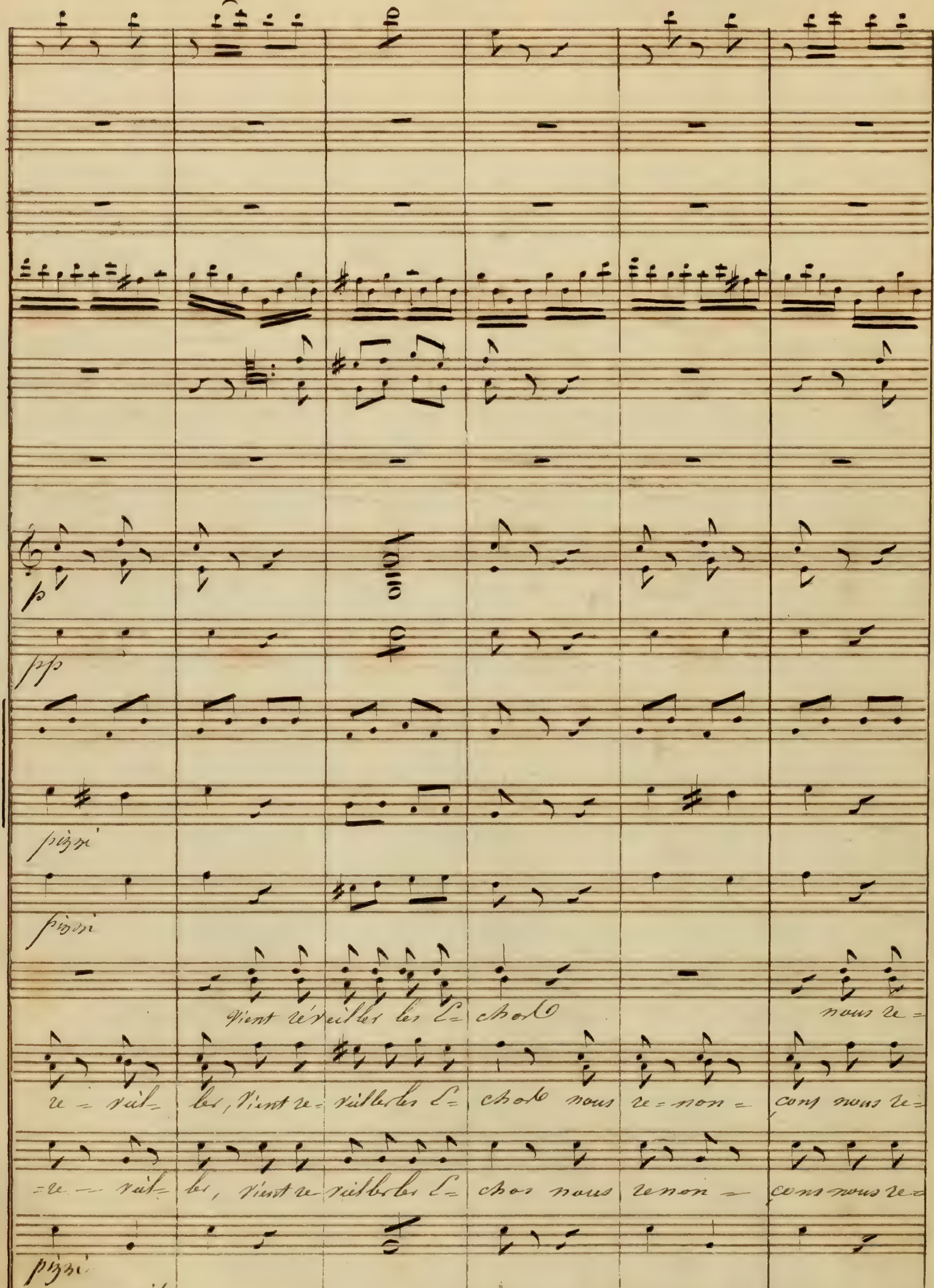


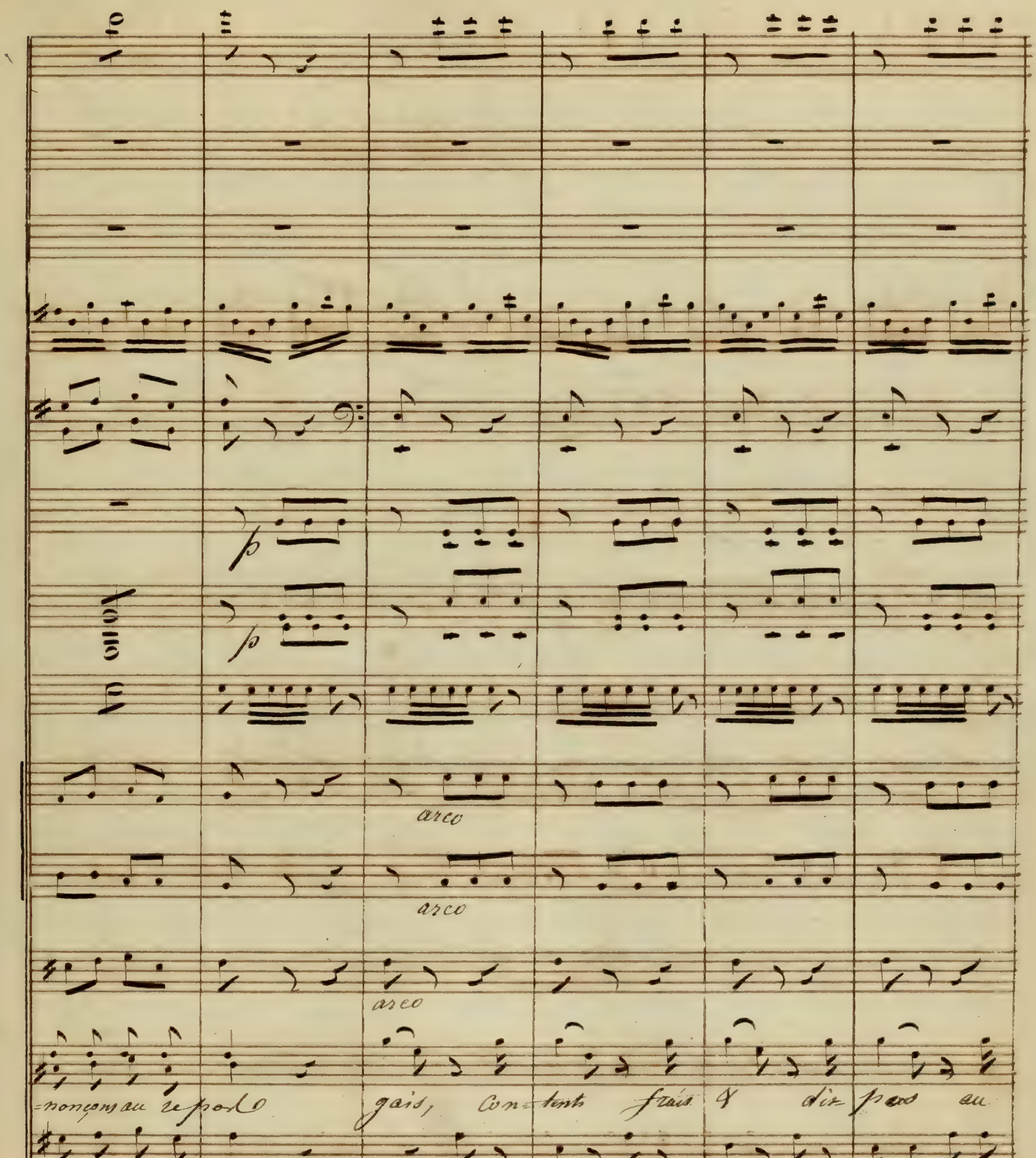
Vraiment j'en - ris
Sous leurs lam - beaux
jour brillant de joie et d'amour,
ah, Vraiment j'en ris,
ah Vraiment j'en
jour brillant de joie et d'amour
ah Vraiment j'en ris
ah! vraiment j'en
unis

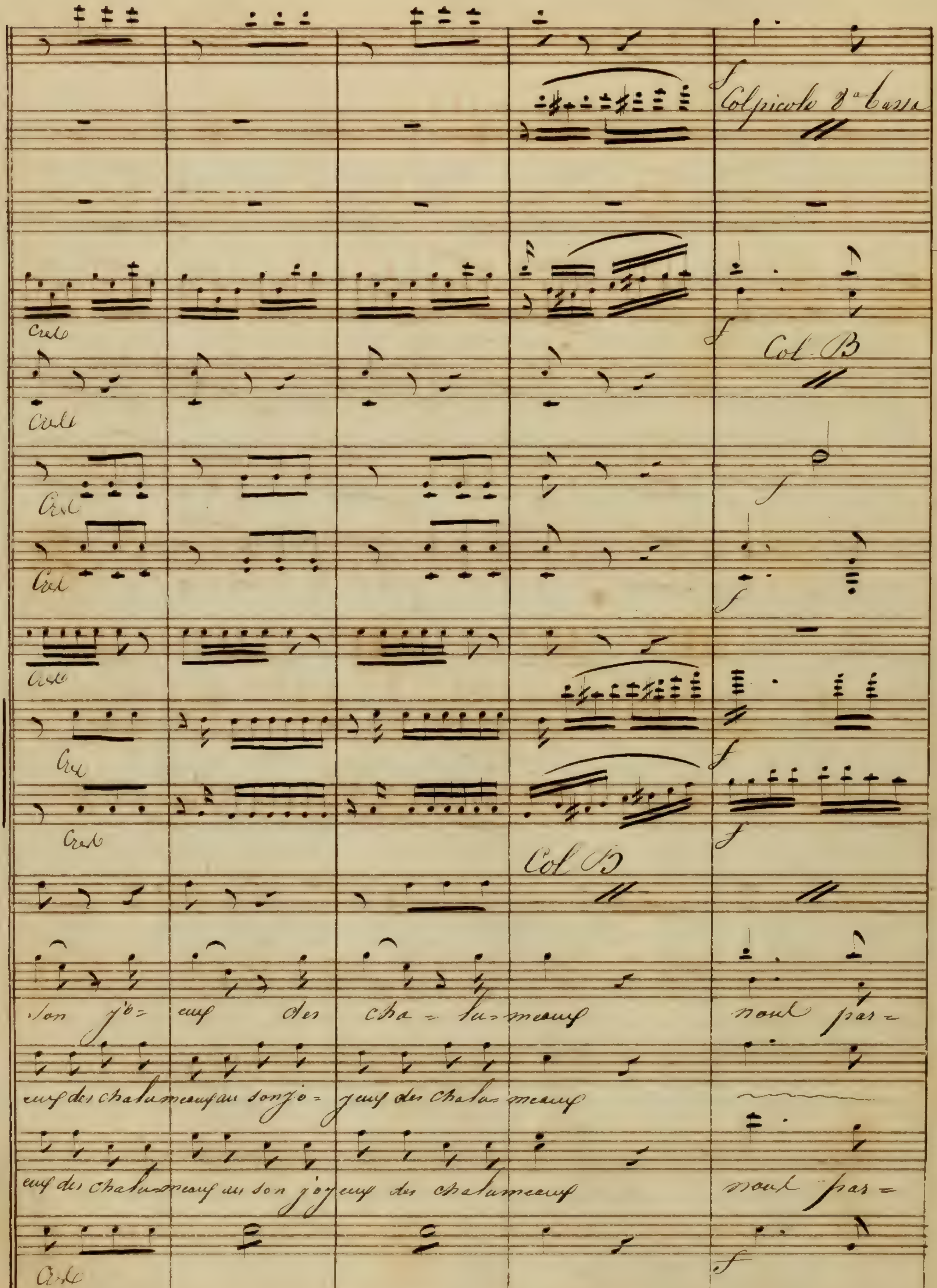

1o solo
unis
Col puntiallo
=ris, qu'ils sont punis de leurs mépris
nous, dis que dans le boc-
=ris, qu'ils sont punis de leurs mépris
nous dis que dans le boc=



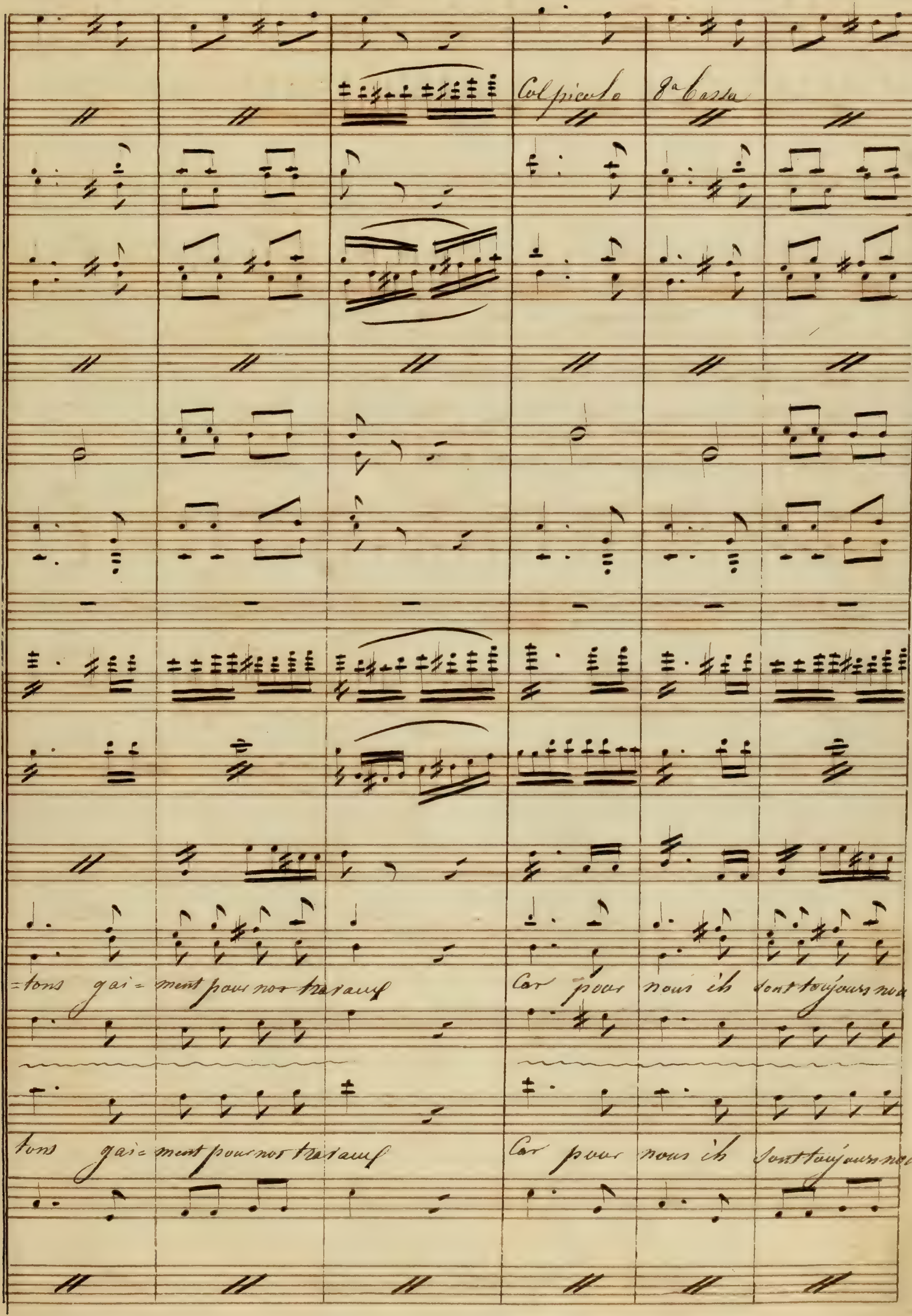
ca - - ge l'a - lou - ette au doux ra - ma - - ge
Vient
ca - - ge l'a - lou - ette au doux ra - ma - - ge Vient

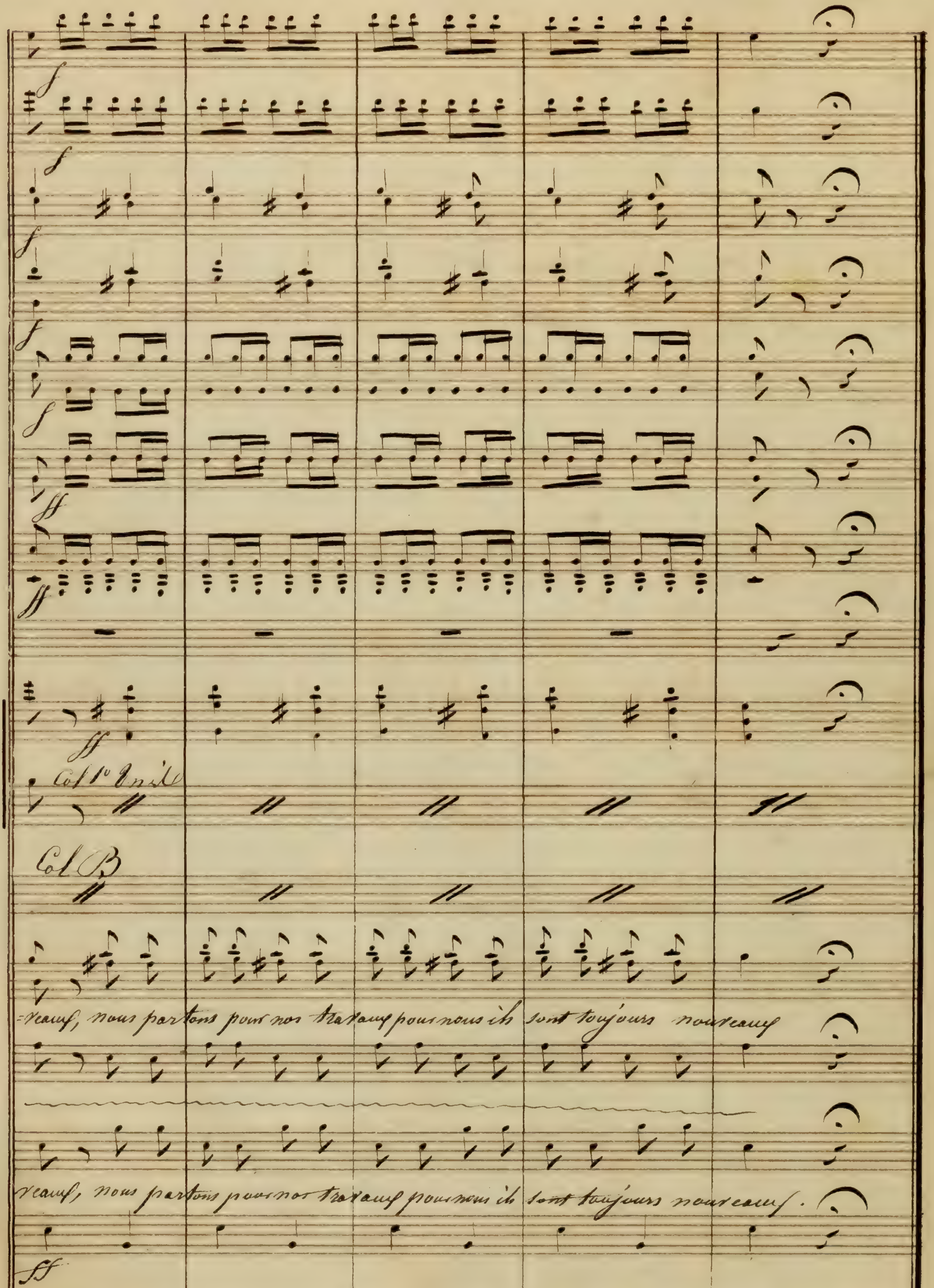

p
pp
pizzi
pizzi
Vient réveiller les échos
nous re-
re - veil- ler, Vient re- veiller les é- chos nous re - non - cons nous re-
re - veil- ler, Vient re- veiller les é- chos nous renon - cons nous re-
pizzi
unis

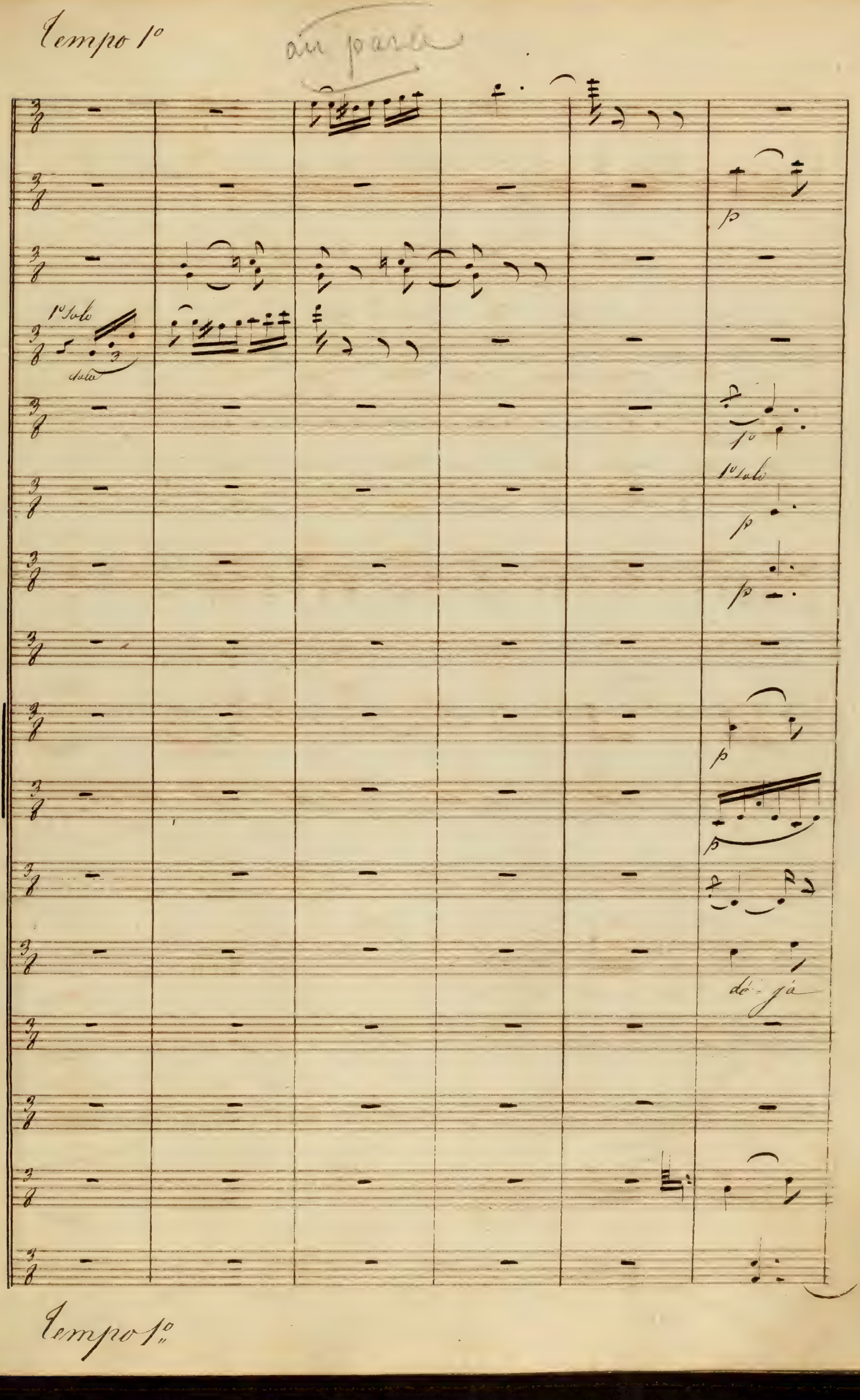

p
p
arco
arco
arco
=nonçons au repos
gais, Con=tents frais & dis=pos au
gais Contents et dis= pos au son jo=
nonçons au repos
gais Contents et dis= pos au son jo=
arco

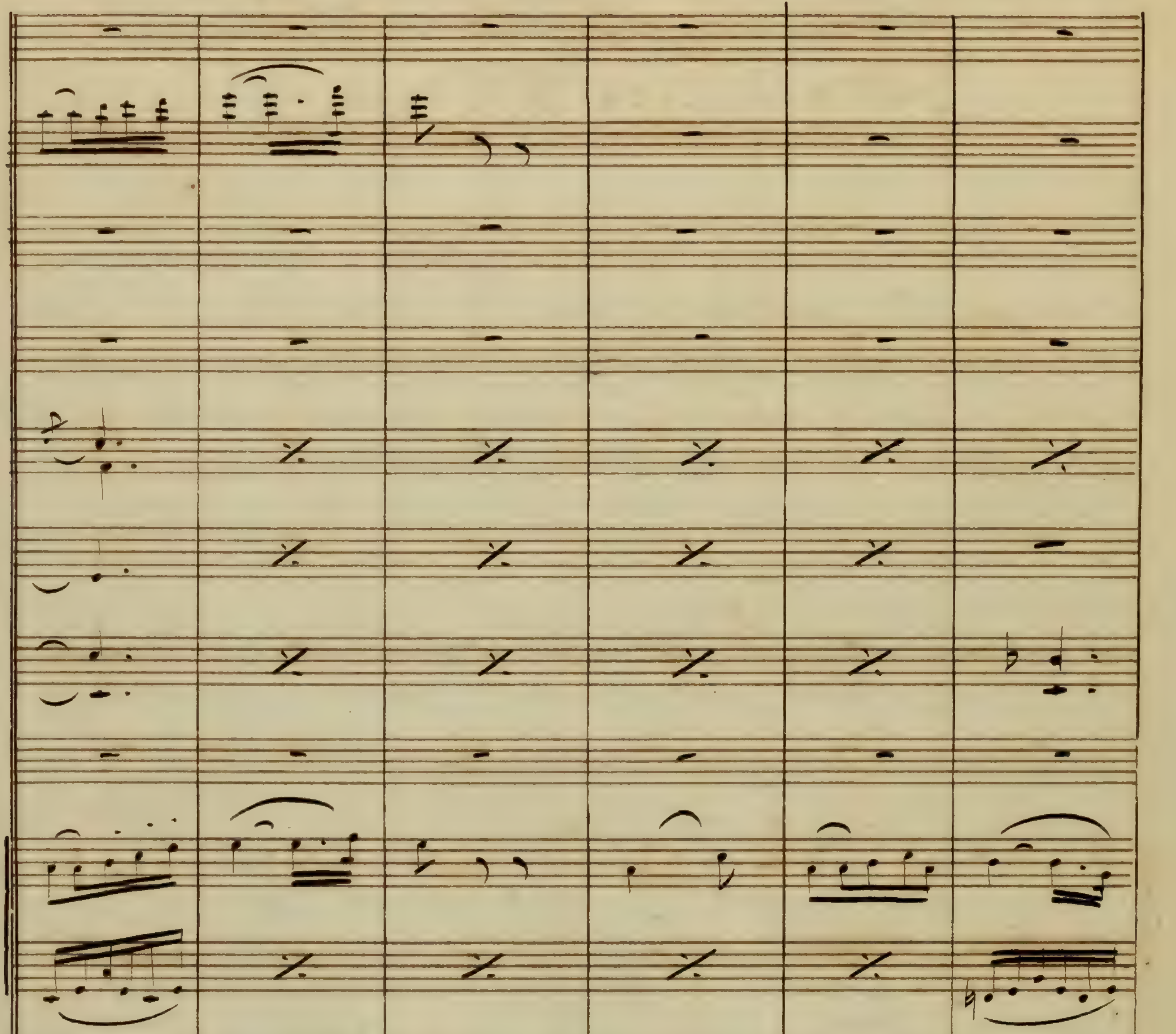


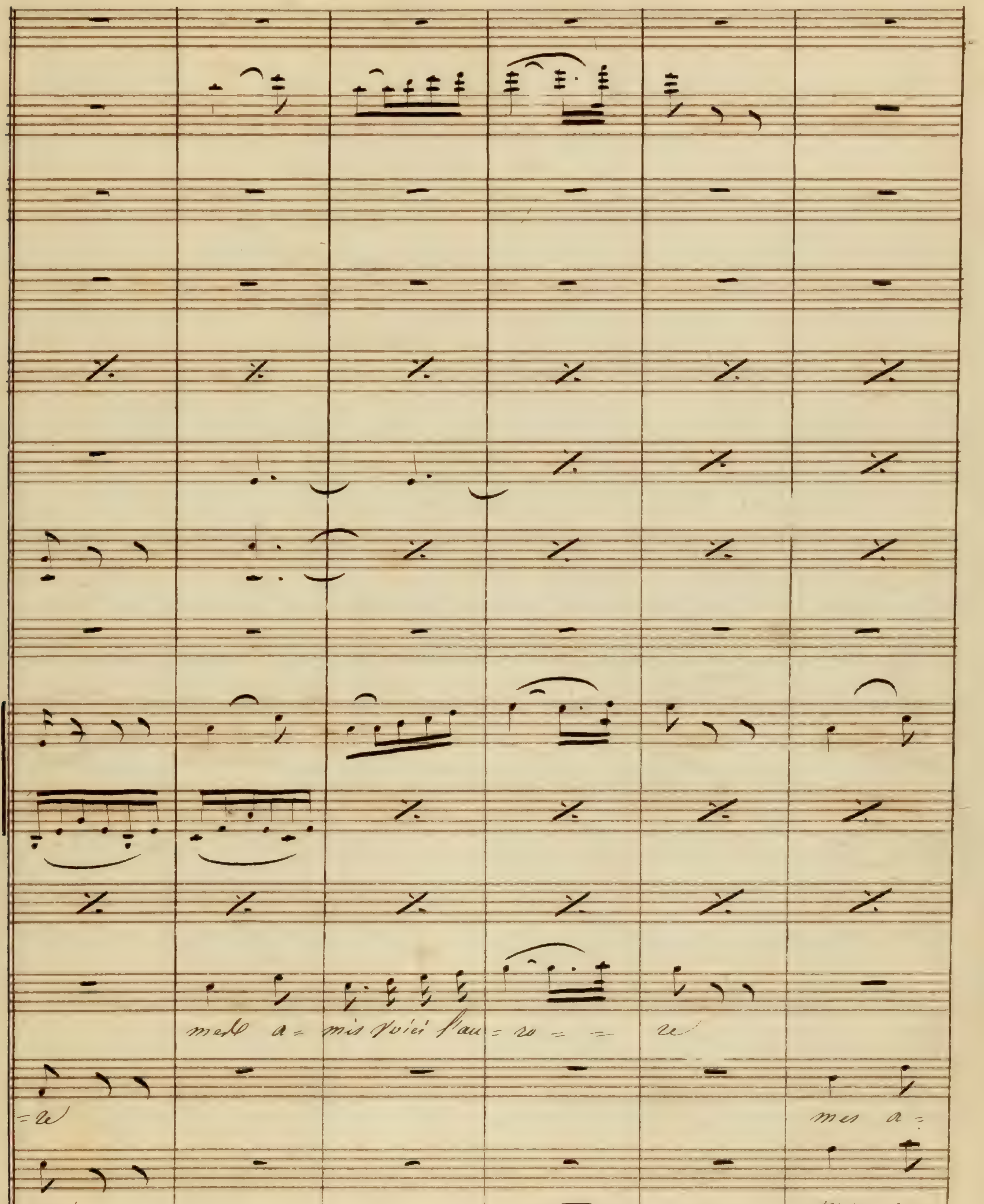
Col B
Col B
son jo- eux des cha- lu- meaux
noul par-
eux des chalumeaux au son jo- yeux des chalu- meaux
eux des chalumeaux au son joyeux des chalumeaux
noul par-

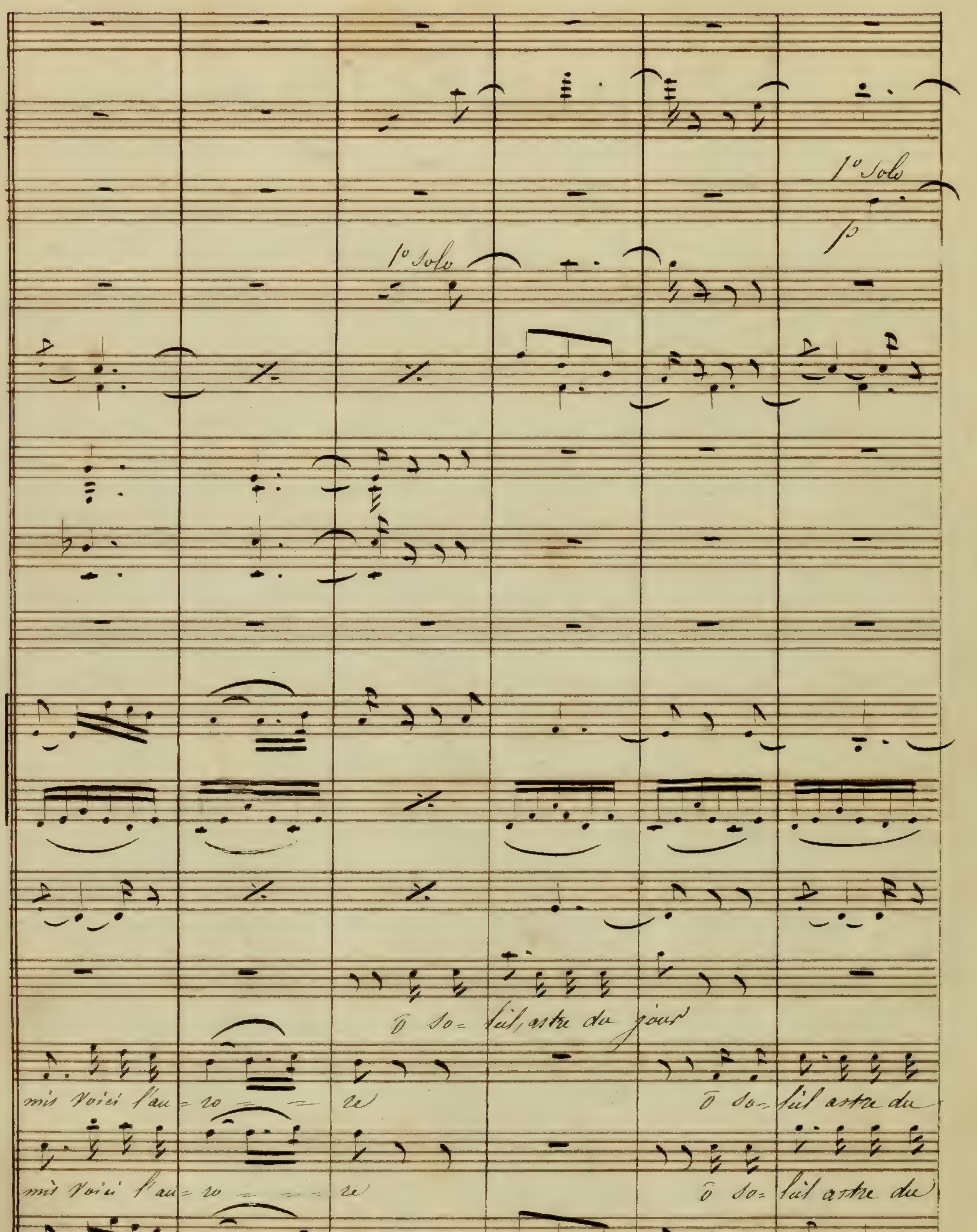

Col piccolo
8a Bassa
=tons gai= ment pour nos travaux
Car pour nous ils sont toujours nou=
tons gai= ment pour nos travaux
Car pour nous ils sont toujours nou=

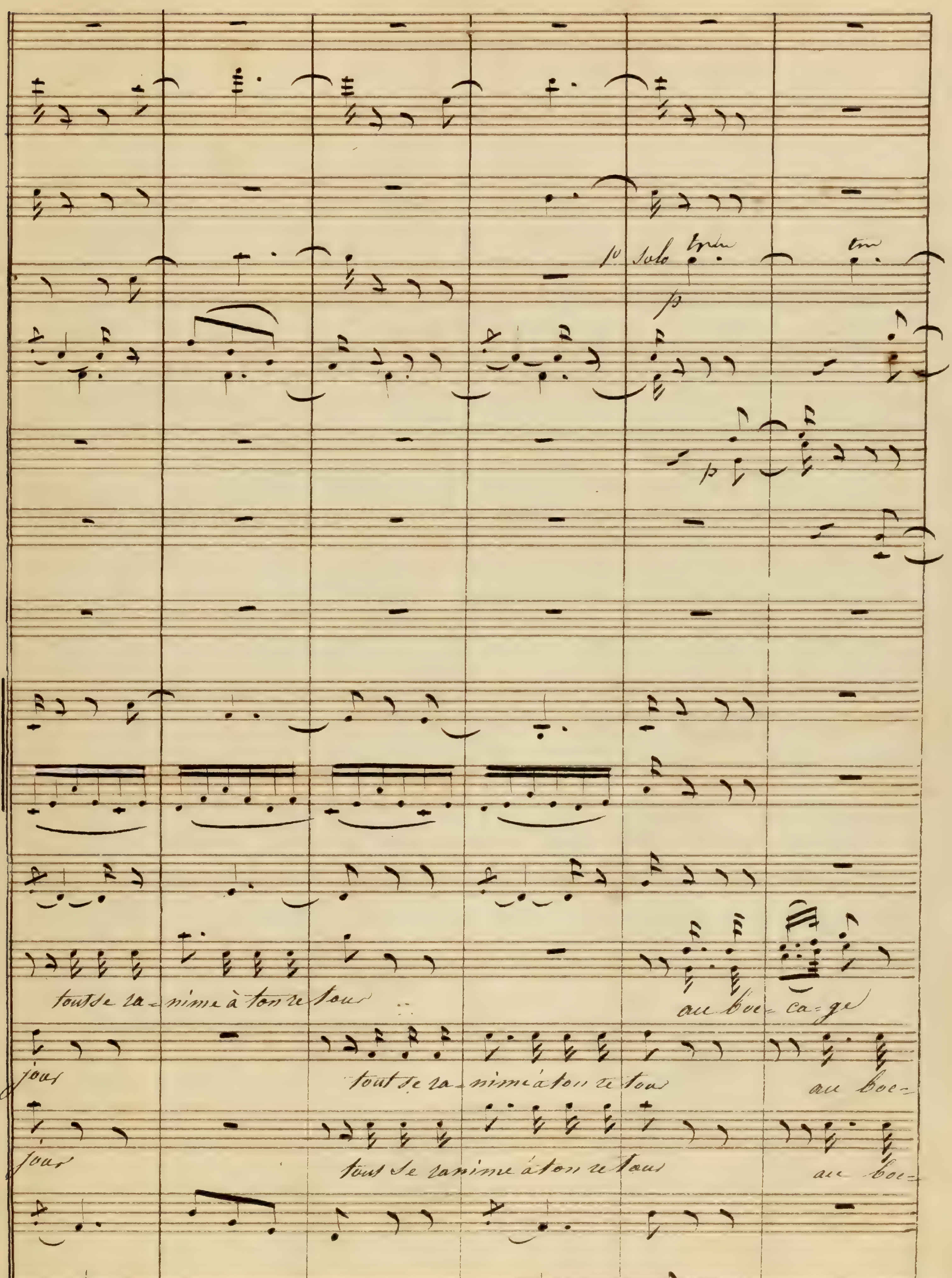

Col 1º Viol.
Col B
=veaux, nous partons pour nos travaux pour nous ils sont toujours nouveaux
veaux, nous partons pour nos travaux pour nous ils sont toujours nouveaux.

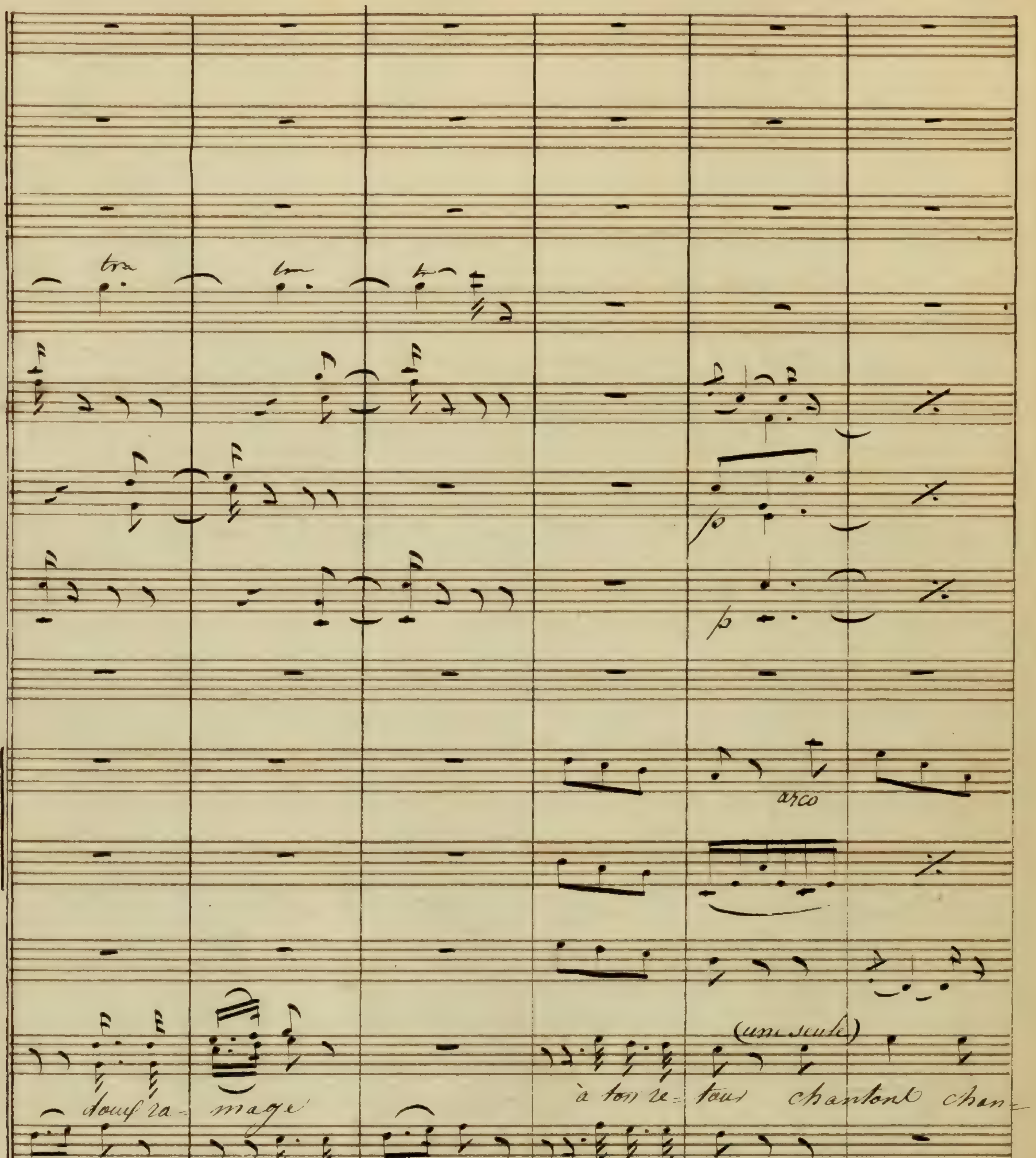

Tempo 1º
1º Solo
dolce
1º Solo
dó - já
Tempo 1º

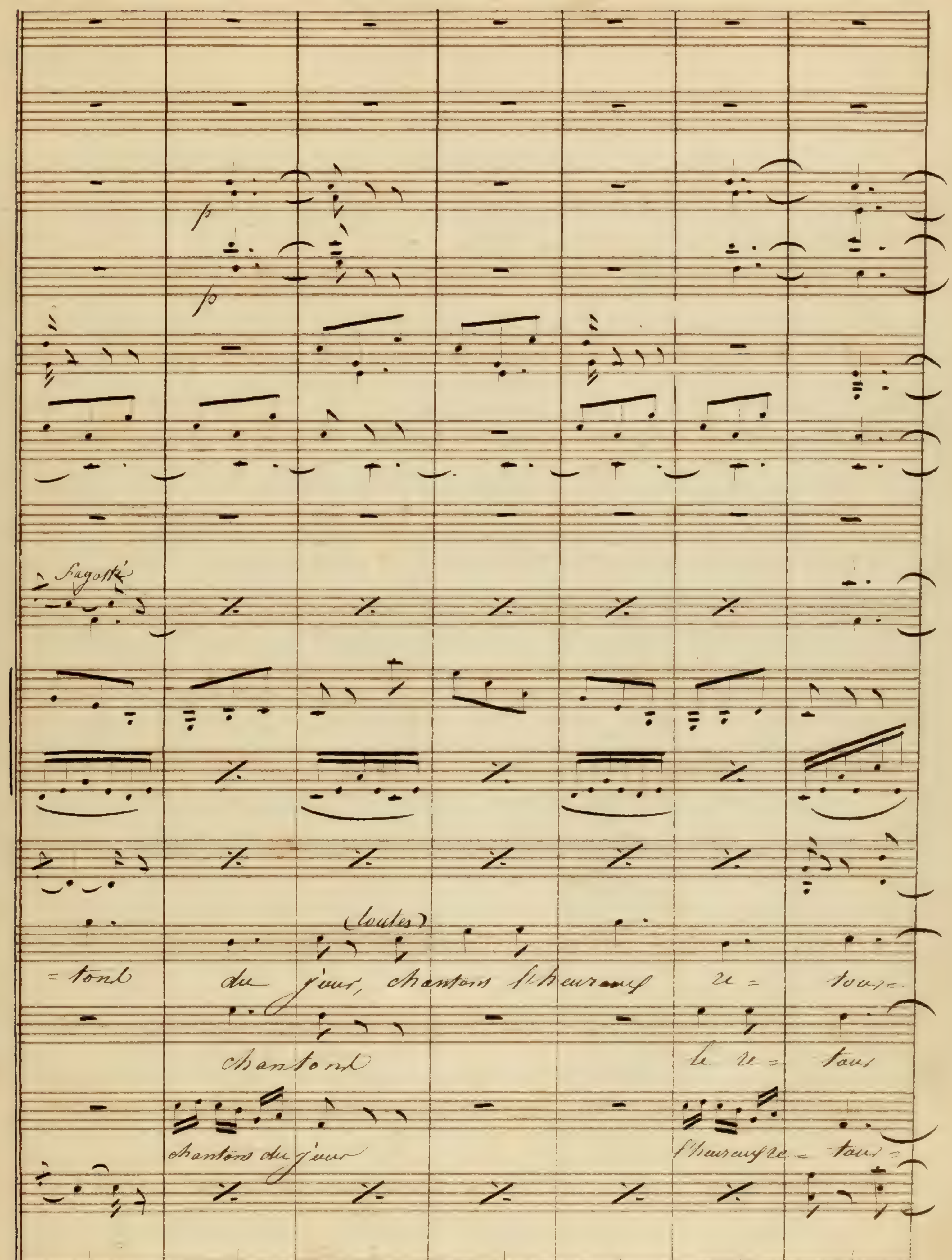

l'ombre s'éra- po = = = le
dé = jà l'ombre s'éra po = = =
dé = jà l'ombre s'éra = po = =


mes a= mis Voici l'au= ro= = = re
=re
mes a=
=re
mes a=

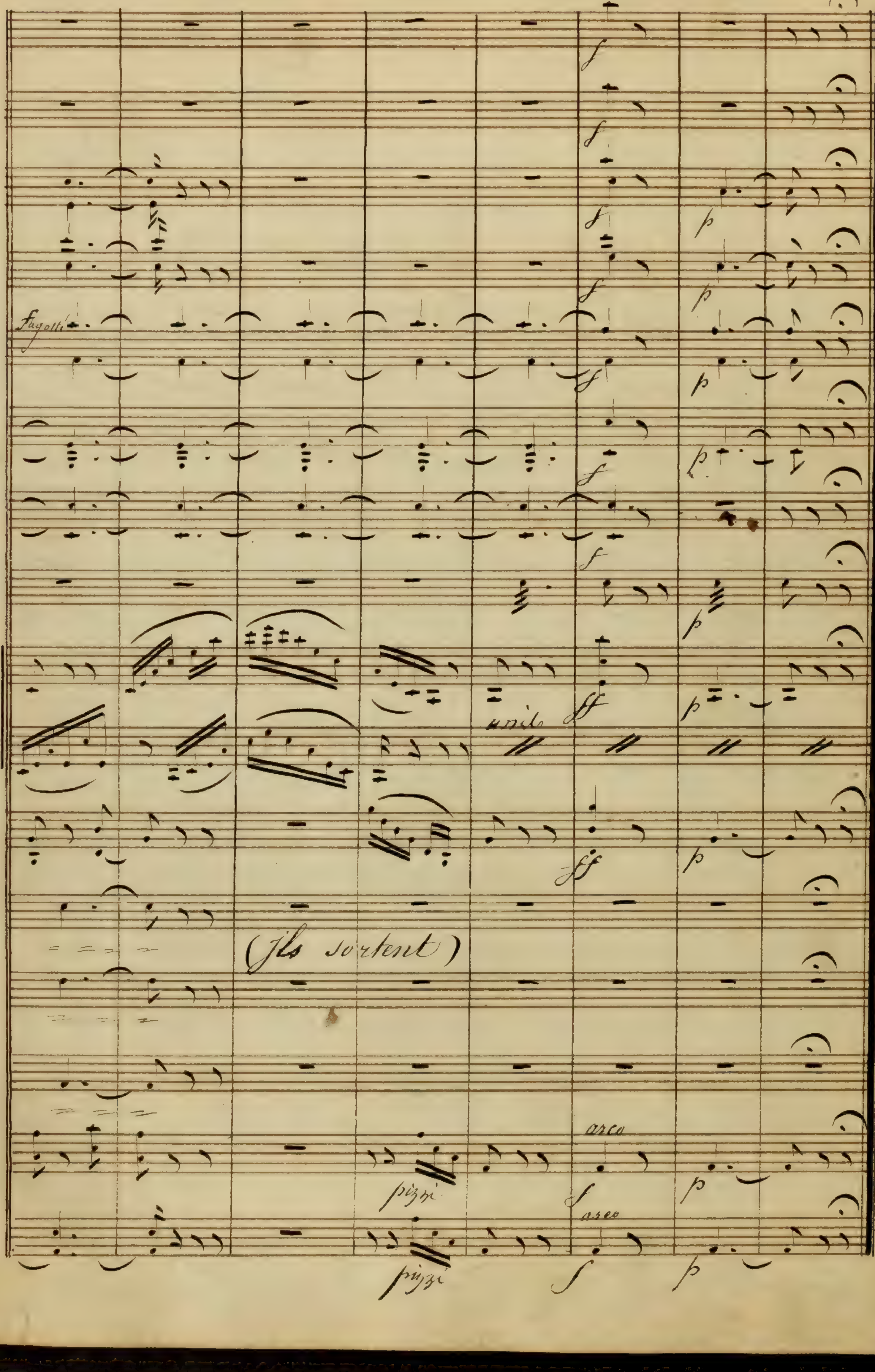

1° Solo
p
1° Solo
ô So- leil, astre du jour
mis Voici l'au- ro - - - re
ô So- leil astre du
mis Voici l'au- ro - - - re
ô So- leil astre du


1o Solo
p
p
tout se ra-nime à ton re tour
au boc-ca-ge
jour
tout se ra-nime à ton re tour
au boc-
jour
tout se ranime à ton retour
au boc-


tra
p
arco
(une seule)
doux ra- mage
à ton re- tour chantons chan-
-ca- ge
doux ra- mage
à ton re- tour
-ca- ge
doux ra- mage
à ton re- tour
unis



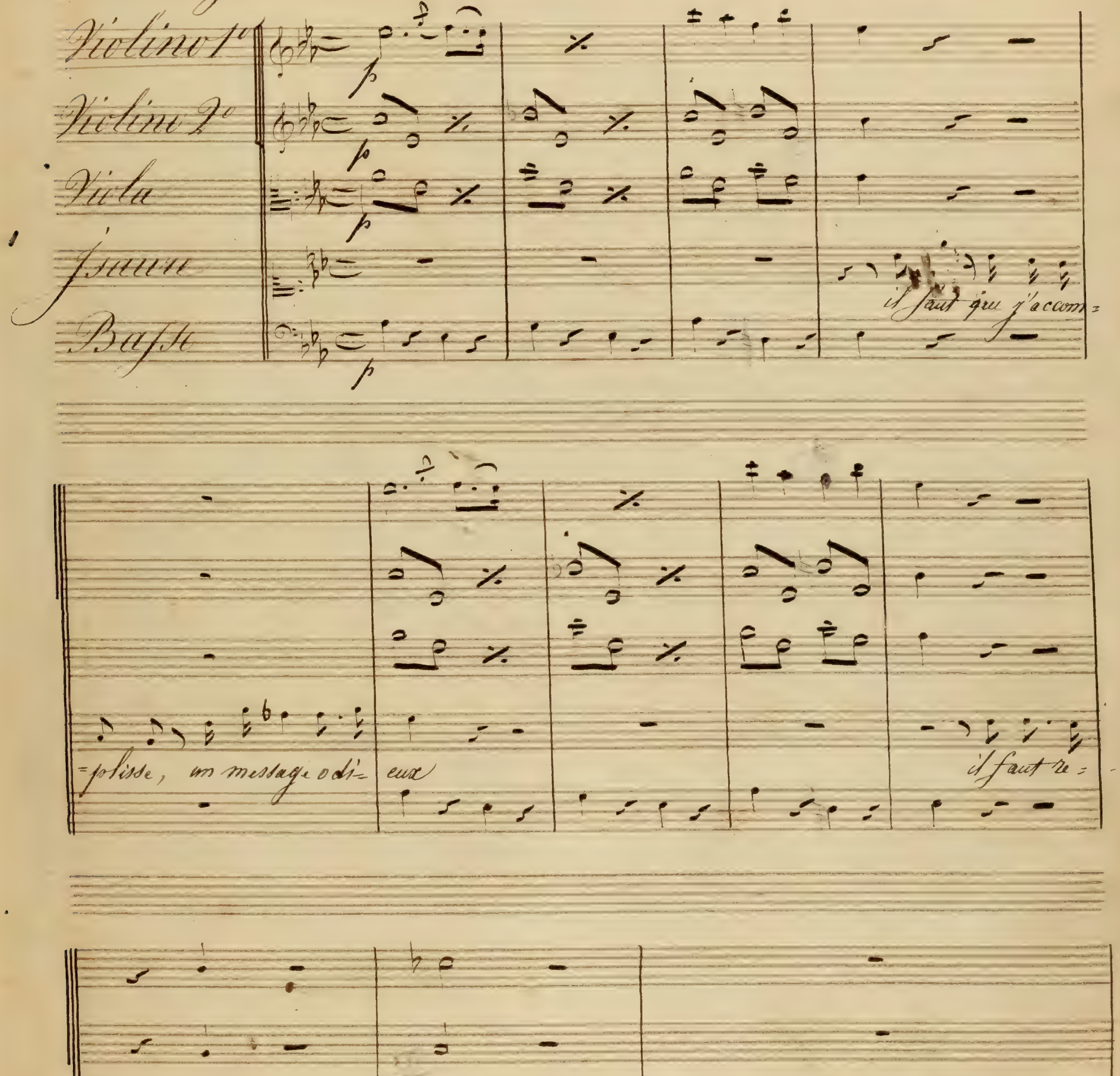
Fagotti
p
p
(toutes)
= tout
du jour, chantons l'heureux re = tour
chantons
le re = tour
chantons du jour
l'heureux re = tour =

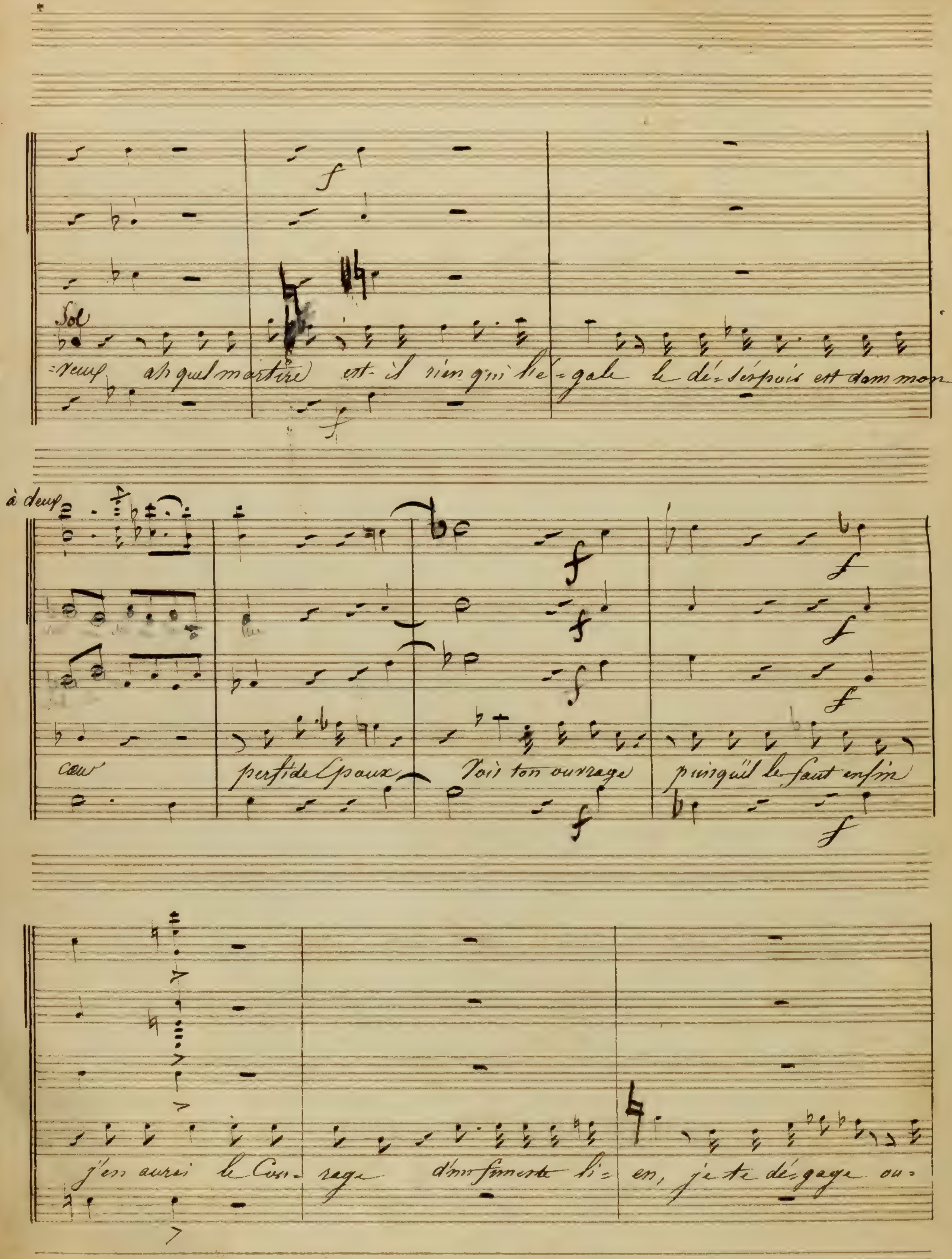

Fagotti
unis
(Ils sortent)
pizzi
arco
pizzi
arco

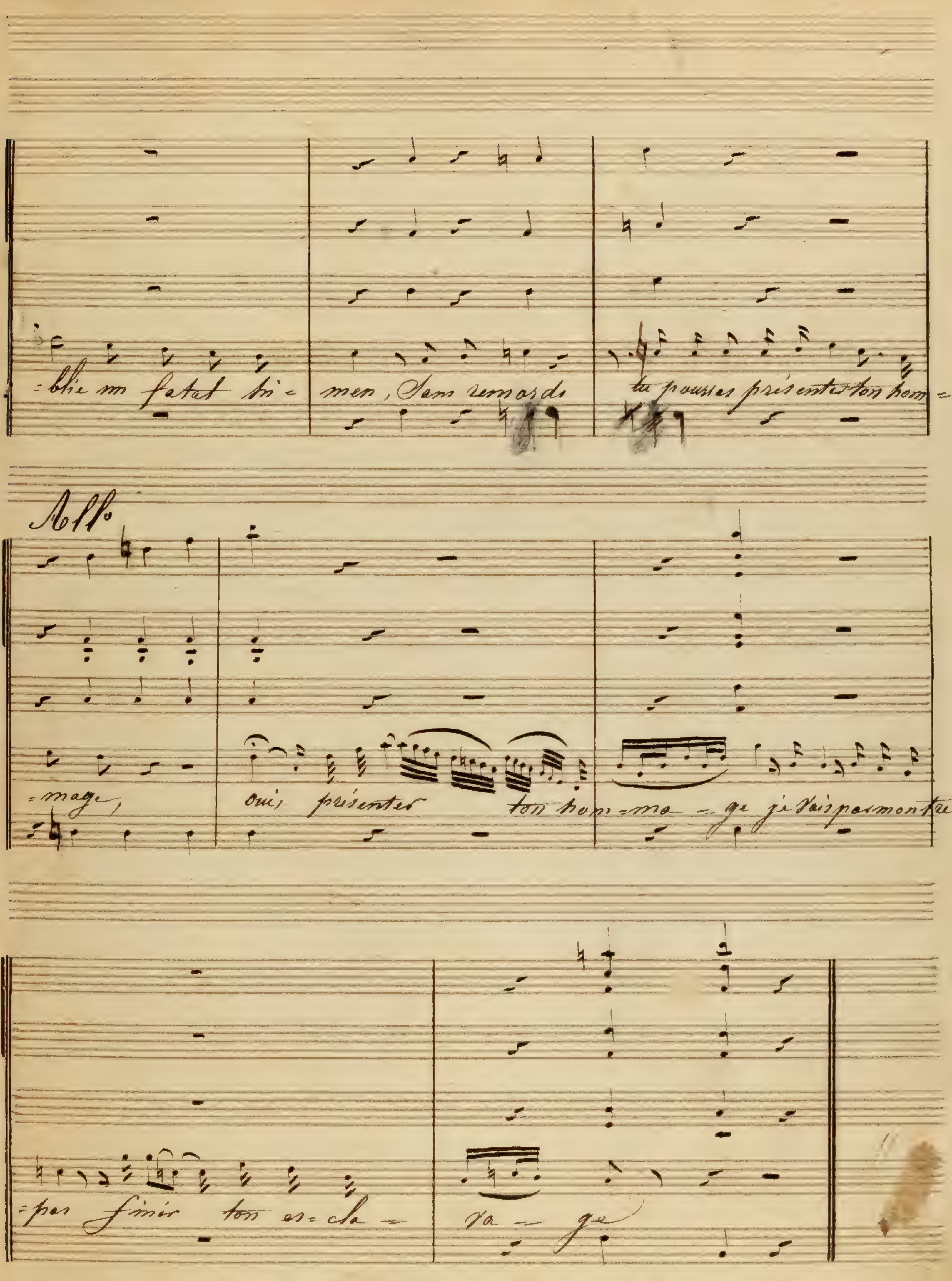
N° 11 Air

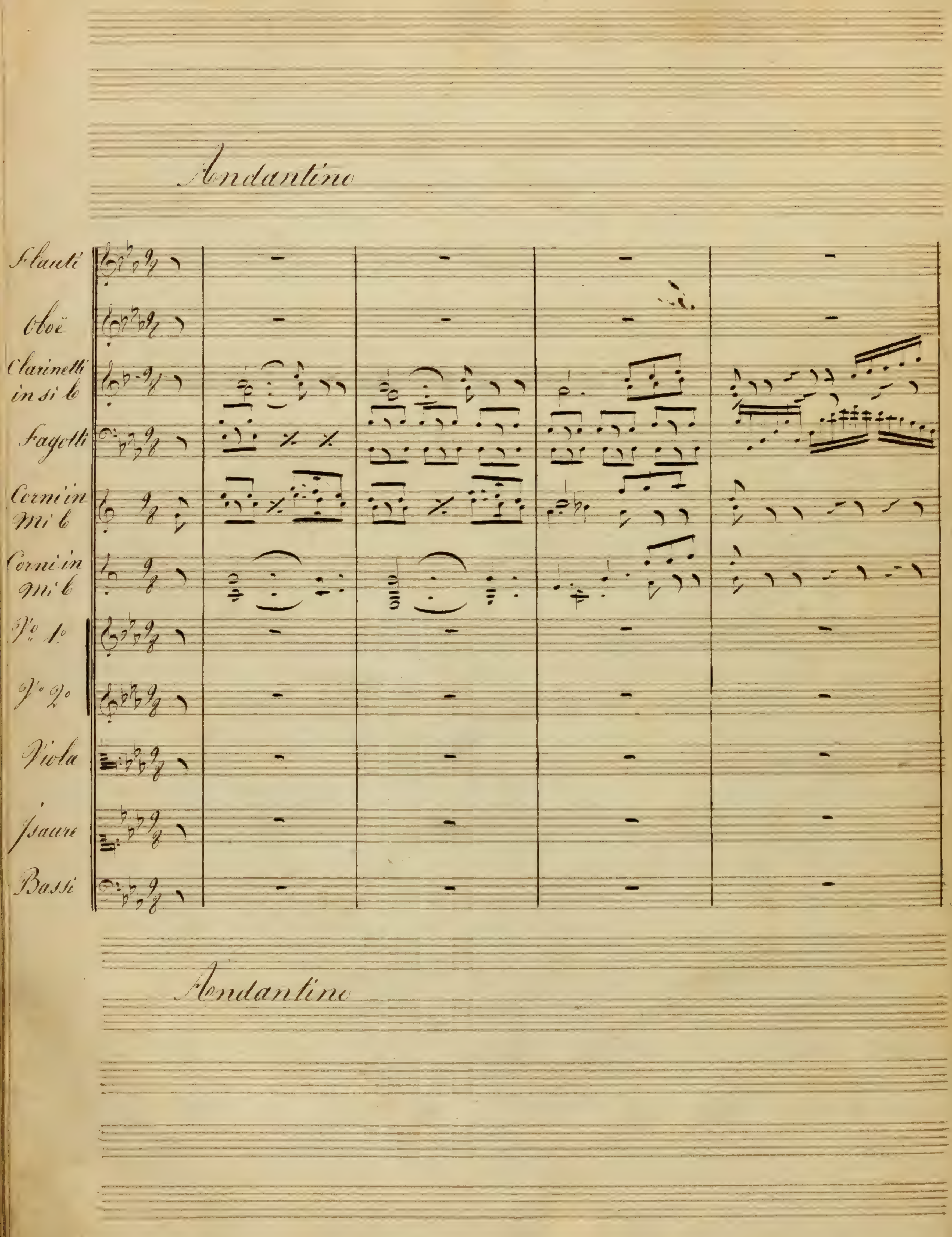
j'irais lui apprendre Votre retour

Allegretto

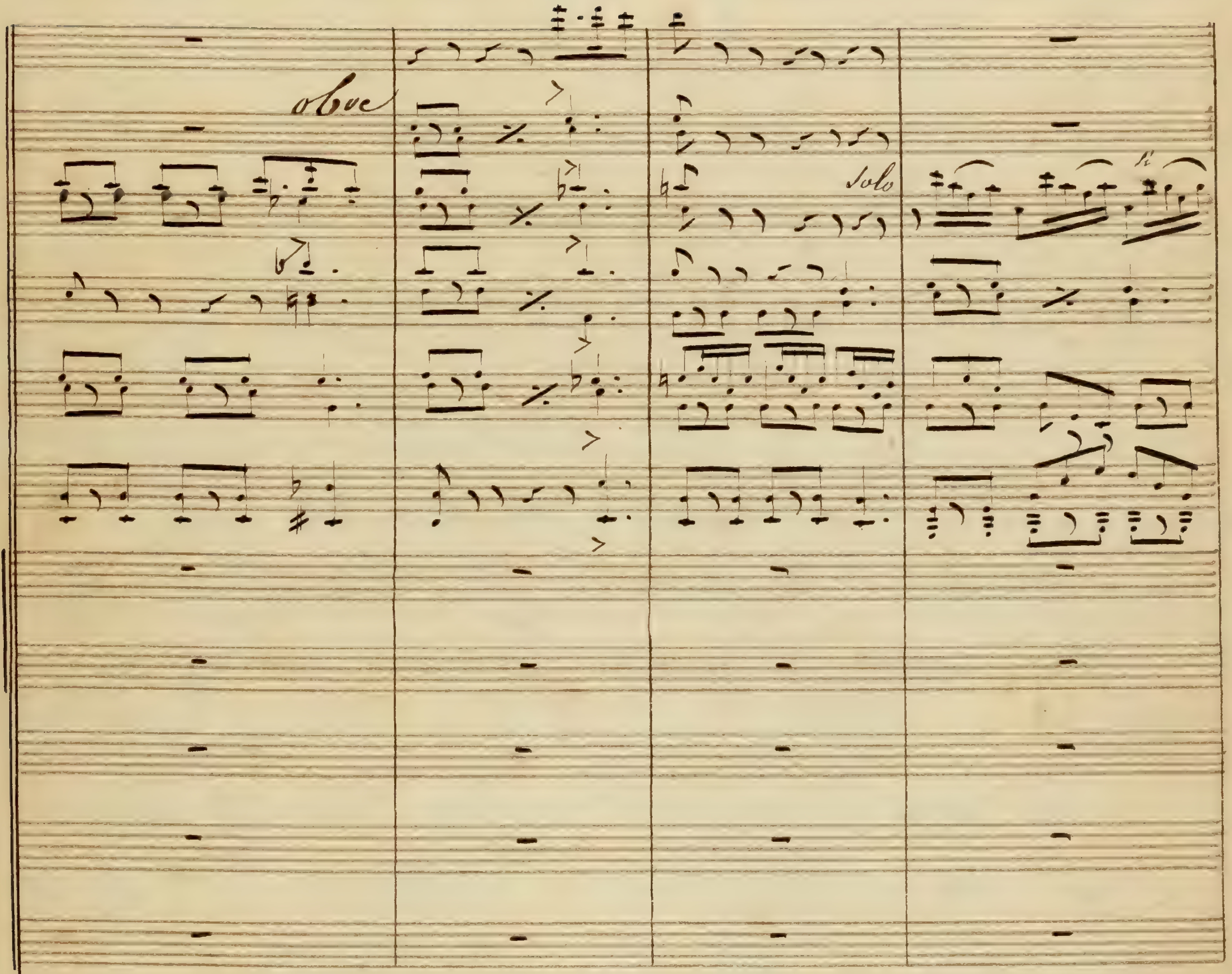


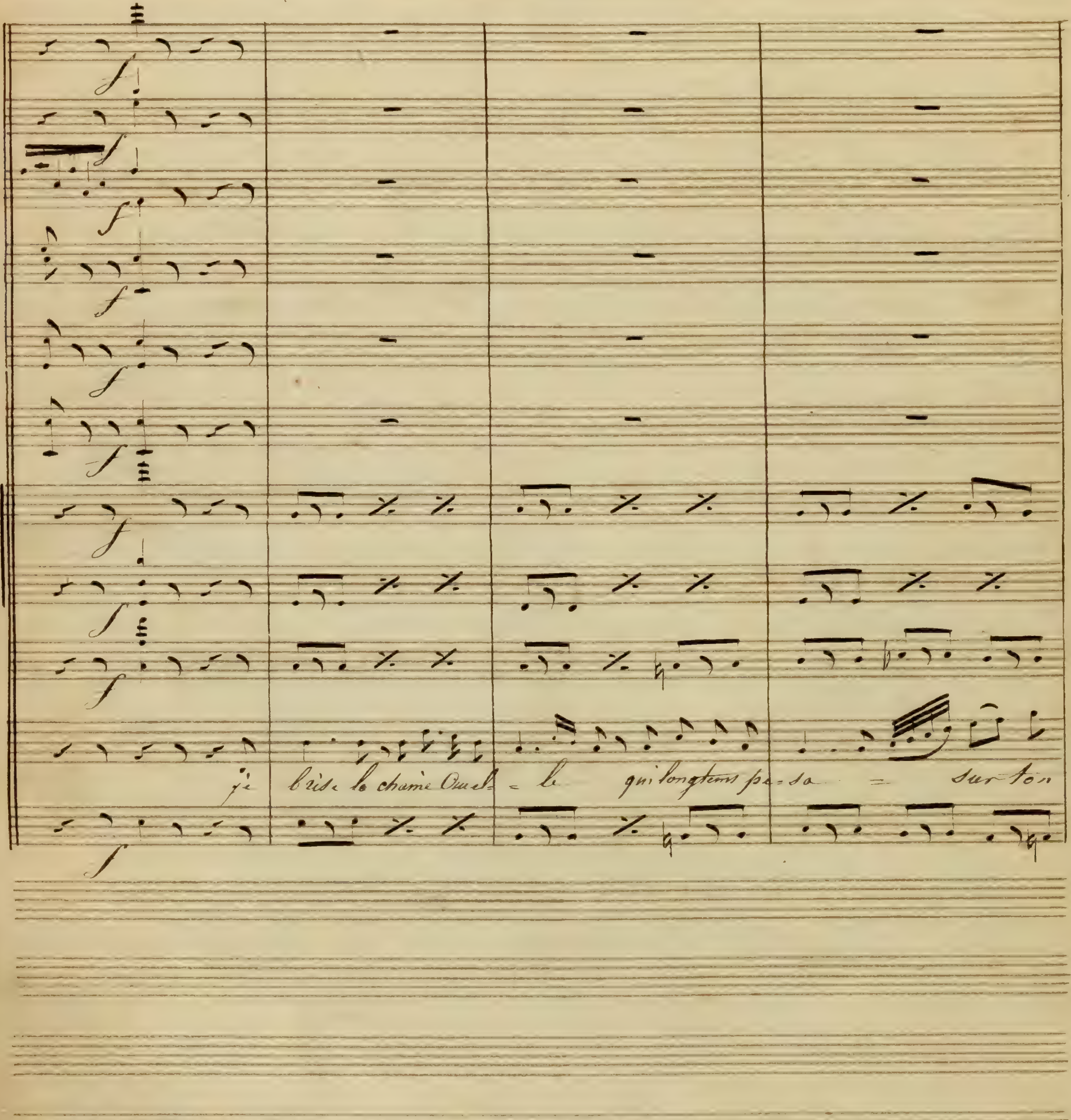

Sol
=veux ah quel martire est-il rien qui l'é=gale le dé=sespoir est dans mon
à deux
cœur perfide Epoux Vois ton ouvrage puisqu'il le faut enfin
j'en aurai le Cou= rage d'un funeste li= en, je te dé=gage ou=

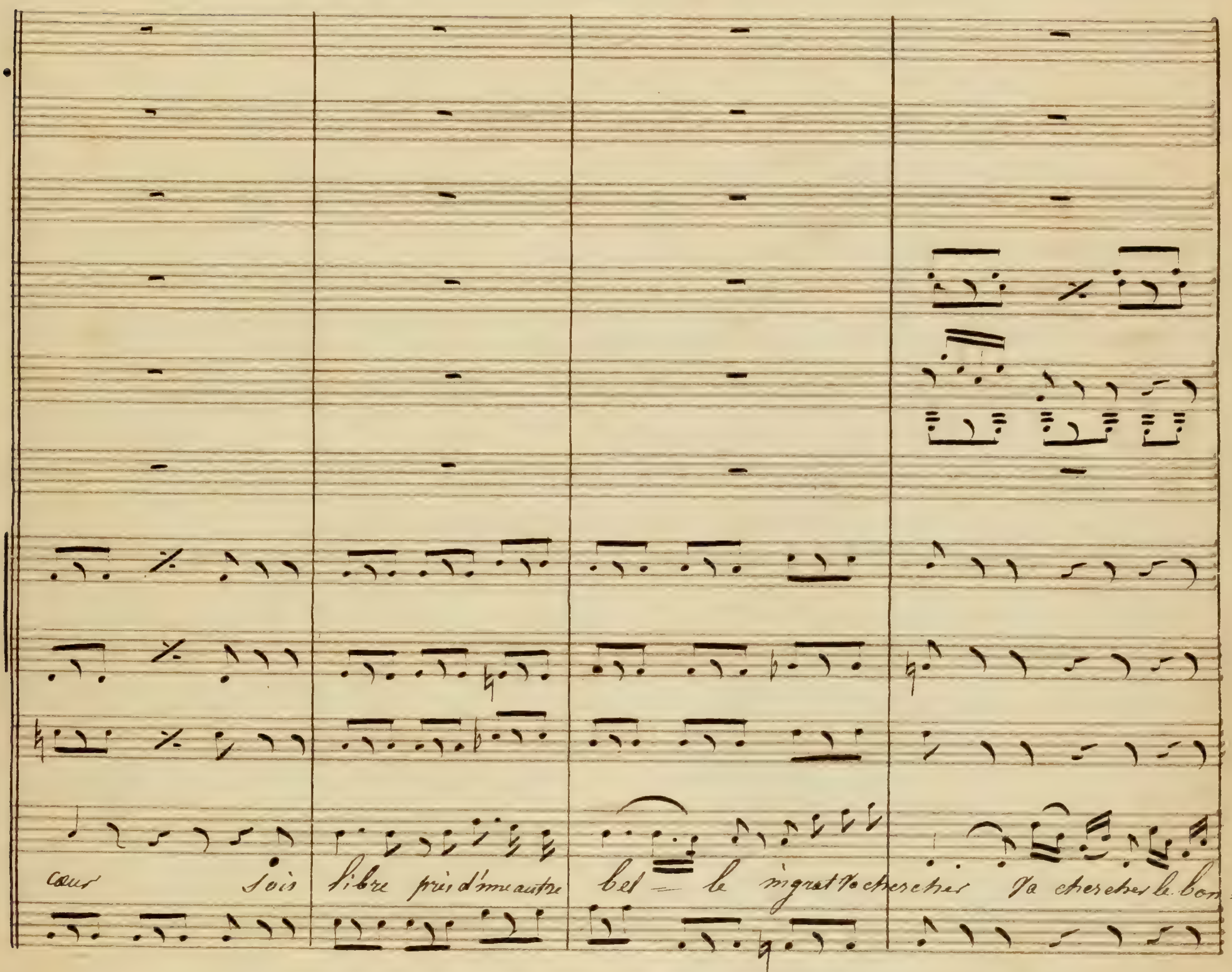

=blie un fatal tri= men, Sans remords tu poussas présenter ton hom=
All°
=mage, oui, présenter ton hom=ma=ge
=par finir ton es=cla= va=ge



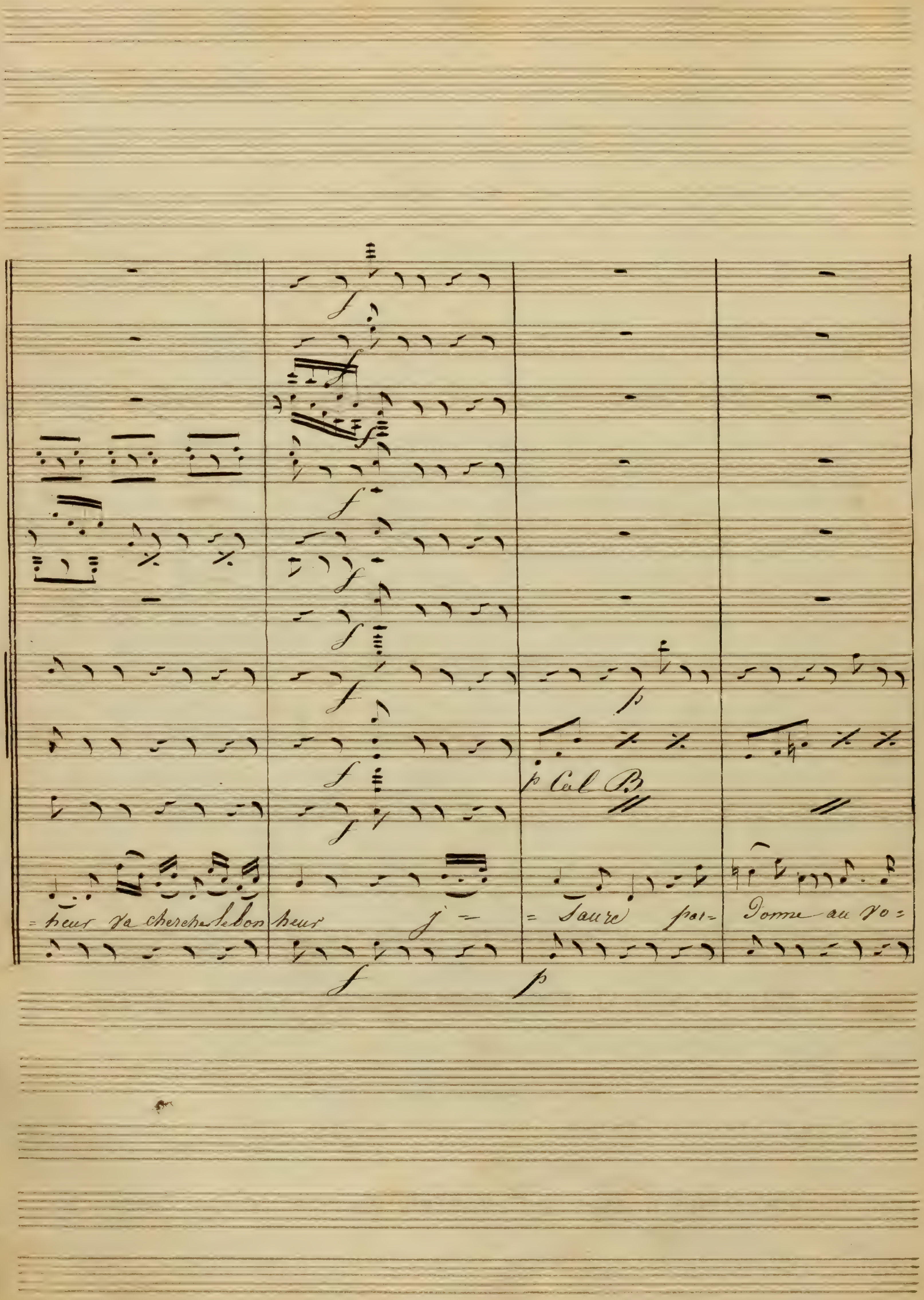
Andantino
Flauti
Oboë
Clarinetti in si b
Fagotti
Corni in Mi b
Corni in Mi b
V.° 1.°
V.° 2.°
Viola
Isaure
Bassi
Andantino


oboe
Solo

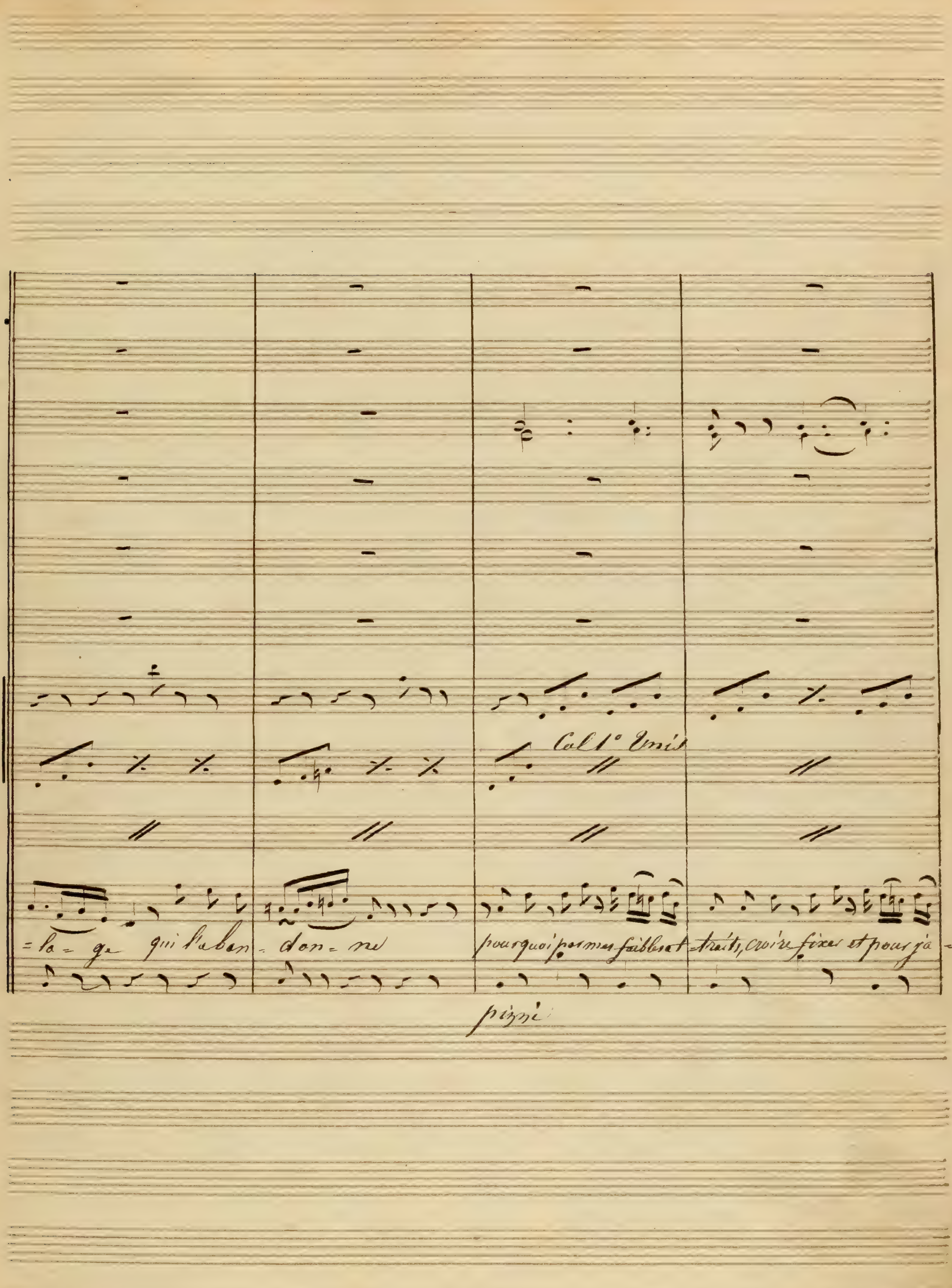

je brise la chaine cruel - le qui longtems pe-sa = sur ton

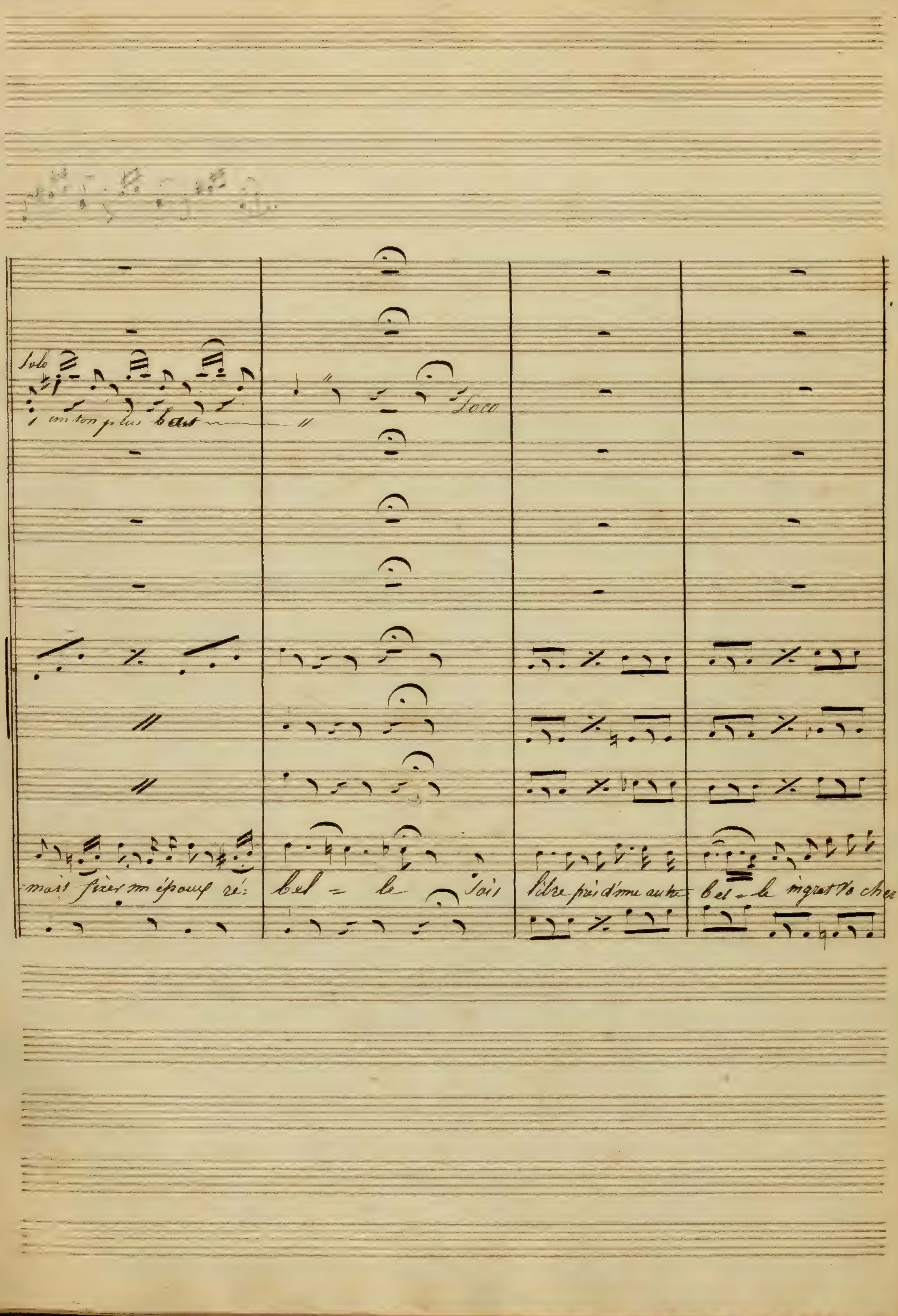


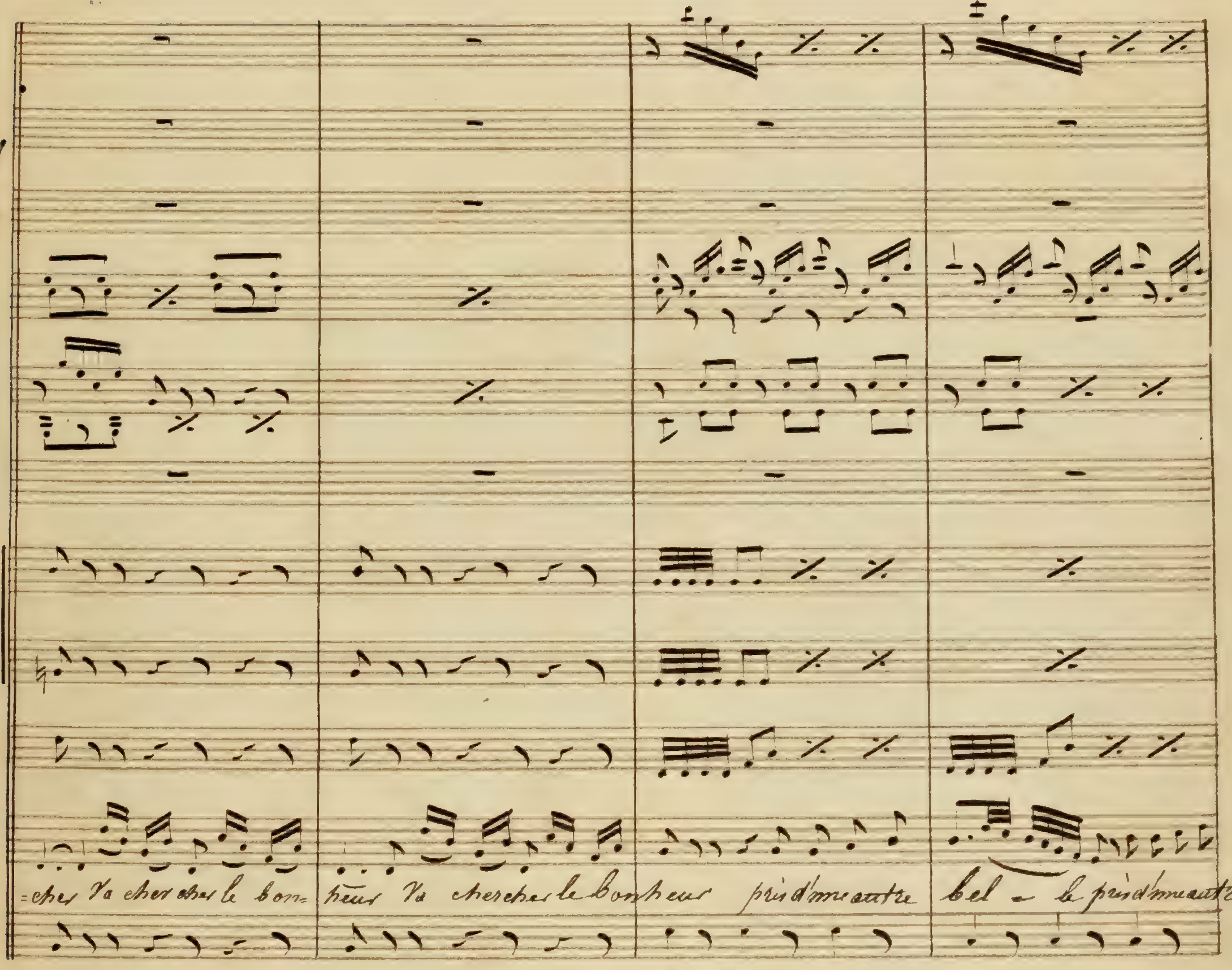
cœur soi libre pris d'une autre bel — le ingrat va chercher va chercher le bon=

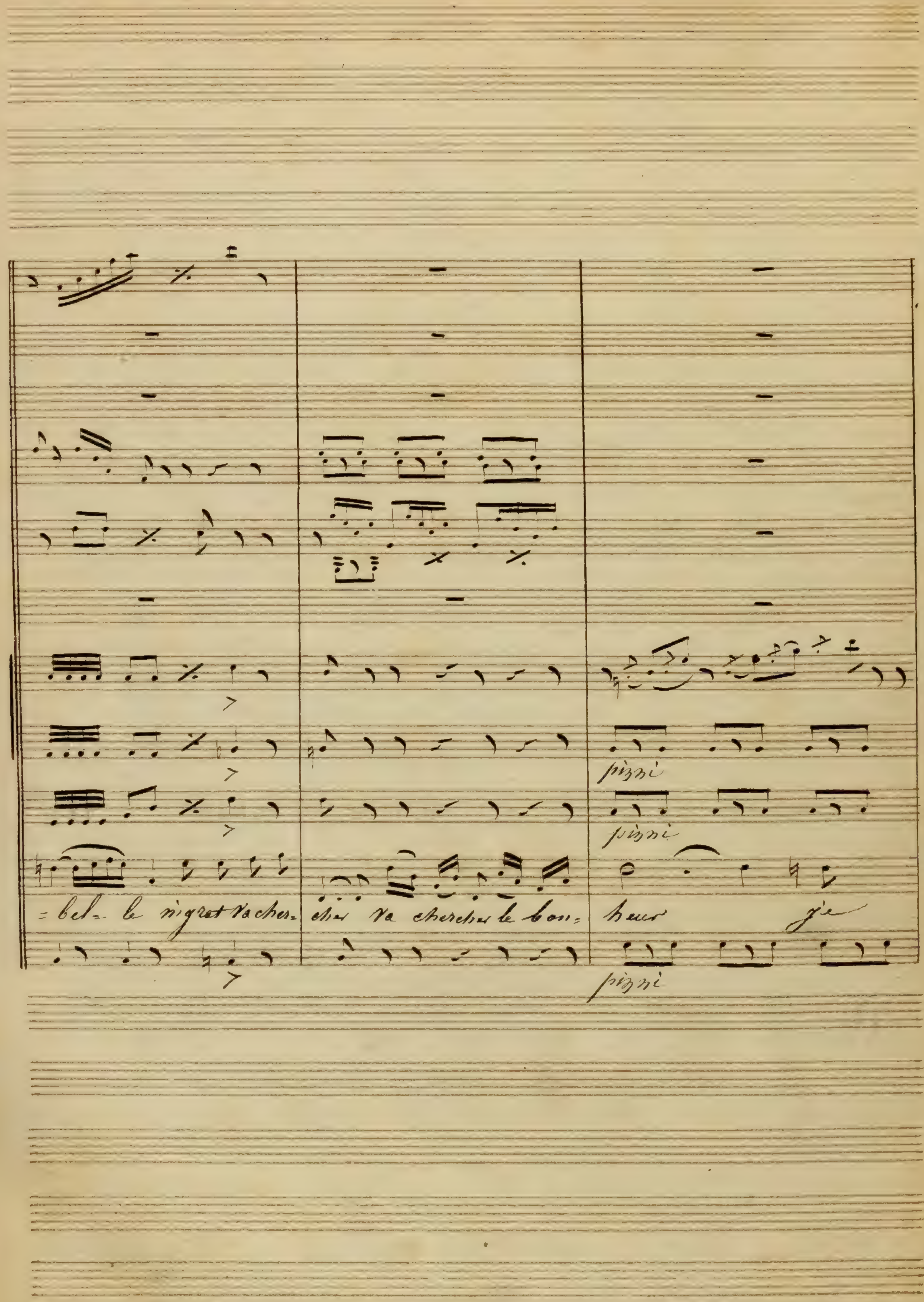


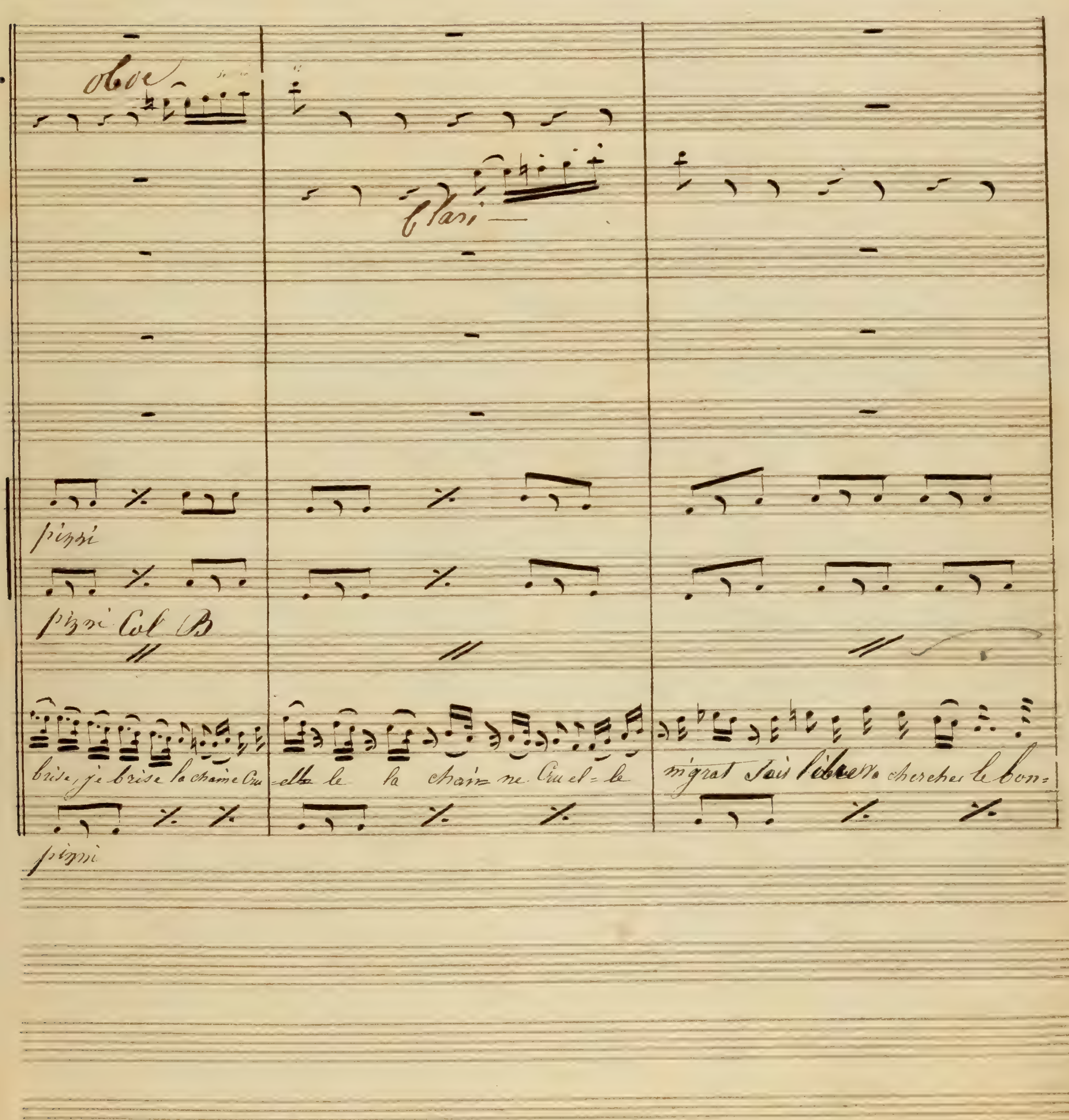
heur va chercher le bon heur
p Col B.
Donne au vo


Col 1° Unis
= la = ge qui l'aban - don = ne
pourquoi par mes faibles traits, croire fixer et pour ja =
pizzi

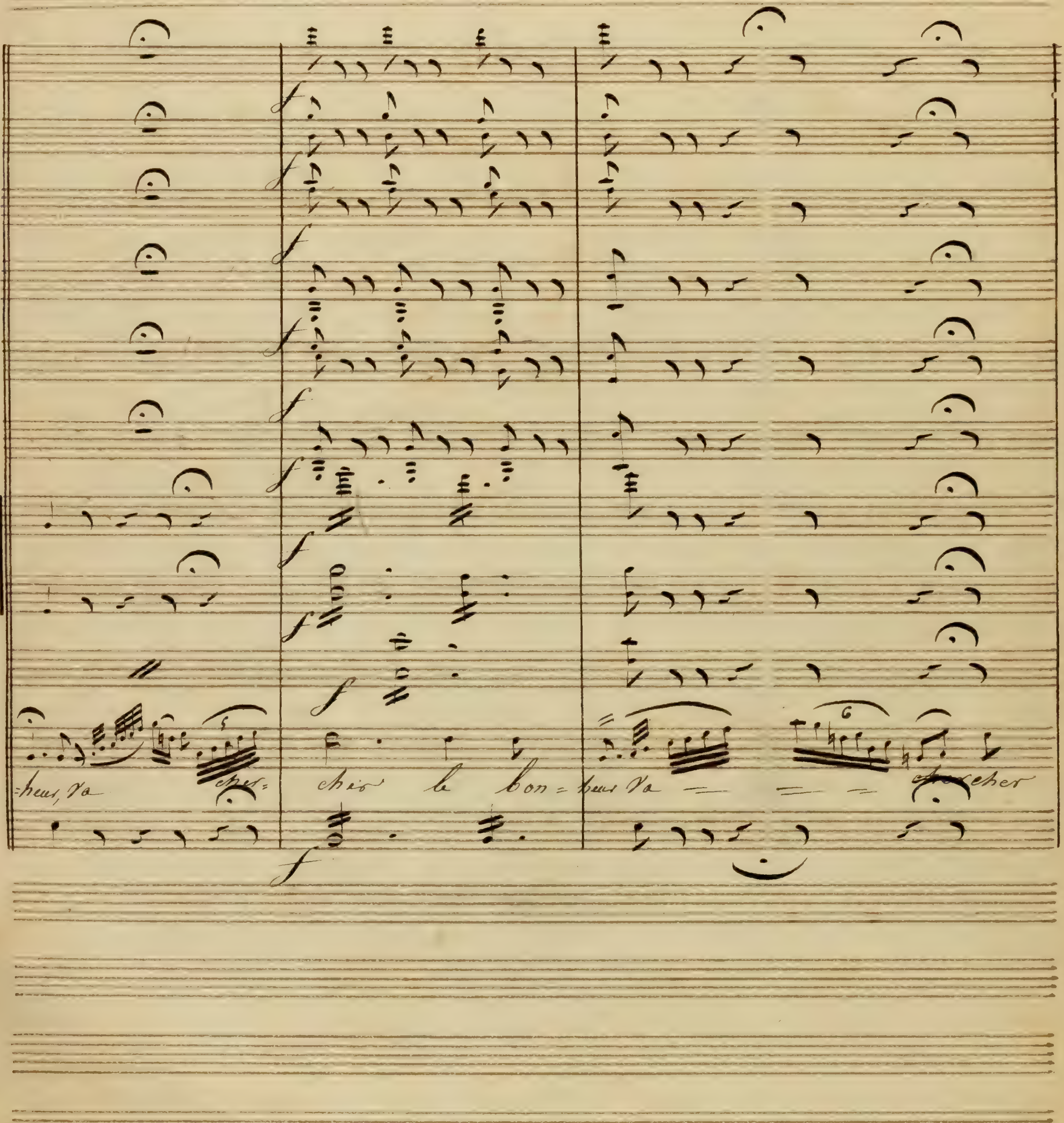

Solo
un ton plus bas
Loco
mais fixer un époux ré:
bel = le
J'ai
libre pris d'une autre
bel - le ingrat l'a chan-

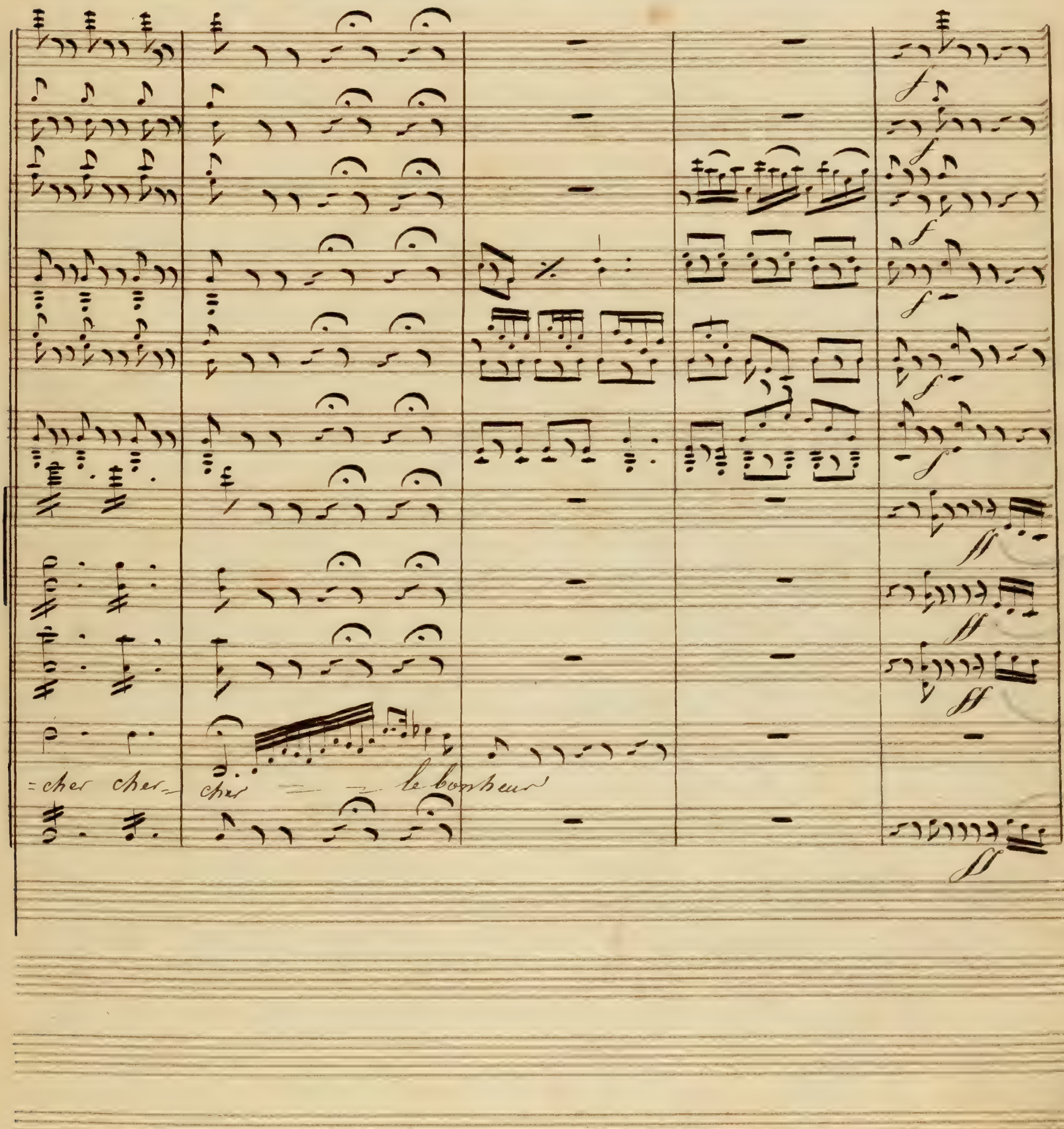

=cher Va cher cher le bon= heur Va chercher le bonheur pris d'une autre bel = le pris d'une autre


pizzi
pizzi
=bel= le nigrot va cher= cher va chercher le bon= heur je
pizzi

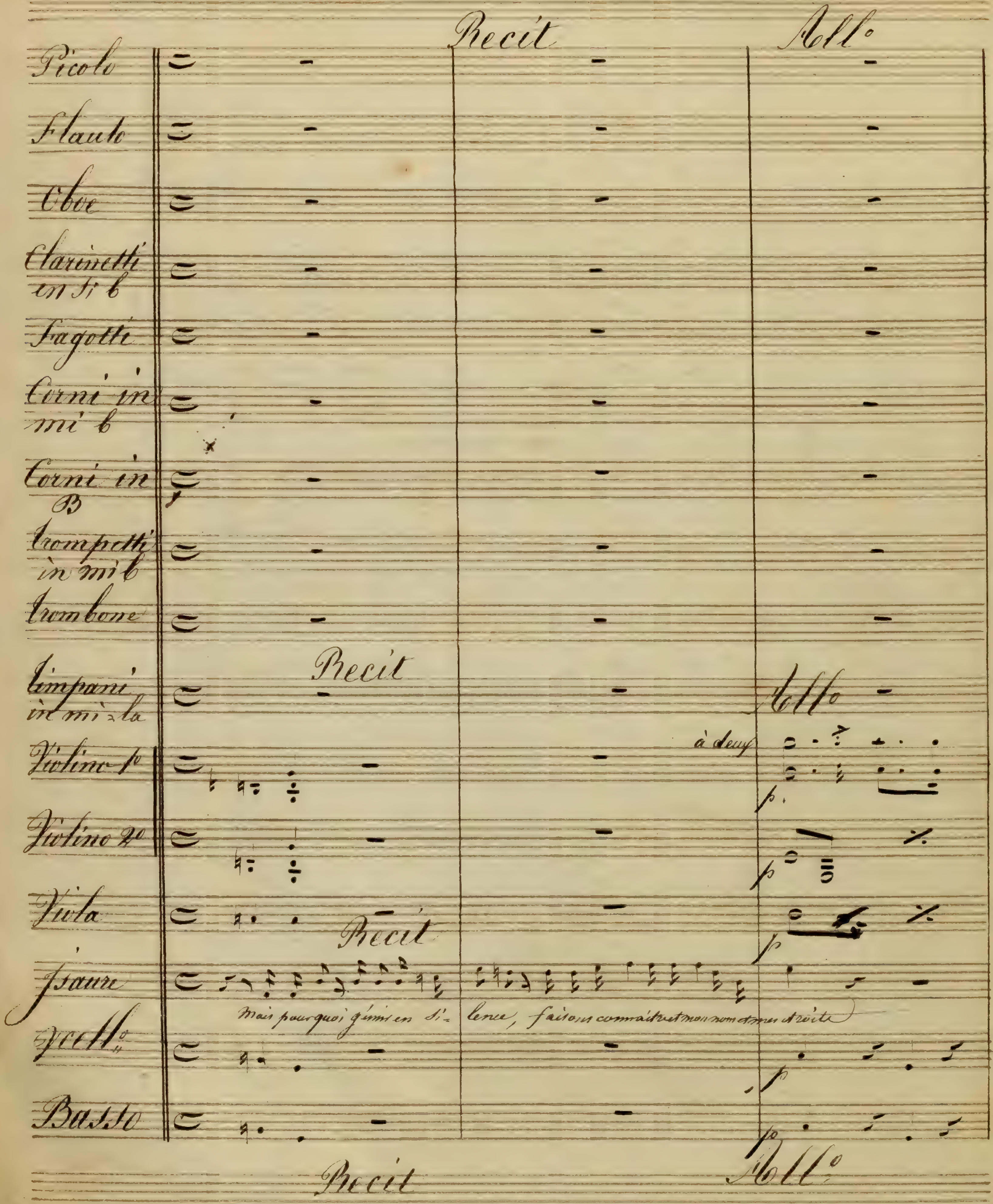


Oboe
Clari
pizzi
pizzi Col B
brise, je brise la chaine Cru-
elle le la chaine. Cruel-le
ingrat sois libre va chercher le bon-
pizzi

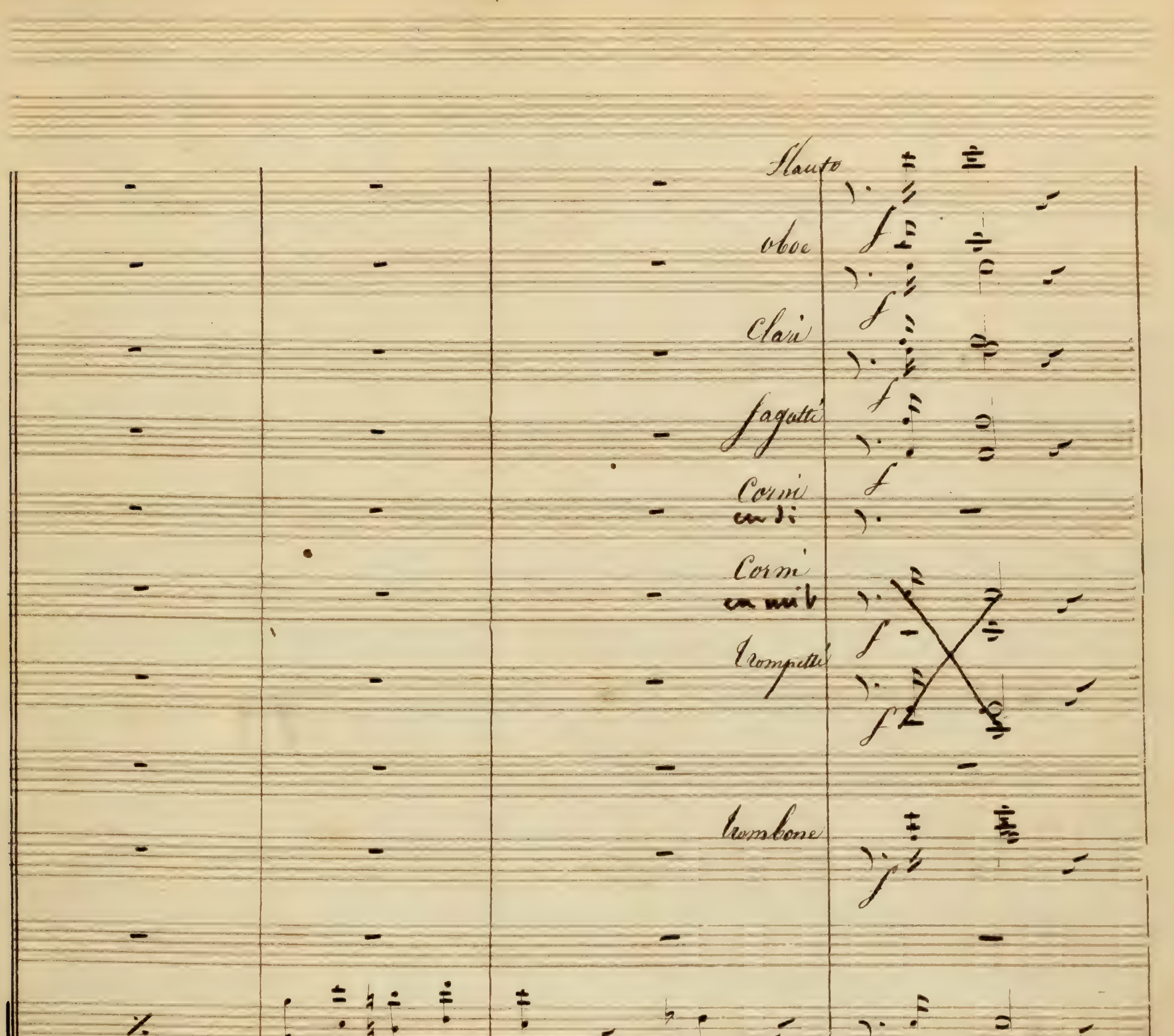

heur, va
cher le bon=heur va

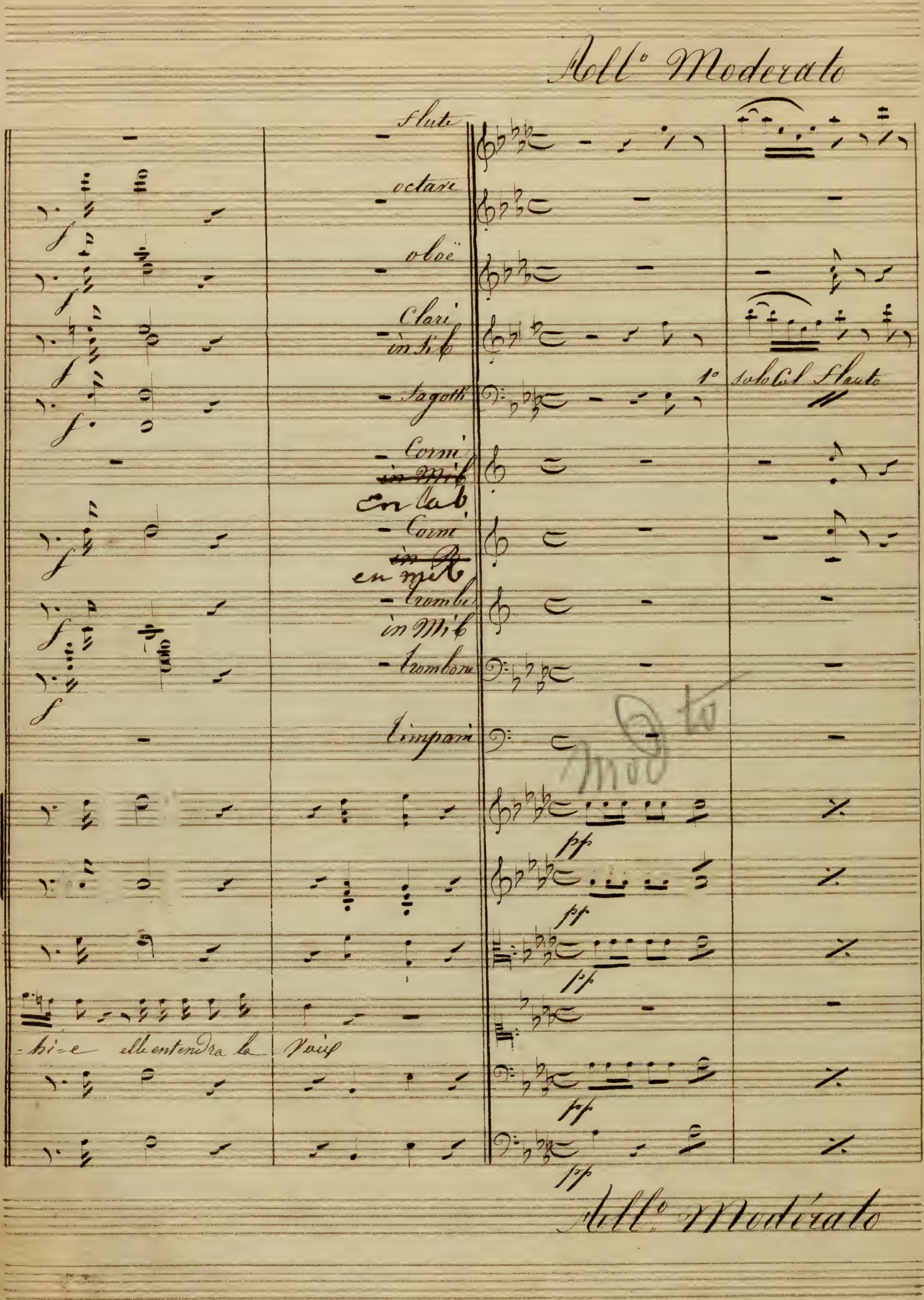


=cher cher=
cher
le bonheur

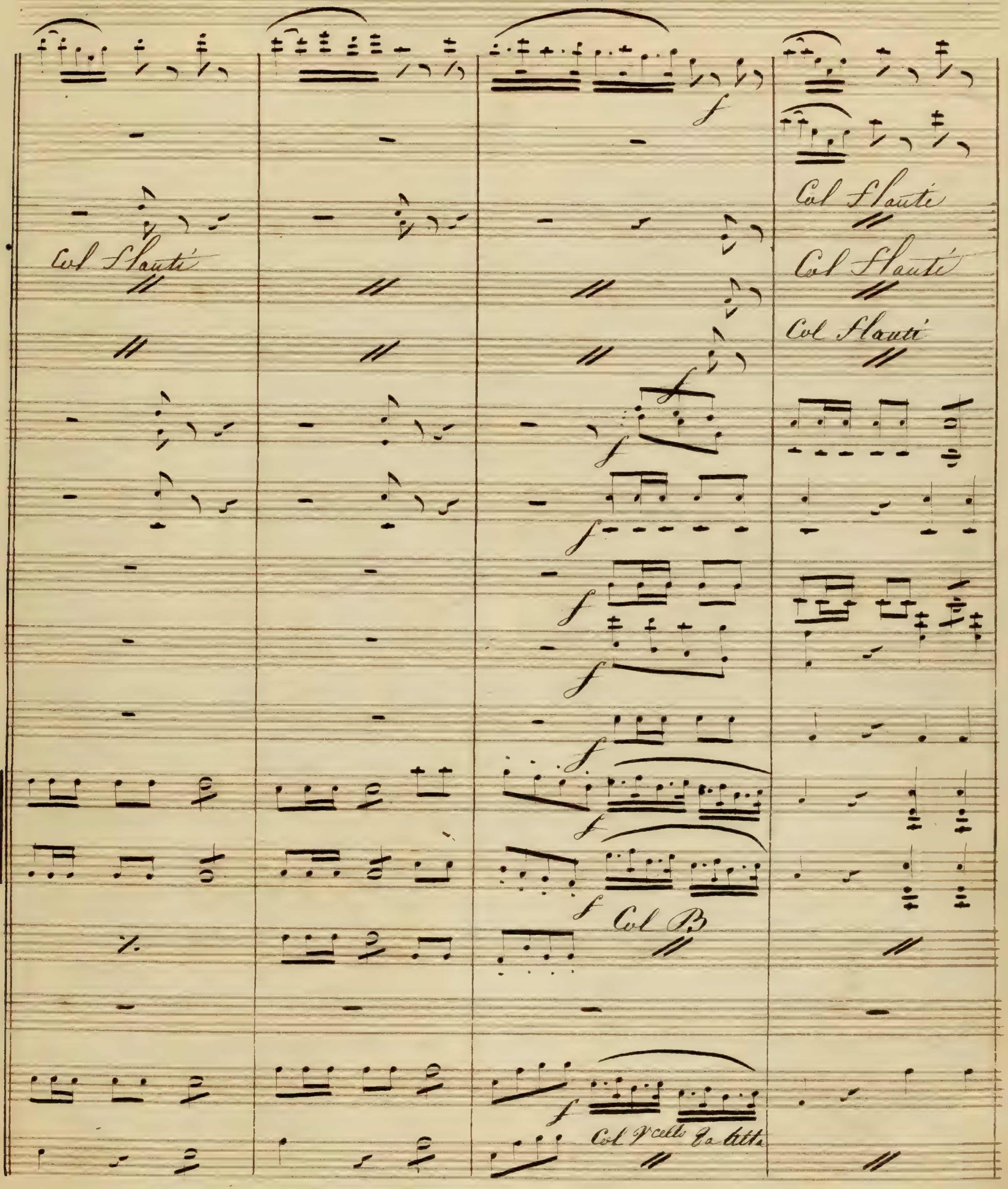


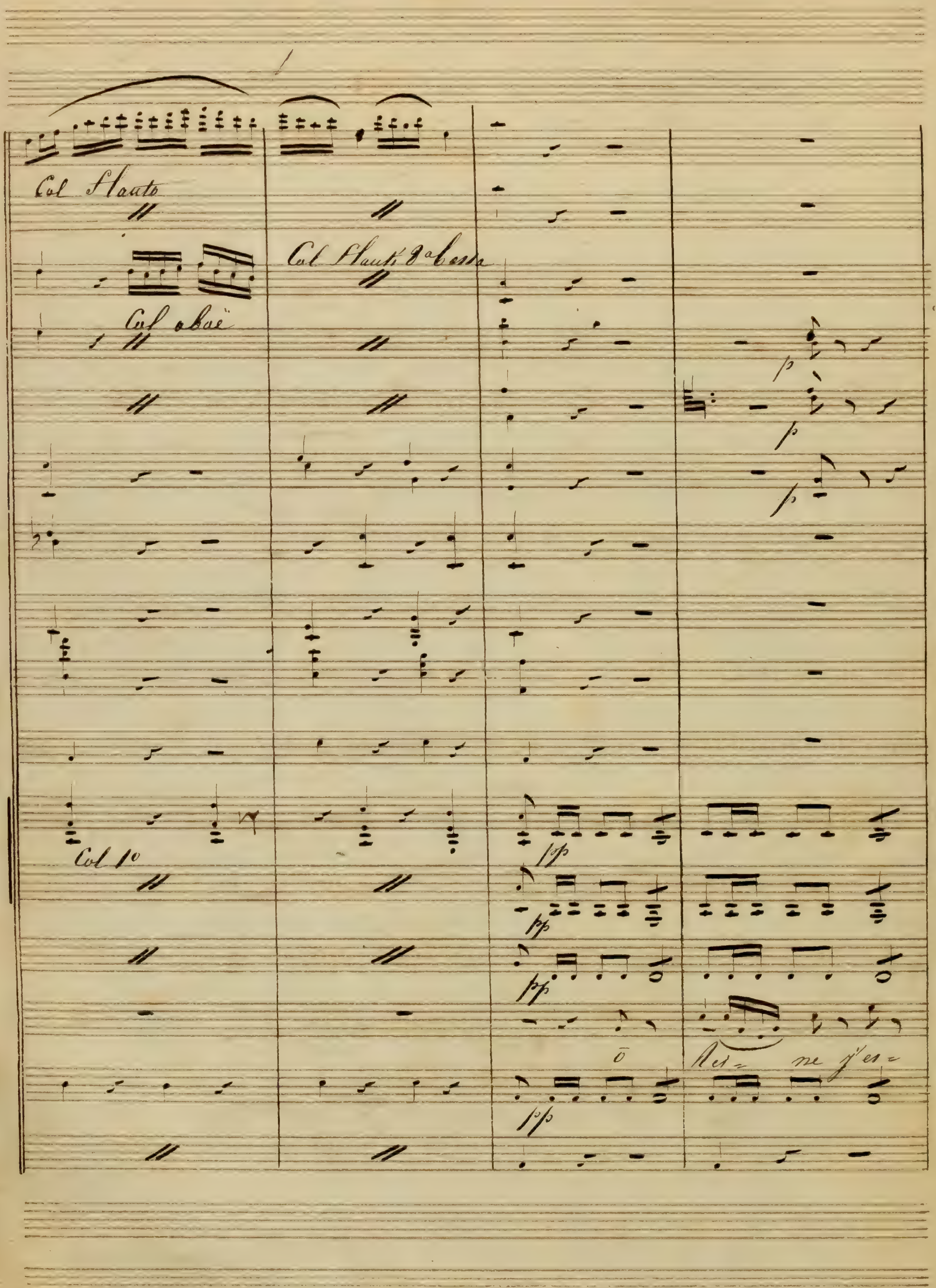
Recit
All°
Picolo
Flauto
Oboe
Clarinetti in Si b
Fagotti
Corni in mi b
Corni in B
Trompetti in mi b
Trombone
Recit
Timpani in mi la
All°
à deux
Violino 1°
p
Violino 2°
p
Viola
p
Recit
Isaure
Mais pourquoi gémir en si- lence, faisons connaître et mon nom et mes droits
Vcello
p
Basso
p
Recit
All°


Flauto
oboe
Clari
fagotti
Corni en ré
Corni en mi b
Trompette
trombone
à Marguerite apprenons ma souffrance, d'une épouse tra =

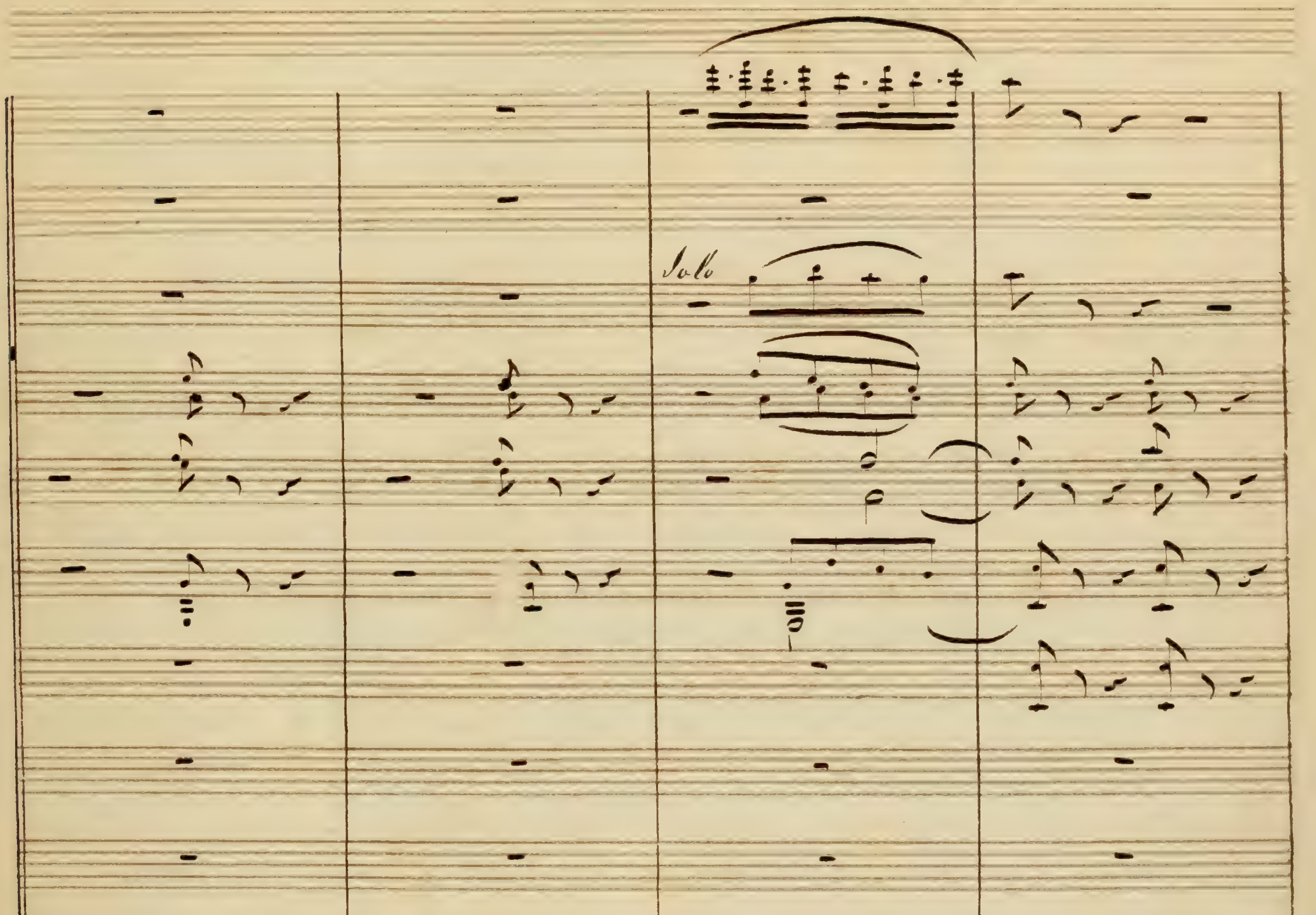


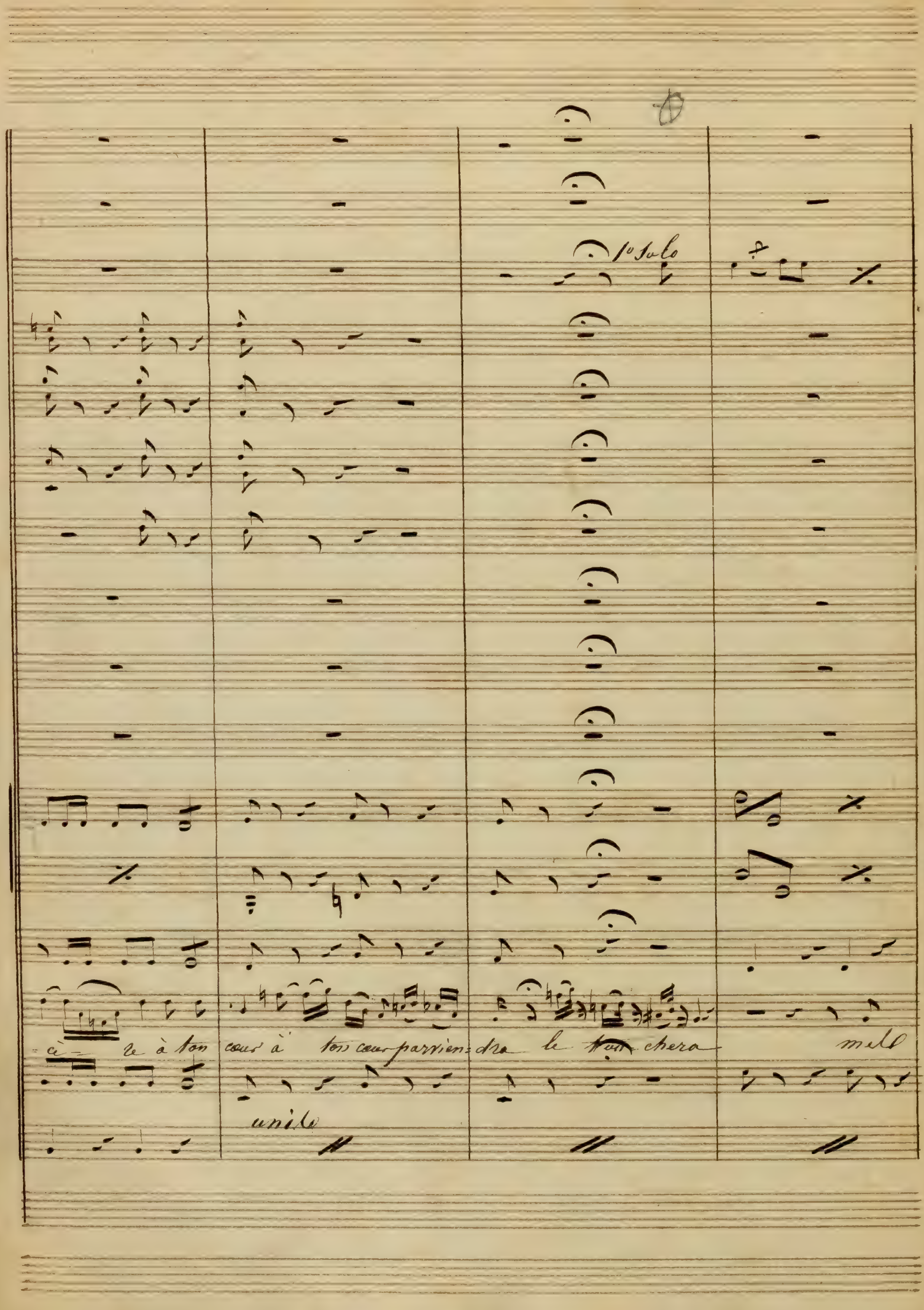
Allo Moderato
Flute
octave
oboë
Clari in Sib
fagotti
1° solo col Flauto
Corni in Mib
en lab
Corni in Re
en mib
trombe in Mib
tromboni
timpani
-hi-e elle entendra la voix
Allo Moderato

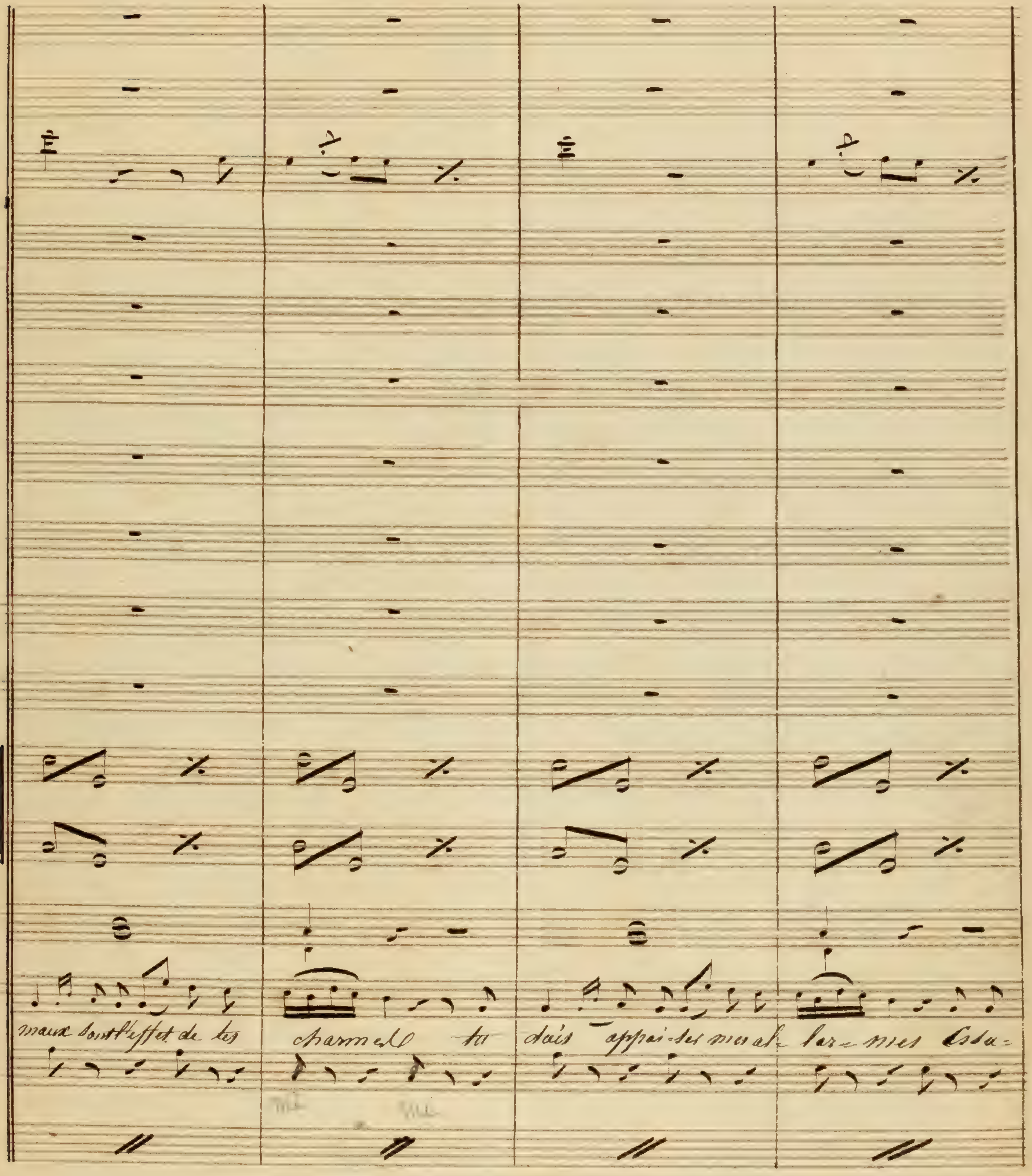

Col Flauti
Col Flauti
Col Flauti
Col Flauti
Col B



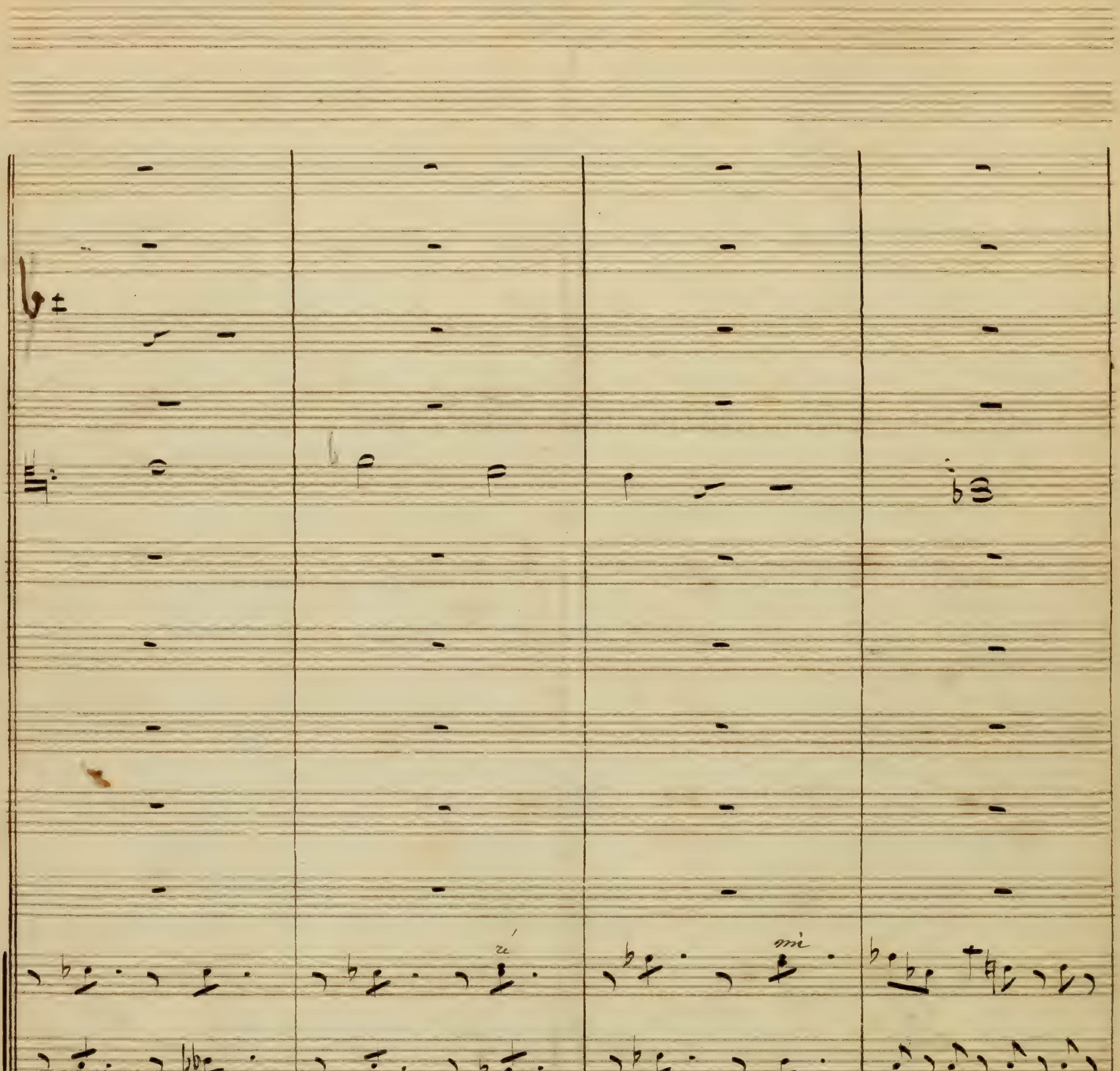
Col Flauto
Col Flauti 8a Bassa
Col oboe
Col 1o
p
pp
Rei- ne j'es-

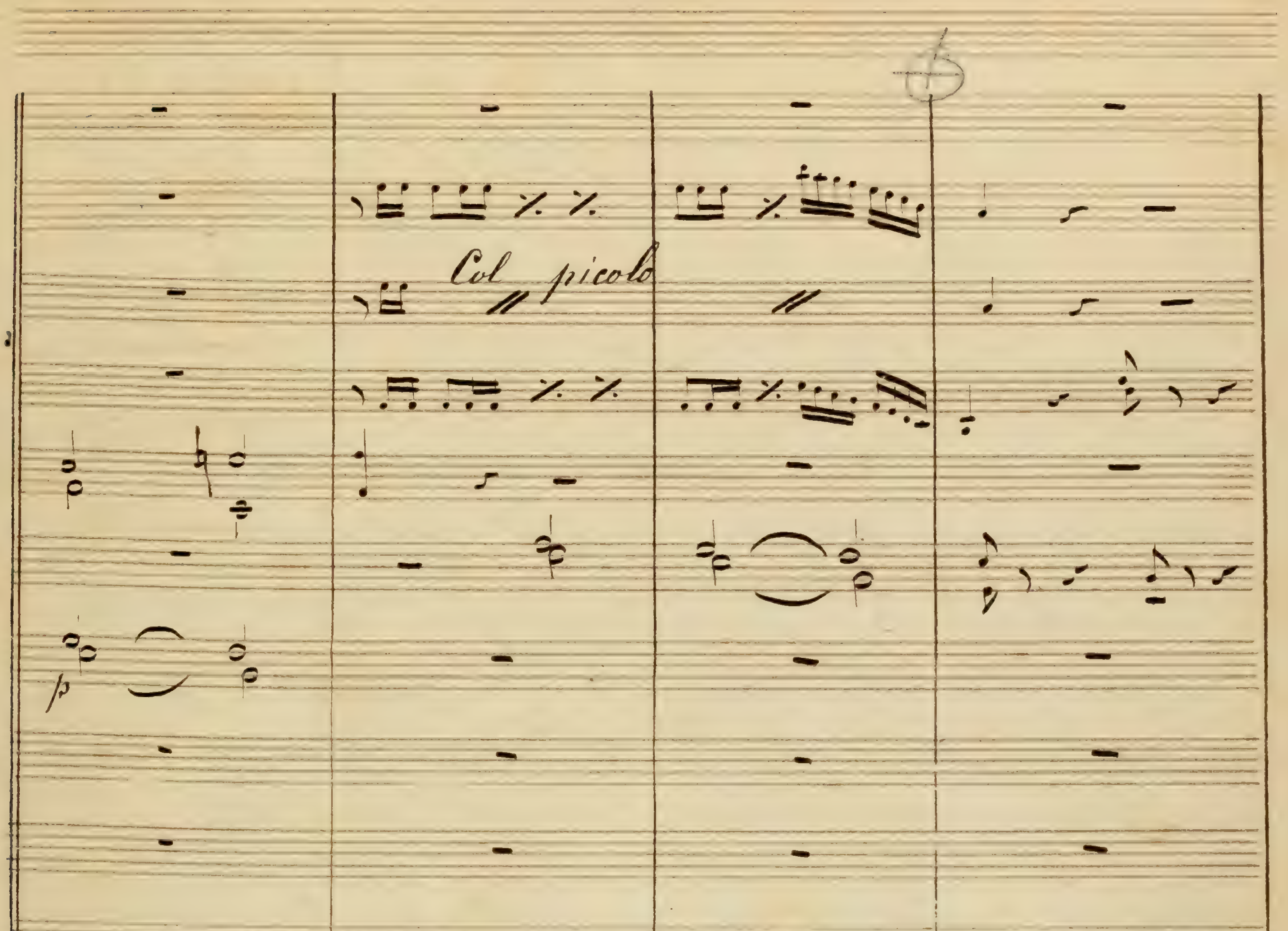

Solo
si la sol la
pè - - re que l'hum- ble pri- è - - re d'une â - me Sin-

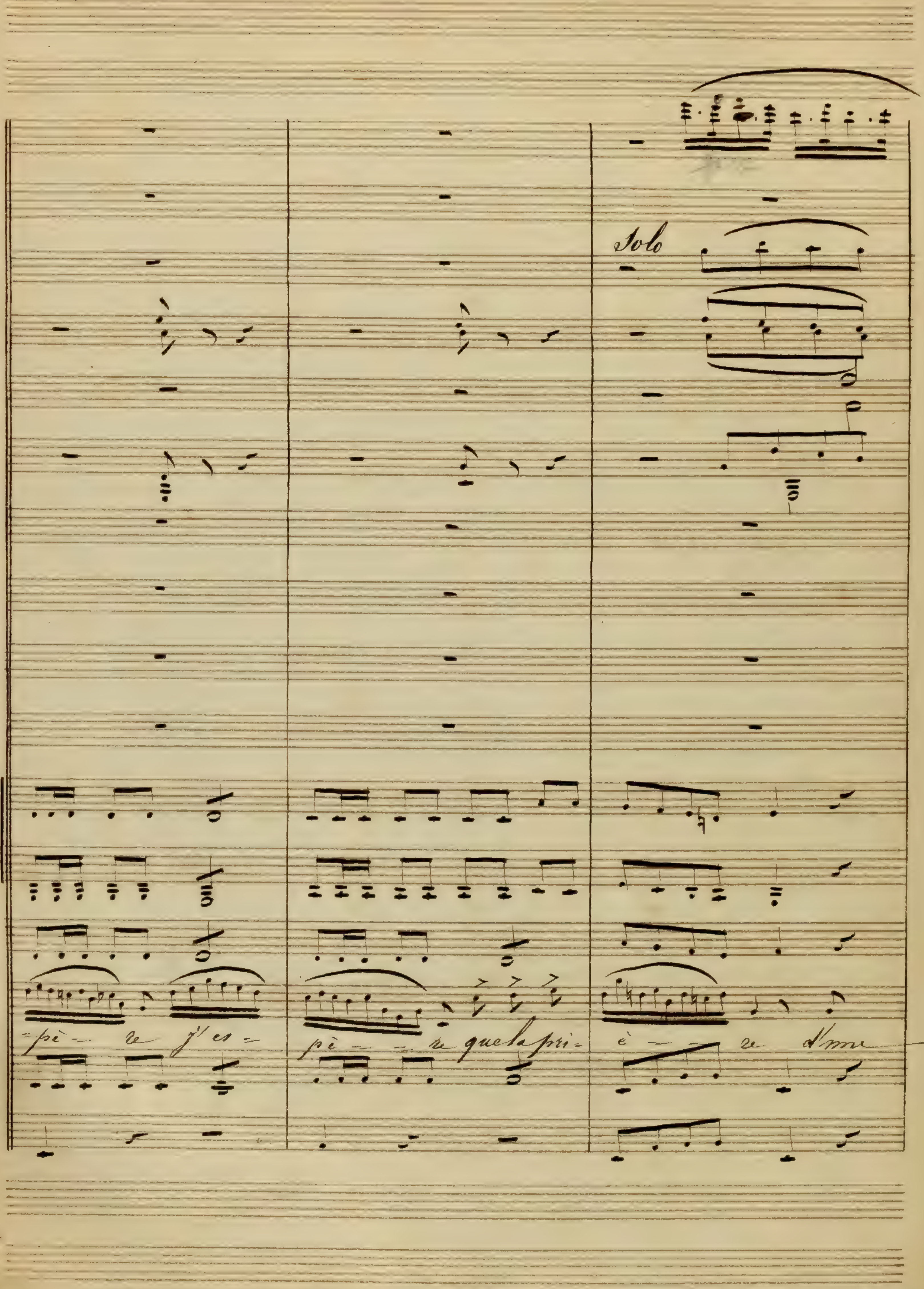

1° Solo
ci - le à ton cœur à ton cœur parvien-dra le chera
unite

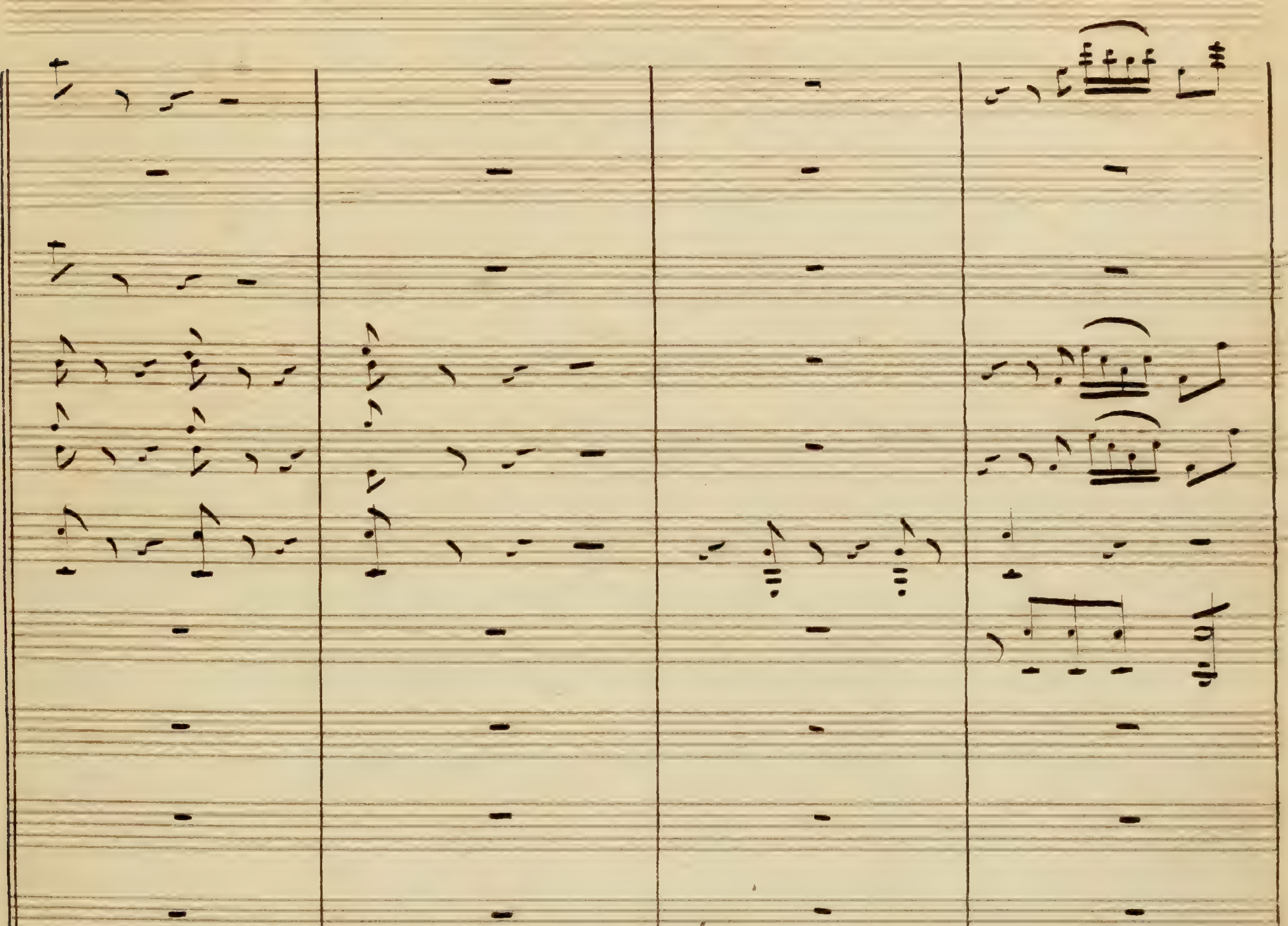


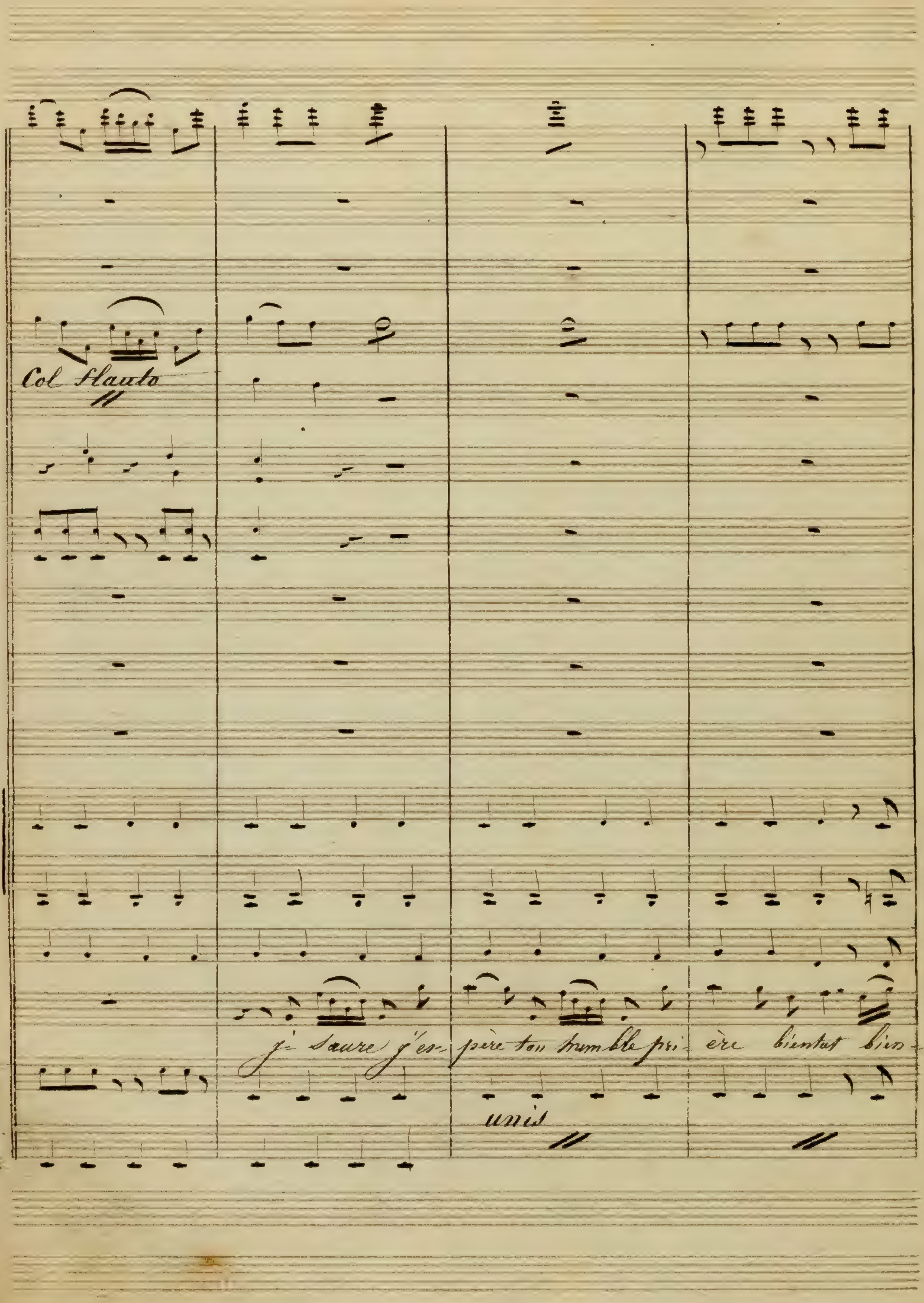
maux dont l'effet de tes
charme tu
dais appai-ses mes al-
lar-mes Esta-

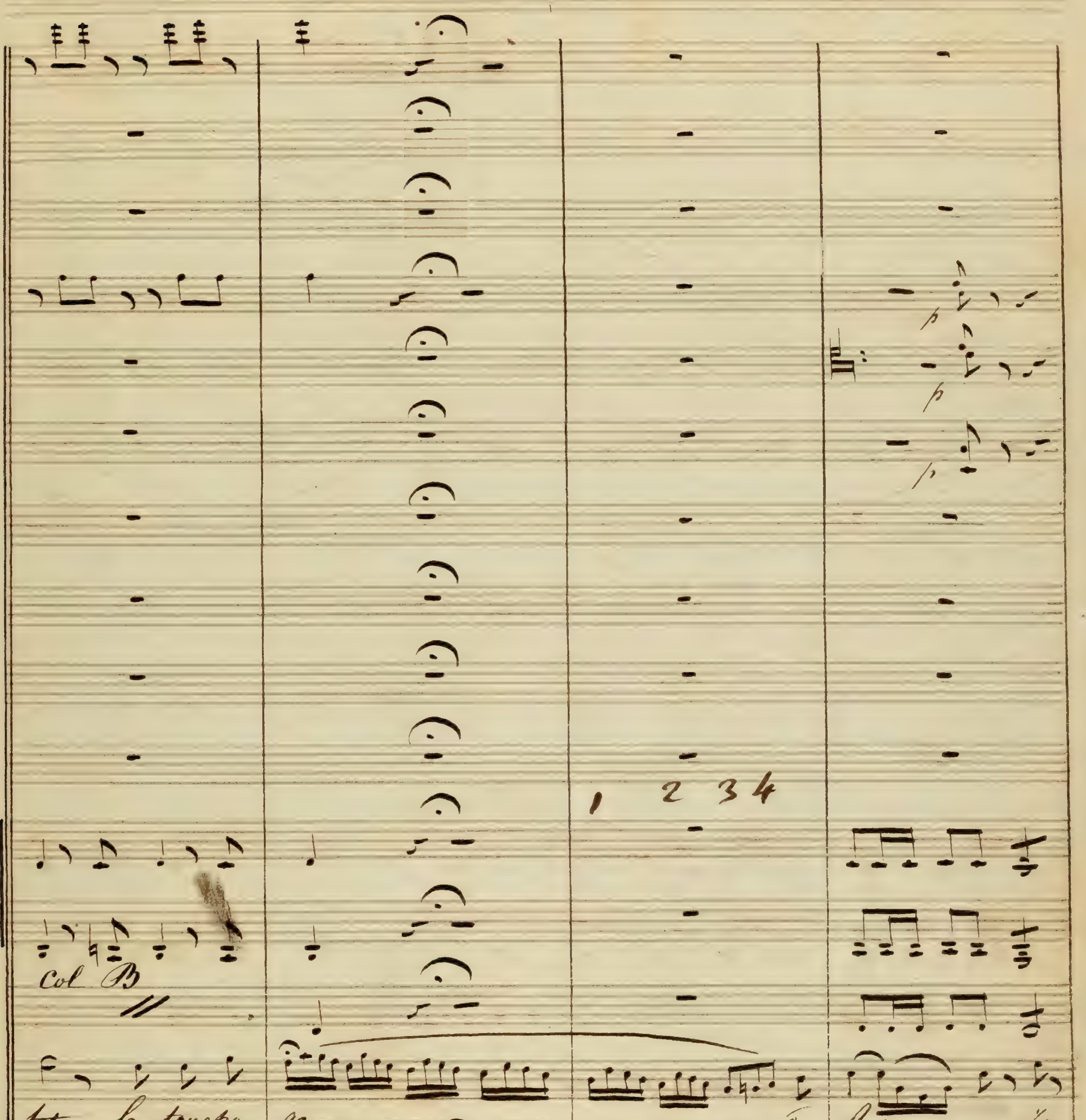

jer les
larmes Et
faire - des heu - reux est l'ab -

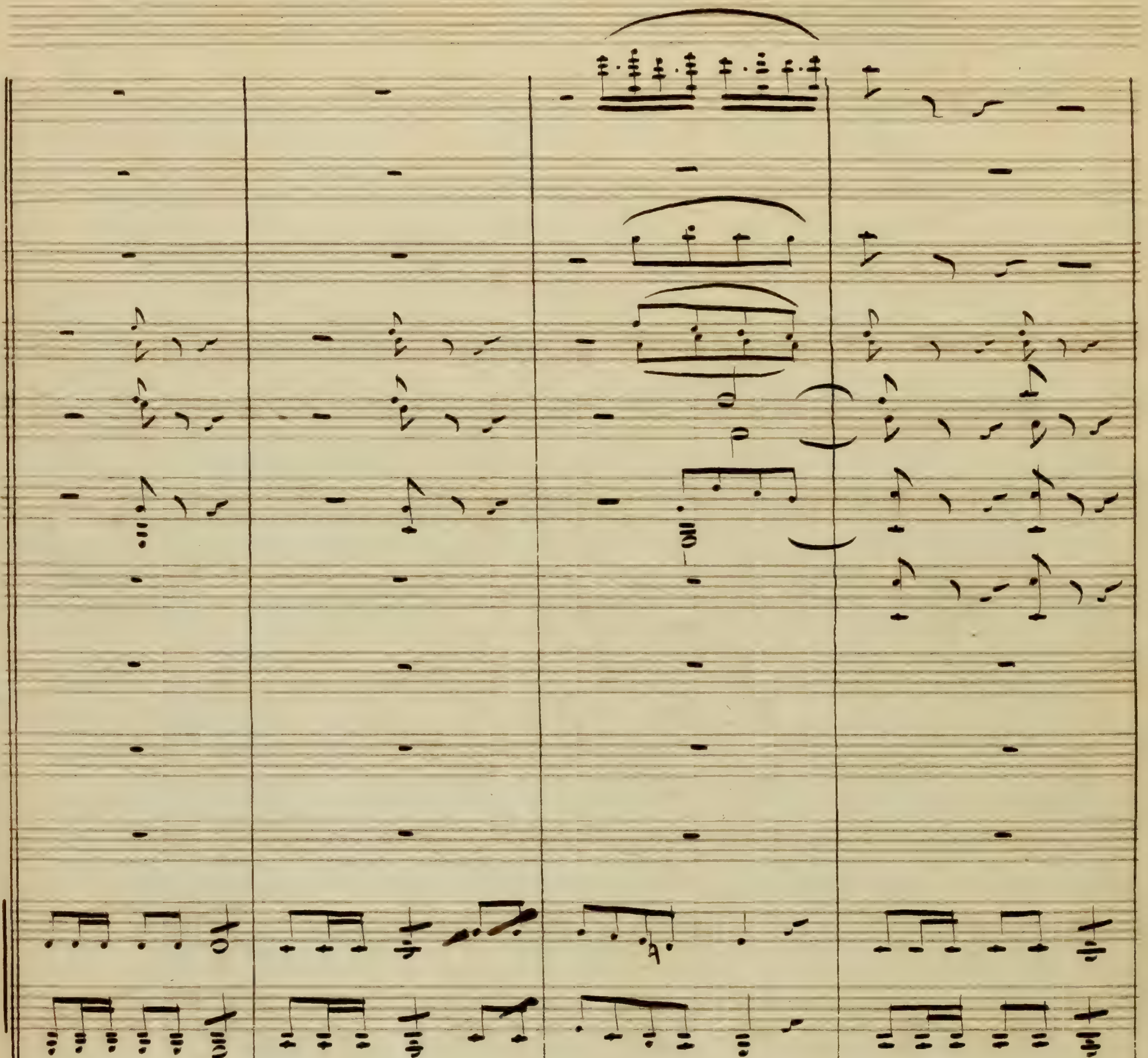

Col picolo
=jet de tes
vous
ô
Rei - ne j'Es=
pizzi

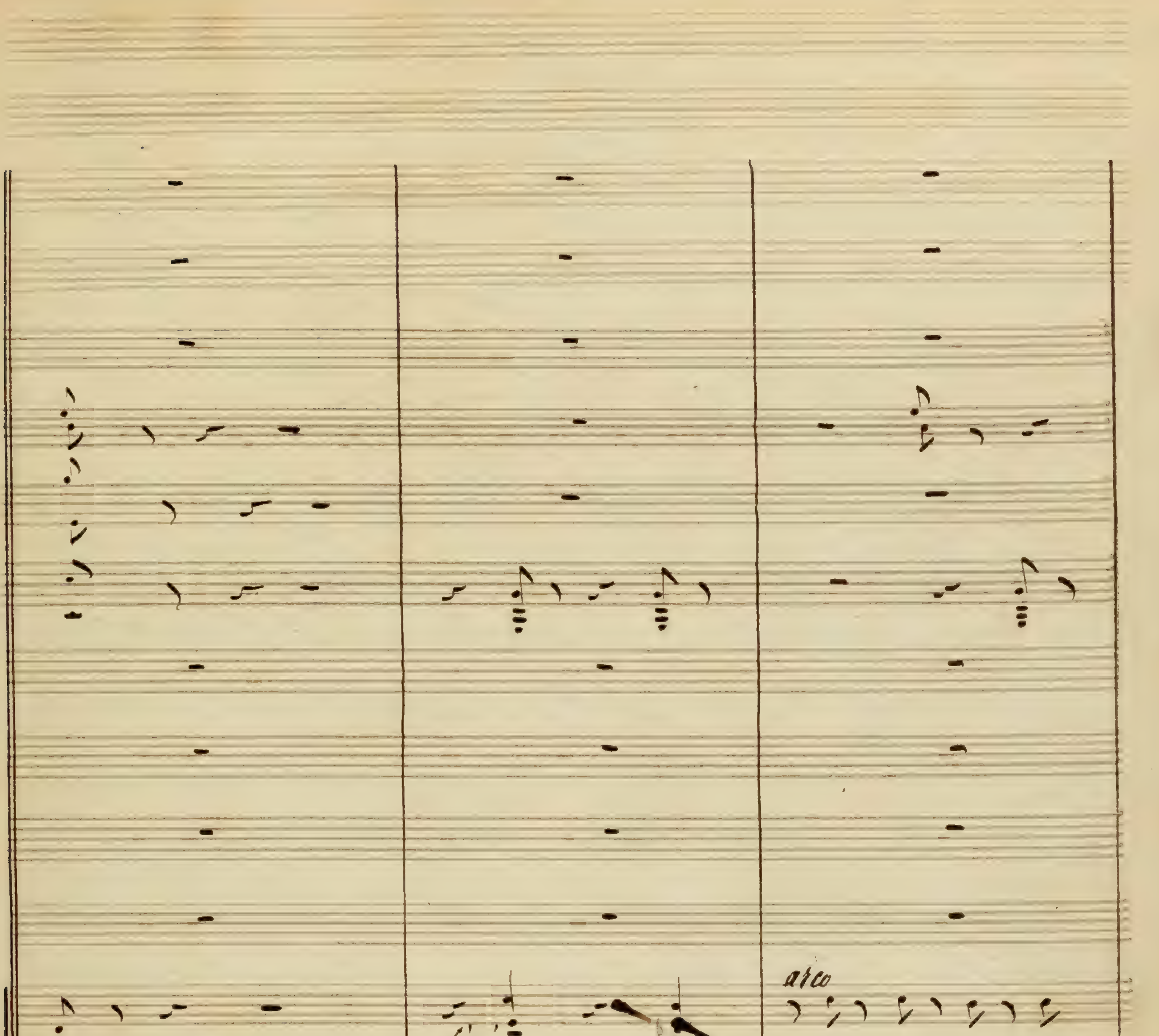

Solo
pè - re j'es - pè - - re que la pri - è - - re d'une

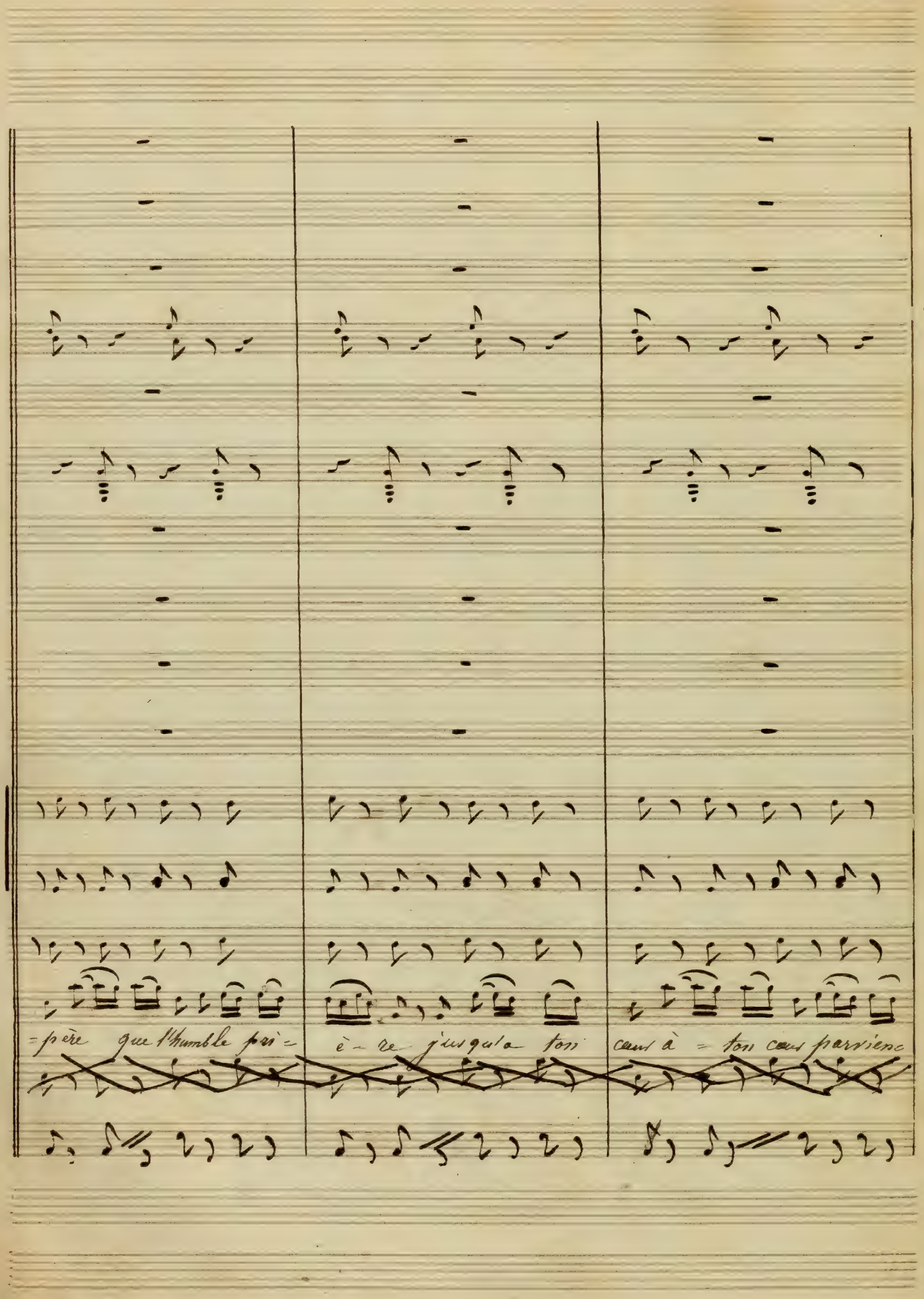

arco
pizzi
Col B
à ton


Col Flauto
j- saure j'es- père ton humble pri- ère bientôt bien-
unis

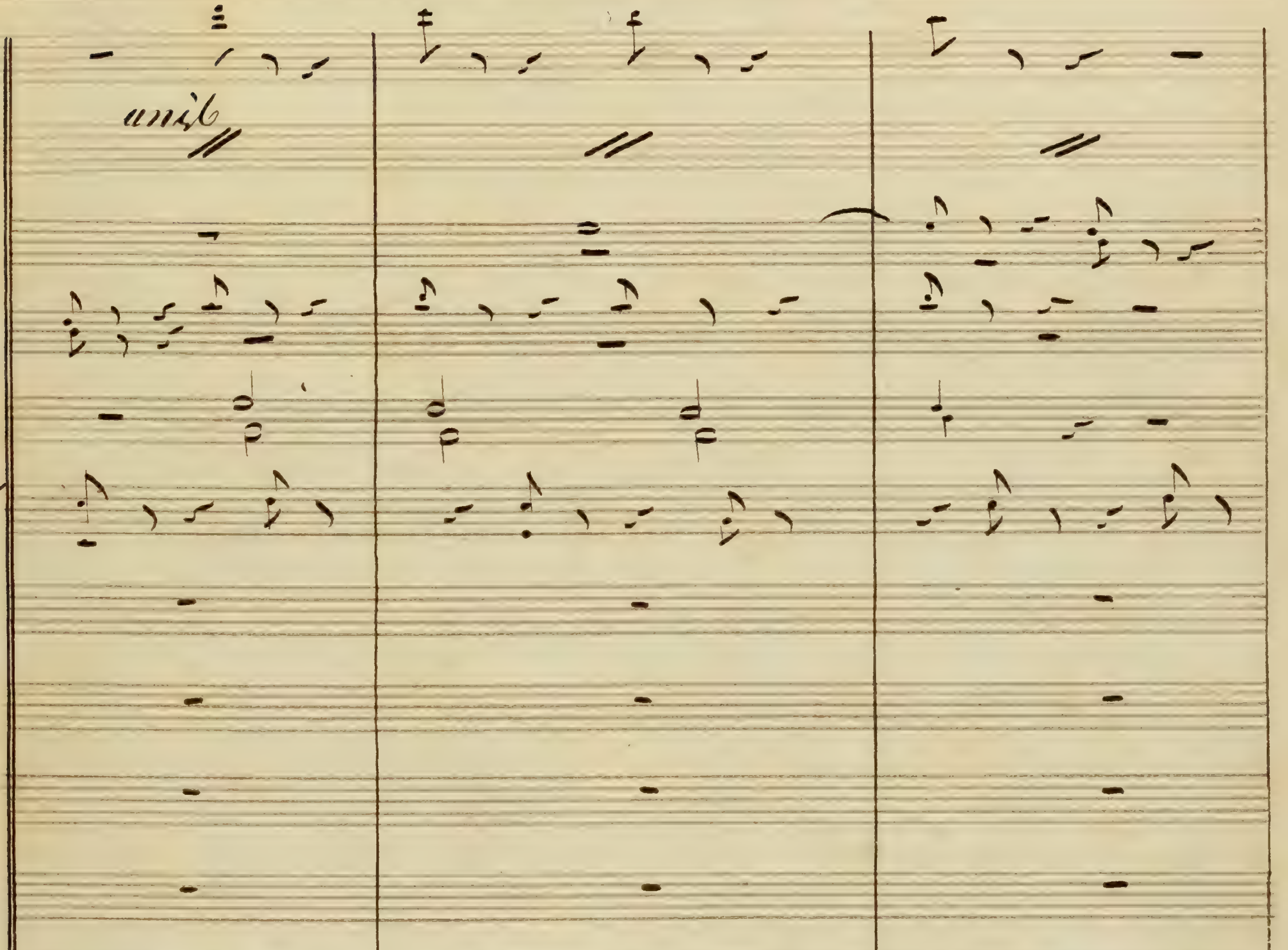

1 2 3 4
p
Col B
tot la touche- ra o
Rei- ne j'es-

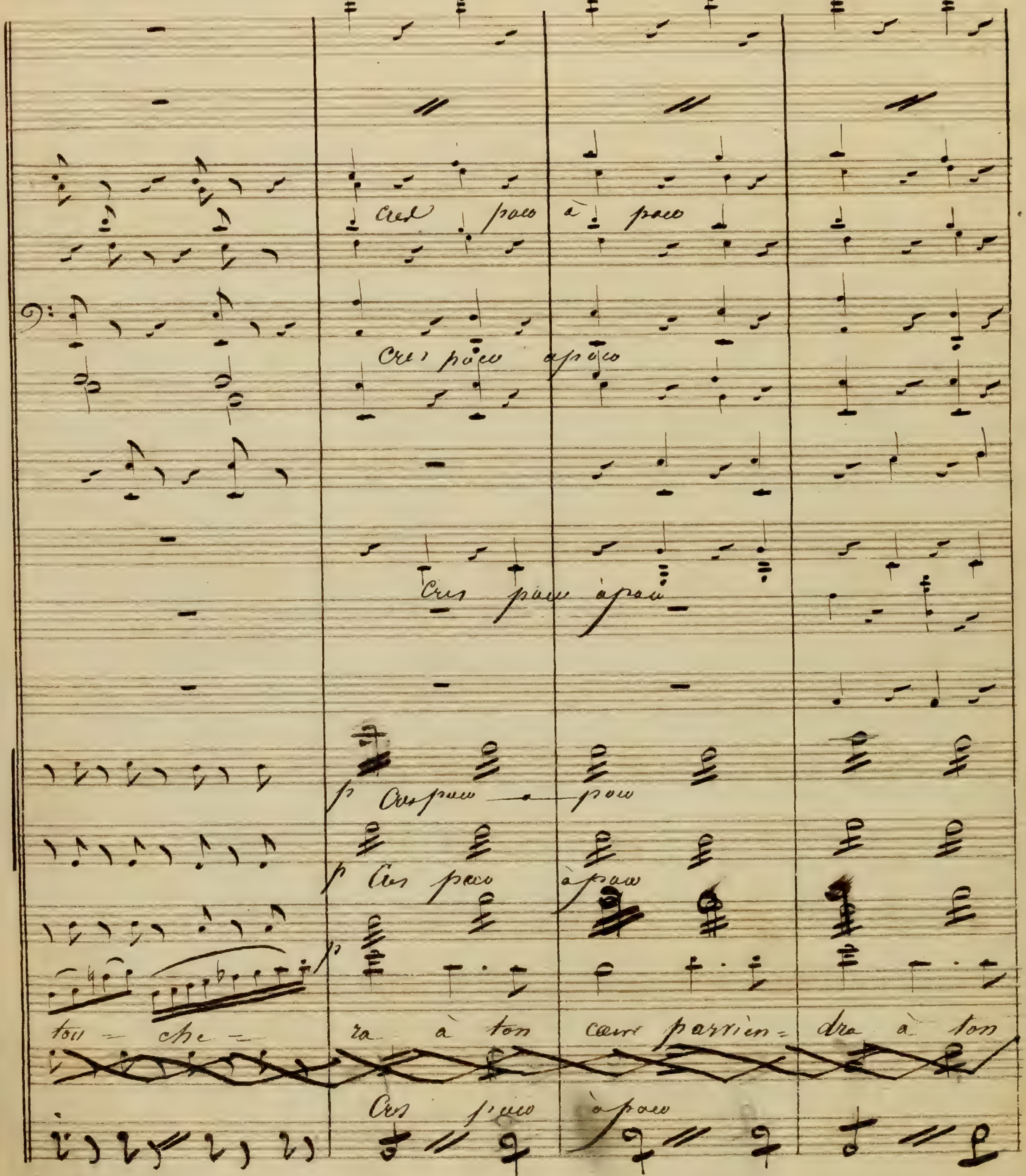

-pè - re que l'hum - ble pri - è - - re d'une a - - me sin-

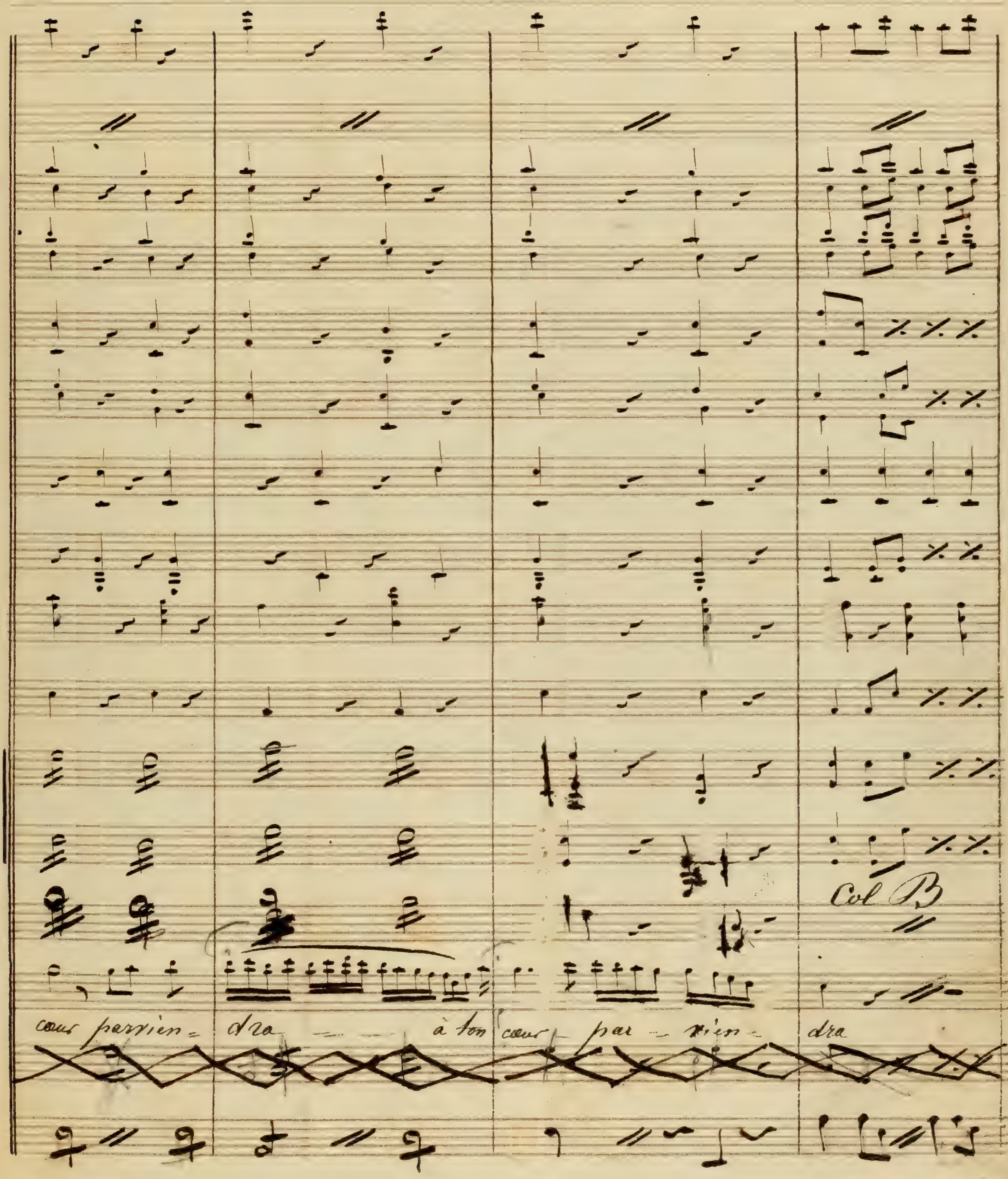

arco
pizzi
arco
pizzi Col B
arco
=ce-re
à ton cour parvien=
dra bientôt j'es=
pizzi
arco
unis
pizzi

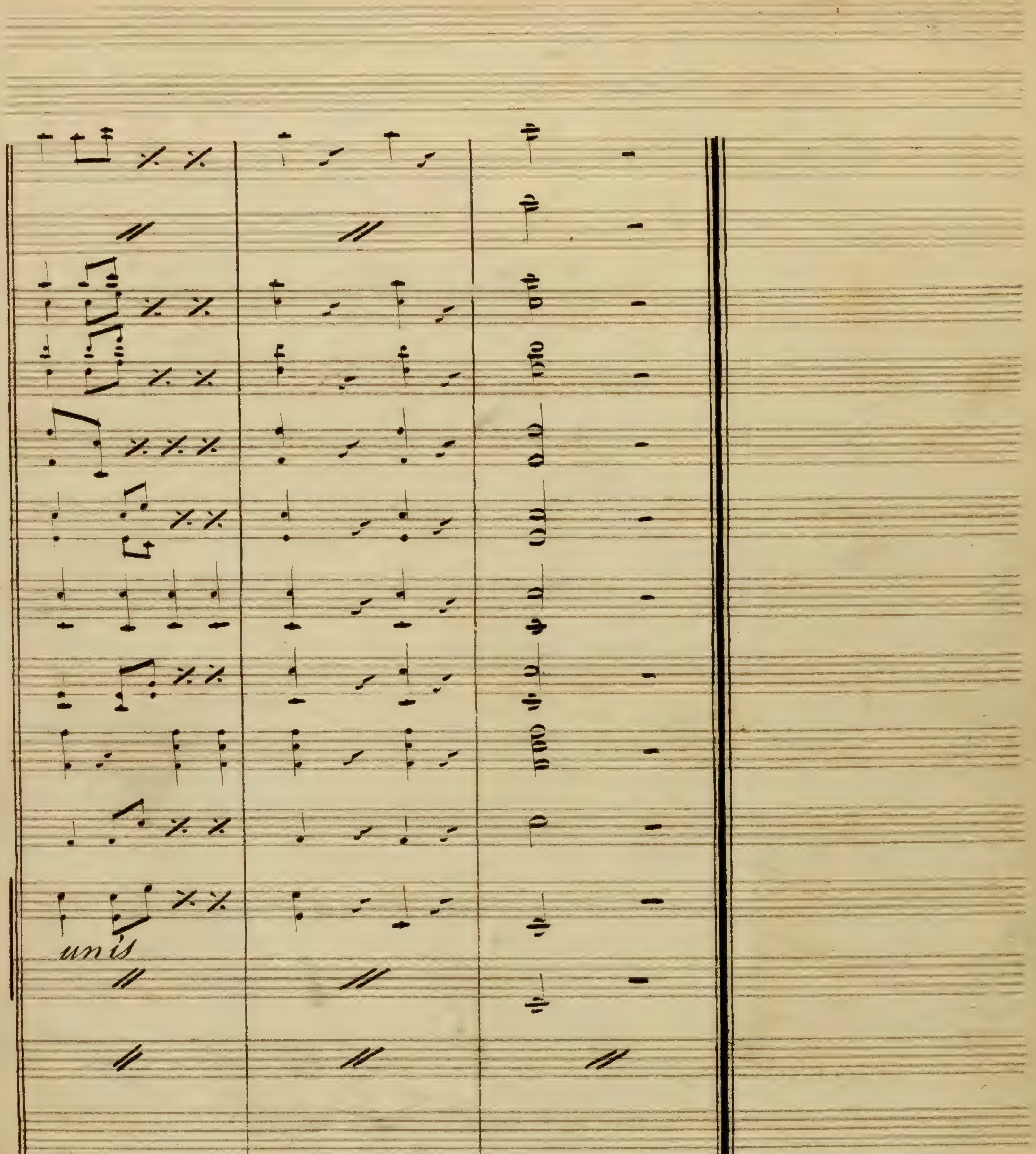


=père que l'humble pri= è - re jusqu'à ton cœur à = ton cœur parvienc

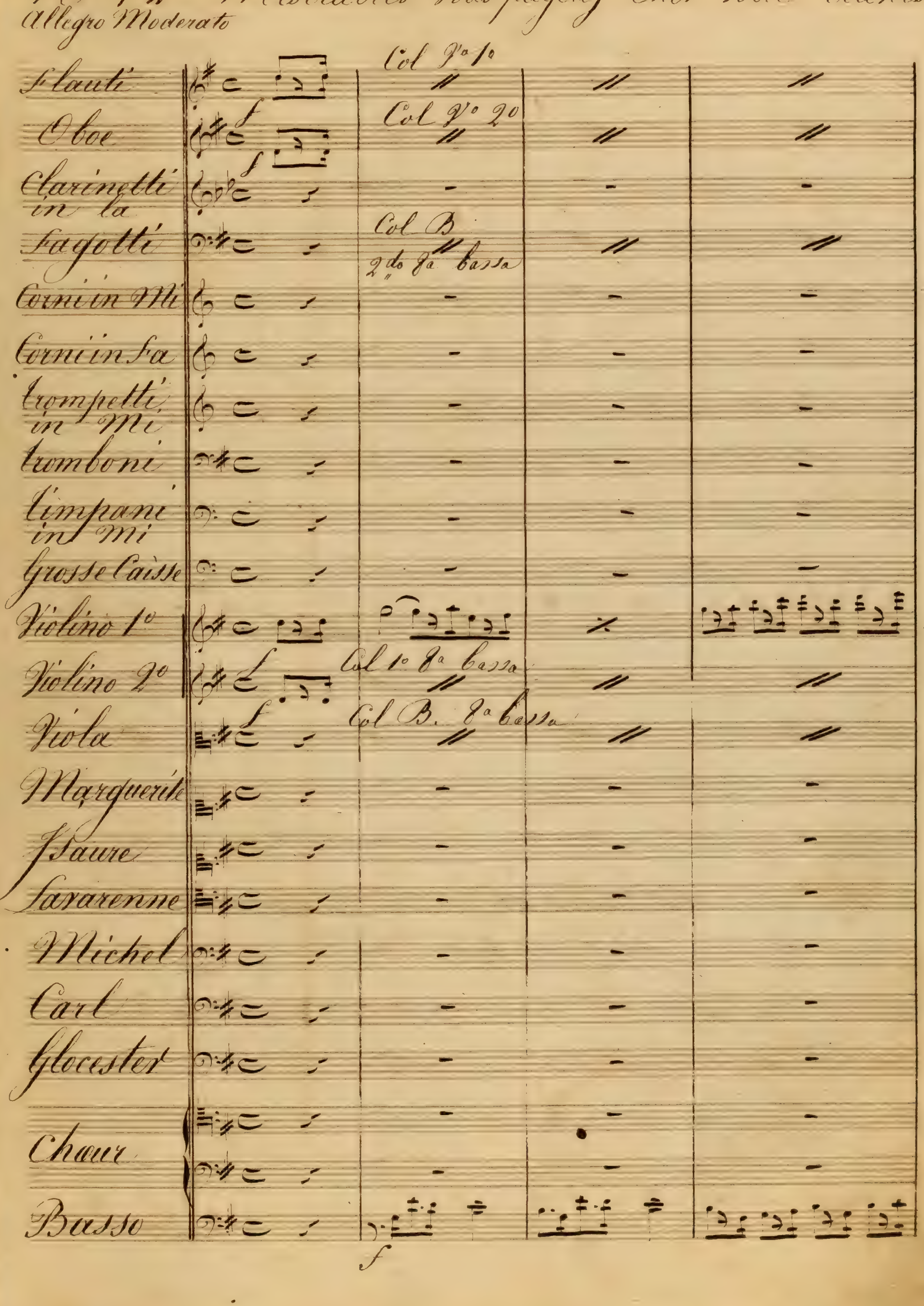

unis
dra le tou che ra le
Animez

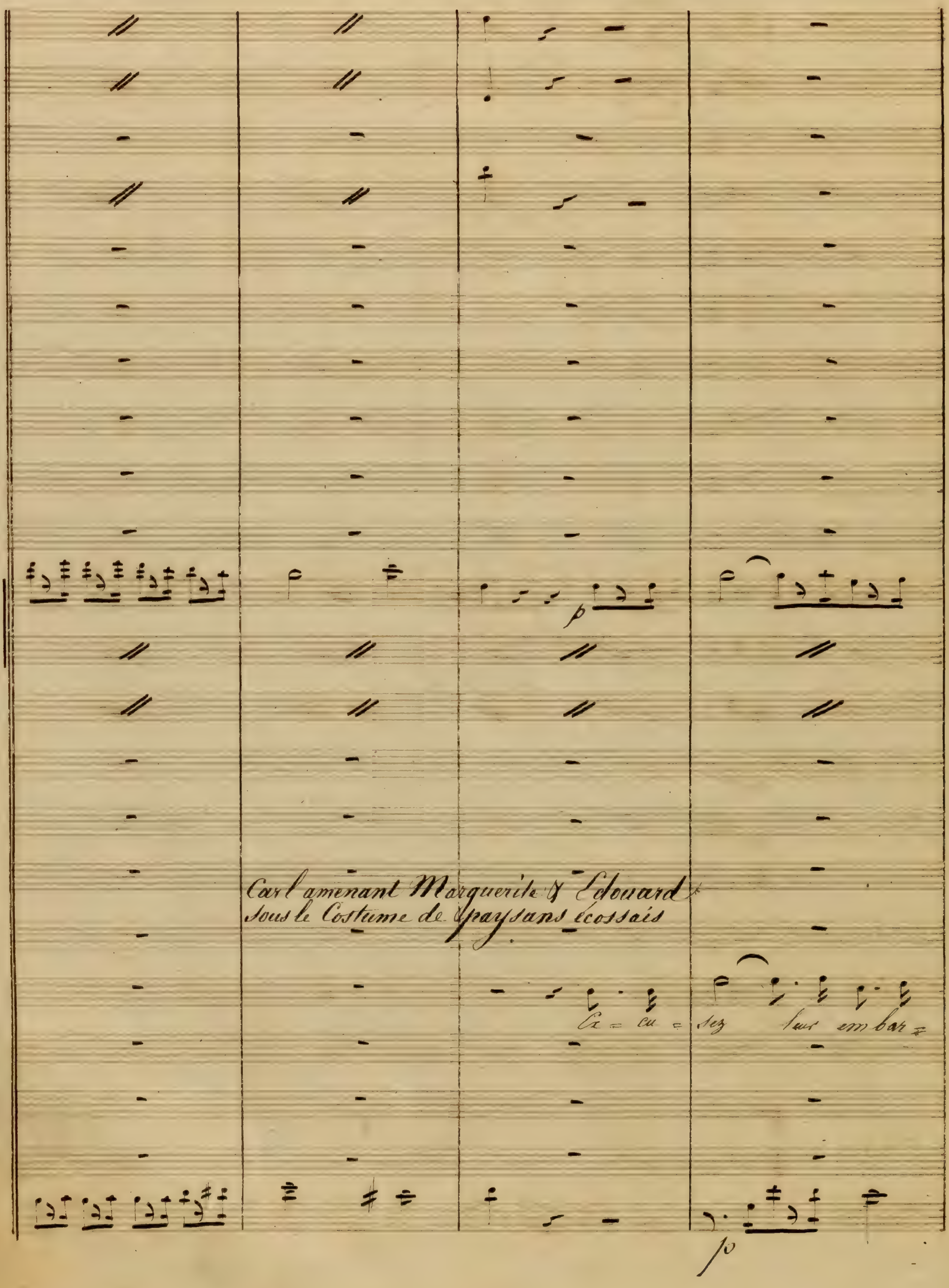

Cres poco à poco
Cres poco à poco
Cres poco à poco
p Cres poco à poco
p Cres poco à poco
p
tou - che - ra à ton cœur parvien- dra à ton
Cres poco à poco

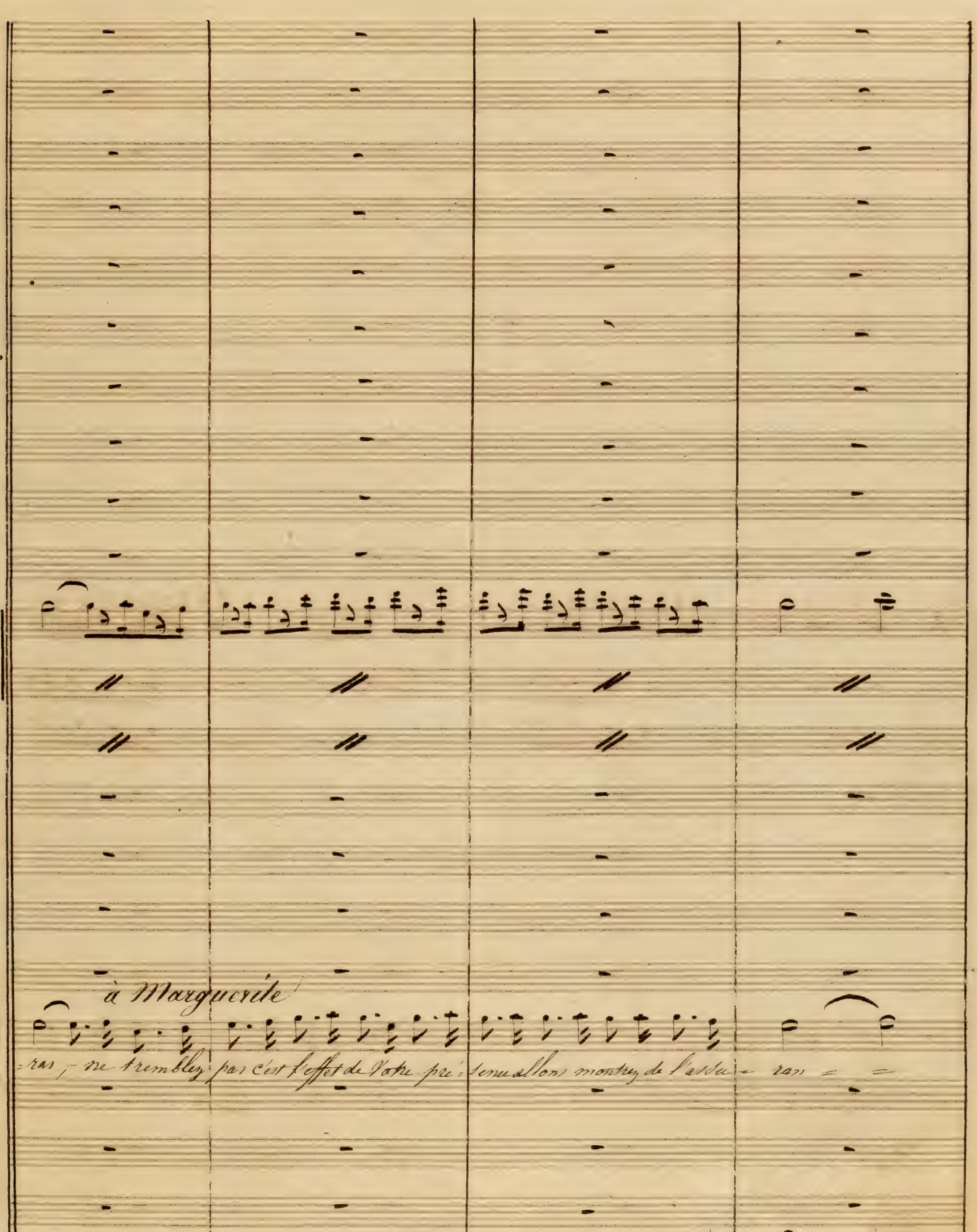

Col B
cœur parvien - dra — — à ton cœur par - vien - dra

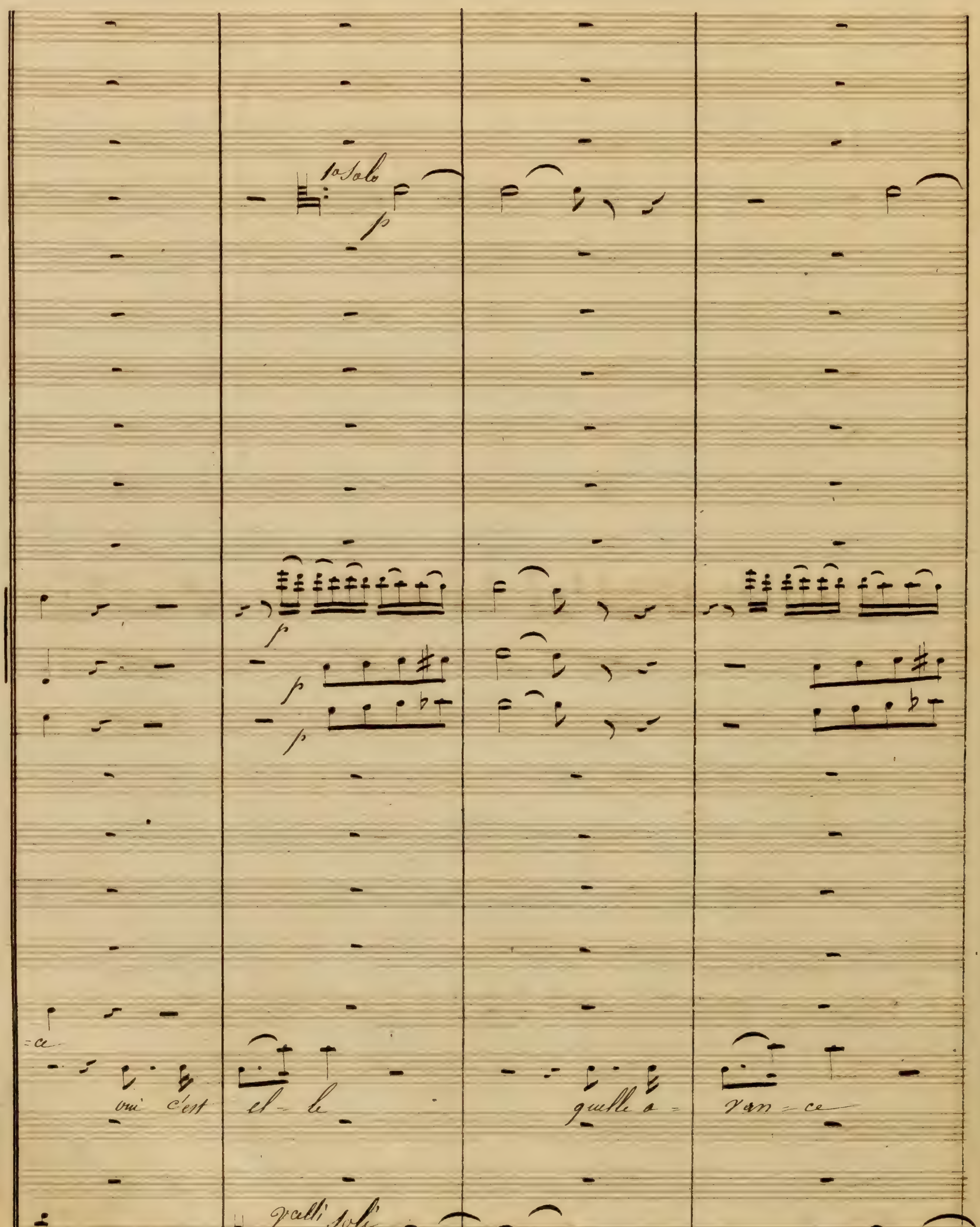

unis

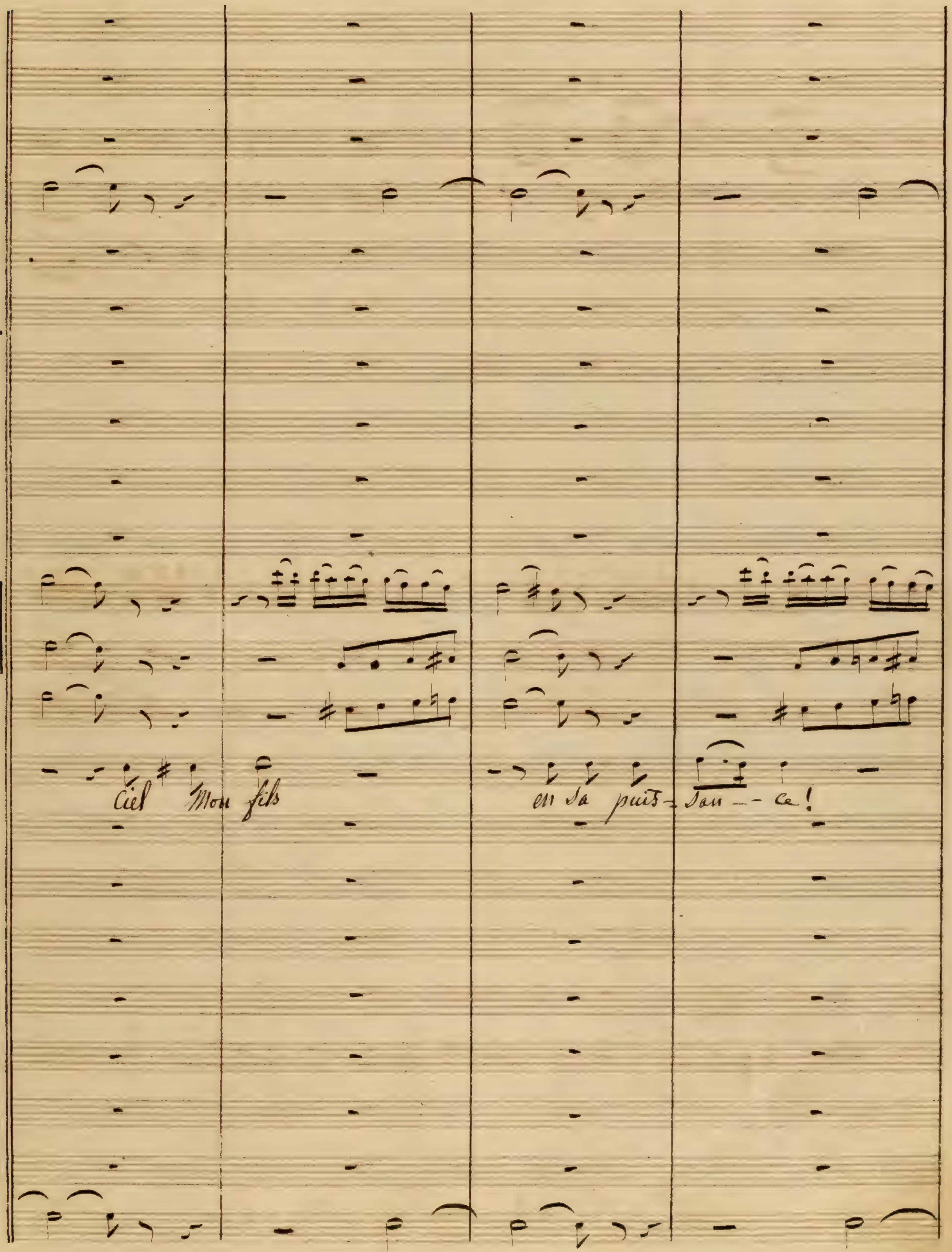
No 12 Misérables Vous payerez cher Votre trahison

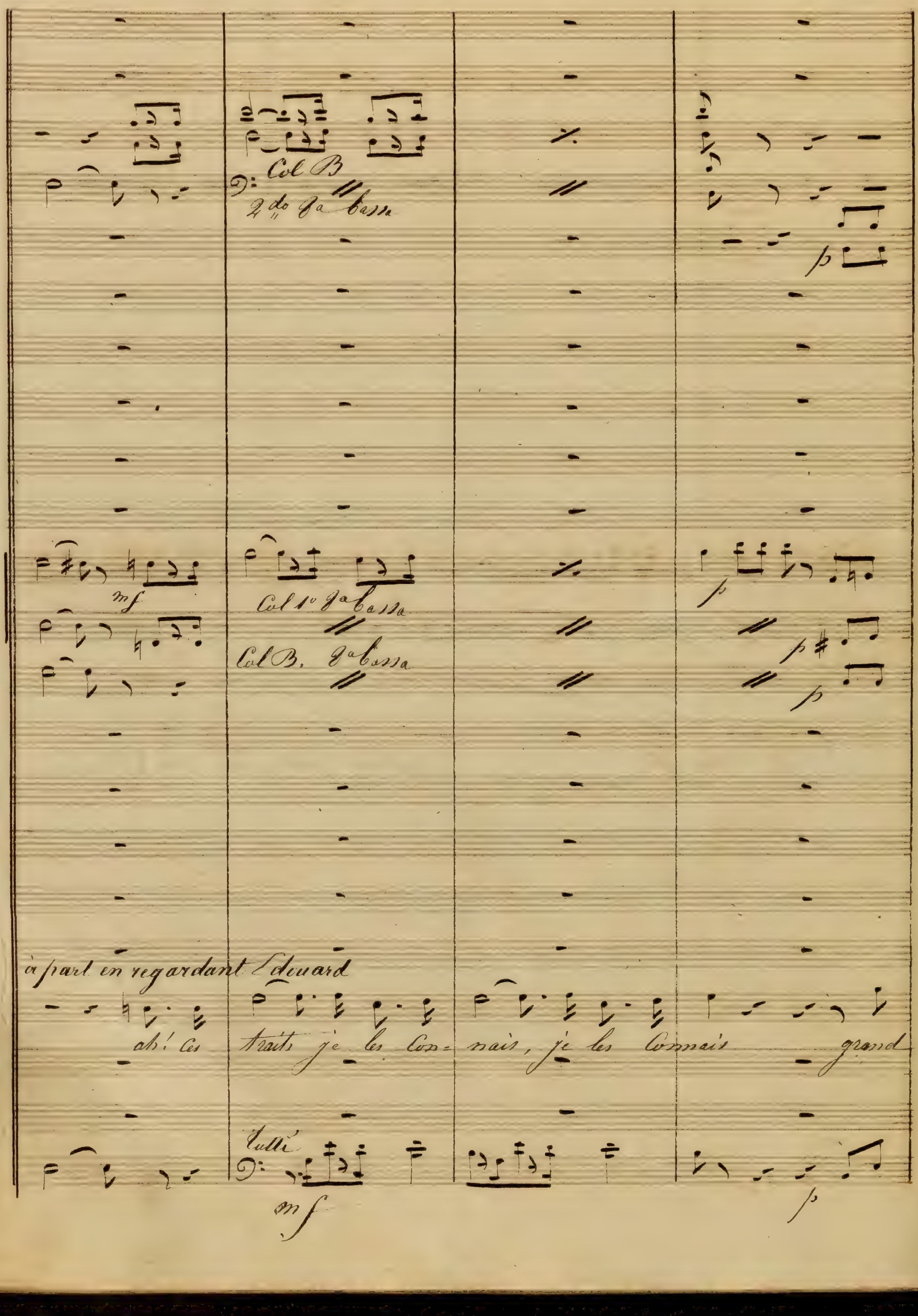


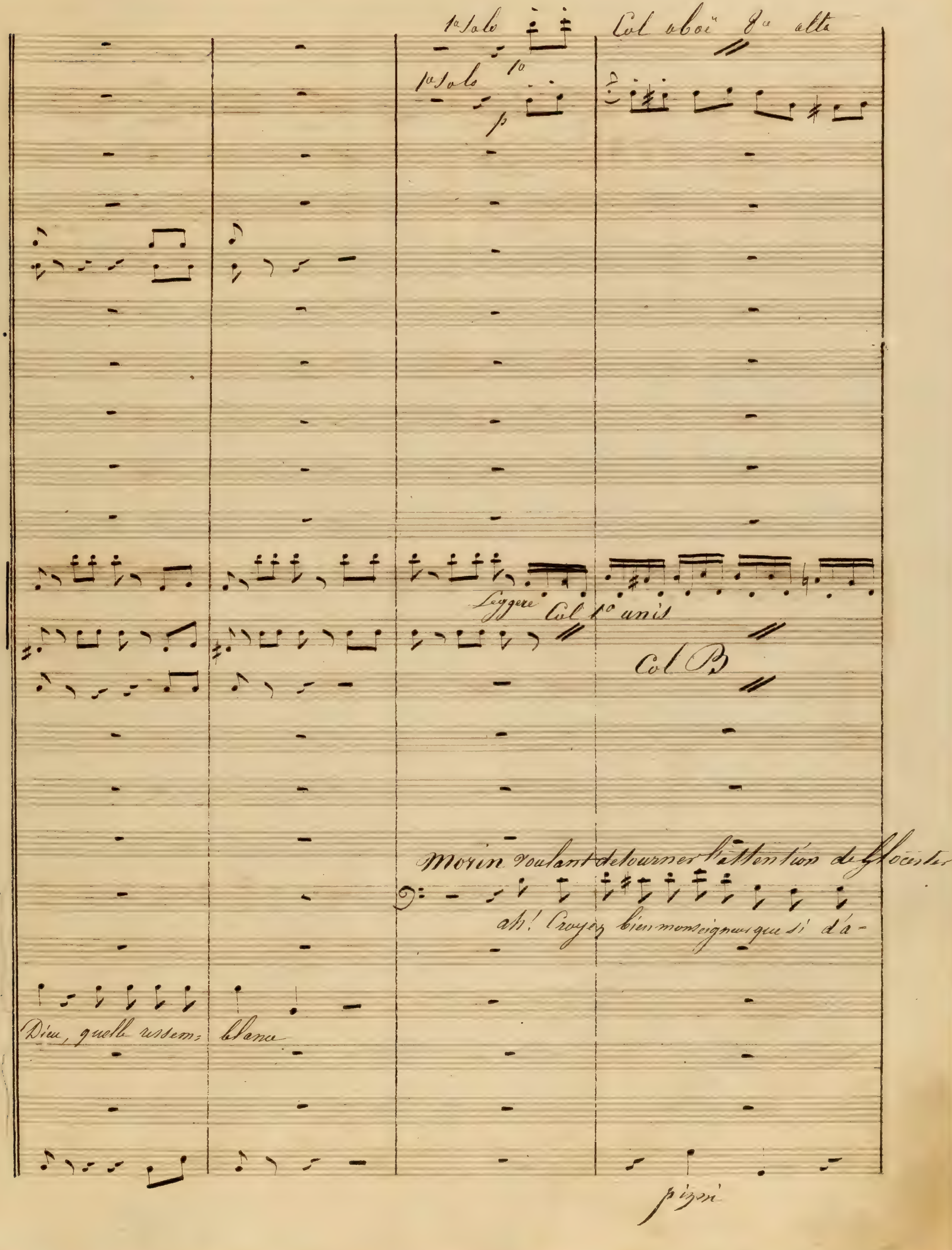

Carl amenant Marguerite & Edouard
sous le Costume de paysans écossais
Ca = cu = sez leur em bar =
p

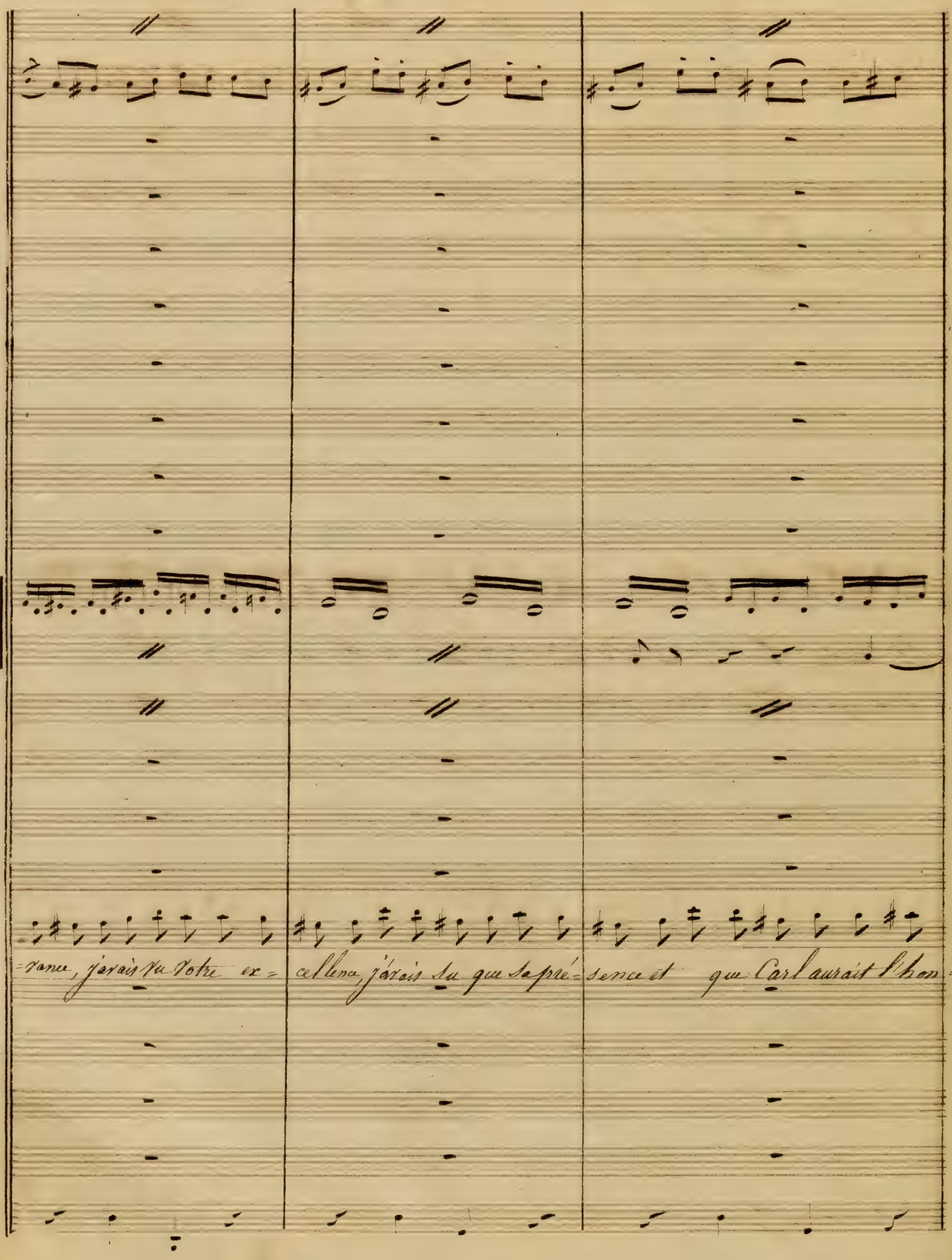

à Marguerite
=ras, ne tremblez pas c'est l'effet de votre pré=sence allons montrez de l'assu= ran = =

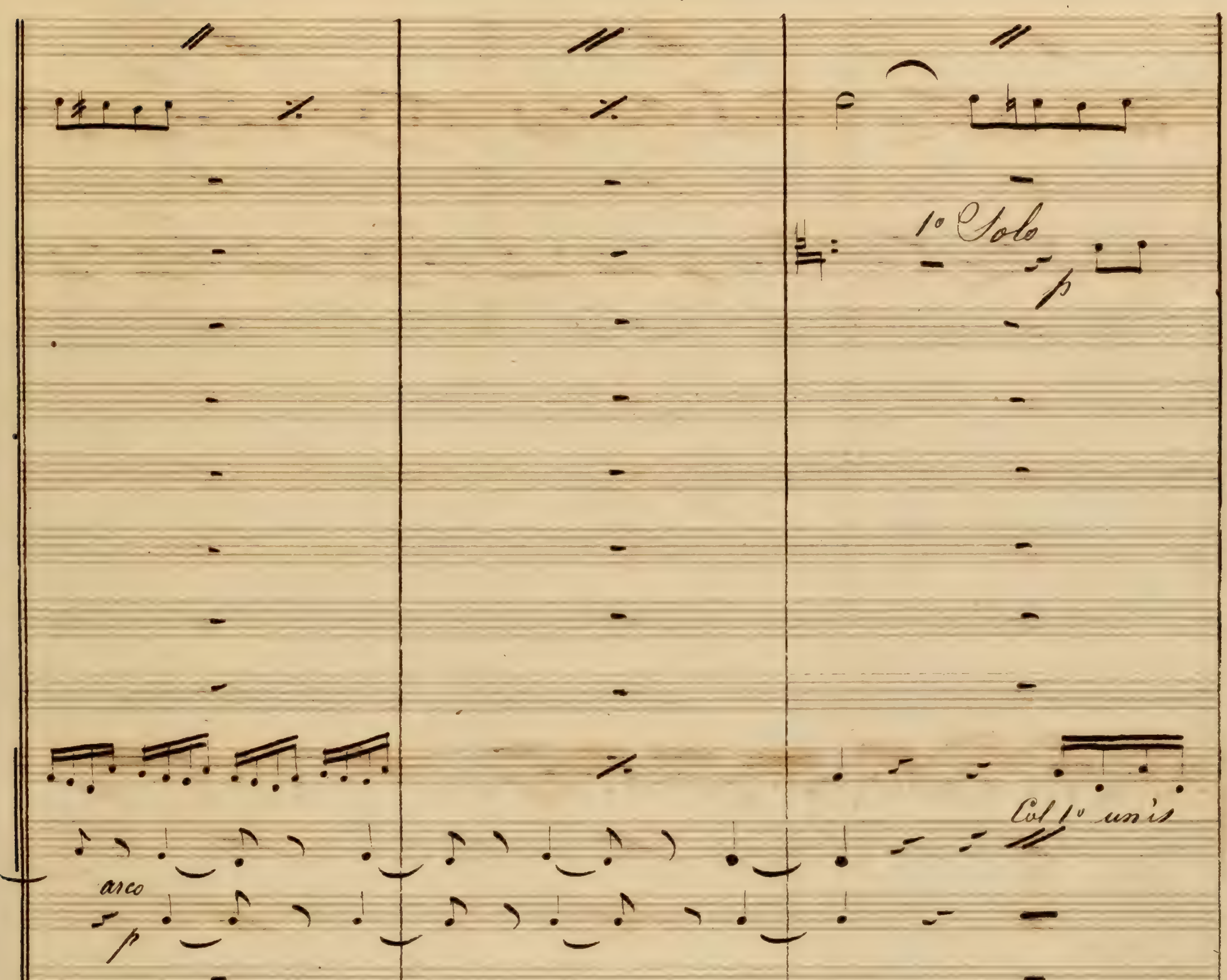

1o Solo
p
p
p
p
oui c'est el- le _ quelle a- van- ce
Vcelli soli
p

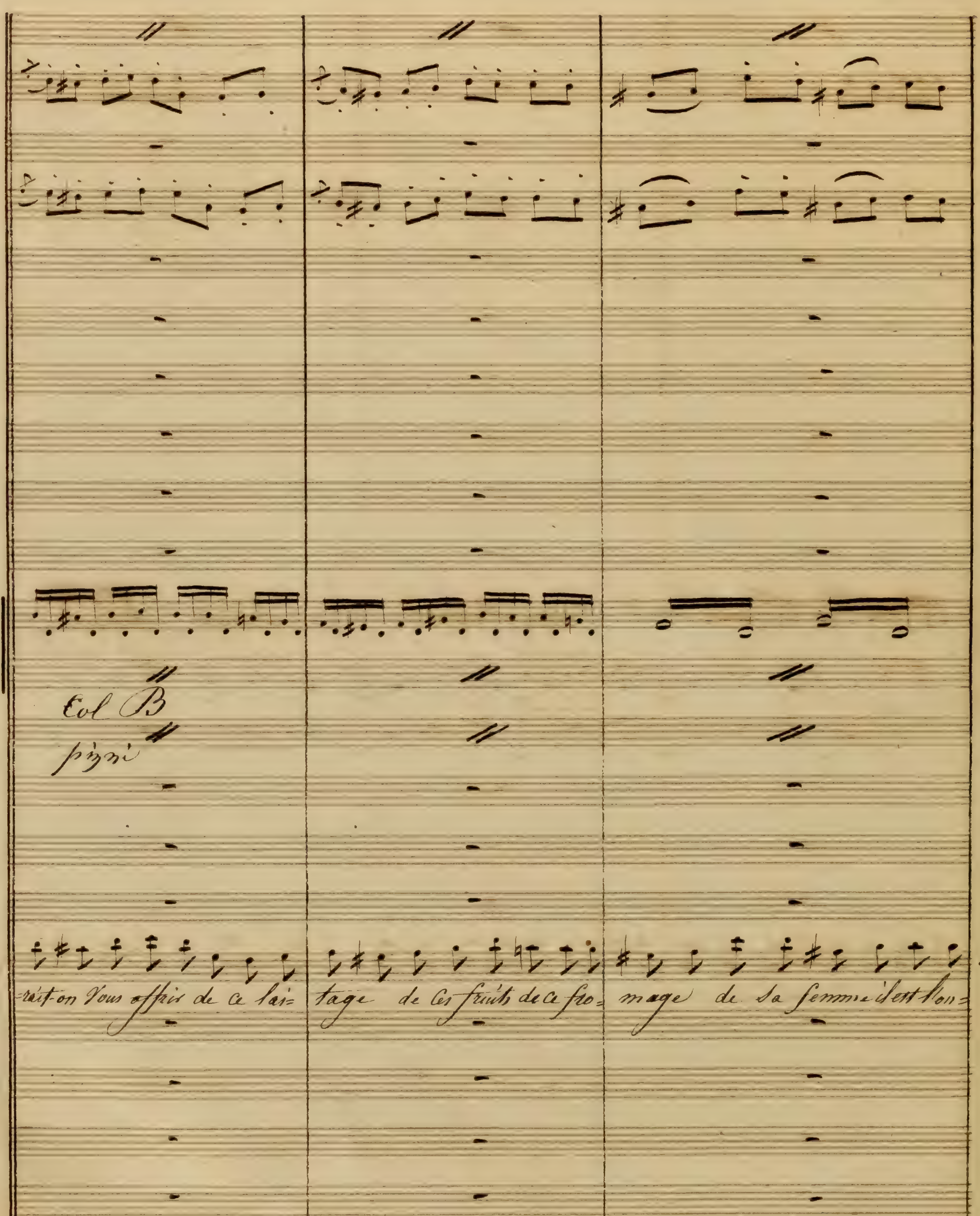

Ciel Mon fils
en sa puis-san-ce!

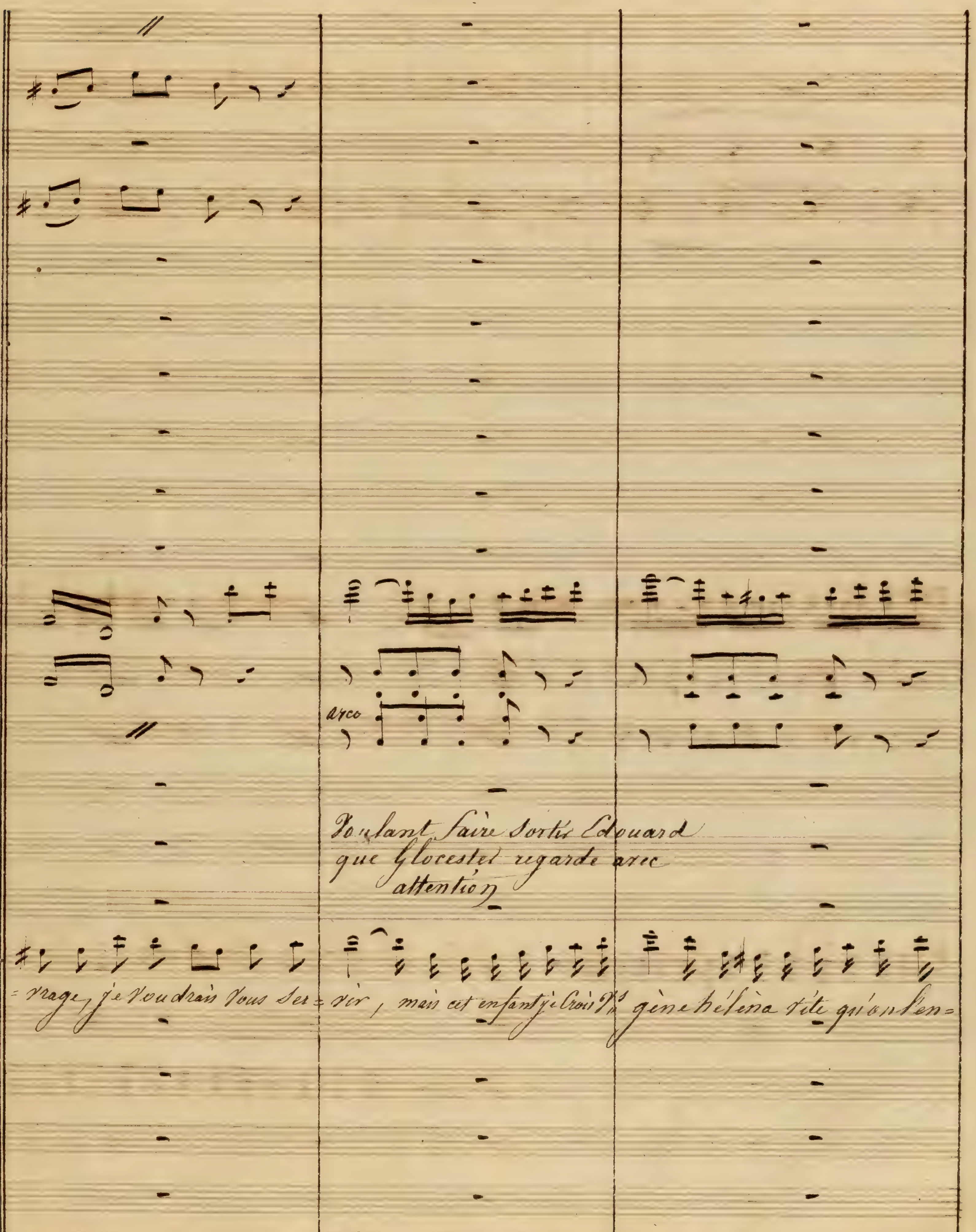

Col B
2do Ba bassa
mf
Col 1o Ba bassa
Col B. Ba bassa
p
à part en regardant Edouard
ah! ces traits je les con= nais, je les connais grand
Tutti
mf
p

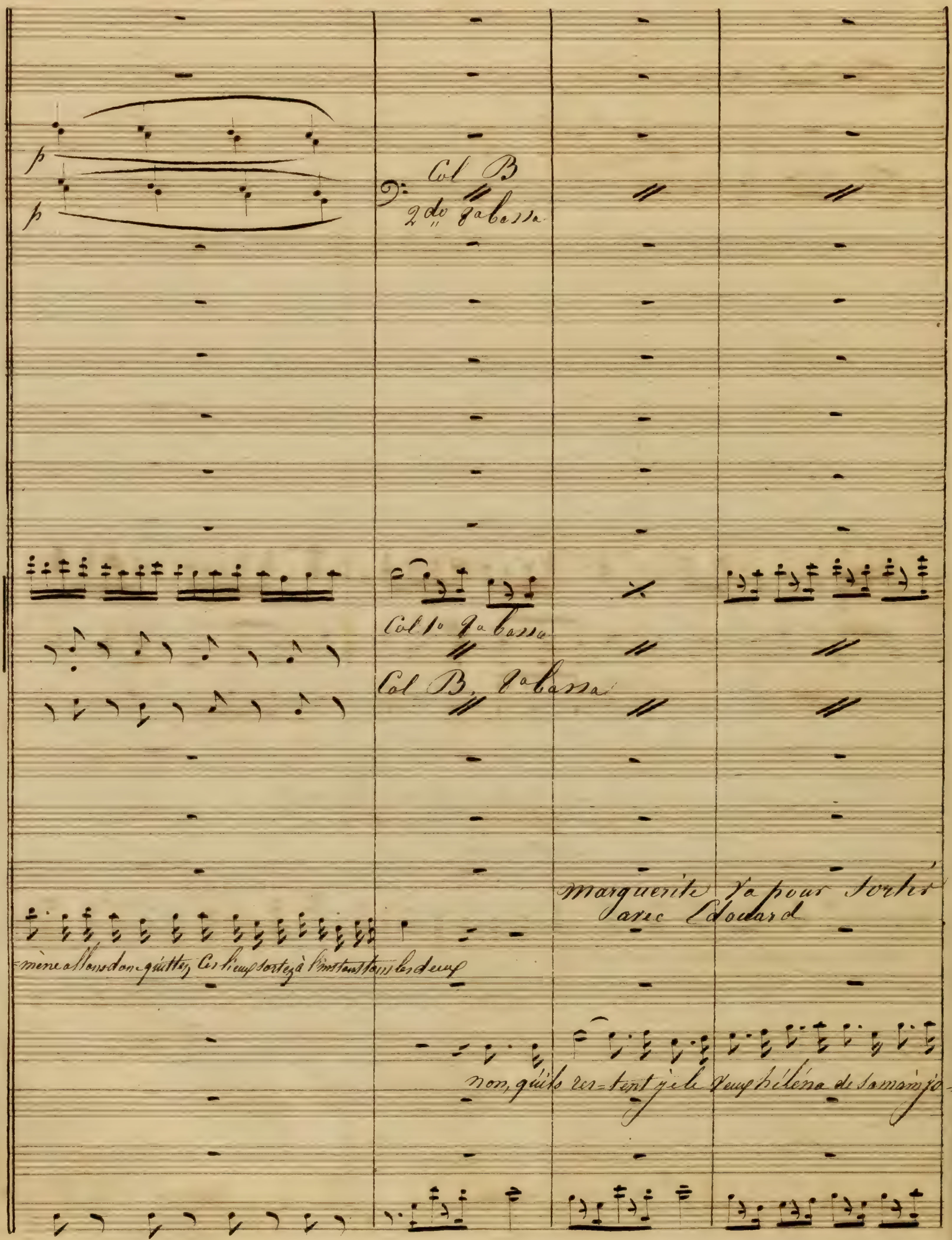

1e Solo
Col oboë 8a alta
1e Solo
1o
p
Leggere
Col 1o unis
Col B
Morin voulant détourner l'attention de Glocester
ah! Croyez bien monseigneur que si d'a-
Dieu, quelle ressem- blance
pizzi


=rance, j'avais vu votre ex=
cellence, j'avais su que sa pré=
sence et que Carl aurait l'hon=

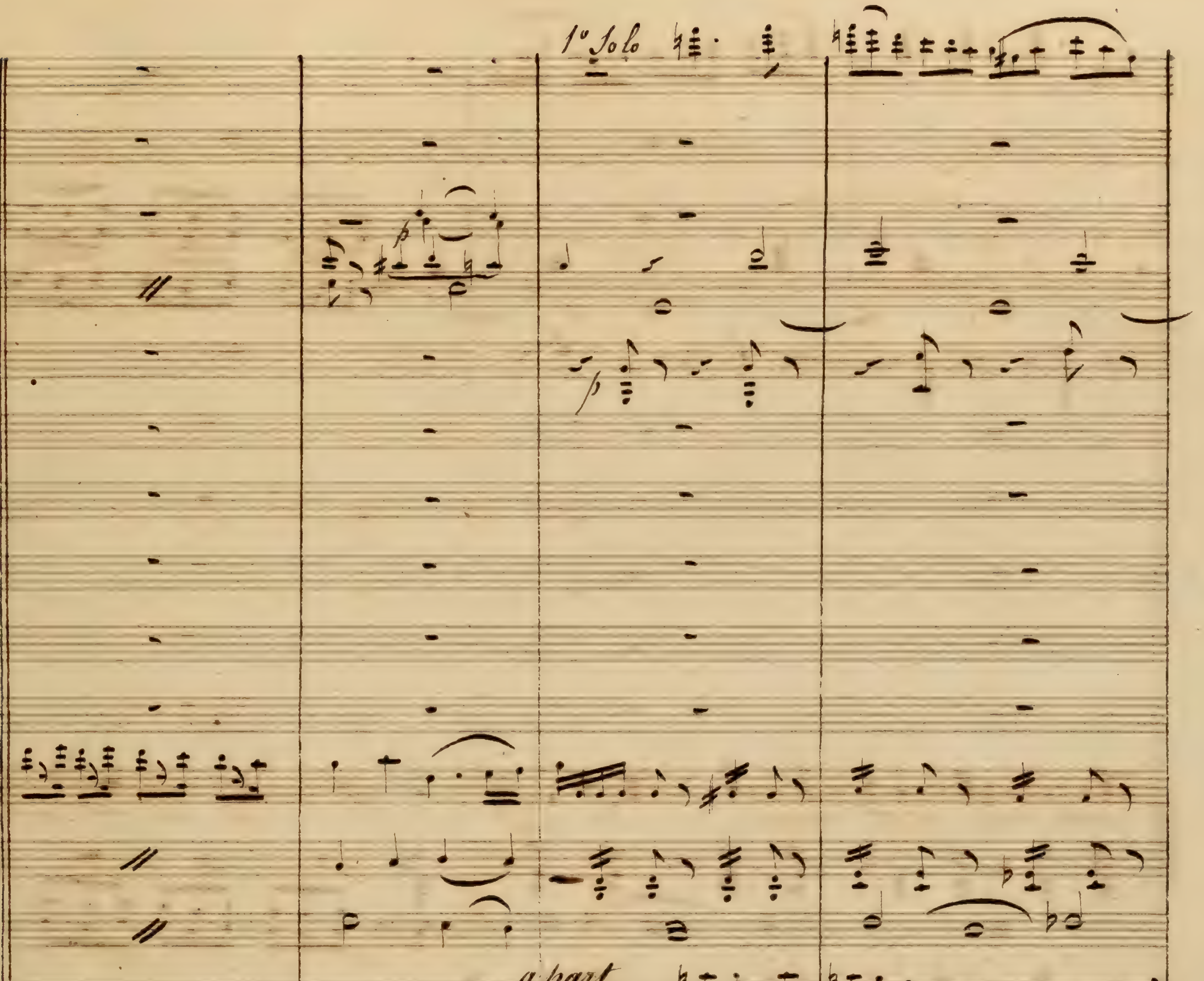

1° Solo
p
arco
p
Col 1° unis
=neur, nous aurions eu soin monsei-gneur, n.s aurions eu soin monsei-gneur, mais que pour =


Col B
pizzi
-rait on vous offrir de ce lai- tage de ces fruits de ce fro- mage de sa femme il est bon-

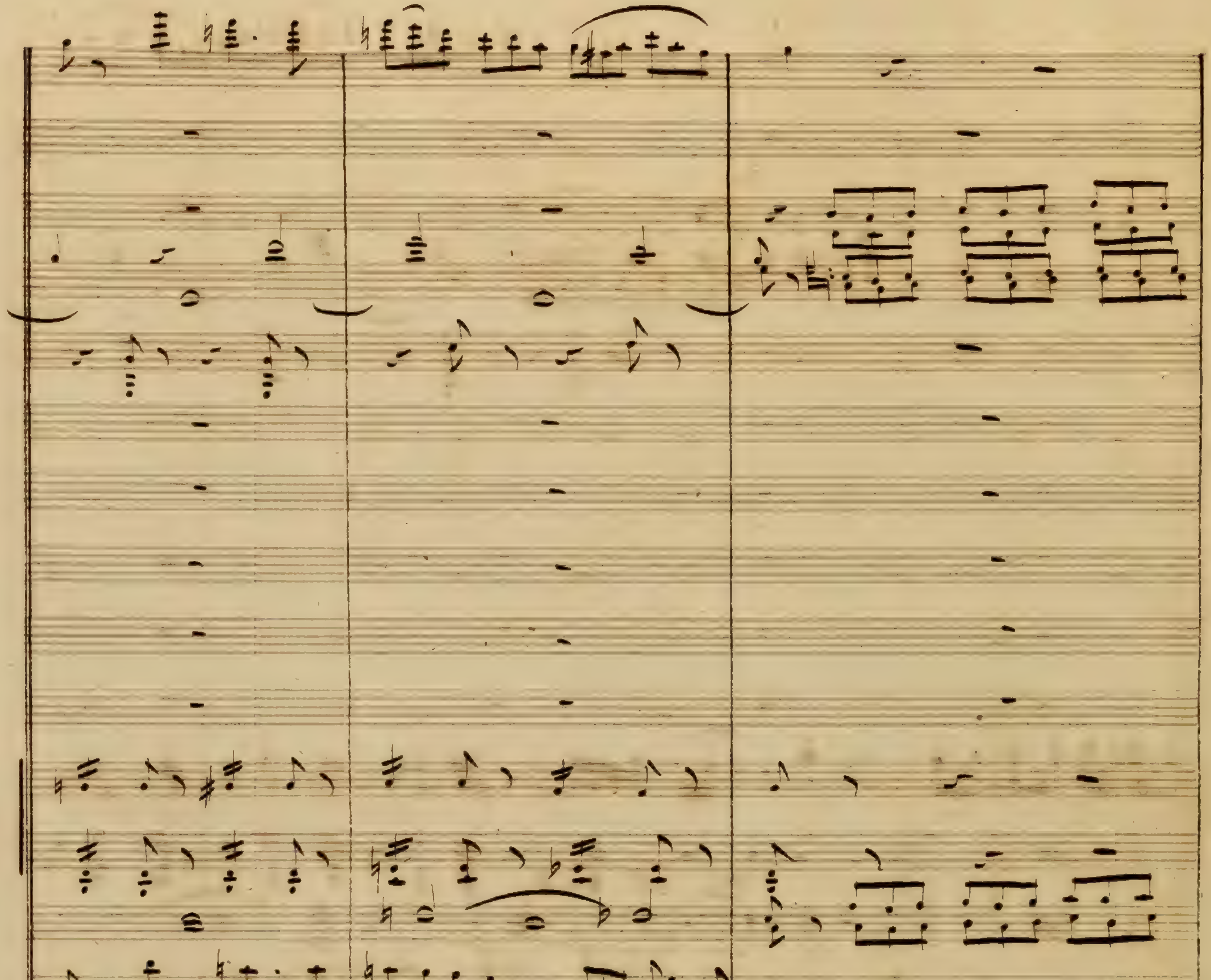

arco
Voulant faire sortir Edouard
que Glocester regarde avec
attention
= rage, je voudrais vous ser= vir, mais cet enfant je crois P.s gêne hélèna vite qu'on l'en=
arco
p

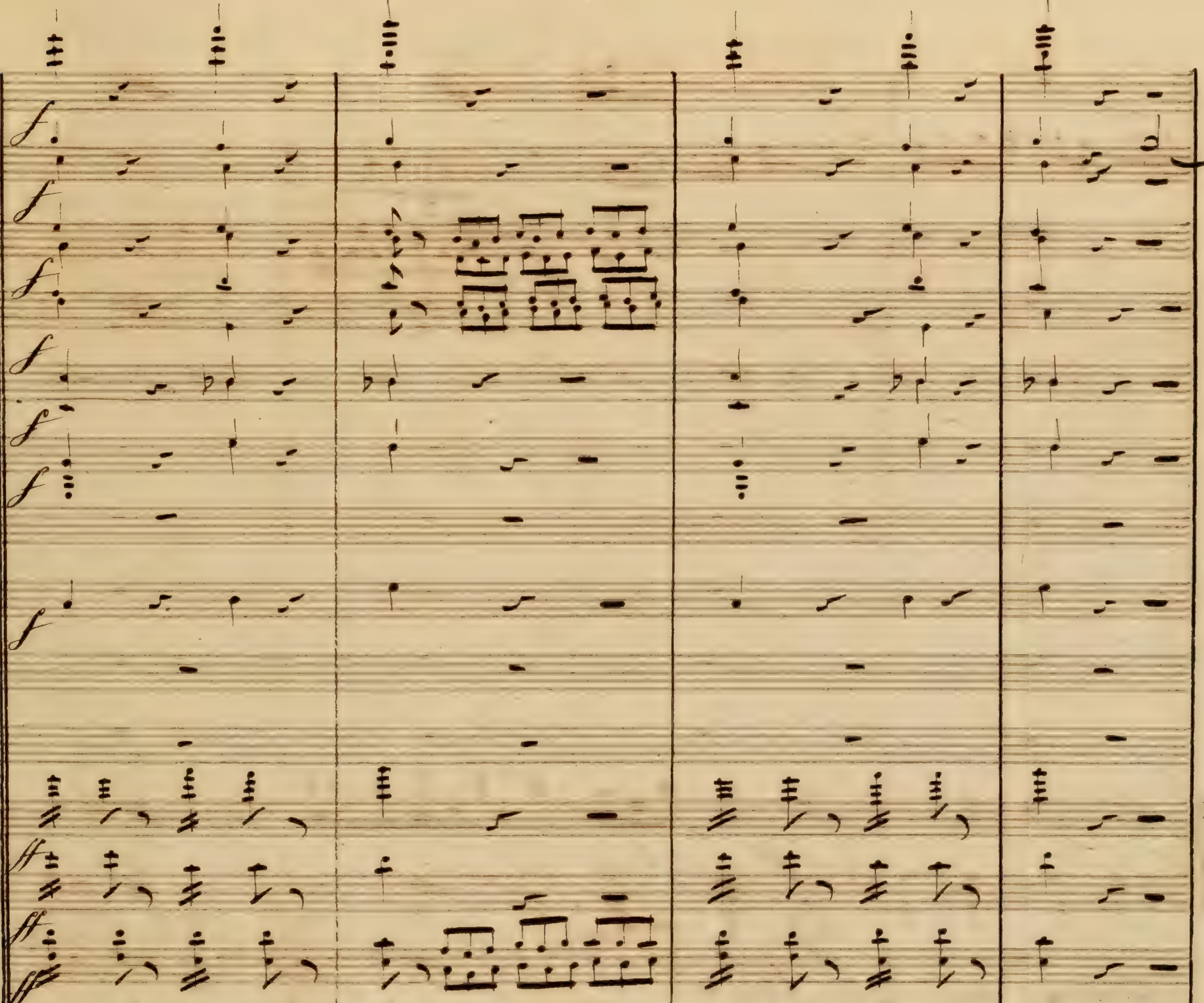


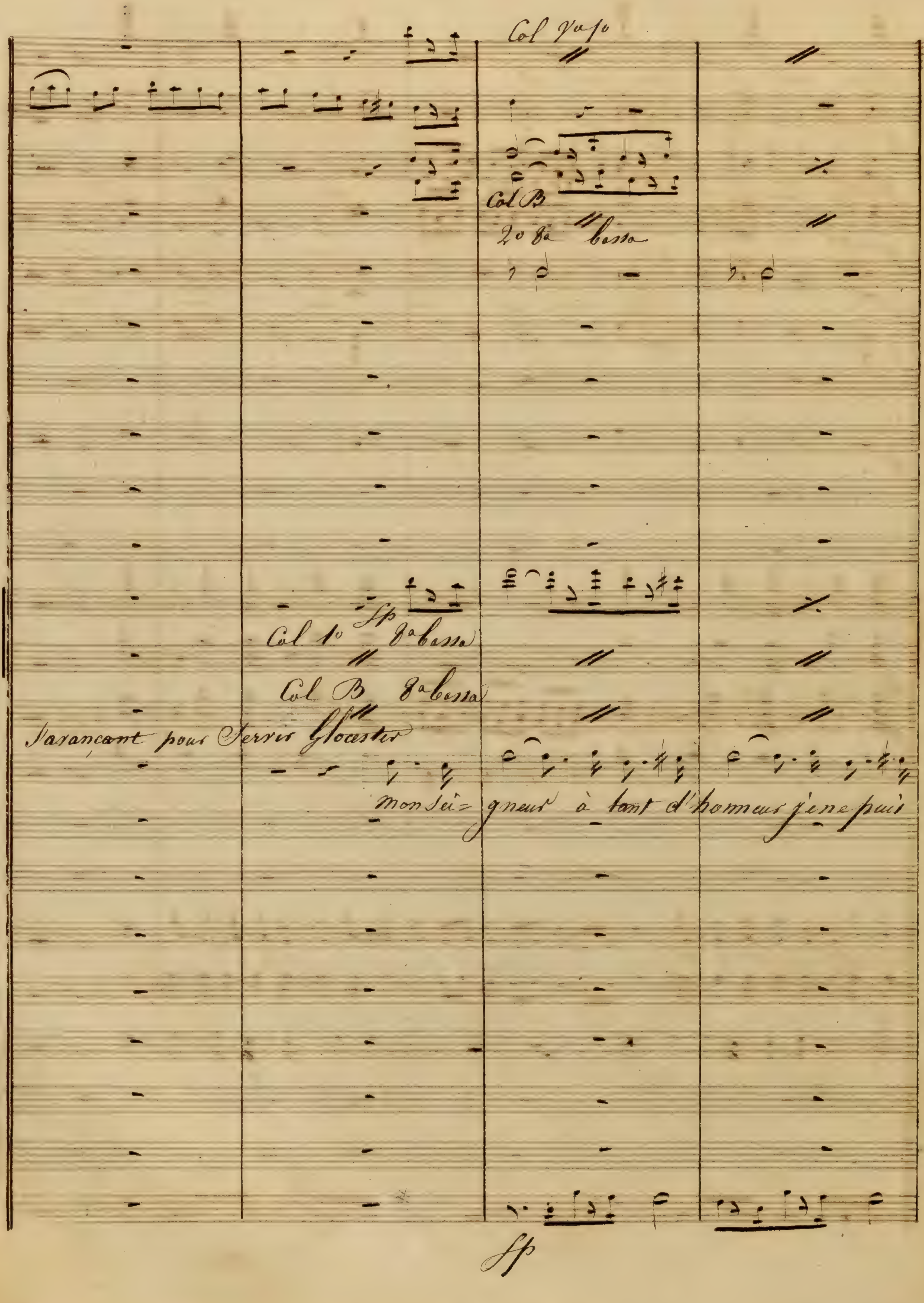
Col B
2do 8a bassa
Col 1o 8a bassa
Col B. 8a bassa
Marguerite va pour sortir avec Edouard



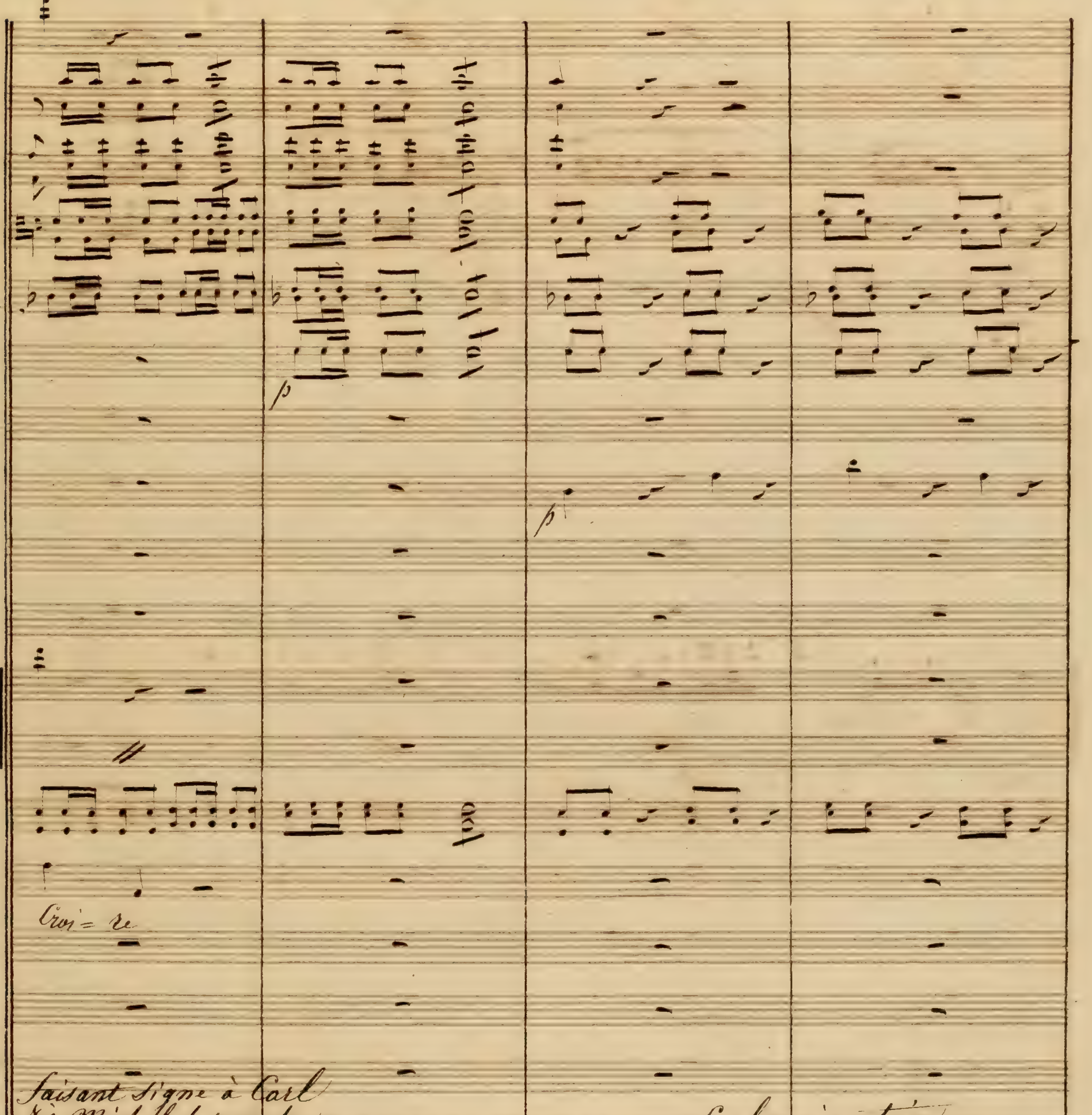
1° Solo
p
a part
ô Con- tente, il m'inspire tant d'hor-
à part
ô ter-
à part
ô ter-
Marguerite fait un mouvement
à part
prie je le veux

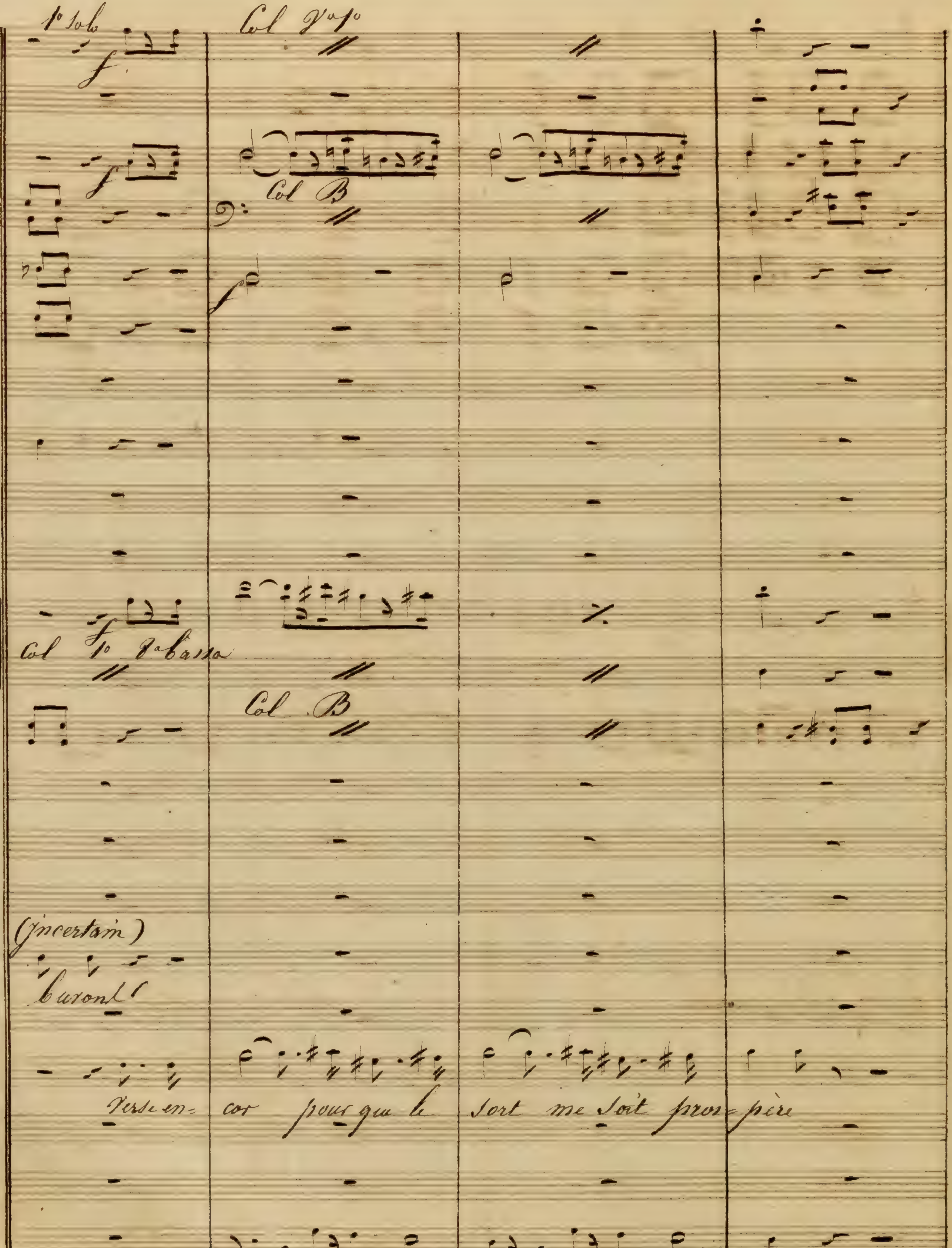

=reur pourquoi la Crainte retient=elle ma fu=reur Commen=
=reur Sa pâ= leur trahit le trouble de son
=reur Sa pâ= leur trahit le trouble de son=
=leur trahit sa ter= reur


=dons à ma fu= reur Commen=dons à ma fu= reur
cœur, ah! je redoute sa fu= reur, sa pâleur trahit son cœur ah! je redoute sa fu= reur
cœur
je jouis de sa fureur
je jouis de sa fureur

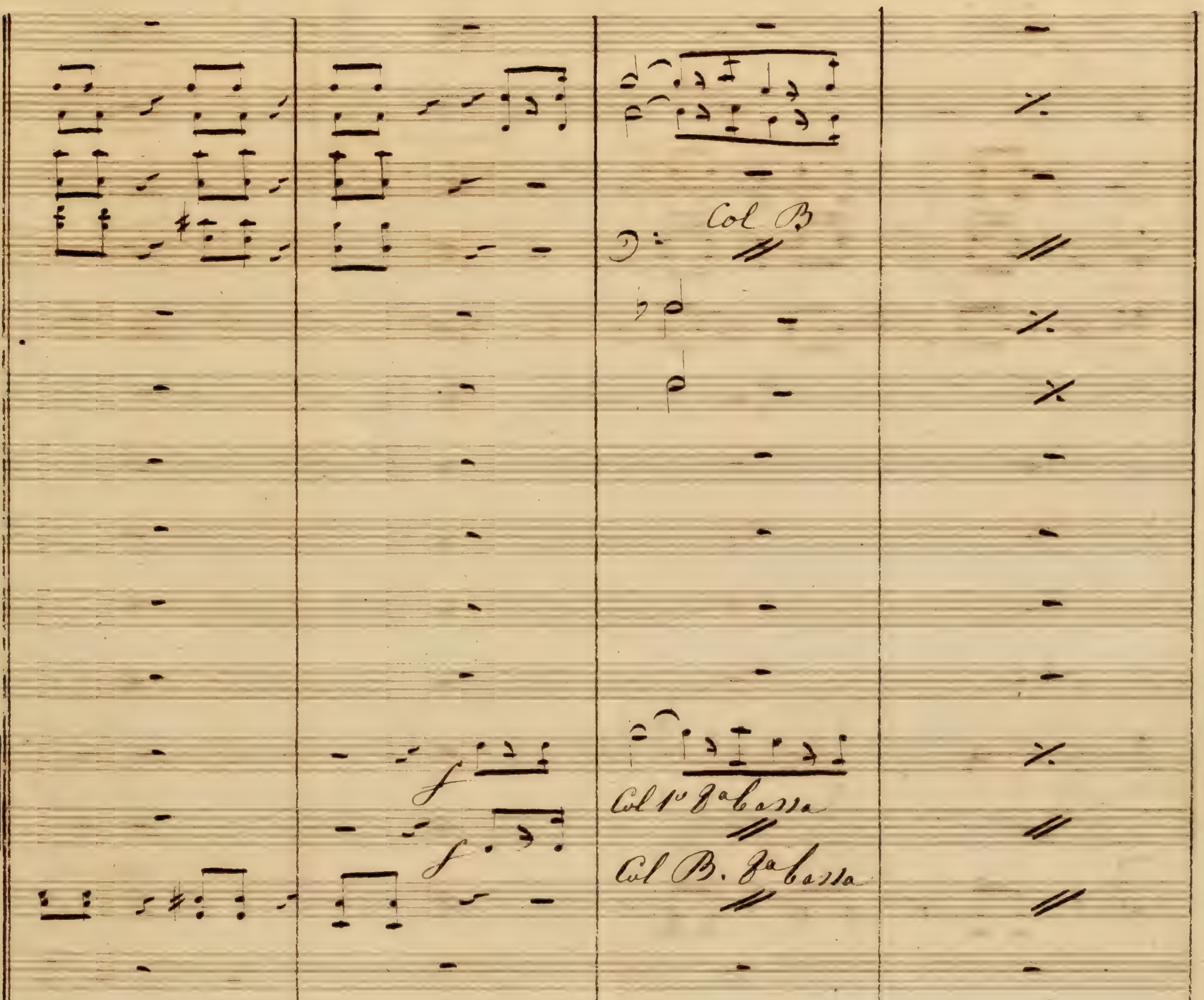


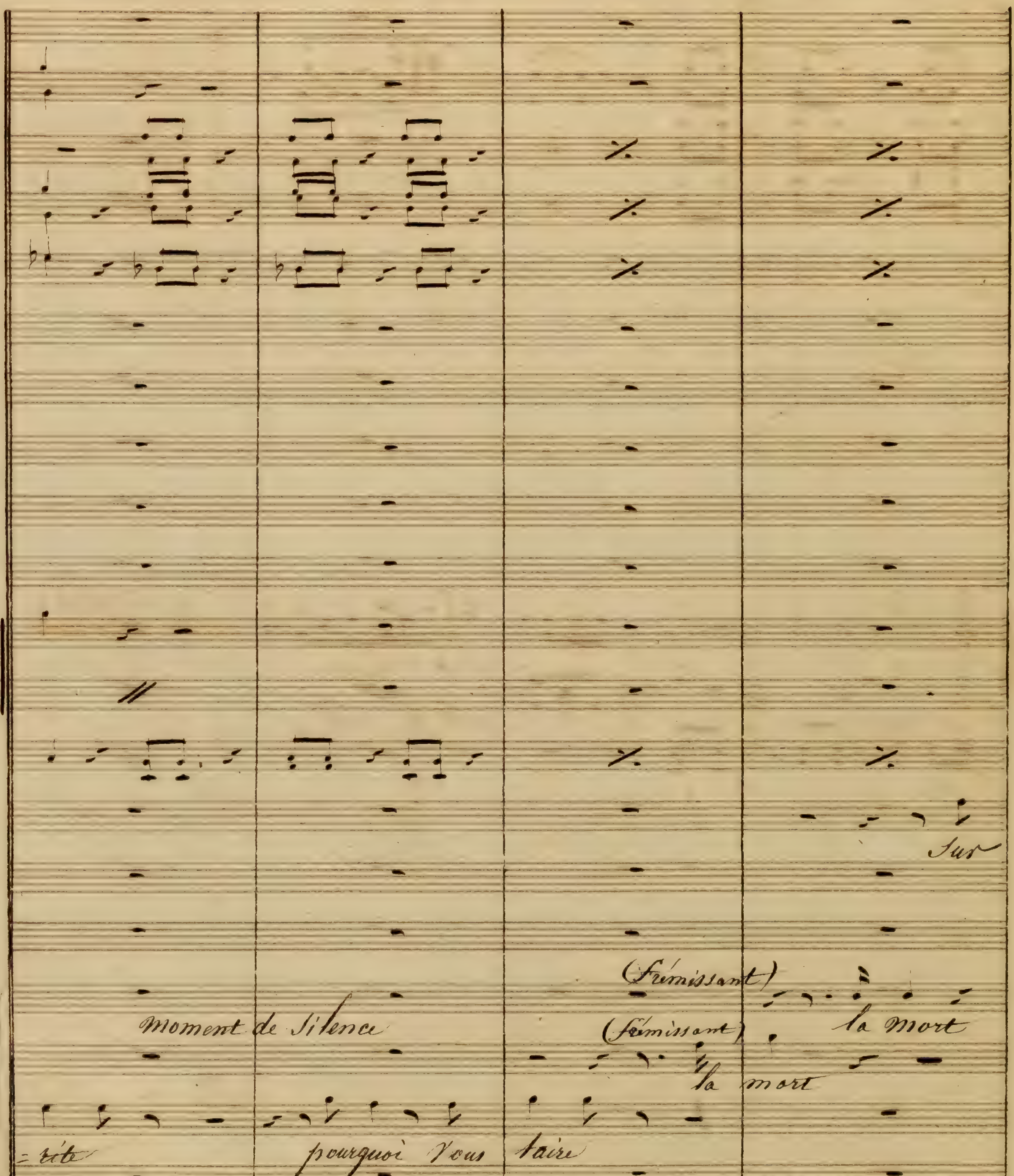
Col 1o 8a bassa
Col B 8a bassa
Col B
2o 8a bassa
S'avançant pour Serrer Gloucester
Monsei= gneur à tant d'honneur je ne puis

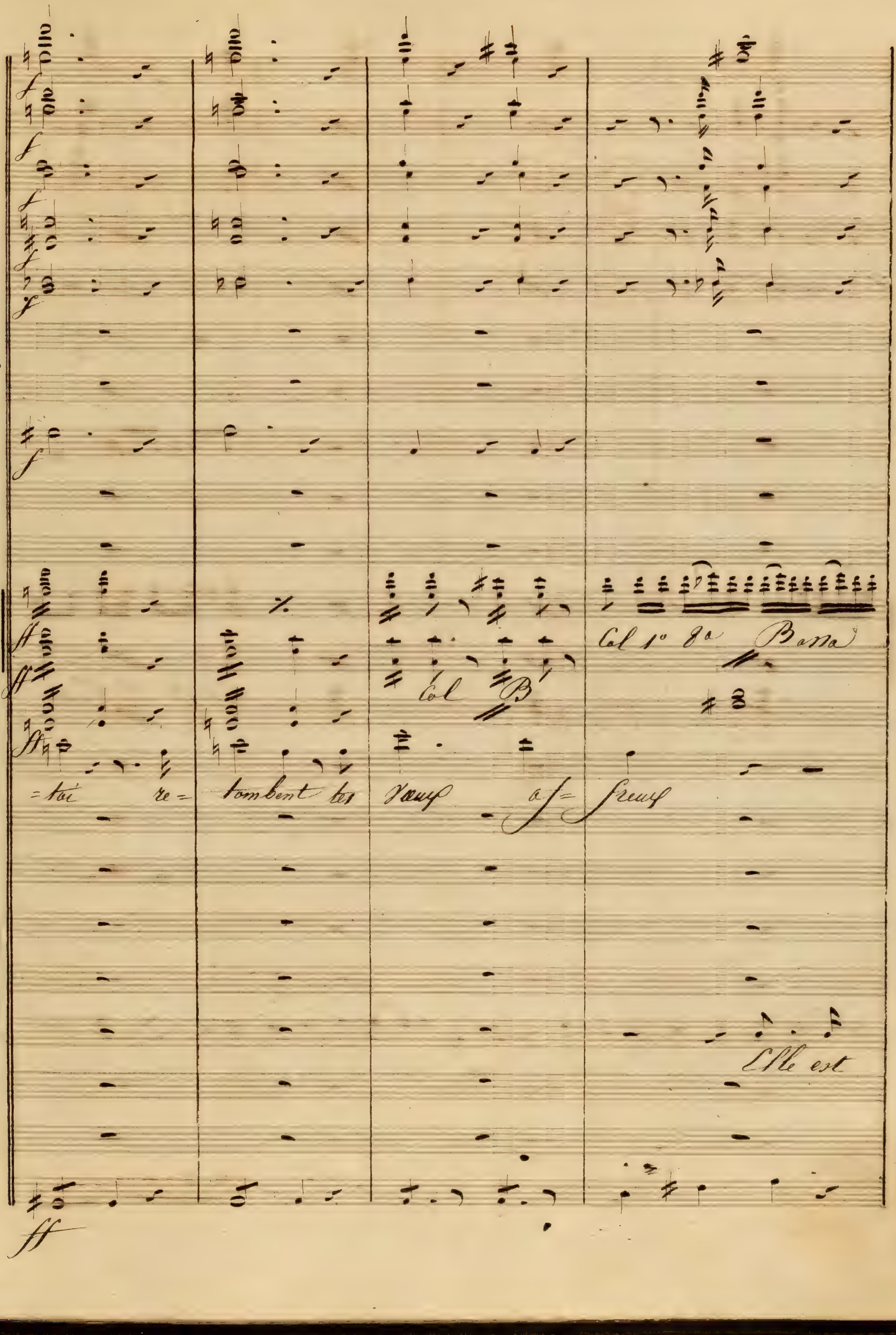

Croi= re
faisant signe à Carl & à Michel de prendre un Verre
Buvez donc à mon bon= heur
Carl, incertain
Buvons



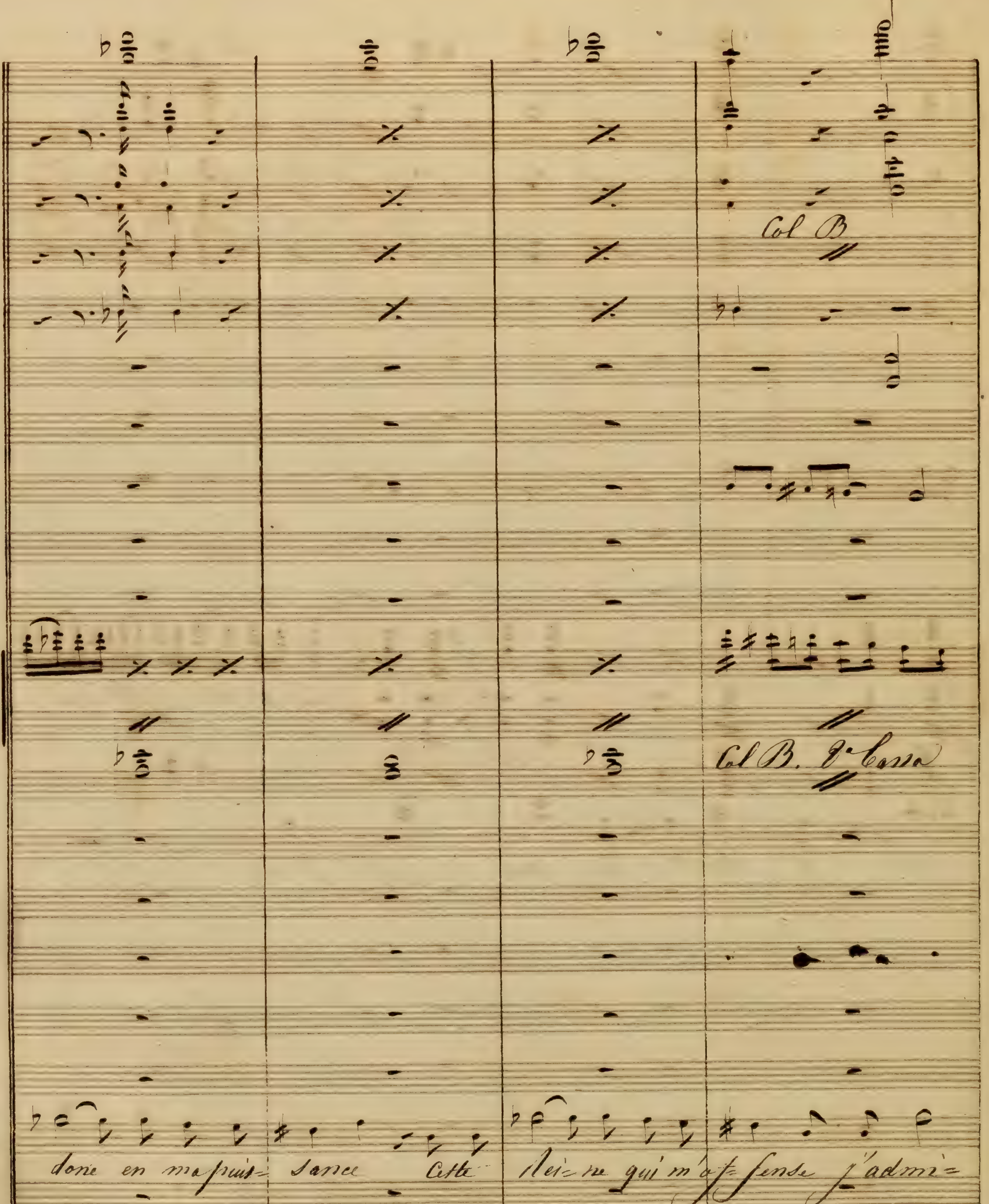
Col B
Col B
(Incertain)
Verse en- cor pour que le sort me soit pros- père

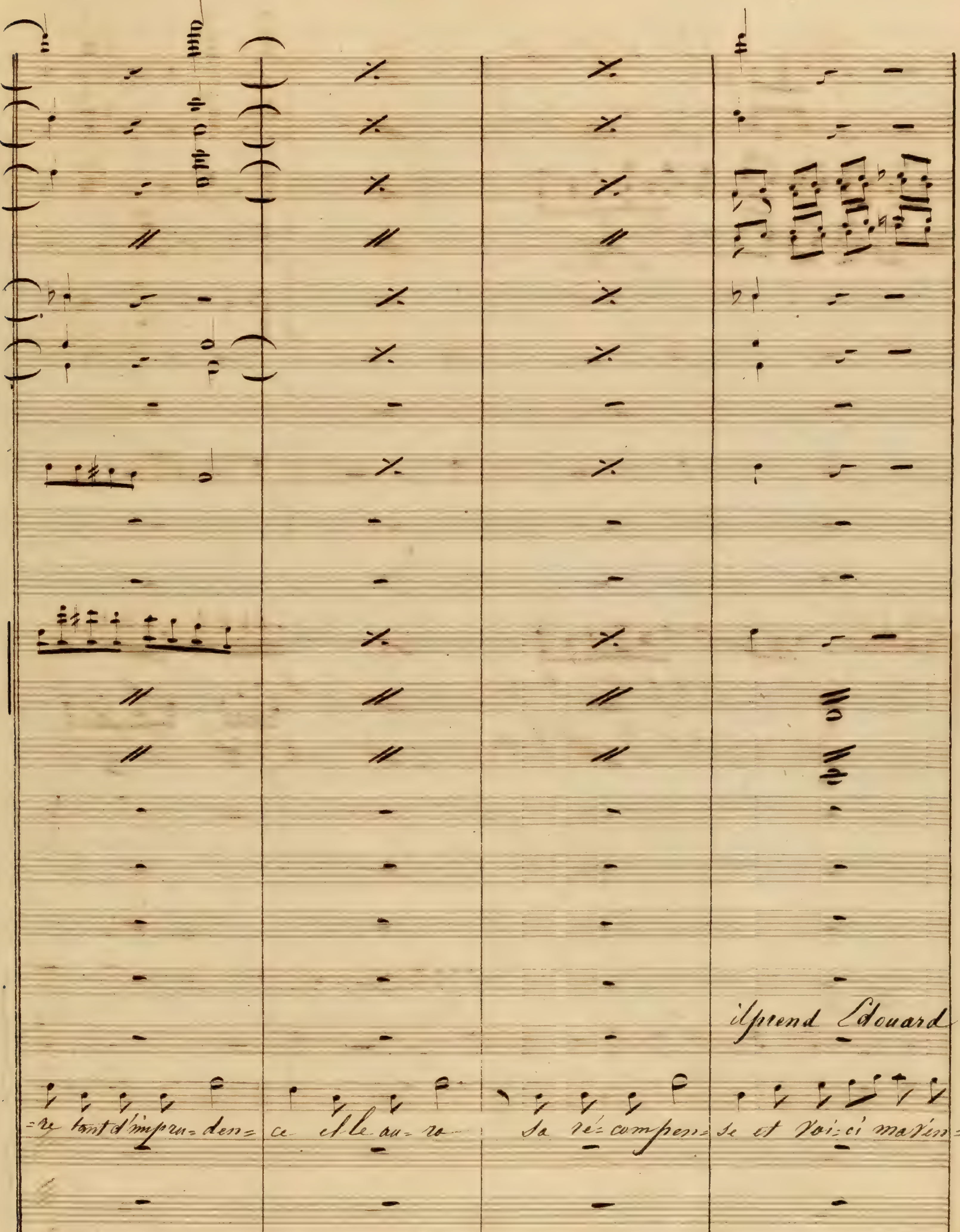

Col B
Col 1o 8a bassa
Col B. 8a bassa
à la
mort de marque=

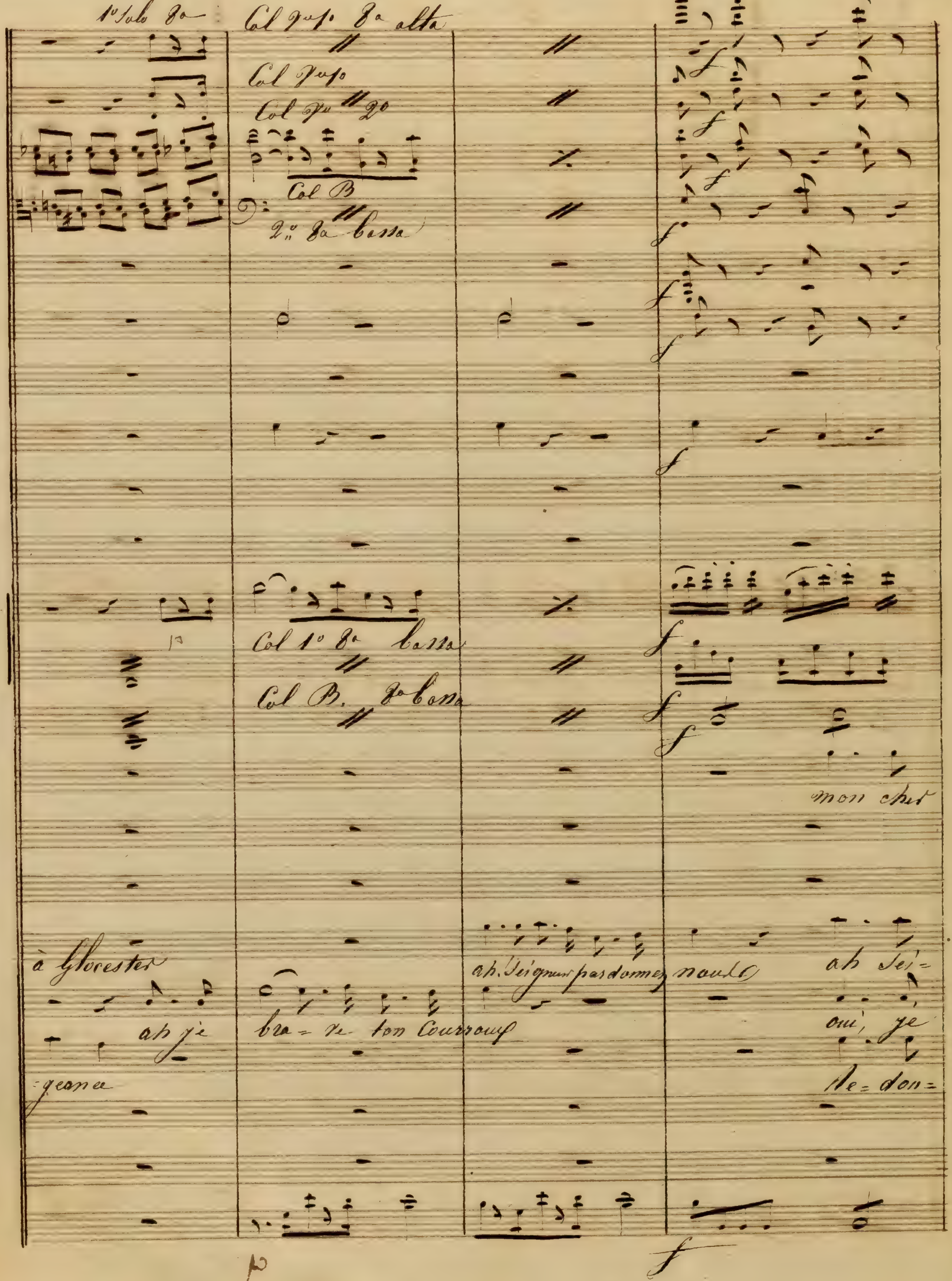

Sur
(Frémissant)
la mort
Moment de Silence
(Frémissant)
la mort
= rite
pourquoi vous taire



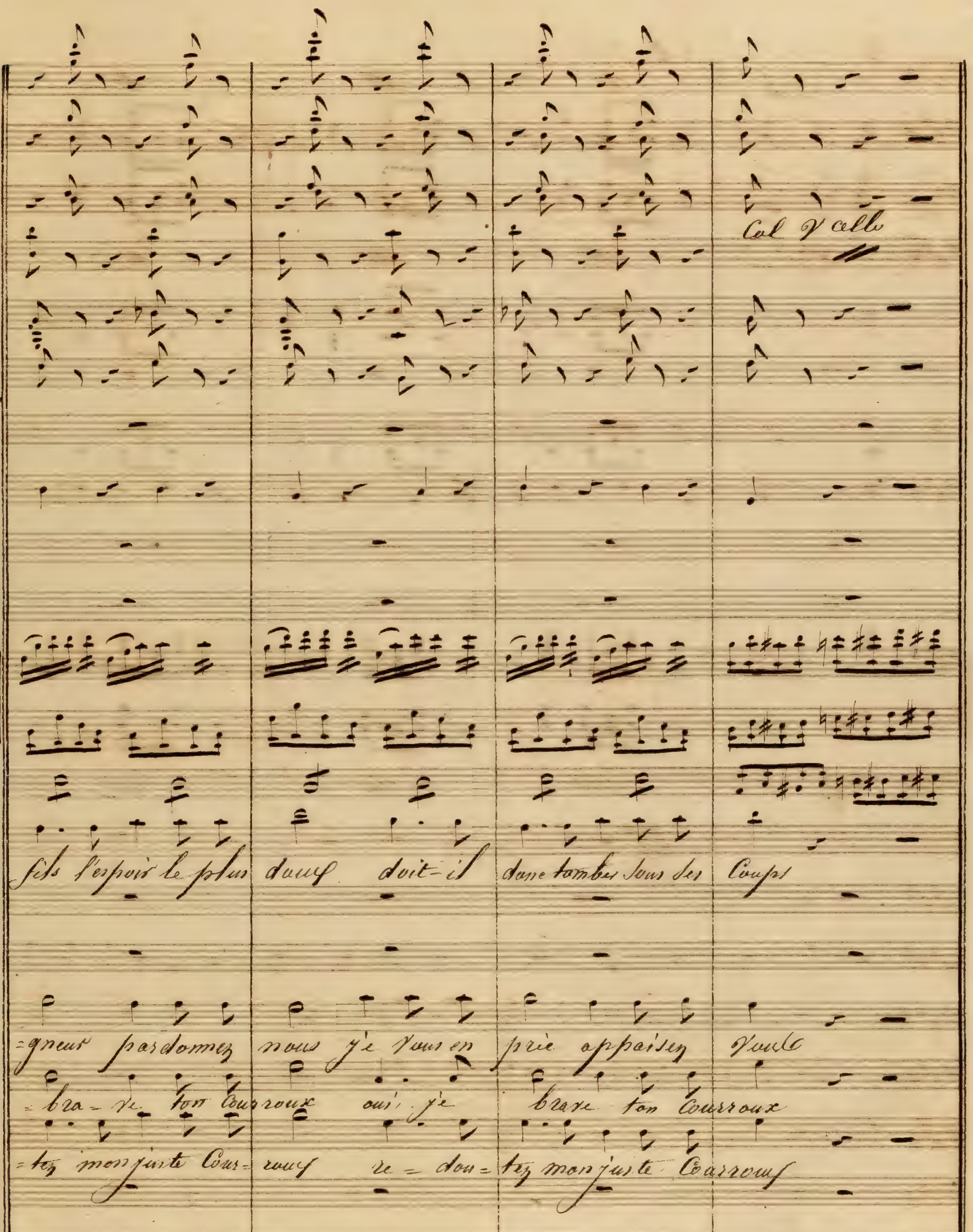
toi re- tombent les vœux a- freux
Col 1º 8ª Bassa
Col B
Elle est

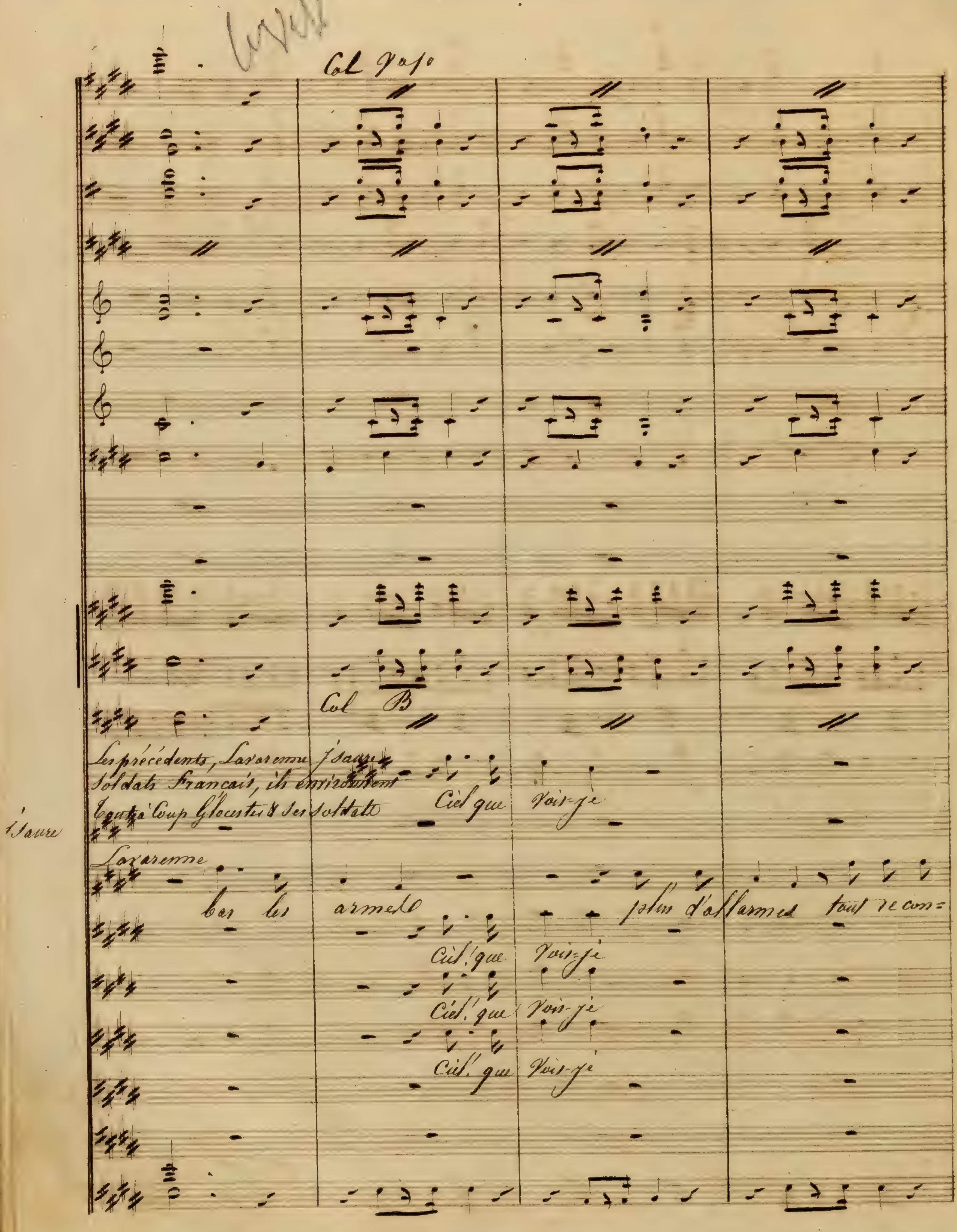

Col B.
Col B. Vcello
donc en ma puis- sance Cette Rei- ne qui m'of- fense j'admi-


il prend Edouard
=re tant d'impru=den= ce et le au= ro= sa ré=compen= se et voi=ci ma vien=

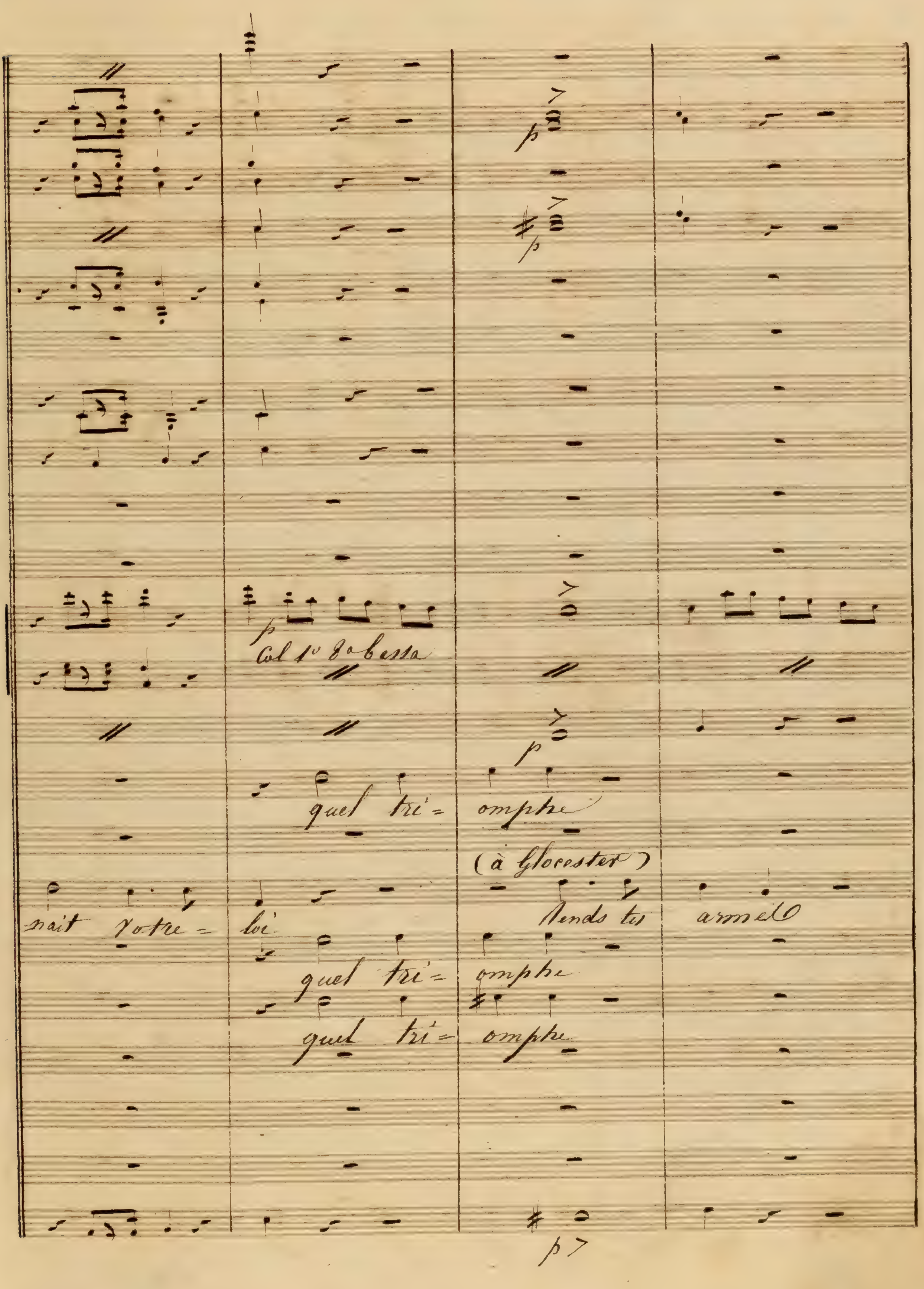


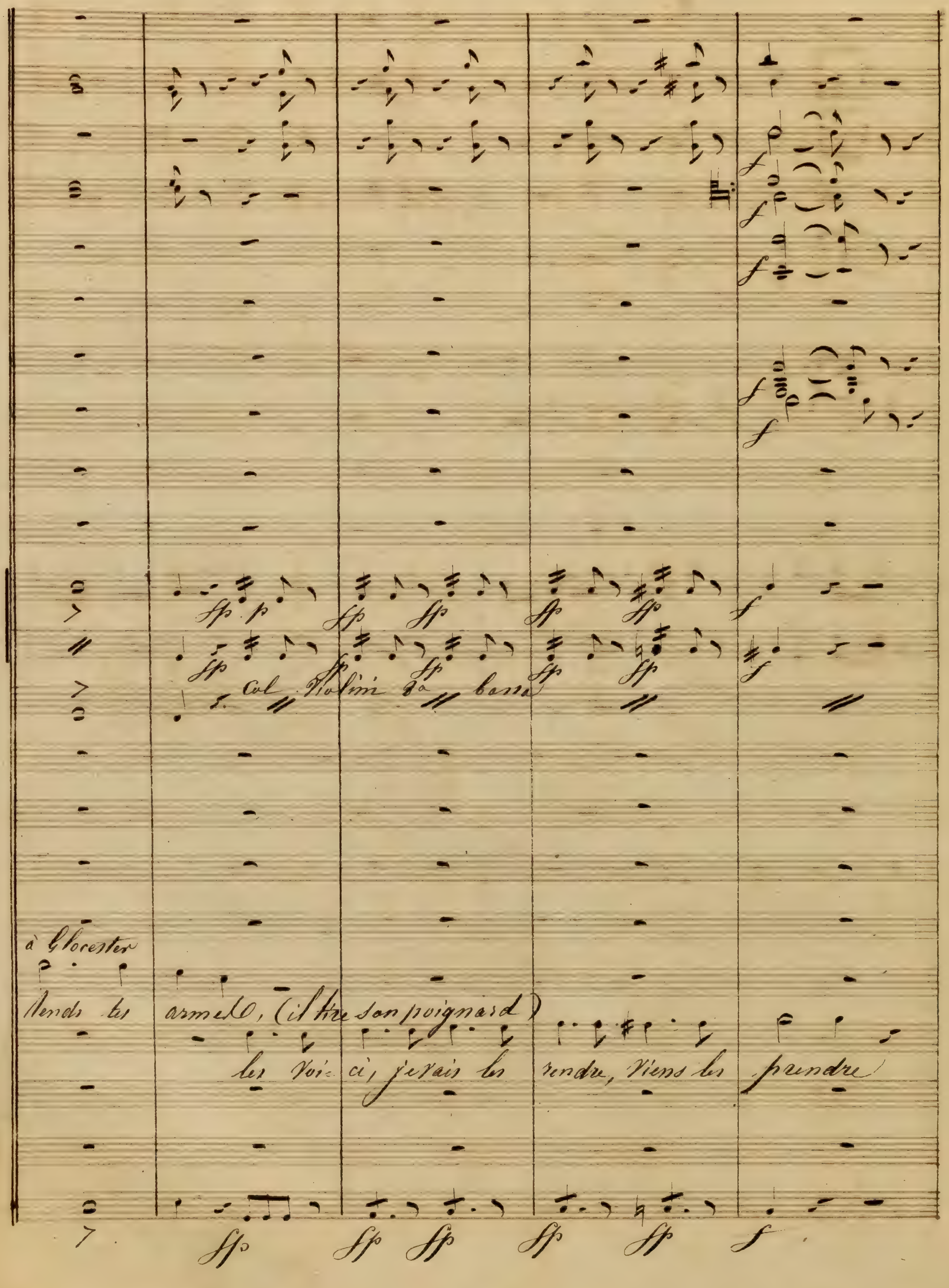
1º Solo 8a
Col 1º 8a alta
Col B
2º 8a bassa
Col 1º 8a bassa
Col B. 8a bassa
mon cher
à Glocester
ah je
geance
bra-ve ton Courroux
ah Seigneur pardonnez nous
ah Sei-
oui, je
Re-don-

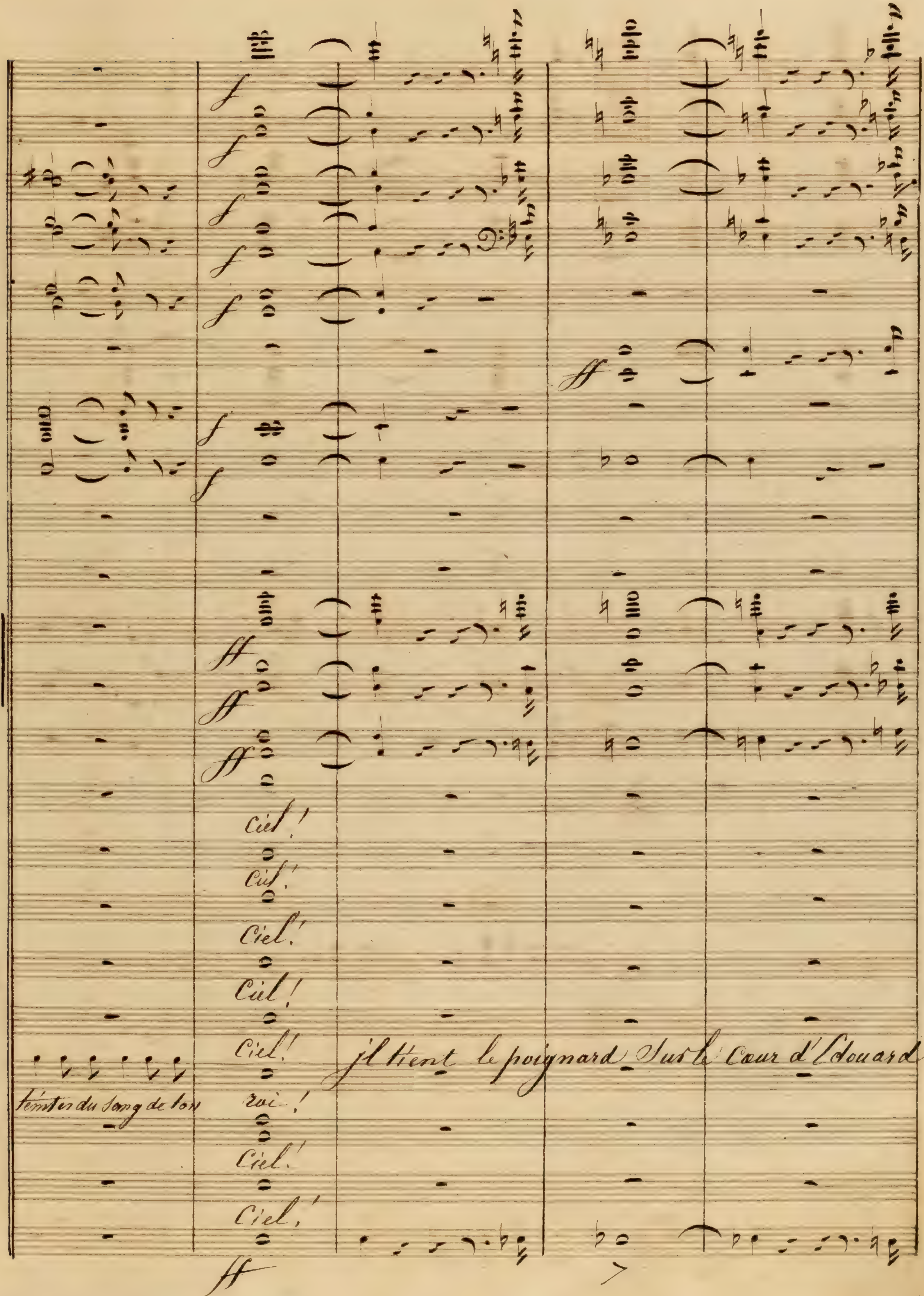

Col V alle
fils l'espoir le plus doux doit-il donc tomber sous des coups
=gneur pardonnez nous je vous en prie appaisez vous
=bra=ve ton courroux oui je brave ton courroux
=tez mon juste cour=roux re=dou=tez mon juste courroux



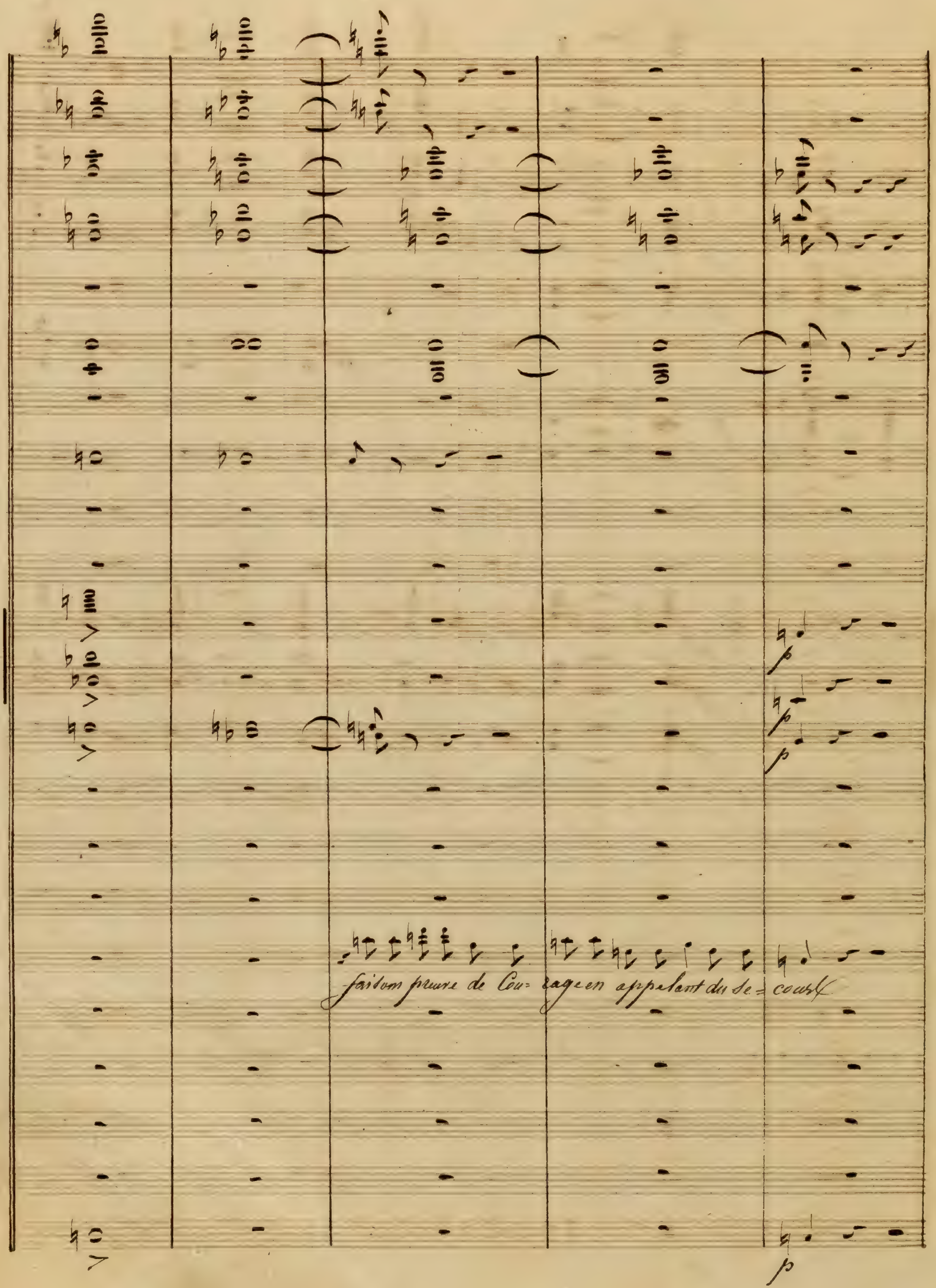
Col B
Les précédents, Lavarenne, Isaure, Soldats Français,
Isaure
Ciel que voir-je
Lavarenne
les armes
plein d'allarmes tout re con=
Ciel! que voir-je
Ciel! que voir-je
Ciel! que voir-je

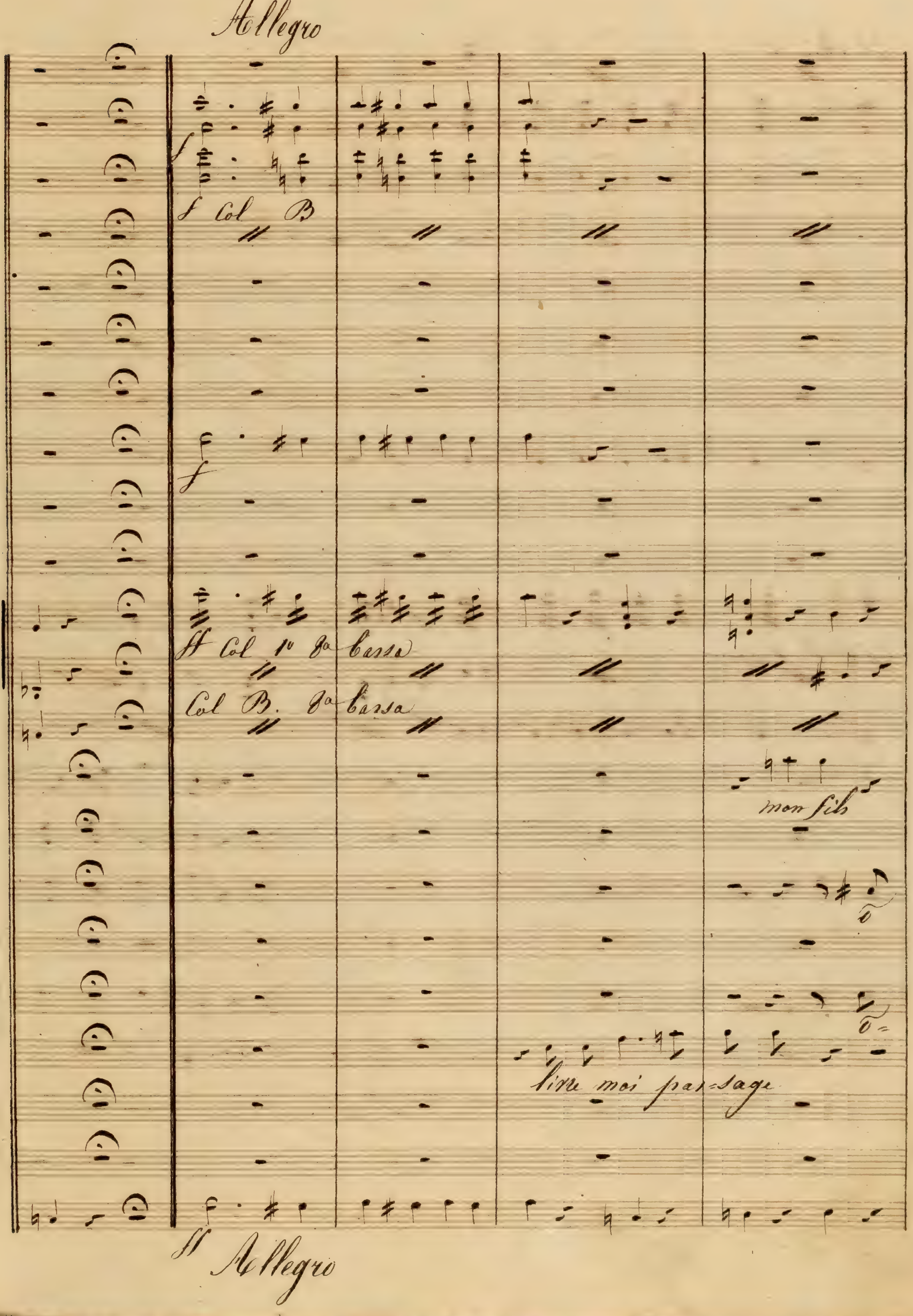

Col 1o 8a bassa
quel tri= omphe
(à Glocester)
nait votre = loi
Rends tes armes
quel tri= omphe
quel tri= omphe

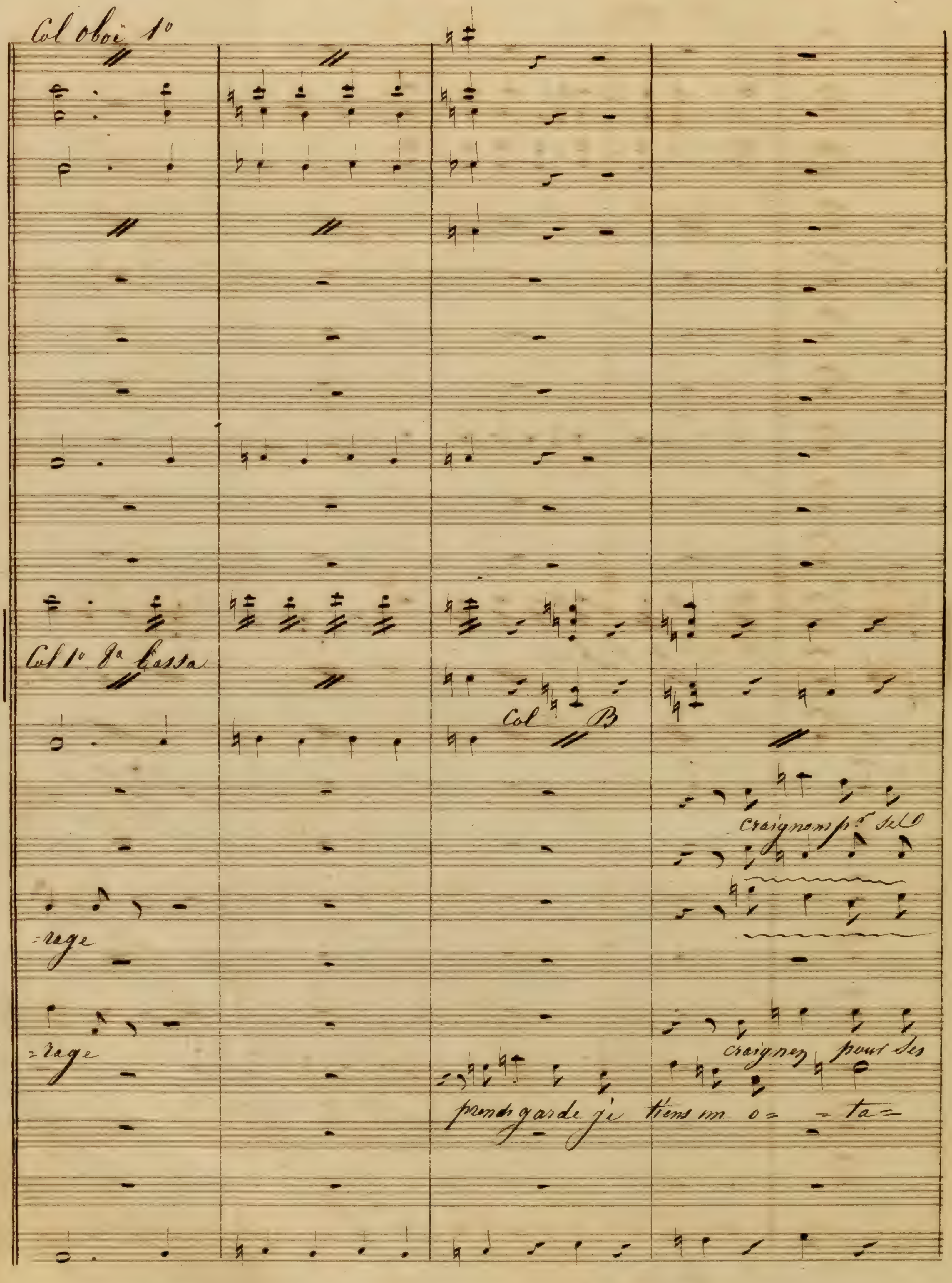

Col Violini 8a bassa
à Glocester
Rends les armes! (il tire son poignard)
les voi- ci, je vais les rendre, viens les prendre
7

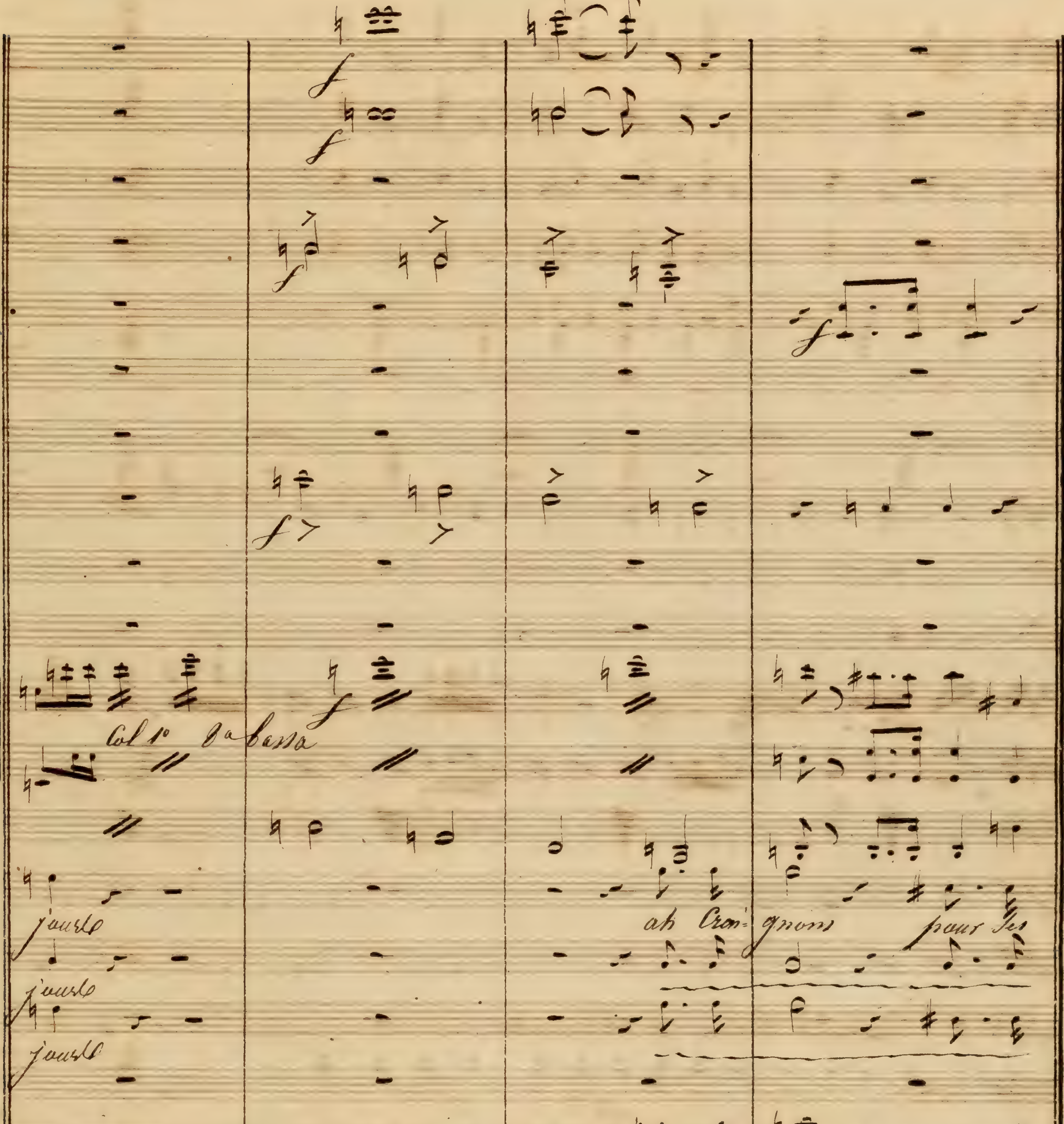


Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!
Ciel!
jl tient le poignard sur le Cœur d'Edouard
teintes du sang de ton
roi!
Ciel!
Ciel!

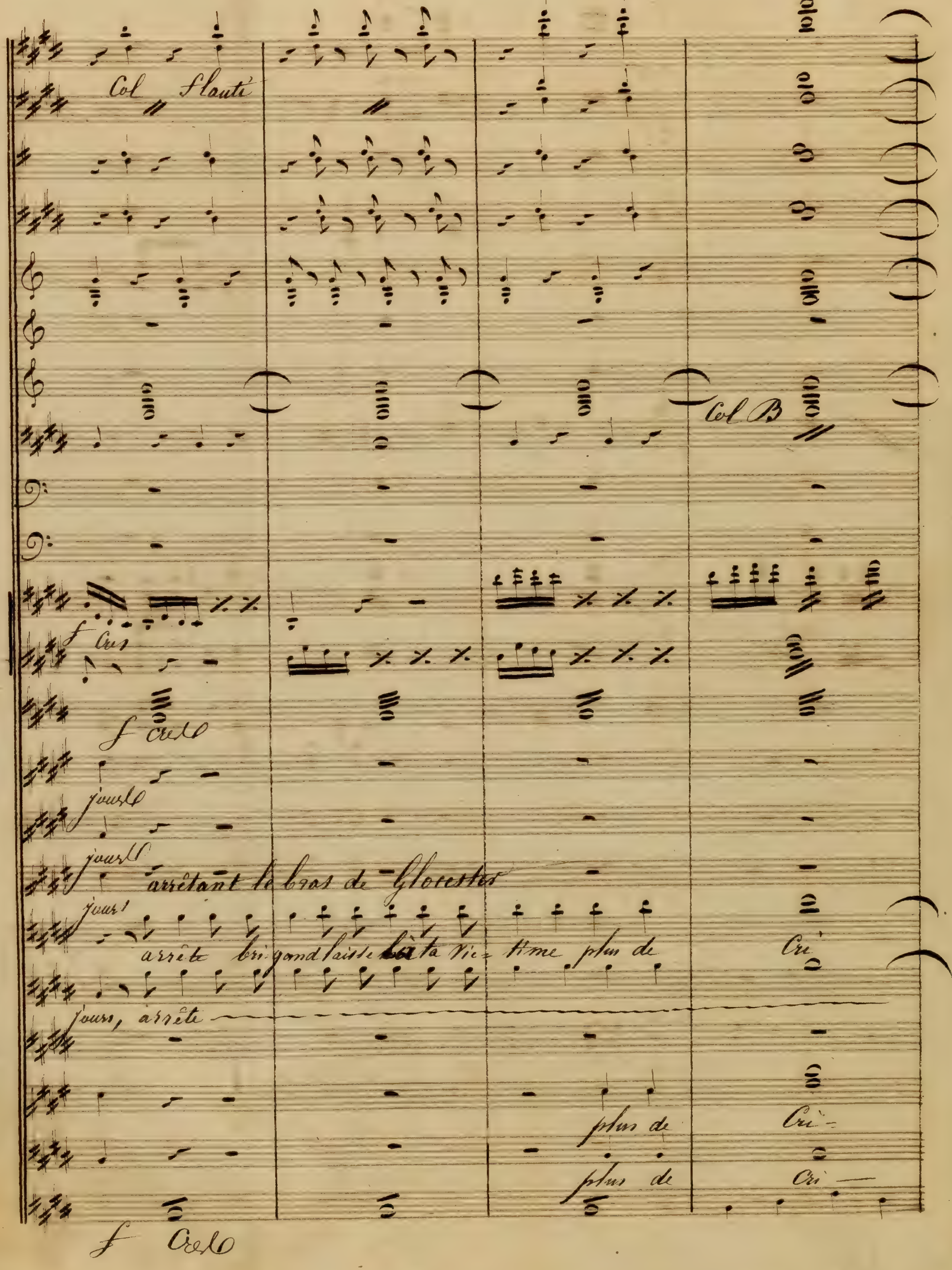

faisons preuve de Cou= rage en appelant du se= cours


Allegro
Col B
Col 1o 8a bassa
Col B. 8a bassa
mon fils
livre moi passage
Allegro

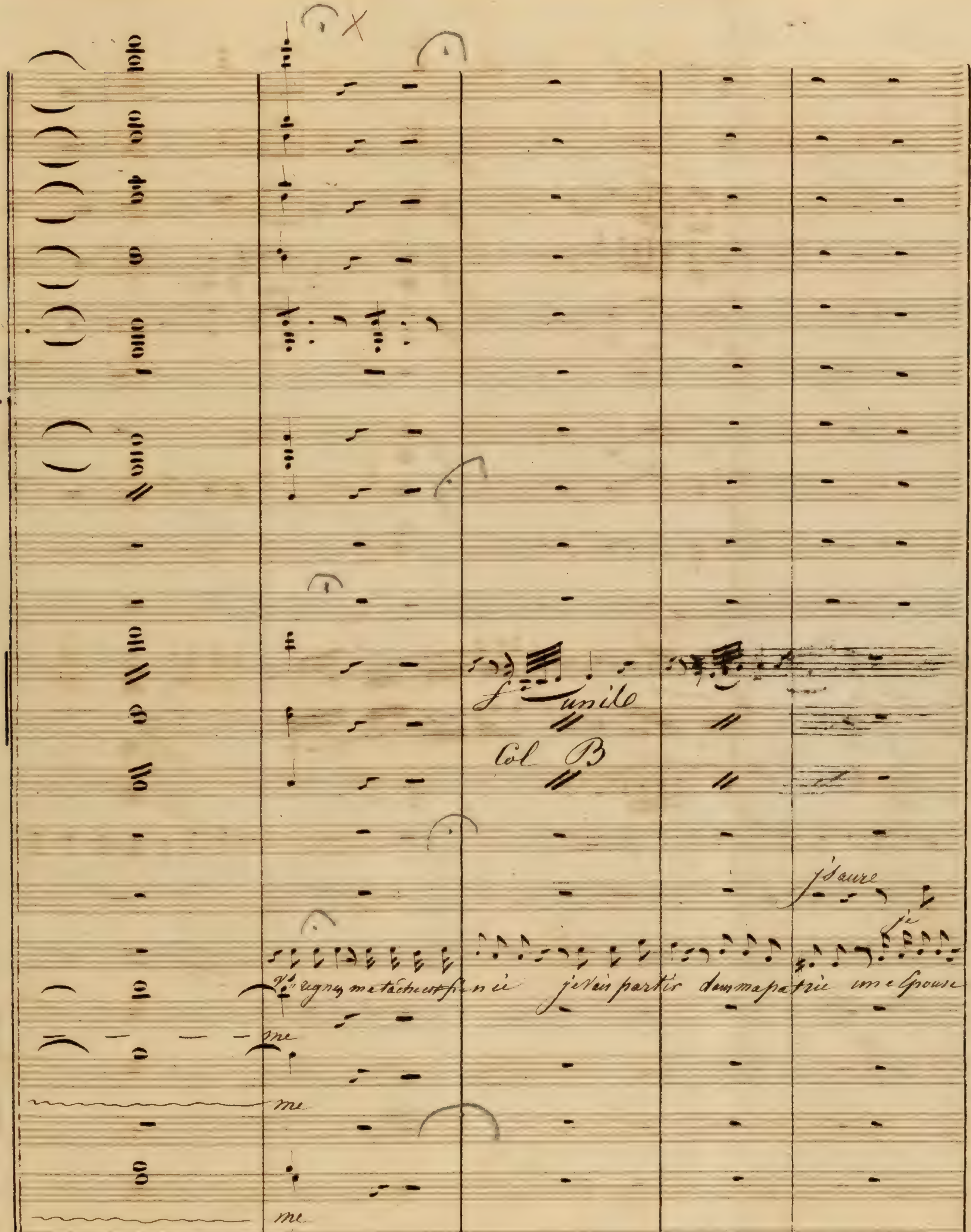

Col oboë 1°
Col B
-rage
-rage
craignez pour ses
prends garde je tiens un o= -ta=

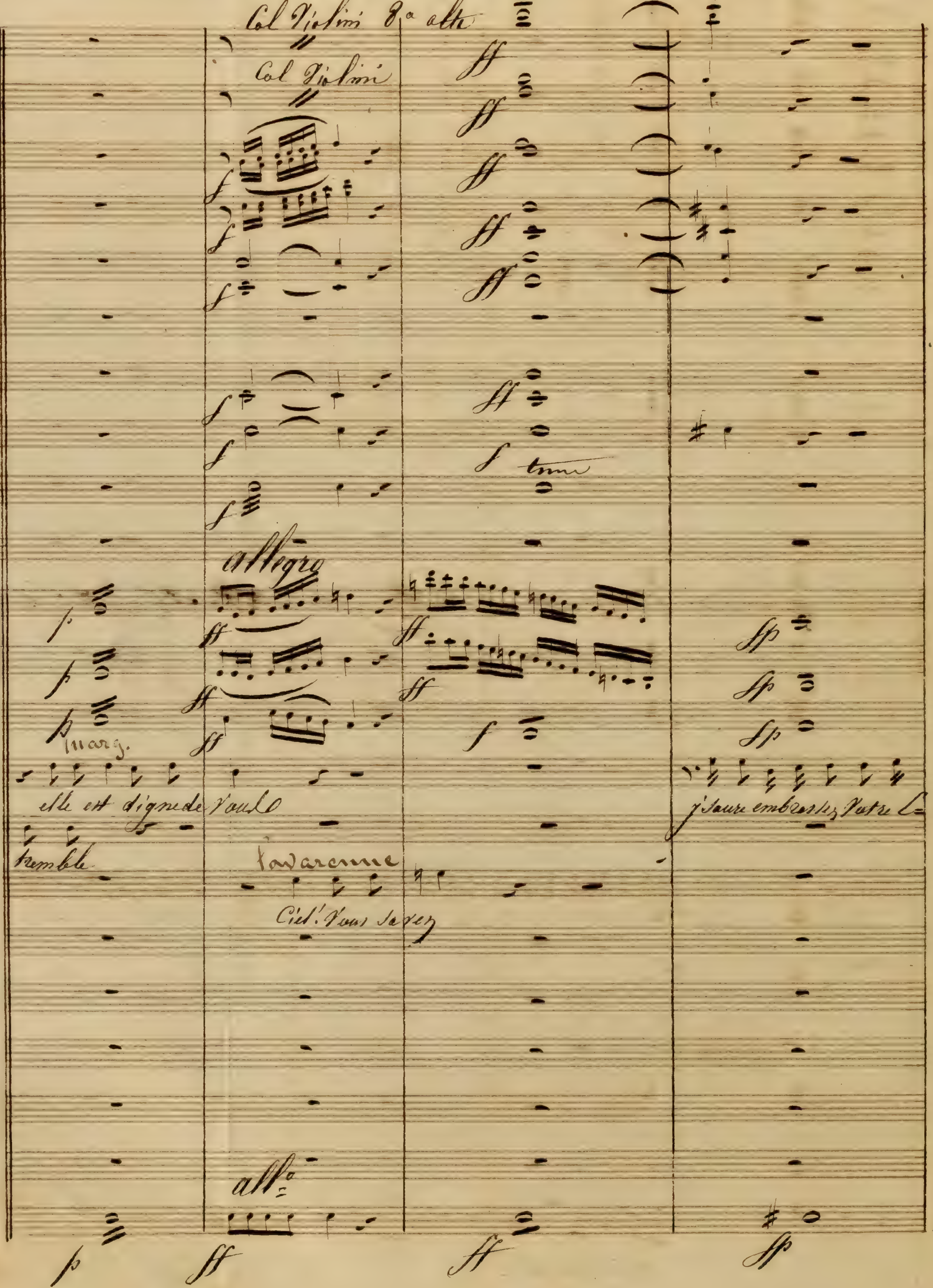


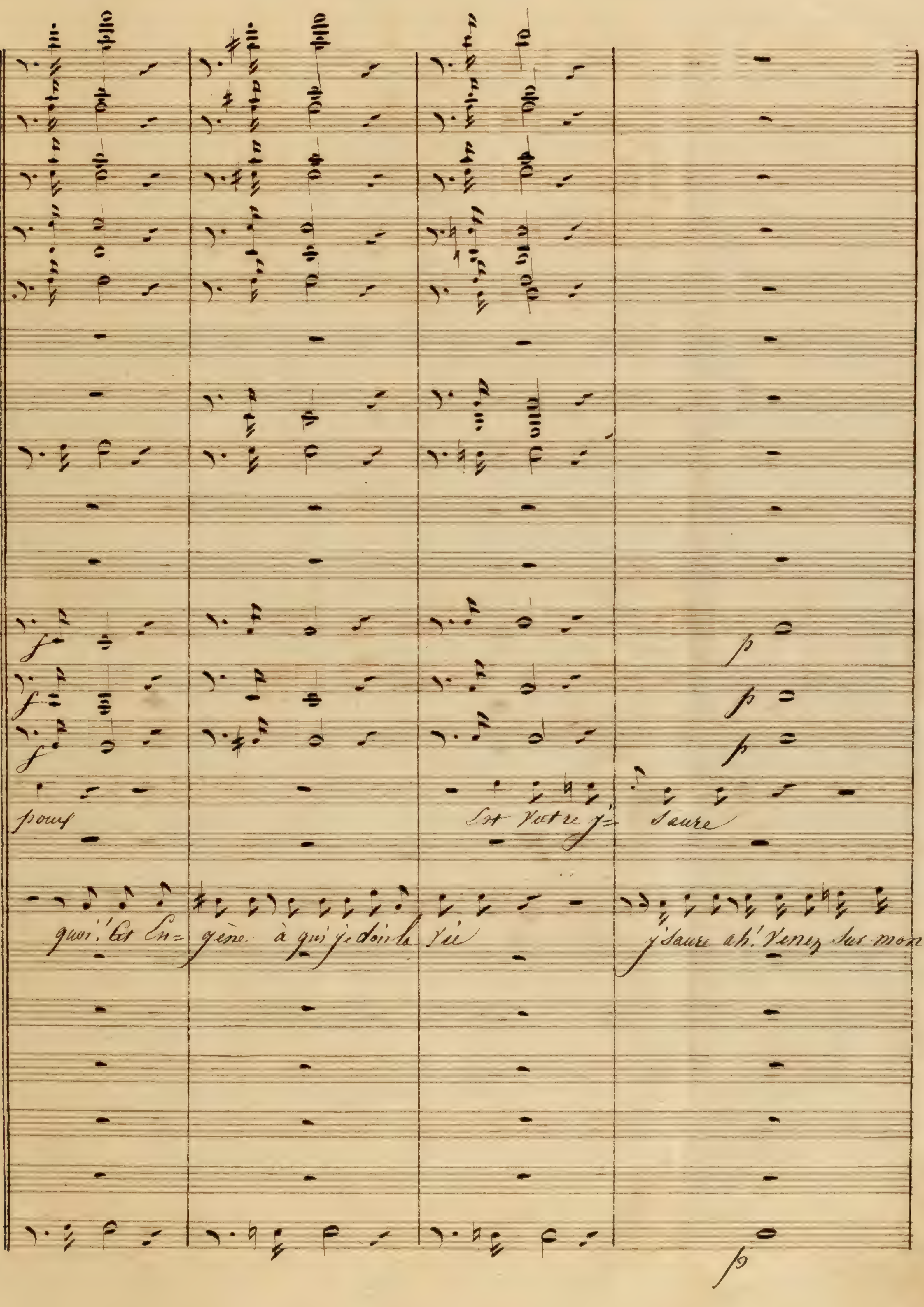
Col 1o 8a bassa
ah Craignons pour ses
ah! Craignez pour ses
ses jours des miens seront le gage
ah Craignez pour ses
ah! Craignez pour ses

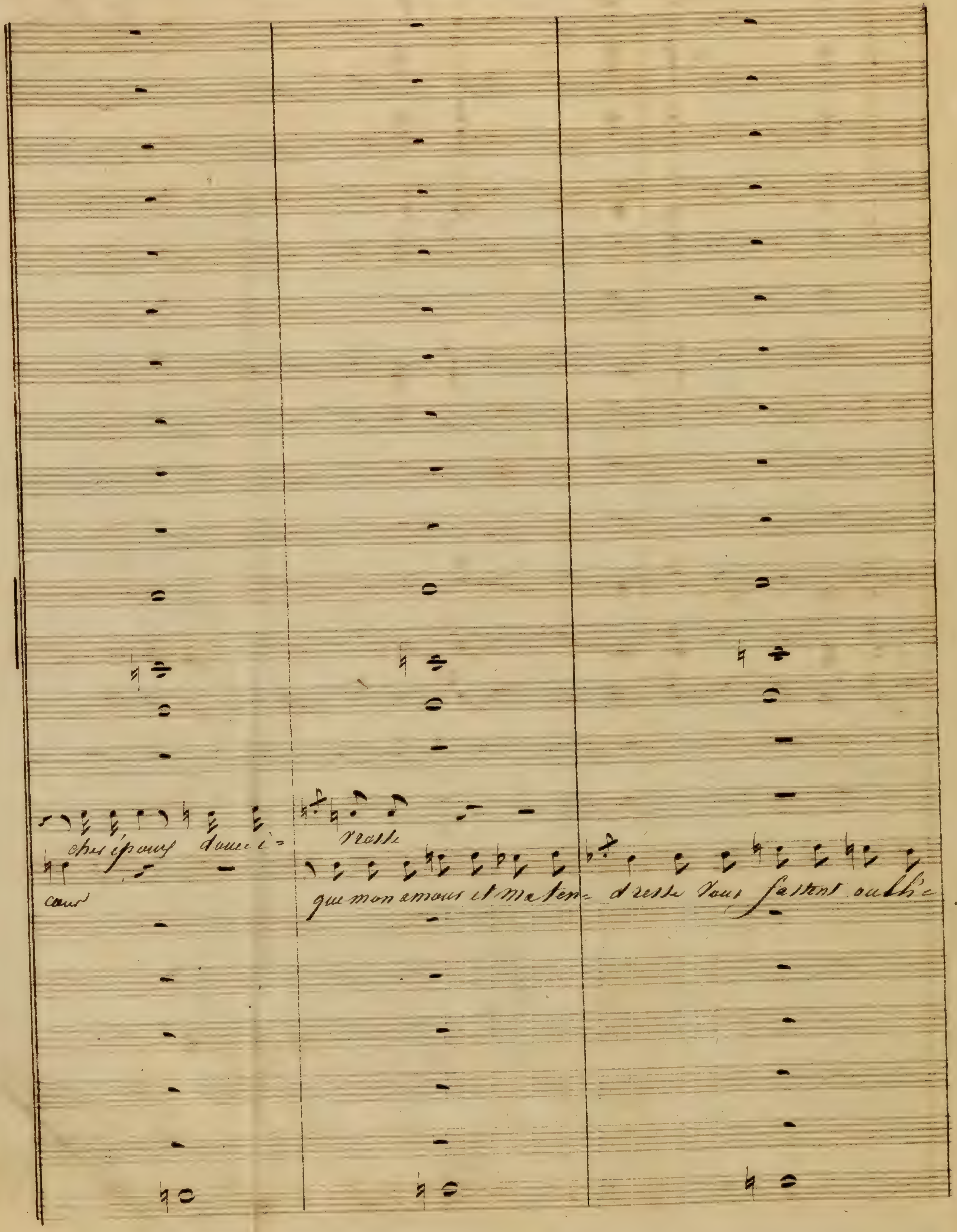


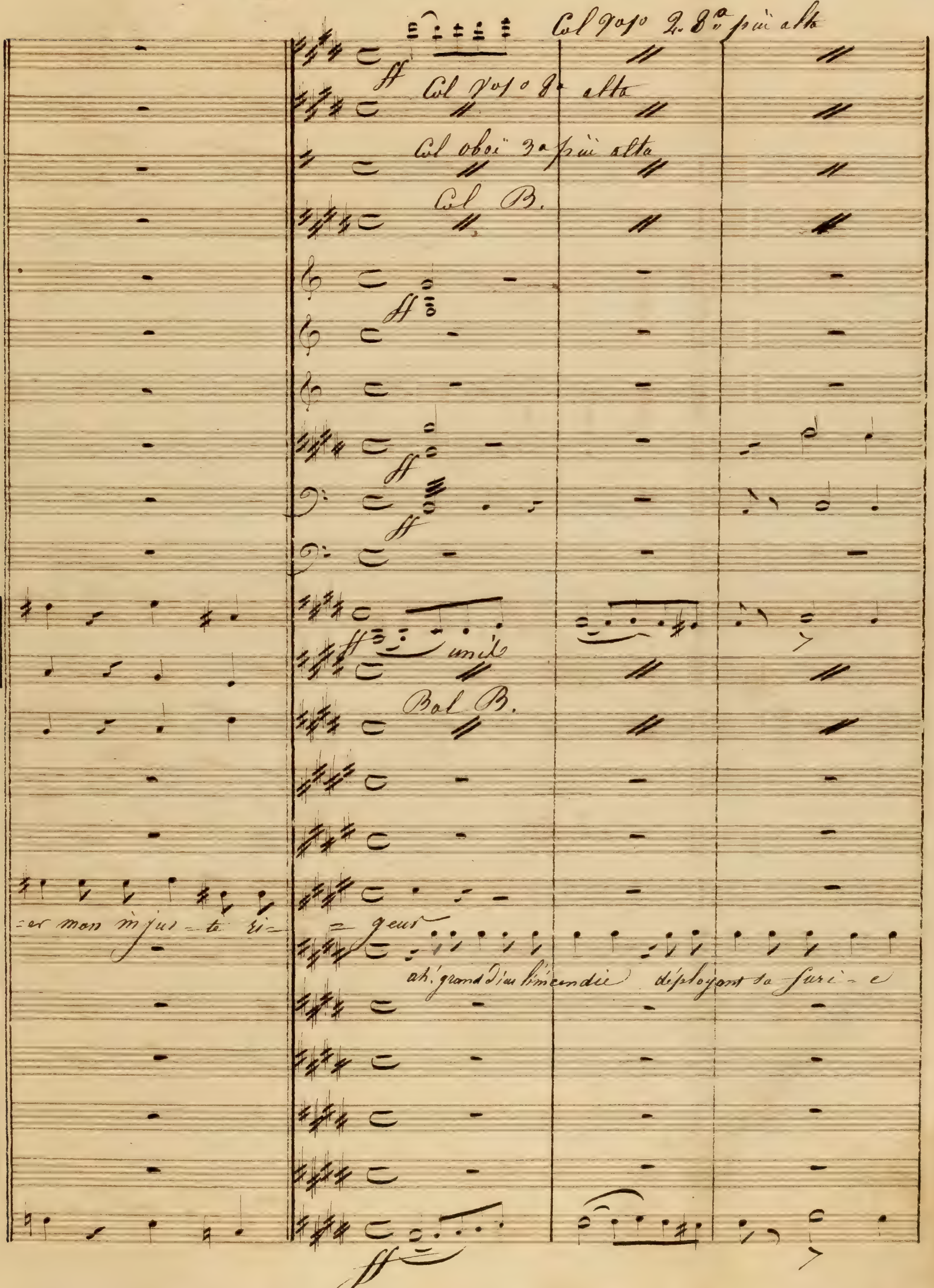
Col Flauti
Col B
f Ces
f Cello
jours
jours
arrêtant le bras de Glocester
jours
arrête bri-gand laisse ta Vic-time plus de Cri
jours, arrête
plus de Cri
plus de Cri
f Cello

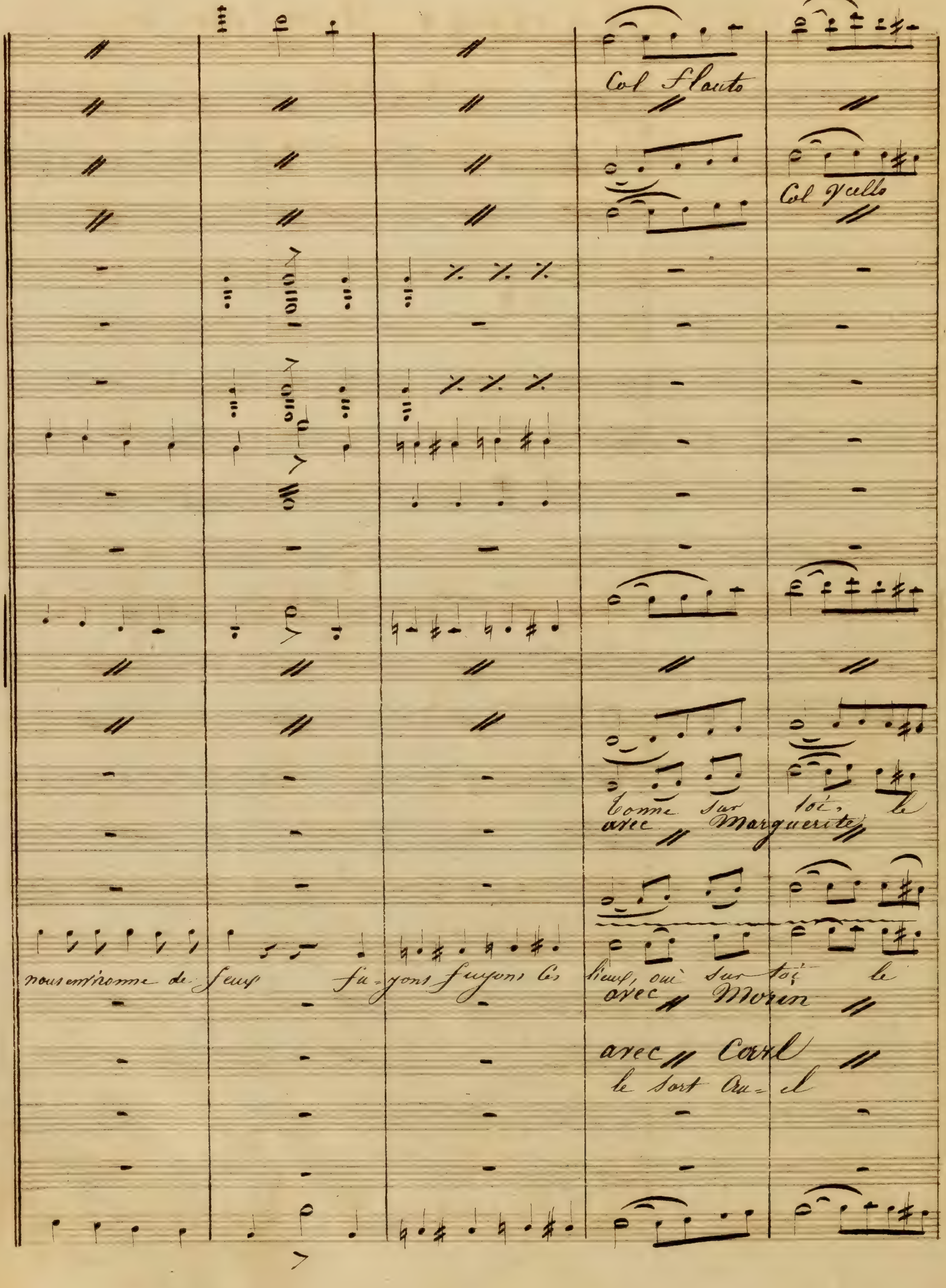

unis
Col B
je vais partir dans ma patrie une Epouse
me
diminuendo

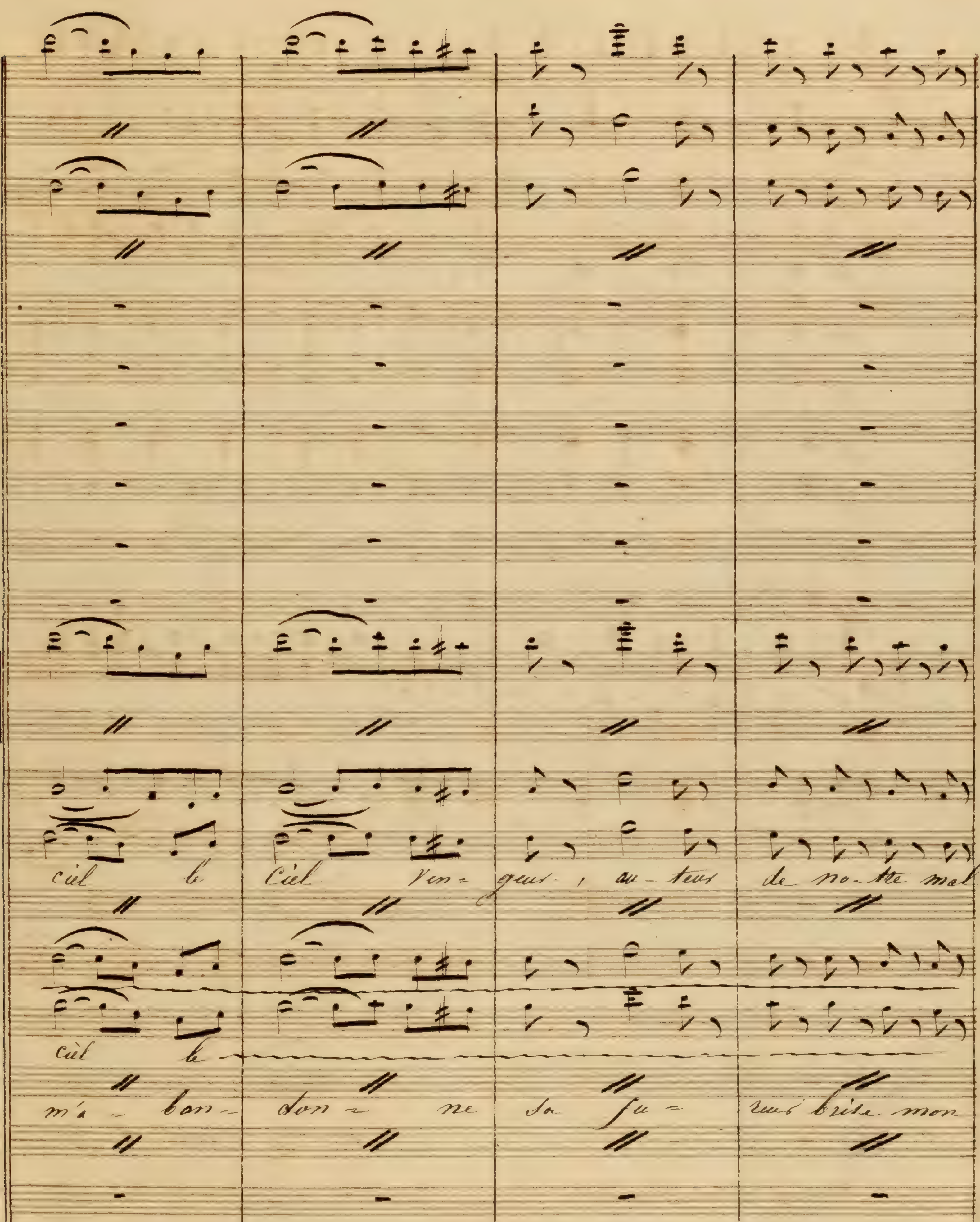

Col Violini 8a alte
Col Violini
allegro
Marg.
elle est digne de vous
tremble
Lavarenne
Ciel! Vous savez
all°

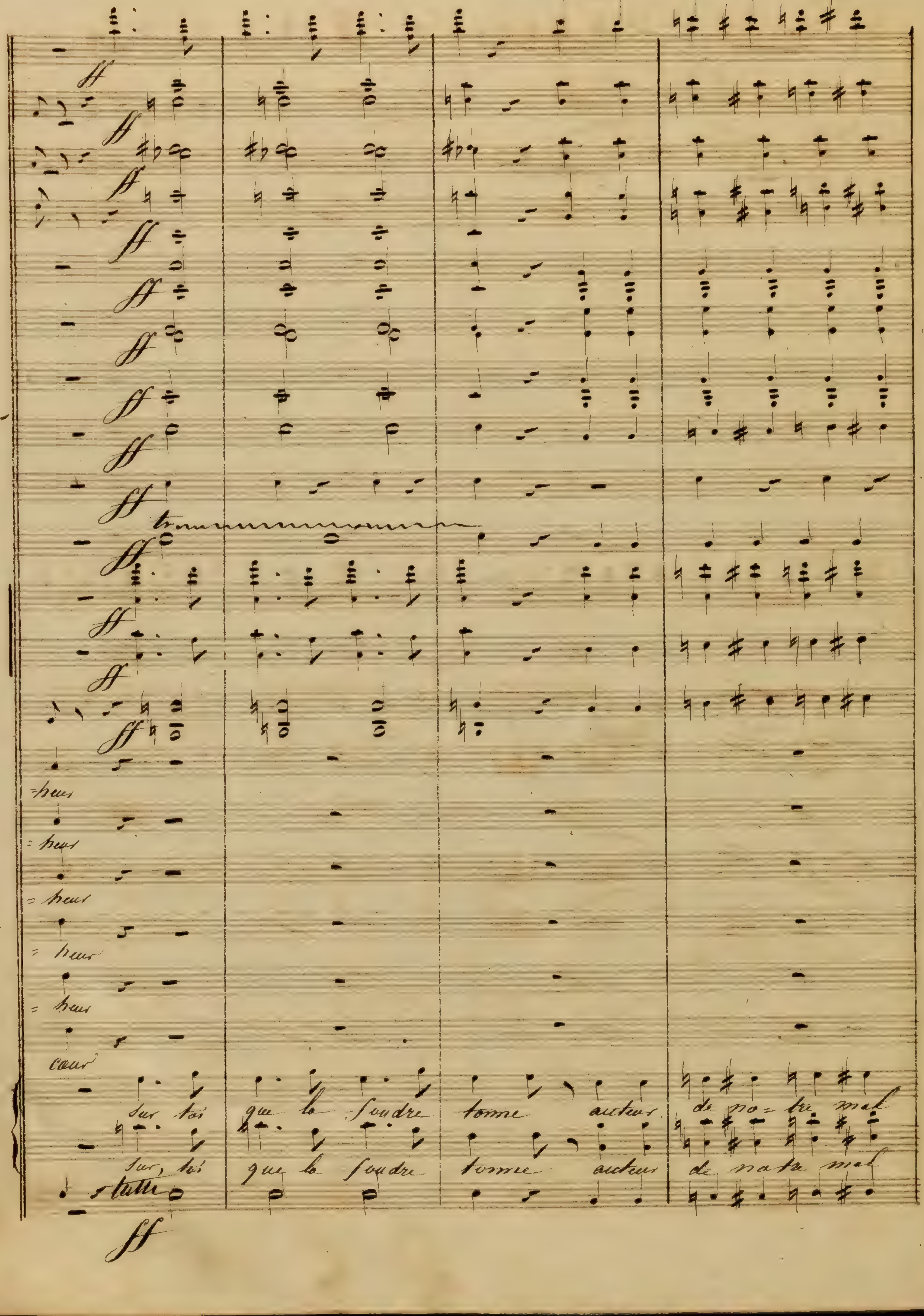

pour
Est votre J-
saure
quoi! Cet En- gène à qui je dois la vie
j'saure ah! Venez sur mon

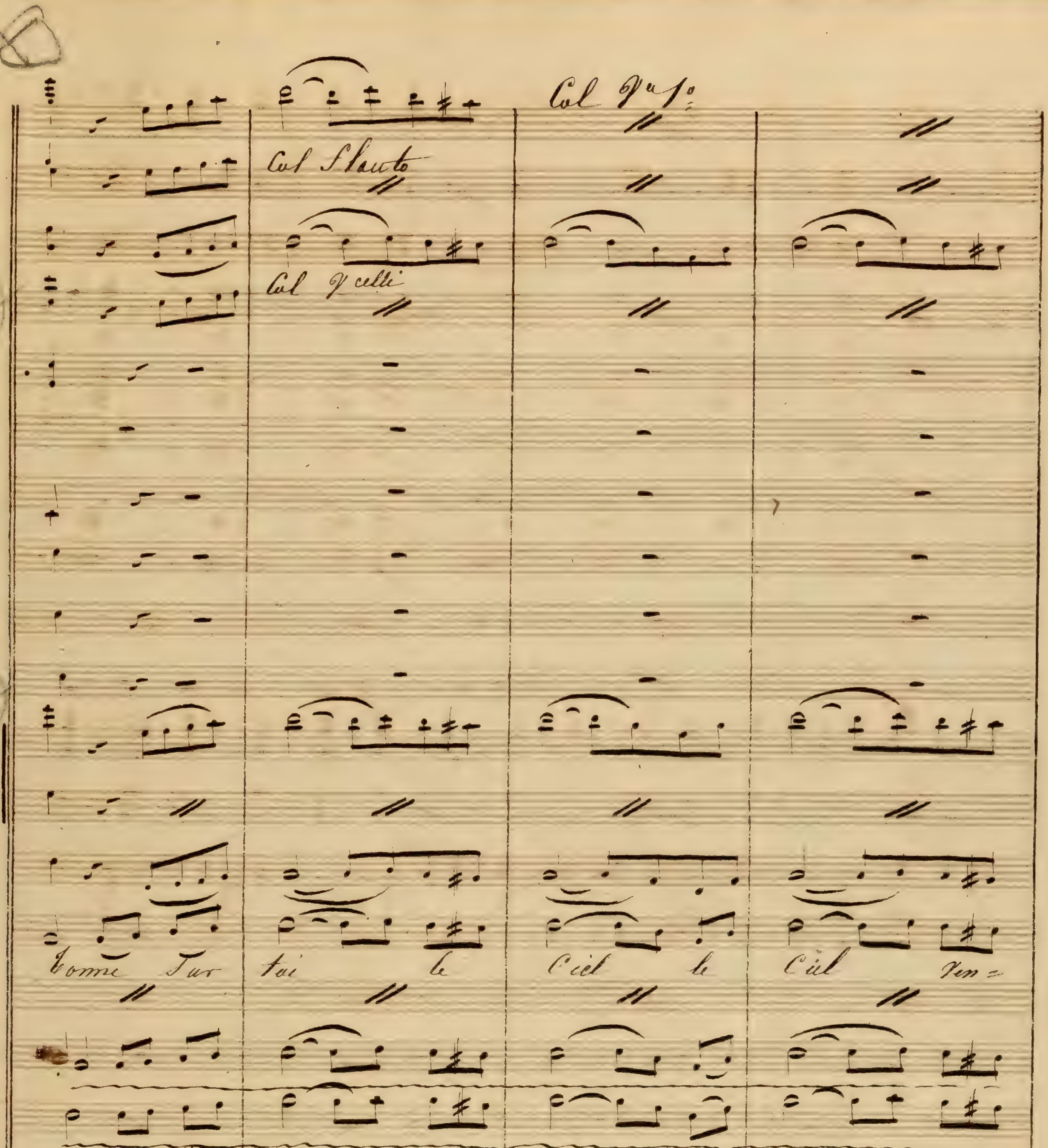

cher époux
cœur
que mon amour et ma ten- dresse vous fassent oubli-

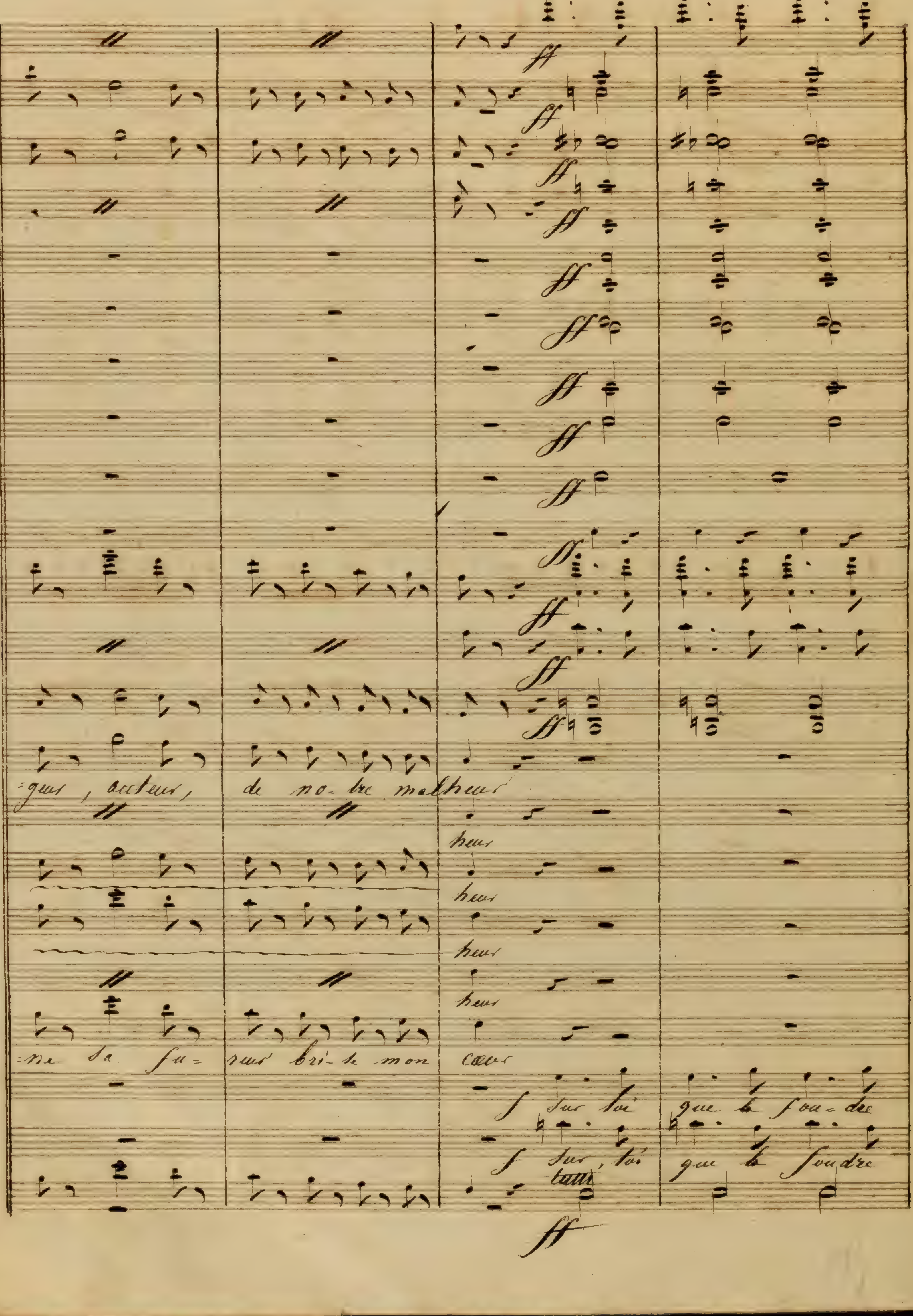

Col V.o 1.o 2. 8.va più alta
ff
Col V.o 1.o 8.a alta
Col oboi 3.a più alta
Col B.
ff
ff
ff
unis
Col B.
-ser mon in-jus-te ri-
-gueur
ah! grand Dieu l'incendie déployant sa furi-e
ff

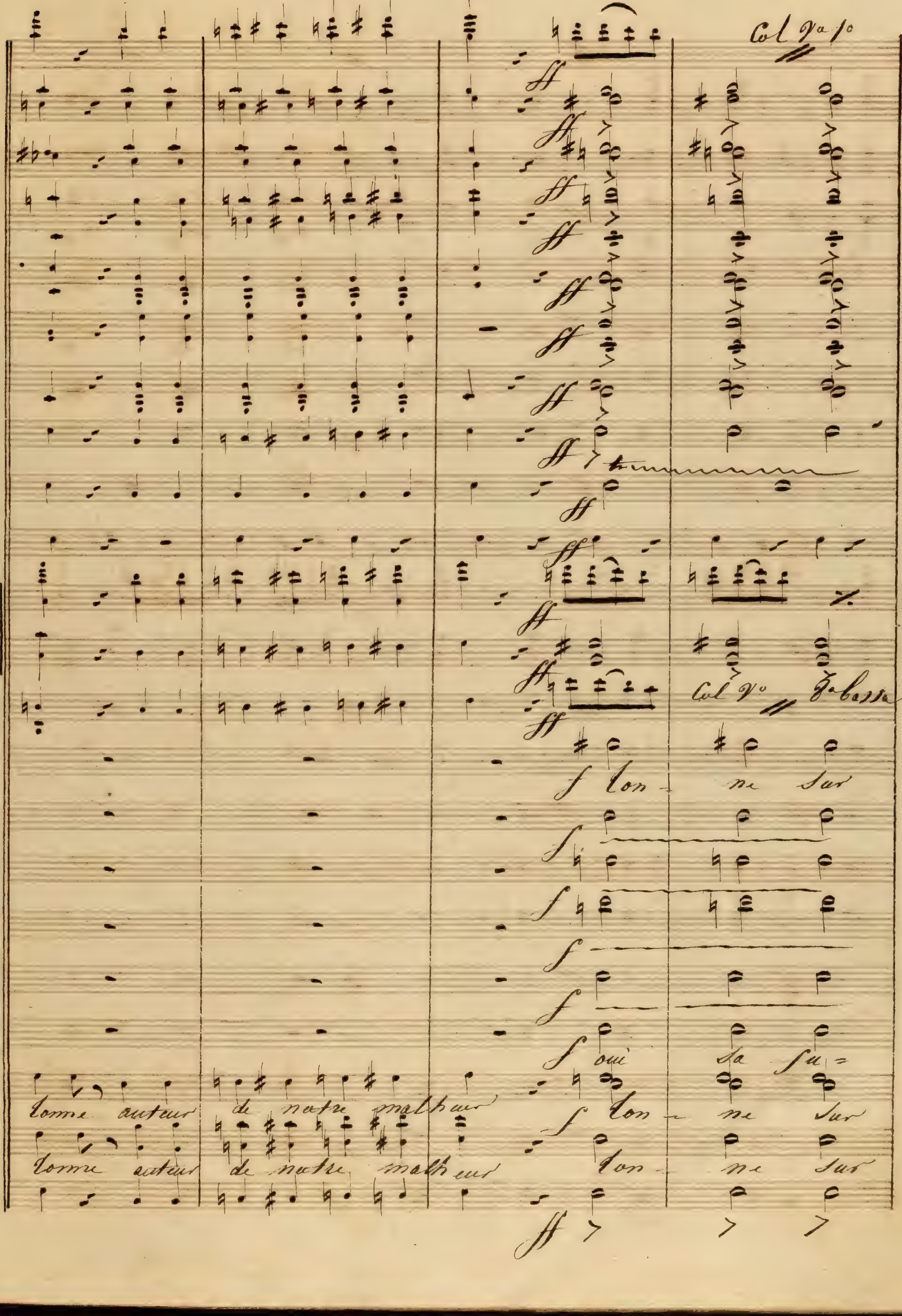

Col Flauto
Col Vcello
tonne sur toi, le
avec Marguerite
nous environne de feux fu-yons fuyons ces lieux, oui sur toi le
avec Morin
avec Carl
le sort cruel

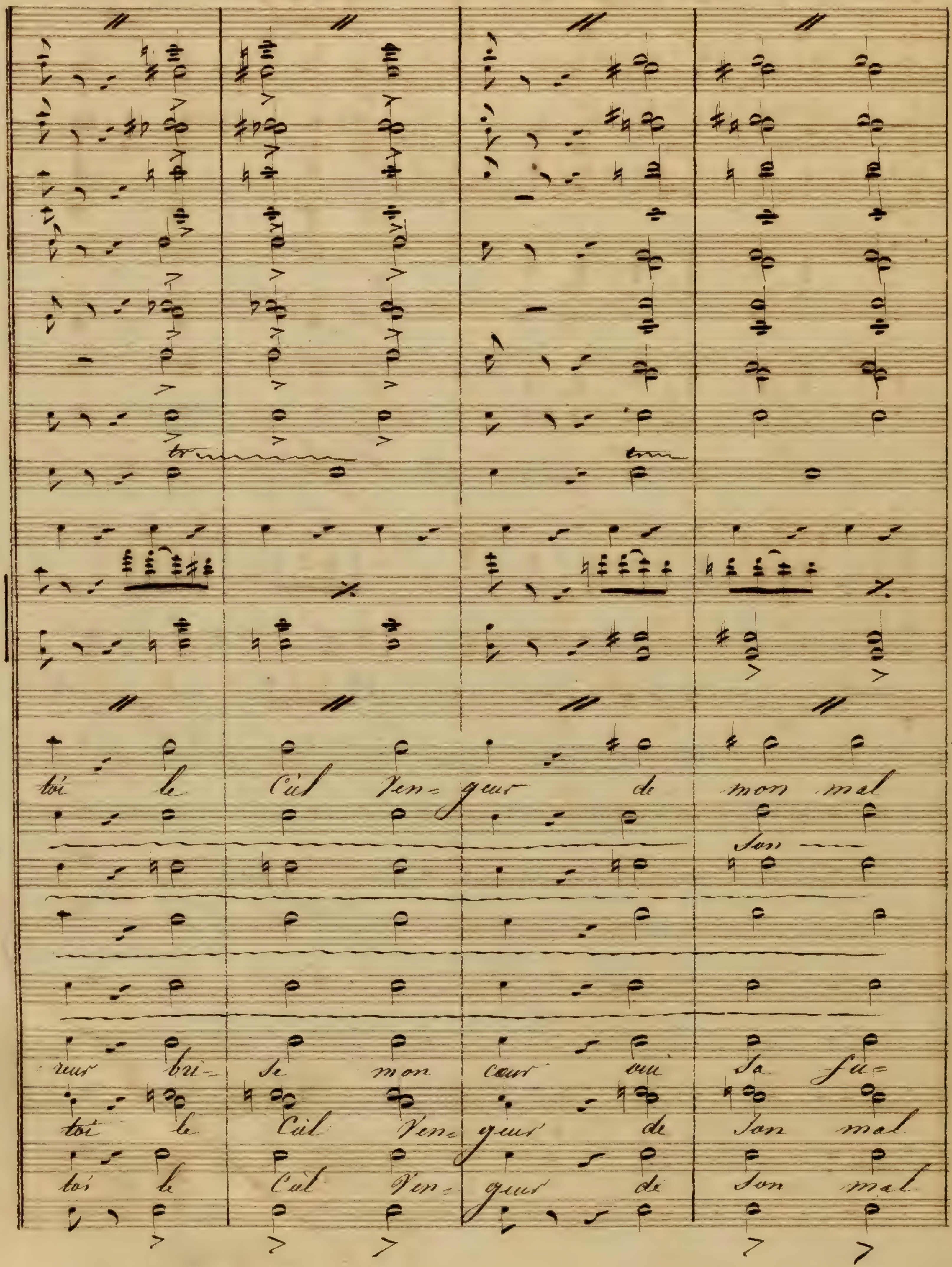

ciel le
Ciel ven- geur, au- teur de no- tre mal
ciel le
m'a- ban- don- ne sa fu- reur brise mon

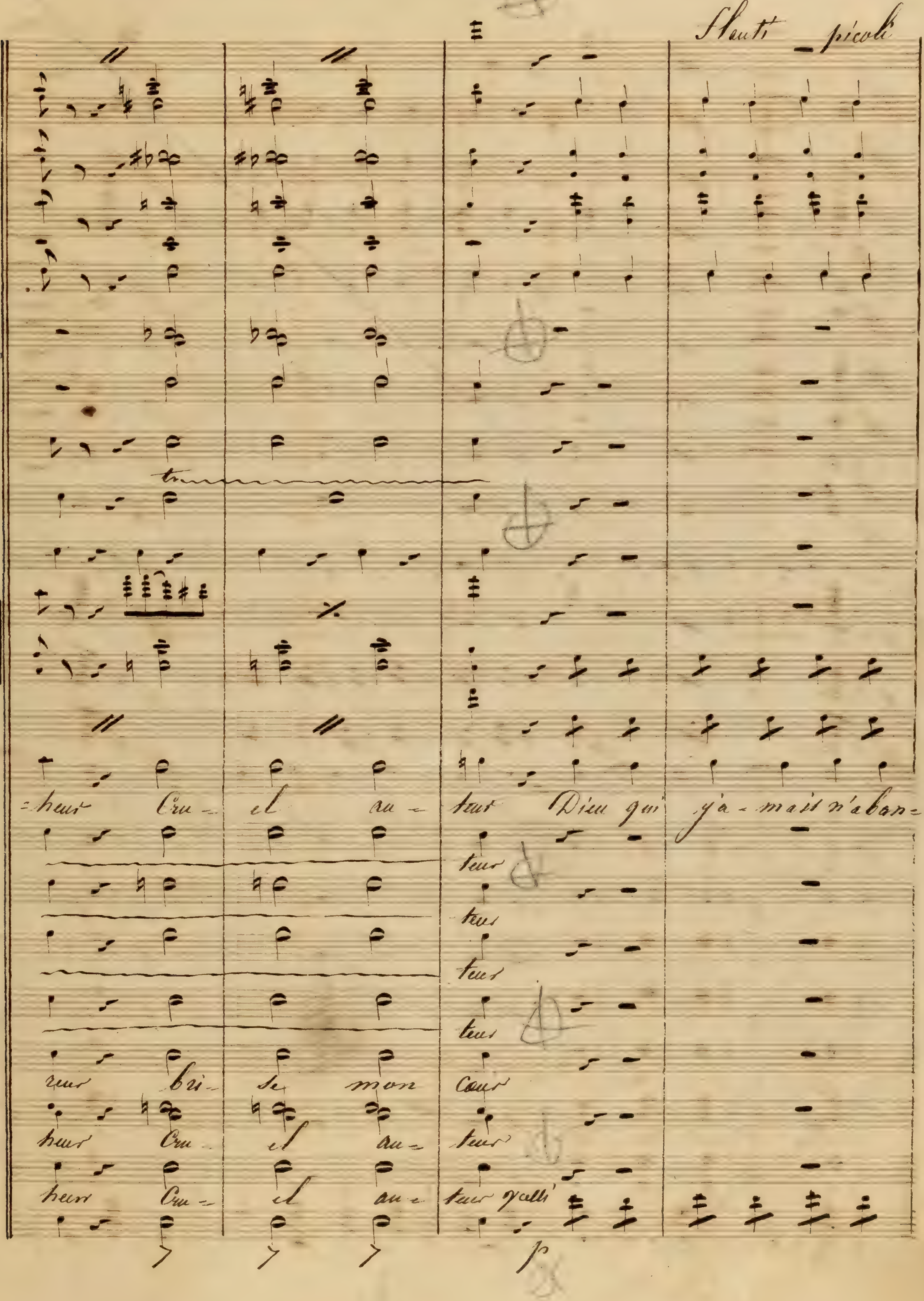

Chœur
sur toi que la foudre tonne autour de notre mal
sur toi que la foudre tonne autour de notre mal
tutti

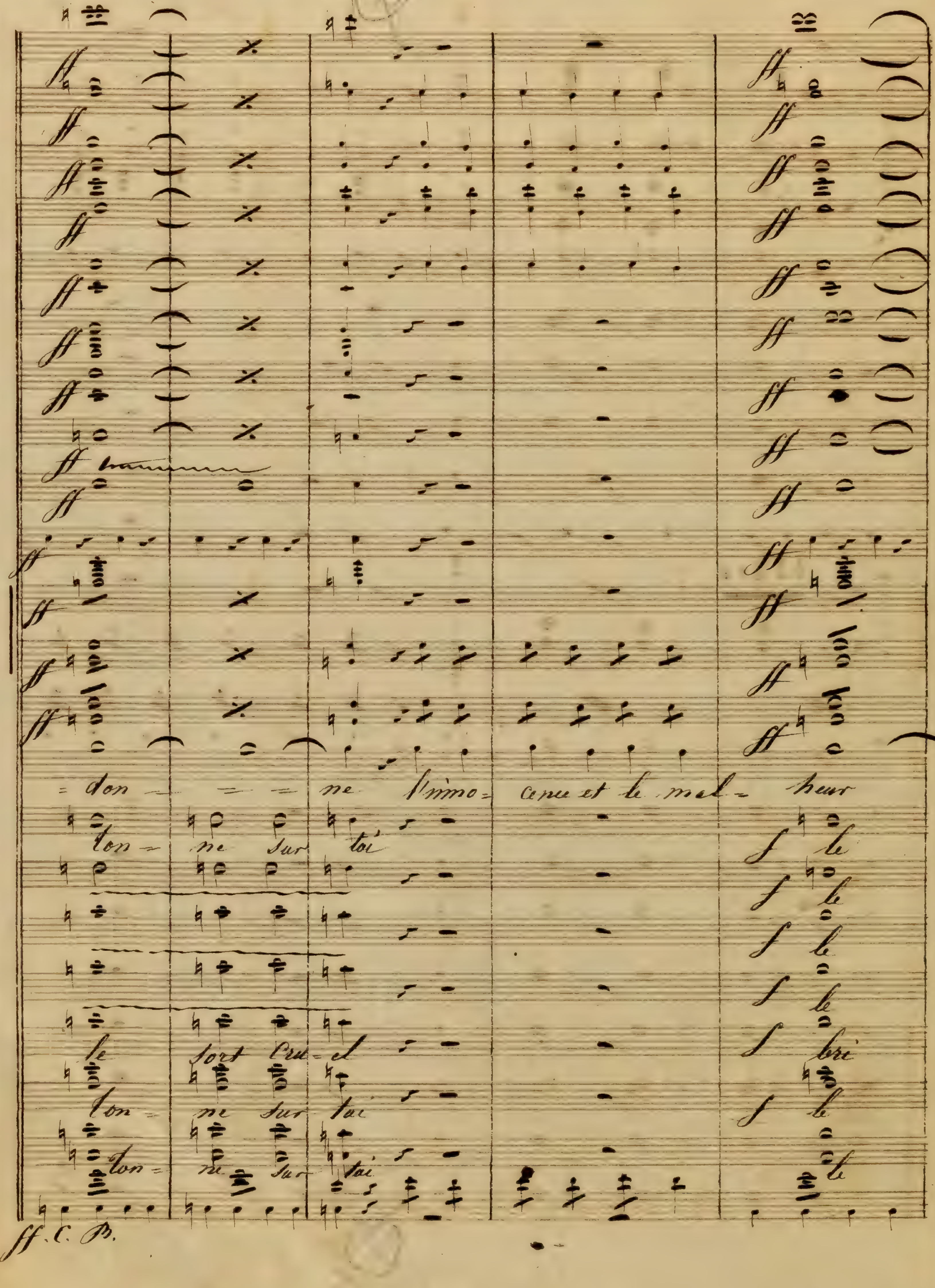

Col V.ni 1.
Col Flauto
Col V.celli
Comme sur toi le Ciel le Ciel ven=
avec
le sort cru.
el
m'a ban. don
heur
heur

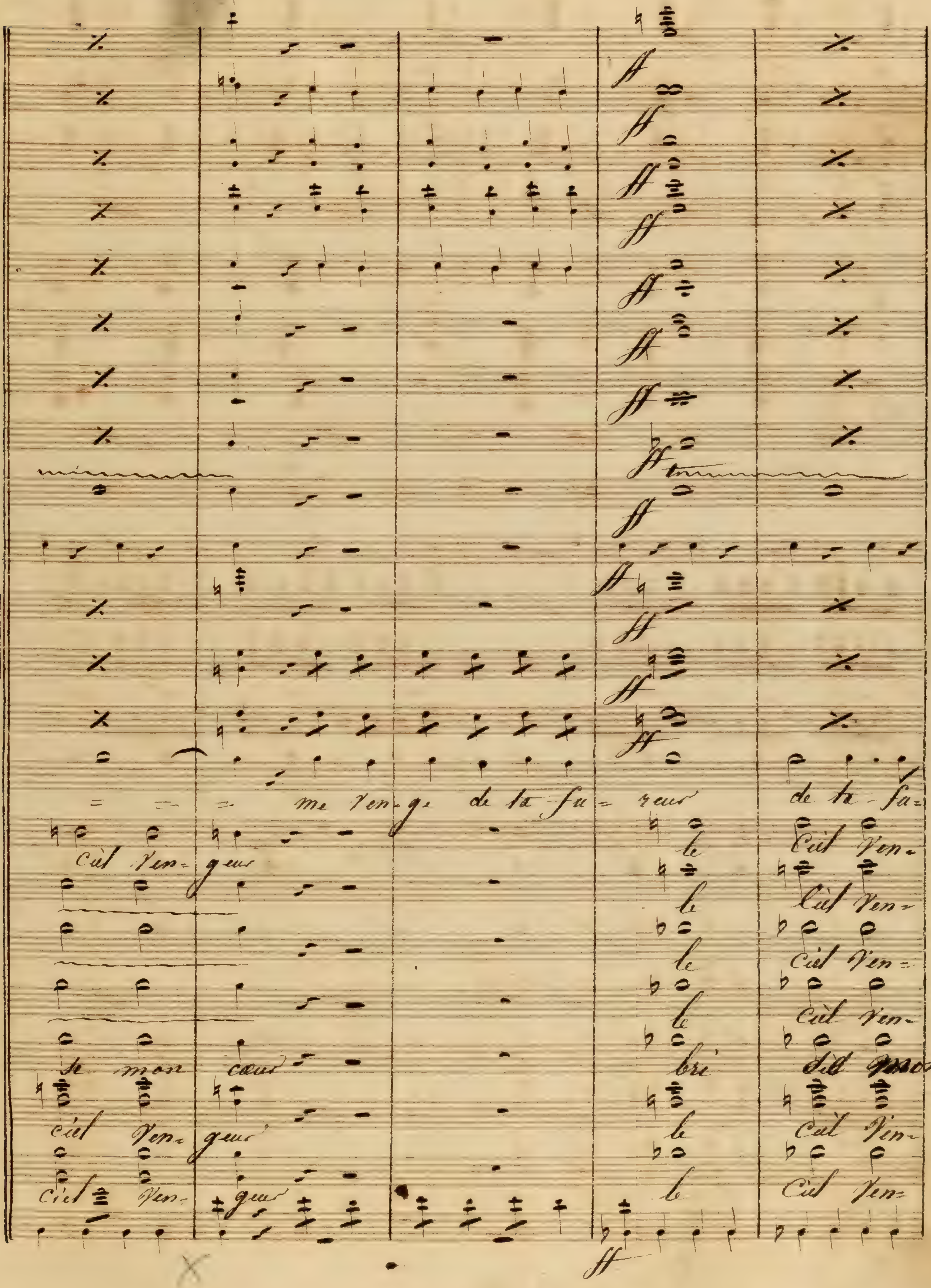

-gueur, acteur, de no-tre malheur
heur
heur
heur
heur
-ne sa fu-reur bri-se mon cœur
sur toi que la fou-dre
sur, toi que la foudre

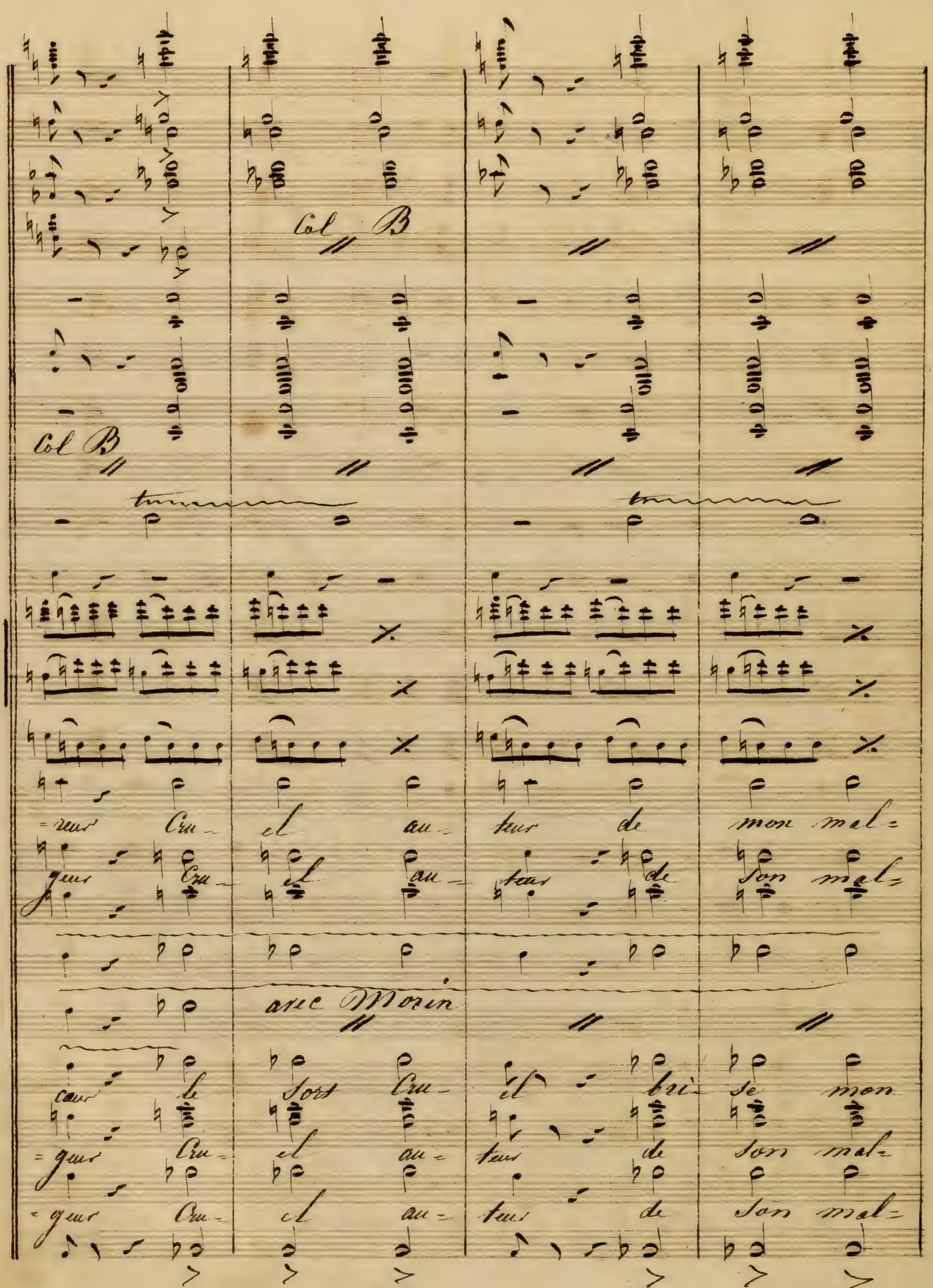

Col Vo 1o
Col Vo
ton - ne sur
oui sa fu -
comme autour de notre malheur
ton - ne sur
comme autour de notre malheur
ton - ne sur


toï le Ciel Ven- geur de mon mal
Son
reur bri- se mon cœur ou Sa fu-
toï le Ciel Ven- geur de Son mal
toï le Ciel Ven- geur de Son mal

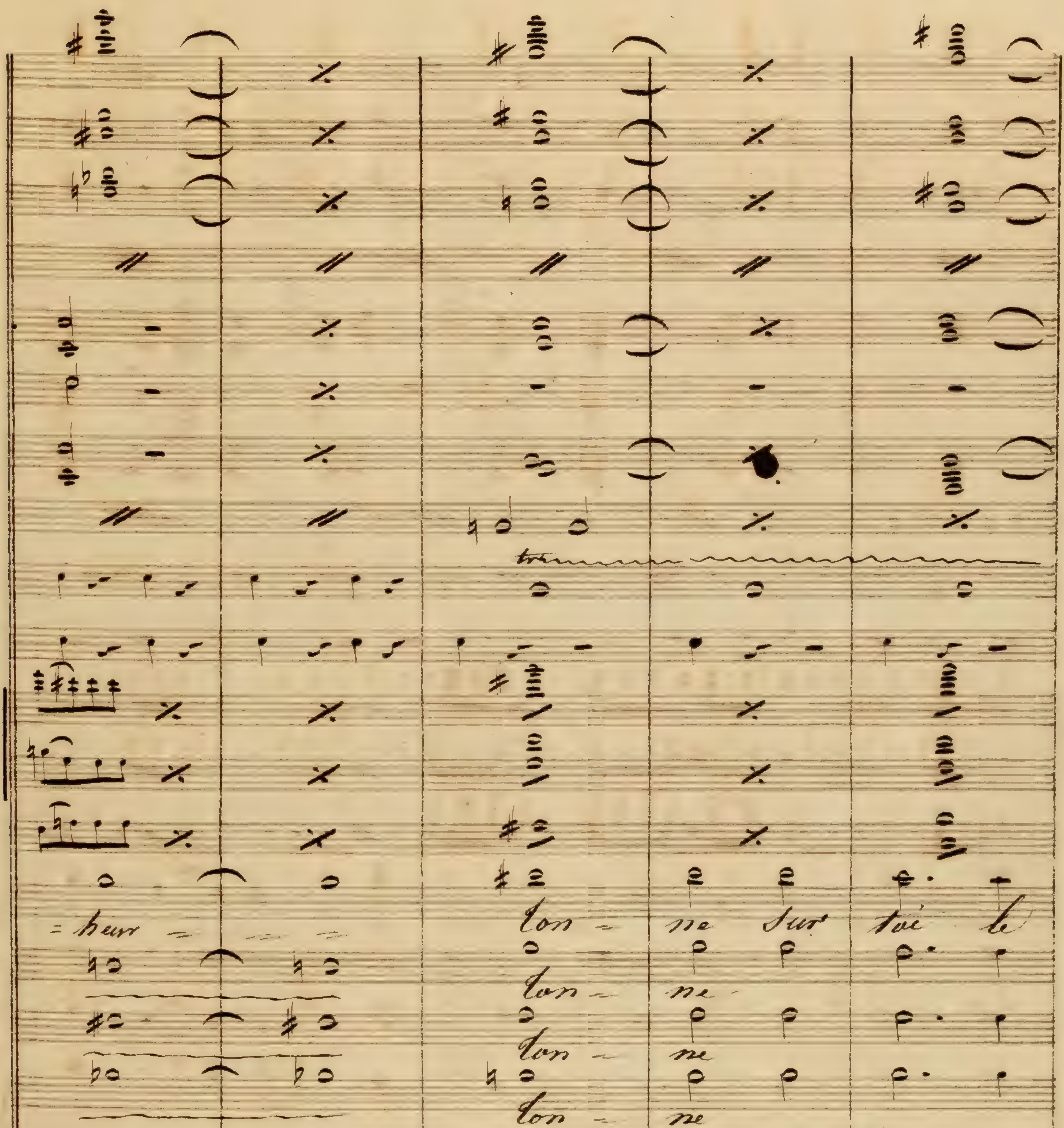

Flauti _ picoli
-heur Cru- el au- teur Dieu qui ja-mais n'aban-
teur
teur
teur
teur
reur bri- se mon cœur
heur Cru- el au- teur
heur Cru- el au- teur

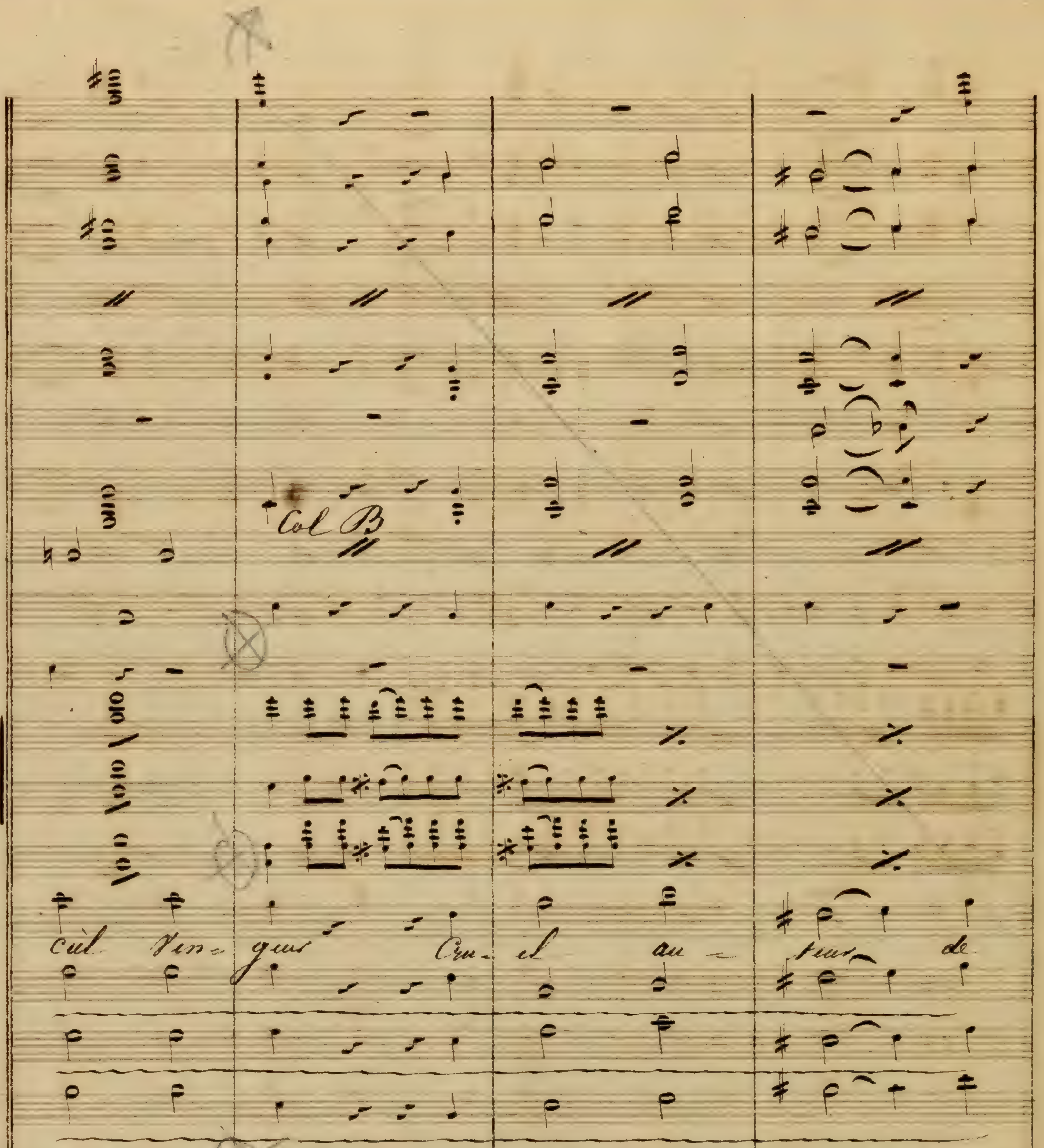

= don — = = ne l'inno= cence et le mal= heur
ton = ne sur toi
le
le sort cru= el
ton = ne sur toi
ton = ne sur toi
bri
ff. C. B.

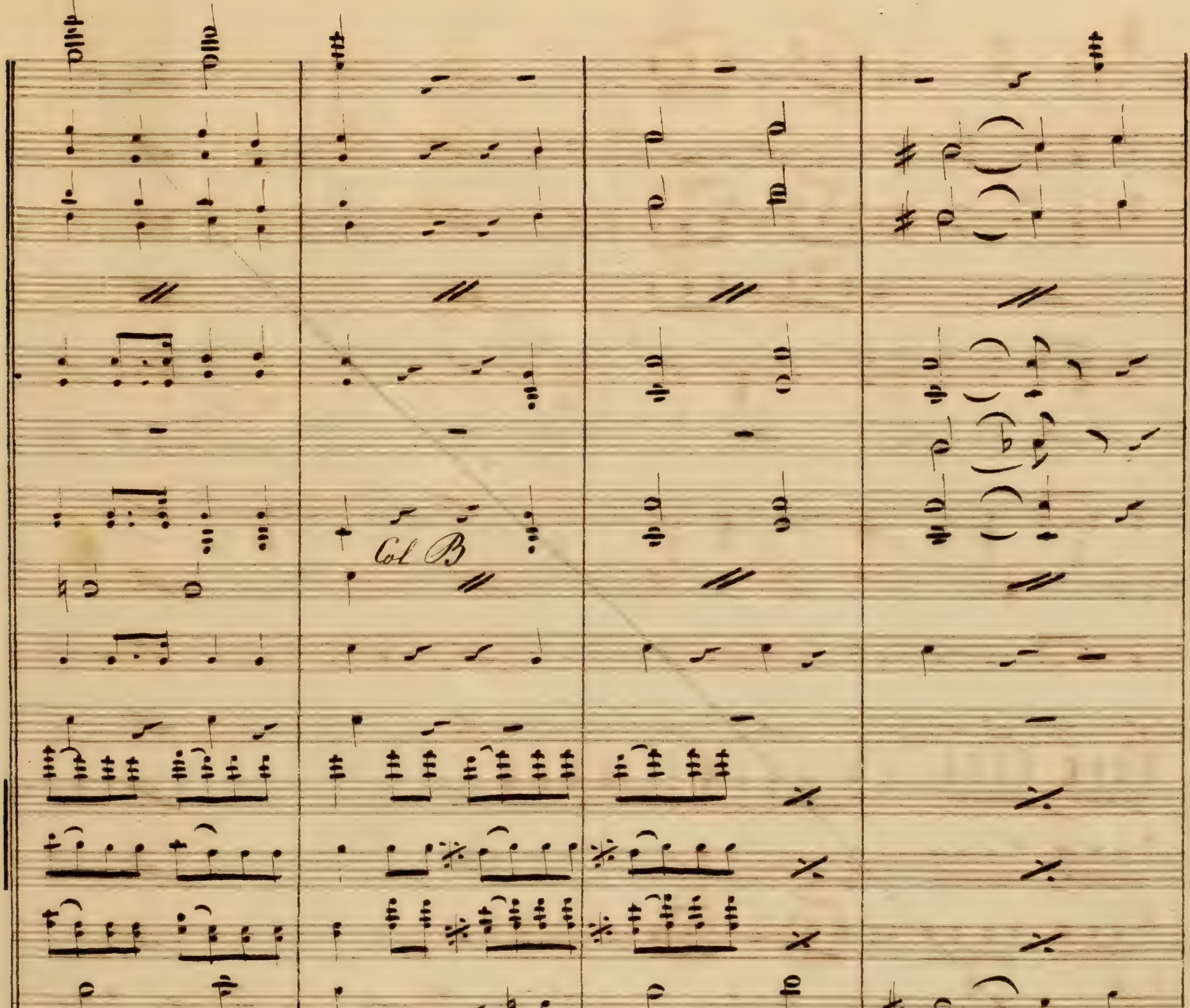

me ven- ge de ta fu- reur
de ta fu-
Ciel ven- geur
Ciel ven-
se mon cœur
ciel ven- geur

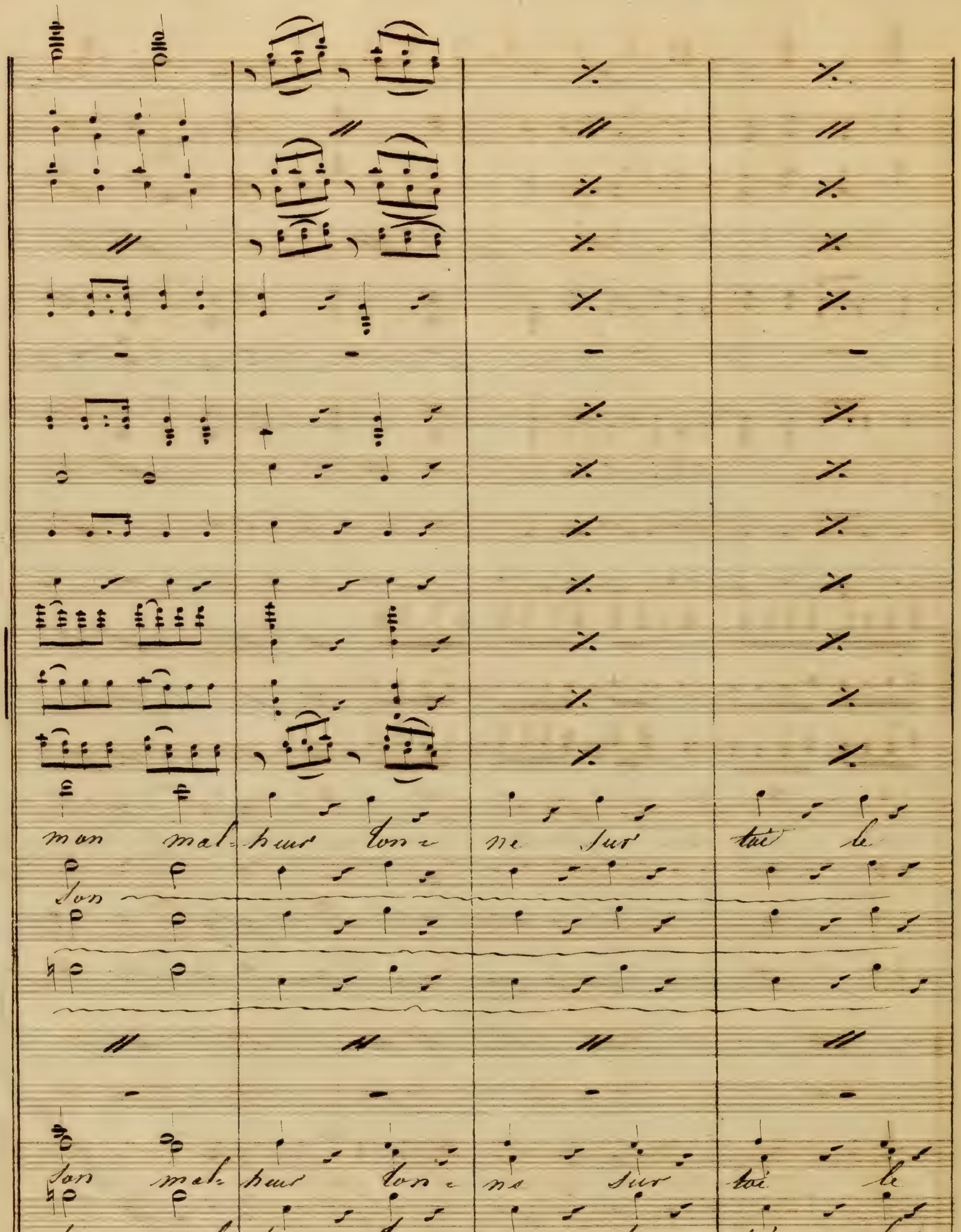


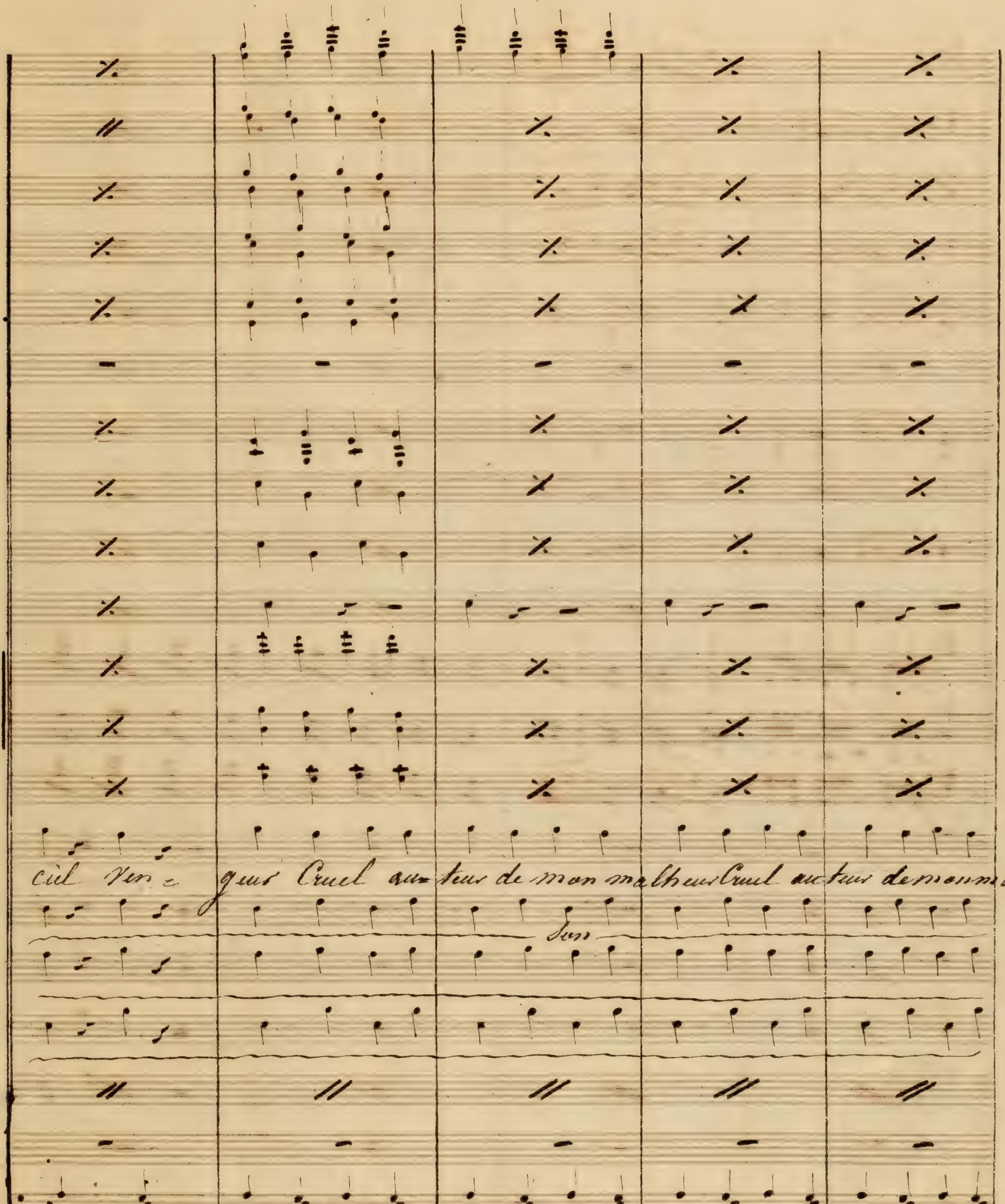
Col B
Col B
avec Morin
reur Cru- el au- teur de mon mal-
geur Cru- el au- teur de Son mal-
cœur le Sort Cru- el bri- se mon
geur Cru- el au- teur de Son mal-
geur Cru- el au- teur de Son mal-

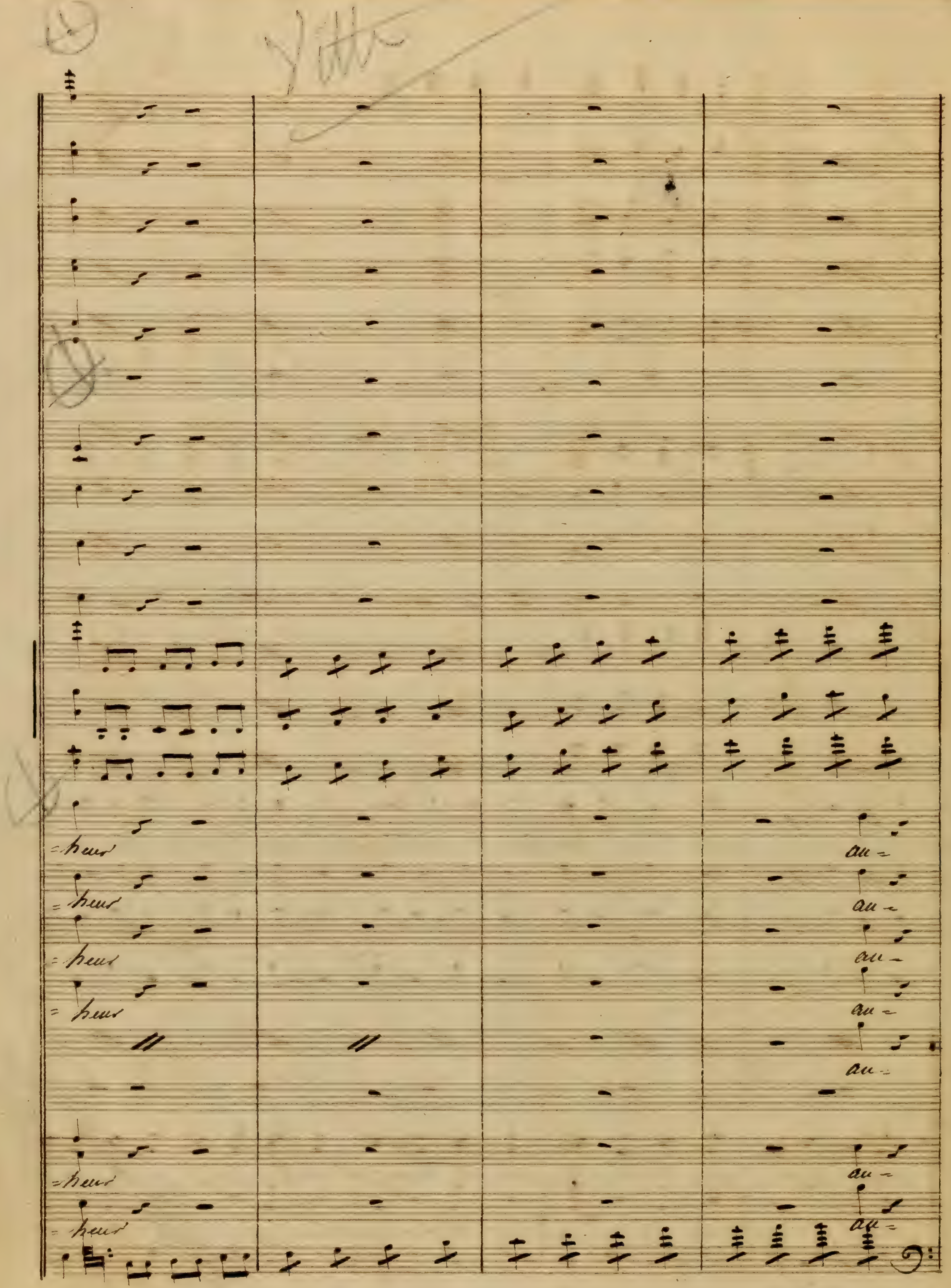

tr
heur
ton - ne sur toi le
ton - ne
ton - ne
ton - ne
cœur
le sort cru - el bri
heur
ton - ne sur toi le
heur
ton - ne sur toi le

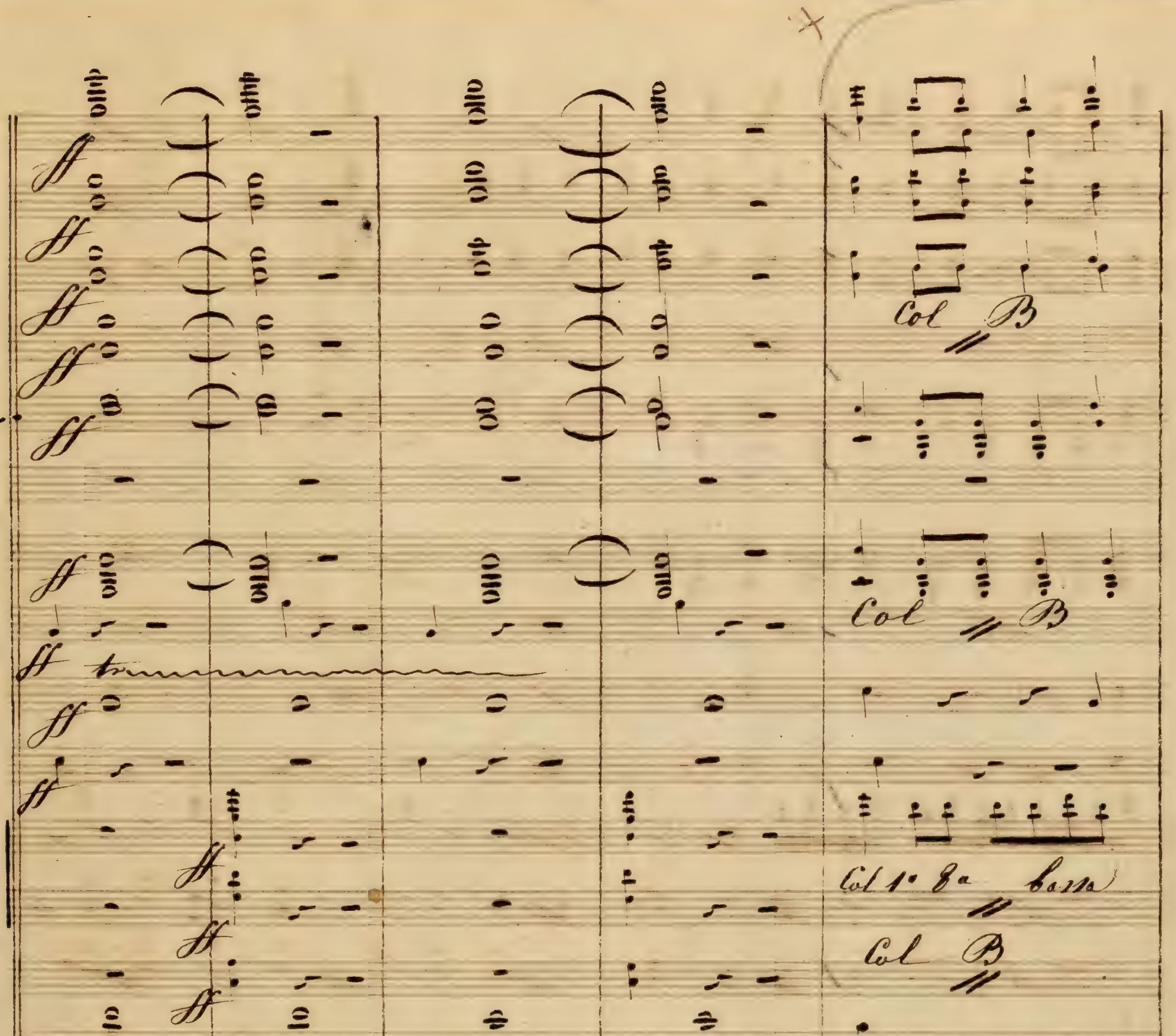
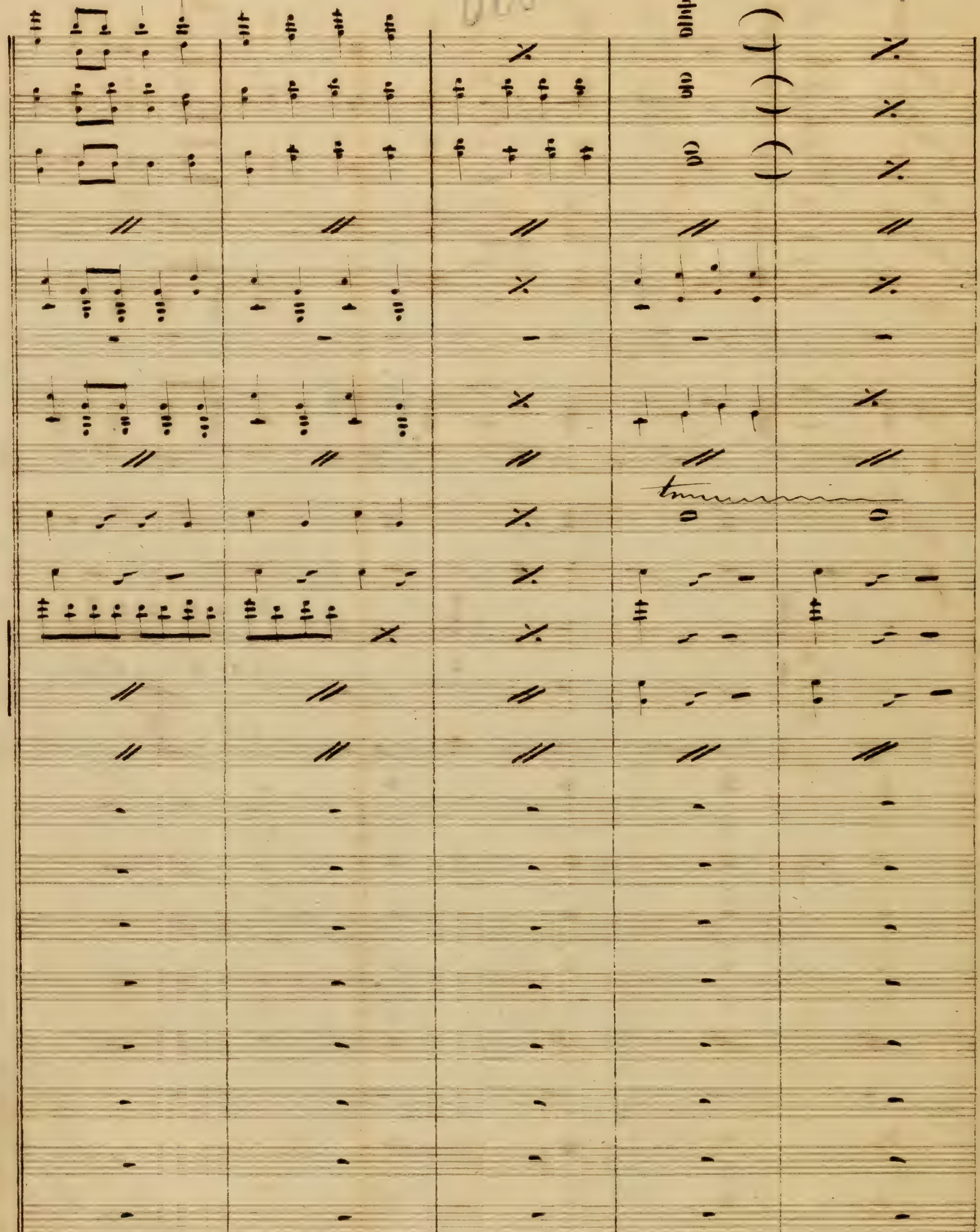
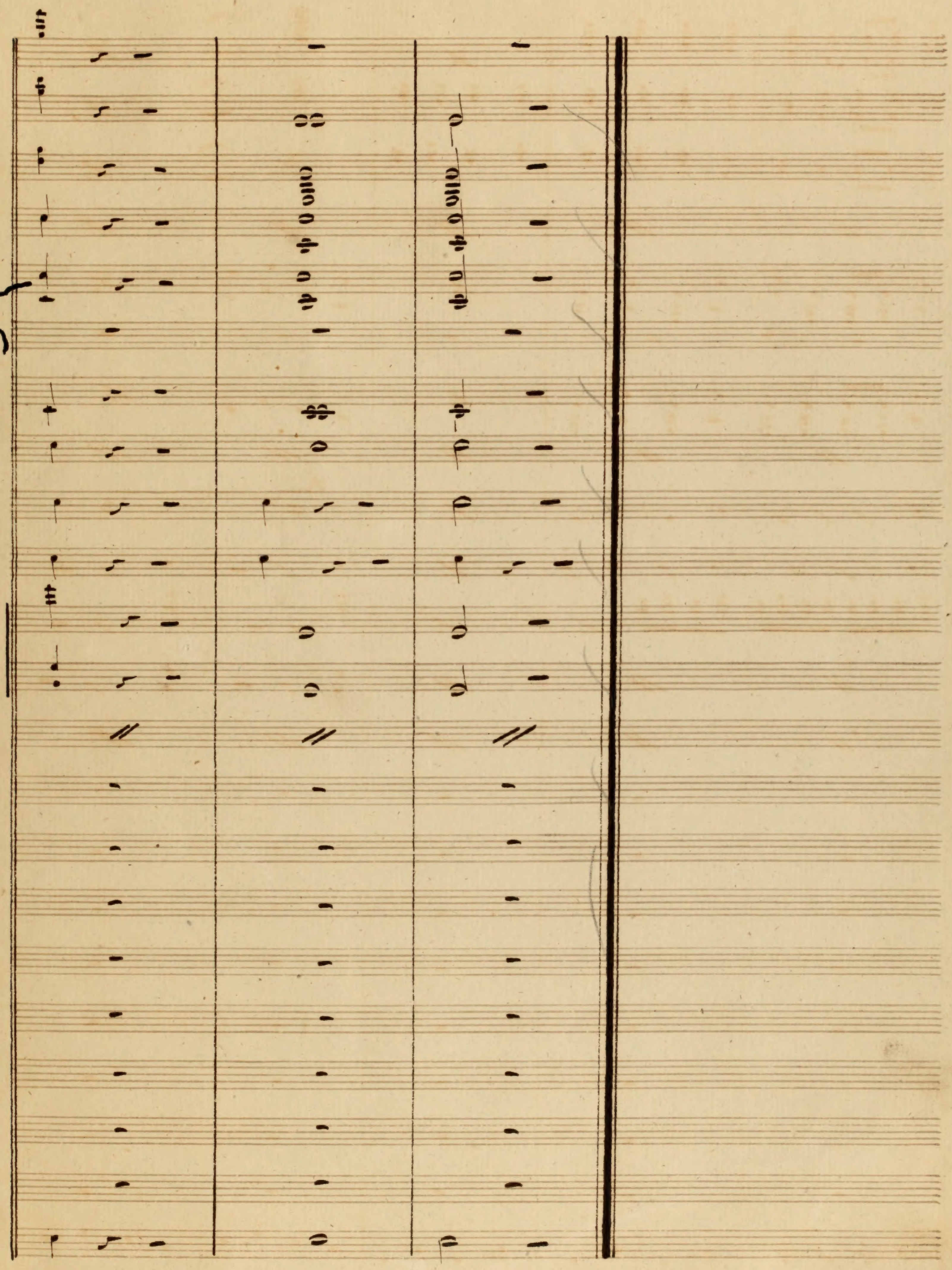

Col B
ciel Ven- geur Cru- el au- teur de
se mon cœur
ciel Vengeur Cru- el au- teur de
ciel Vengeur Cru- el au- teur de


Col B
mon mal- heur Cru- el au- teur de
Son
Son mal- heur Cru- el au- teur de
Son mal- heur Cru- el au- teur de


mon mal- heur ton- ne sur toi le
Son
Son mal- heur ton- ne sur toi le
Son mal- heur ton- ne sur toi le


ciel Ven- geur Cruel au- teur de mon malheur Cruel au-teur de mon mal-
son
ciel Ven- geur Cruel au- teur de son malheur Cruel au-teur de son mal-
ciel Ven- geur Cruel au- teur de son malheur Cruel au-teur de son mal-


-heur
-heur
-heur
-heur
-heur
-heur
au-
au-
au-
au-
au-
au-
au-



Col B
Col B
Col 1° 8a bassa
Col B
teur de mon mal- heur
teur de son mal- heur
teur de son mal- heur
teur de son mal- heur
heur
teur de son mal- heur
teur de son mal- heur